Durham University

Durham E-Theses

Al-Zamakhsharī's life and a critical edition of his Dīwān

Yuksel, Azmi

How to cite:

Yuksel, Azmi (1979) *Al-Zamakhsharī's life and a critical edition of his Dīwān*, Durham theses, Durham University. Available at Durham E-Theses Online: http://etheses.dur.ac.uk/7964/

Use policy

The full-text may be used and/or reproduced, and given to third parties in any format or medium, without prior permission or charge, for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes provided that:

- a full bibliographic reference is made to the original source
- a link is made to the metadata record in Durham E-Theses
- the full-text is not changed in any way

The full-text must not be sold in any format or medium without the formal permission of the copyright holders.

Please consult the full Durham E-Theses policy for further details.

Academic Support Office, The Palatine Centre, Durham University, Stockton Road, Durham, DH1 3LE
e-mail: e-theses.admin@durham.ac.uk Tel: +44 0191 334 6107
http://etheses.dur.ac.uk

AL-ZAMAKHSHARĪ'S LIFE AND A CRITICAL EDITION OF HIS DĪWĀN

by

Azmi Yüksel

The copyright of this thesis rests with the author.
No quotation from it should be published without
his prior written consent and information derived
from it should be acknowledged.

Thesis submitted to the Faculty of Arts in
the University of Durham for the Degree of
Doctor of Philosophy.

January 1979

School of Oriental Studies
Elvet Hill,
Durham.

ABSTRACT

This thesis consists of five chapters and a critical edition of a previously unpublished collection of poems by the celebrated Muslim scholar al-Zamakhsharī, entitled "Dīwān al-Zamakhsharī"; thus adding yet another of his many works to the comparatively short list of those already published. In this way it is hoped to reveal not only to the student of al-Zamakhsharī but also Arabic Literature in general, another facet of his skill which had hitherto escaped attention. In editing the text all known manuscript copies of the Dīwān together with the biographies in which some portions of al-Zamakhsharī's poetry were quoted, have been completely collated. Variant readings are given in the apparatus. A table of metres and rhymes together with an index of proper names, place-names and tribes have been provided.

Chapter One studies the life of al-Zamakhsharī in detail. Because of the scarcity of concrete facts given in biographical works, most of the information has been derived from his own works, namely his Dīwān and Aṭwāq al-dhahab.

Chapter Two deals with his personality and thoughts, paying particular attention to his Muʿtazilism and anti-Shuʿūbism, his attitude towards some of the scholars and Ṣūfīs and his madhhab.

Chapter Three attempts to give a complete enumeration of his works, grouping them under three headings; works published, works still in manuscript form and works attributed to him but have not come down to us.

Chapter Four describes the manuscripts used in the edition, and discusses their relationship vis-a-vis one another. It also explains the way the text has been edited.

Chapter Five is a general survey of the Dīwān itself. After enumerating the themes of the Dīwān, it discusses at some length the more important ones, namely panegyric, elegy and love poetry. It also studies the metres and the rhymes that al-Zamakhsharī employed.

TABLE OF CONTENTS

	Page
Abstract	i
Table of Contents	iii
Acknowledgements	v
Table of Transliteration	vi
Abbreviations	vii
Chapter One	
His Life	1
Chapter Two	
His Personality and Thoughts ..	49
Chapter Three	
His Works	77
A. Works Published	78
B. Works still in manuscript form.	86
C. Works attributed to him but have not come down to us ..	88
Chapter Four	
The Manuscripts and The Edition ..	92
Chapter Five	
The *Dīwān*	
A. The Themes of the *Dīwān*	104
B. Panegyric	104
C. Elegy	132
D. Love Poetry	144
E. Metre and Rhyme	155
Bibliography	162

Page

The Text ١

Table of Metres and Rhymes ٢٣٥

Index of Proper Names and Tribes ٢٤٧

Index of Place Names ٢٥٢

ACKNOWLEDGEMENTS

In making acknowledgements, I have in the first place to express my sincere gratitude to the late Professor Muḥammad T. Ṭanjī of Ankara University who drew my attention to the Dīwān of al-Zamakhsharī. Sadly he died before the completion of this work.

I would also like to thank my supervisor Dr. R.W.J. Austin, under whom I had the privilege of studying while in Durham, and whose constant assistance, advice, and criticism have been invaluable. I am deeply indebted to Mr. A.M.T. Farouki for patiently reading the first draft of the Arabic text and making some valuable suggestions.

I must thank the Turkish Ministry of Education for granting me a scholarship, without which I could not have embarked on this study. I am grateful to the staff of the School of Oriental Studies Library who gave me their unstinted assistance. I wish to thank my wife for her encouragement, stimulus and understanding throughout the preparation of this work.

Finally, my thanks are due to Mrs. Adele Lavery who carefully typed the final draft of this thesis.

TABLE OF TRANSLITERATION

Consonants

hamzah;

not shown when initial, otherwise ء

ب	=	b	ض	=	ḍ
ت	=	t	ط	=	ṭ
ث	=	th	ظ	=	ẓ
ج	=	j	ع	=	ʿ
ح	=	ḥ	غ	=	gh
خ	=	kh	ف	=	f
د	=	d	ق	=	q
ذ	=	dh	ك	=	k
ر	=	r	ل	=	l
ز	=	z	م	=	m
س	=	s	ن	=	n
ش	=	sh	هـ	=	h
ص	=	ṣ	و	=	w
			ى	=	y

Dipthongs

ـَو	=	aw
ـَي	=	ay
ـِيّ	=	iyy
ـُوّ	=	uww

Long Vowels

ـَا ى	=	ā
ـُو	=	ū
ـِي	=	ī

Short Vowels

ـَ	=	a
ـُ	=	u
ـِ	=	i

I have followed the above system of transliteration except when I quoted other sources.

Abbreviations

GAL.	C. Brockelmann, Geschichte der Arabischen Literatur (second edition, 2 Vols., Leiden, 1943-9) and three Supplementary Volumes (Leiden, 1937-1942).
Kashf.	Kātib Çelebi, Kashf al-ẓunūn ʿan asāmī al-kutub waʾl-funūn, ed. Ş. Yaltkaya and Kilisli Rifat, 2 Vols., İstanbul, 1941-2.
Mu.	Sarkīs Yūsuf Ilyās, Muʿjam al-maṭbūʿāt al-ʿarabiyyah waʾl-muʿarrabah, Cairo, 1346/1928.

* The translation of the verses of the Qurʾān are taken from J.R. Arberry, The Koran Interpreted (The World's Classics 596) Oxford University Press, 1964.

* When two dates are given thus: 1377/1958, the first is the Hijrah date. When Christian era dates alone are given nothing is normally added.

CHAPTER ONE

HIS LIFE

H I S L I F E

The author gave his full name in a letter he sent to al-Silafī, who had sent him a letter for the second time - first time being refused - asking him for his permission to teach his works. The author at the end of this above-mentioned letter, in which he authorised al-Silafī to teach his works, gave his name as Maḥmūd b. ʿUmar b. Muḥammad b. Aḥmad al-Khārazmī al-Zamakhsharī.[1] However some of his biographers who did not seem to have been aware of the letter differed in giving his lineage after his grand-father; some gave his great-grand-father's name as ʿUmar,[2] while others did not go further than his grand-father.[3]

---

1. Shihāb al-Dīn Aḥmad b. ʿAlī al-Ḥasanī al-Mālikī, al-ʿIqd al-thamīn fī tārīkh al-balad al-amīn, ms., Vol. IV, p.63, Iraqī Museum Lib., No:643 quoted by Fāḍil Ṣāliḥ al-Samarāʾī, al-Dirāsāt al-naḥwiyyah wa al-lughawiyyah ʿinda al-Zamakhsharī, Baghdad 1971, p.22

2. Ibn Khallikān Shams al-Dīn Aḥmad b. Muḥammad b. Abī Bakr, Wafayāt al-aʿyān wa anbāʾ al-zamān, ed., Muḥammad Muḥyī al-Dīn ʿAbd al-Ḥamīd, Cairo 1948, Vol. IV, p.254, Ibn Taghrī Bardī Jamāl al-Dīn Abī al-Maḥāsin Yūsuf, al-Nujūm al-zāhirah fī mulūk Miṣr wa al-Qāhirah, Cairo 1935, Vol. V, p.274, Ibn Kathīr ʿImād al-Dīn Abī al-Fidāʾ Ismāʿil b. ʿUmar, al-Bidāyah wa al-nihāyah, Cairo 1932, Vol. XII, p.219, Ibn al-ʿImād al-Ḥanbalī, Shadharāt al-dhahab fī akhbār man dhahab, Cairo 1350 A.H., Vol. IV, p.118, al-Laknawī Muḥammad ʿAbd al-Ḥayy, al-Fawāʾid al-bahiyyah fī tarājim al-ḥanafiyyah, ed., Muḥammad Badr al-Dīn, Cairo 1324 A.H., p.209 al-Ḥasanī Bahījah Bāqir, "A Biography of al-Zamakhsharī with a critical edition of a part of Rabi al-Abrar," Ph.D. thesis, Cambridge 1964, p.2., Zaydān Jurjī, Tārīkh ādāb al-lughah al-ʿarabiyyah, Beirut 1967, Vol. 3, p.47, ʿAbdulhalīm b. Muḥammad," A Critical Edition of Ruʾūs al-Masāʾil by al-Zamakhsharī," Ph.D. Dissertation, St. Andrews, January 1977, p.9.

3. Yāqūt al-Rūmī, Irshād al-arīb ilā maʿrifat al-adīb, ed., D.S. Margoliouth, (E.J.W. Gibb Memorial Serious, London 1926) Vol. VII, p.147, al-Yāfiʿī Abū Muḥammad ʿAbd Allāh, Mirʾāt al-jinān wa ʿibrat al-yaqaẓān, Beirut 1970, Vol. III, p.269.

Nevertheless all his biographers attributed to him the patronymic name of Abū al-Qāṣim, as well as the surname Jār Allāh (neighbour of God), which the author used himself in his poetry,[1] on account of his lengthy stay in Mecca. He was well known by his nisbah, al-Zamakhsharī, as he was born at Zamakhshar, a village in Khārazm.

al-Zamakhsharī was also attributed with some honorific titles;[2] Farīd al-ʿaṣr (the peerless of his age), Maqbūl al-ḥaramayn, al-Shaykh, al-Imām, Ustādh al-dunyā (doctor of the universe), al-Muʿtazilī, and Shaykh al-ʿarab wa al-ʿajam (master of the Arabs and Persians). This last title was given to him because of his Persian origin and Arab upbringing. He taught both Arab and Persian students. He was very conscious of his knowledge of the Arabic language. He claimed to be better than the Arabs of his time in this respect. He is reported to have said, one day, addressing some Arab tribes on the Abū Qubays mountain:

> "O you Arabs come and learn from me the language of your fathers and forefathers"[3]

The same point was emphasized when an anonymous poet said:

> "Do not be bewildered by the Author of the 'Kashshāf' if you discover subleties in his work 'Lāmiyat al-ʿarab'. For despite his Persian origin he taught refined Arabic to the cultured Arabs".[4]

---

1. See Text, p.9
2. See the introduction to his works; Aṭwāq al-dhahab fī al-mawāʿiẓ wa al-khuṭab, ed., and trans. into French by C. Barbier De Meynard, Paris MDCCCLXXVI, Aʿjab al-ʿajab fī sharḥ lāmiyat al-ʿarab, İstanbul 1300 A.H., Asās al-balāghah, Cairo 1953, al-Mufaṣṣal, Alexandria 1291 A.H.
3. Bilmen Ö. Nasuhi, Büyük Tefsir Tarihi, İstanbul 1960, Vol. II, p.286.
4. Lāmiyat al-ʿarab, p.1.

In spite of the outstanding mark that he left on exegésis, grammar and rhetoric, the biographers of al-Zamakhsharī did not write very much about him. The most conscientious of literary historians, Ibn Khallikān consecrated a relatively long article to him, but in it, the historical facts take up only a small place. As C.B. De Meynard suggested, his foreign origin and his attachment to the philosophical doctrines, condemned by the orthodox school are perhaps some of the causes for Ibn Khallikān's silence.[1]

He was born on Wednesday the 27th[2] of Rajab 467[3], or the 18th March 1075 A.D., during the reign of Malikshāh, the Saljūq Sultan, and his famous vizier Niẓām al-Mulk (d.485 A.H.). The place of his birth was Zamakhshar, a large village of Khārazm which gave its name to the entire region of Khārazmia, South of the Aral Sea in Central Asia.

---

1. op.cit. p.2.

2. On the authority of al-Zamakhsharī's nephew Abū ʿAmr ʿĀmir b. al-Ḥasan al-Simsārī, see al-Qifṭī Jamāl al-Dīn Abī al-Ḥasan ʿAlī b. Yūsuf, Inbāh al-ruwāt ʿalā anbāh al-nuḥāt, ed. Muḥammad Abū al-Faḍl Ibrāhīm, Cairo 1950, Vol.III, p.266, Irshād, Vol. VII, p.147. In Shadharāt al-dhahab, Vol. IV, p.118, Tārīkh Abī al-Fidāʾ, Vol. III, p.16, and Muḥammad b. Yūsuf b.ʿAlī b. Yūsuf, al-Baḥr al-muḥīṭ, Cairo 1328 A.H., Vol. I, p.10 his birth was stated as 17th of Rajab.

3. Wafayāt, Vol. IV, p.259, Shadharāt al-dhahab, Vol. IV, p.118, Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.266, Tārīkh Abī al-Fidāʾ, Vol. III, p.16, Irshād, Vol. VII, p.147, Ibn al-Anbārī, Nuzhat al-albāʾ fī ṭabaqāt al-udabāʾ, ed. Ibrāhīm al-Sāmarāʾī, Baghdad 1959, p.286. Jalāl al-Dīn al-Suyūṭī in his Kitāb bughyat al-wuʿāt fī ṭabaqāt al-lughawiyyīn wa al-nuḥāt, Cairo 1326 A.H., p.388 dated it wrongly in 497 A.H. but correctly in his Ṭabaqāt al-mufassirīn in 467 A.H. Nassau Lees in the introduction of al-Kashshāf, p.5, and Zuhdī Ḥasan in al-Muʿtazilah, p.217 have also dated wrongly in 476 A.H.

al-Zamakhsharī did not write his own biography, but he talks about his family and relatives in his dīwān. He belonged to a poor and undistinguished family which was very religious and God-fearing. When writing a bacchanalian poem he informs us that none of the members of his family tasted wine and that those who knew his family would testify to this fact.

> "I ask God's forgiveness because I have praised it (wine), but I have never even experienced the effect of its taste. My father never tasted it, nor any of my family, and mutual agreement by the people is my substantiation of this."[1]

In his Maqāmāt al-ṣamt he stressed the fact that he had never even tasted wine, neither in his days of recklessness nor dignity. He was protected against drinking and those who drank it.

---

3. (Page 3) All his biographers agree on the date of al-Zamakhsharī's birth, except for Ibn al-Kathīr who says in his al-Bidayāh wa al-nihāyah, Vol. XII. p.219 that al-Zamakhsharī died in 538/1144 when he was 76 years old, which means that he was born in 462 A.H. and not in 467 A.H. If we accept 467 A.H. as his date of birth, this would imply that he was only 18 years old when Niẓām al-Mulk died in 485 A.H. It would be difficult to understand, as we shall see, how al-Zamakhsharī, at this tender age, was capable of addressing Niẓām al-Mulk in his poetry, in such a fashion, asking for official recognition of his work and boasting of his accomplishments. So perhaps Ibn al-Kathīr alone is correct in putting his date of birth as 462 A.H.

1. See text, p.168.

"O Abū al-Qāṣim, you declare that you have never been familiar with the practice of wine-drinking (wine cup), neither in days of recklessness nor dignity; its potency never rose to your head nor crept into your joints. You never understood its real effects nor have you known the meaning of its headiness and intoxication. You were among those who were protected against it, and against those who drank it."[1]

His father, who was the imām of the village[2], Zamakhshar, was imprisoned, for some unknown reason, by the vizier Mu'ayyid al-Mulk, who was well educated, eloquent in both Arabic and Persian[3], but was cruel and unjust[4]. al-Zamakhsharī composed an allegorical ode addressing Mu'ayyid al-Mulk, in simple but moving terms to release his father for the sake of his helpless children and his youth and virtue.

"The most capable is Mu'ayyid al-Mulk, before whose majesty fate itself bowed down.
Have mercy upon my father for his youth and virtue,
Pity him also because of his helpless children.
Pity a prisoner, on whom the most cruel-hearted enemies would have sympathy, if they saw him.
How long the night is that he passes in vigil!
Yet longer than this is his family's night.

---

1. Sharḥ maqāmāt al-Zamakhsharī, Beirut (n.d.), p.48.

2. Tasköprüzāde Ahmet, Miftāḥ al-saʿādah wa misbāḥ al-siyādah, Ḥaydarābād, 1328 A.H. Vol. I, p.433.

3. al-Iṣfahānī, L'Histoire des Seldjoucides, Leiden, 1888-1902, Vol. II, p.85.

4. Ibn al-Athīr ʿIzz al-Dīn, Tārīkh al-kāmil, Cairo 1303 A.H., Vol. X, p.105.

"He complains of straps which fetter his steps,
And the ties which restrict the space he moves in.
What harm would it do to someone like you,
If you pardoned him, to pardon those like him
is the habit of noble-hearted ones.
Consider then if he has been a wrongdoer,
Isn't it strange that his misdeed should prevail
over your dignity."[1]

Even allowing for some slight exaggeration on al-Zamakhsharī's part, in the following verses which he composed in memory of his father, he gave a clear picture of him being a very pious person. He fasted by day and prayed by night. He was learned and generous, loving and caring and a good father. His death obviously had a profound effect on the young al-Zamakhsharī, who had turned to him for advice. As his father was the imām of the village, even if not a renowned scholar, he must surely have taught al-Zamakhsharī the essentials of Islam by his own example and encouraged him to further his knowledge.

It appears that his father did not live long after his imprisonment. In the following passage al-Zamakhsharī said that his father, whom he lost shortly after his grand-father's death, was still young. The date of his father's death is not known, but it must have been sometime before 494 A.H. when the vizier Muʾayyid al-Mulk died, as it was to him that al-Zamakhsharī had begged for the release of his father from prison, as we have seen in the previous passage.

---

1. See Text, p.191

"My father died soon after his own father (had died),
I wish I myself, his son had followed him straight-
away.
.....
I have lost him, who was outstanding; in learning
and culture, virtue and piety, his qualities were
overflowing.
.....
Throughout his life he spared no effort to be pious,
to see that the one who strives for this world alone
is deceived.

By day he fasted, by night he prayed, apprehensive
and sad,

His face pallid and melancholic from the fear of God.
He was exalted in virtue, abounding in generosity,
even though he possessed no wealth or property.
He was scarcely past his youth (when he died):
Grey hair had hardly appeared on his temples,
his hair was still as black as the night."[1]

al-Zamakhsharī's father died when he was away from home travelling. This fact obviously distressed al-Zamakhsharī, and as is clear from the following lines, which are the continuation of the above quoted passage, he was very attached to his father, who had missed his son very much and was longing to see him. The fact that he died in his absence was a cruel blow to both of them.

"What has added to my grief and distress and
increased my sorrow and pain, because of his loss,
is that the distance of his dwelling prevented me
from visiting him, and he died still pining for me
with a longing heart.

---

1. See Text pp.141-142

"Alas! I could not quench his thirst nor mine,
At a time when we could get together.
Many times before I used to complain of separation,
Without him, just imagine how little life holds for me!"[1]

When asked by the Ḥanafite doctor Abū Jaʿfar Muḥammad al-Dāmaghānī (d. 518 A.H.) how he lost his foot, he mentioned his mother and said: "Through an imprecation uttered by my mother; when I was a child, I caught a sparrow and tied a string to its leg; it escaped, however, into a hole, and in trying to draw it out, I pulled its foot off with the string. My mother was so deeply grieved at this that she exclaimed: "My God cut off the foot of that wretch as he has cut off the foot of the sparrow."[2]

I quoted this passage because it shows how al-Zamakhsharī's mother was compassionate towards all of God's creatures, even to the smallest sparrow. Her deep religious convictions must have sufficiently impressed al-Zamakhsharī that he could distinctly remember this small event years later and could relate it to the loss of his leg. The fact that he did not mention his mother in his plea for clemency to Muʾayyid al-Mulk, might indicate that his mother was already dead, before his father. When his mother died he composed the following short eulogy which shows how deeply he loved her and was attached to her.

---

1. See Text, p.142
2. Wafayāt, Vol. IV, p.255

"O fate, after having taken away my mother,
Overtake anyone else you like, with death.
After having lost her, my soul and the soul of
my tribe are of no significance.
I pardon you, whichever of them you strike.

By God, had you the slightest concern for her on
the day, death snatched her soul, you would have
been frightened.
If calamity could be avoided through sacrifice of
soul or wealth or by both,
They would have been freely offered to you."[1]

al-Zamakhsharī was unfortunate enough, while he was still young, to lose his grand-father, and both parents in close succession, when he needed them most. He belonged to a fairly large family most of whom died during his life time. He mentioned the loss of one of his brothers along with his grand-father and two uncles, one paternal and the other maternal. He blamed the fates which seemed to overwhelm and destroy him.

"Why cannot the fates leave off desolating me,
Since its aim seems to be to overwhelm and destroy
me.
.....
It took my grand-father and would not let my
brother stay,
It claimed my (paternal) uncle and hunted down
another (maternal uncle)."[2]

He seems to have been almost in a state of despair and lost all ambition when a second maternal uncle died.

---

1. See Text, p.27

2. See Text, p.195

"O best of uncles, after losing you, I am in a terrible state because of pain and grief.
Indeed the separation from one uncle broke my heart,
Can you imagine me now, having lost two uncles."[1]

We do not have any more information about his family except that al-Qifṭī mentioned one of al-Zamakhsharī's nephews whose name was Abū ʿAmr ʿĀmir b. al-Ḥasan al-Simsārī.[2]

While only an adolescent al-Zamakhsharī lost one of his feet and he walked with the aid of a wooden crutch. There are varying accounts of how al-Zamakhsharī came to lose his foot, and yet all the biographers relate similar stories of the mishap. Ibn Khallikān related that he had been told by a certain Shaykh that al-Zamakhsharī had lost his foot when travelling in Khārazm, as the result of an attack of frost-bite, suffered in severely cold weather. As the climate in winter in this region is very harsh, such an illness could easily have overcome a traveller and Ibn Khallikān verified that he had seen several people who had suffered in this way, losing limbs from frostbite. al-Zamakhsharī even took the precaution of carrying an affidavit, witnessed by many, which gave the reason for the loss of his foot, lest anyone might think it was the result of a punishment for some crime he had committed.[3]

---

1. Ibid., p.223
2. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.266
3. Wafayāt, IV, p.255

However al-Zamakhsharī himself gave another account when he was in Baghdad. When asked by the Ḥanafite doctor al-Dāmaghānī, at an interview, how he lost his foot, he related the little story about his mother's curse, already quoted above, and said that when he reached the age at which students set out on their travels, he travelled to Bukhara and on the way he fell from his mount. The accident was so severe that his leg, broken in the fall, had to be amputated.[1] On the other hand, Taşköprüzade recounted that when al-Zamakhsharī was a child, he fell off the roof and broke his leg, which developed gangrene and had to be amputated. He went on to say that al-Zamakhsharī wore a long garment when he walked, so that people would think he was lame.[2]

As Ibn Khallikān himself pointed out there is no way of knowing which of these accounts is accurate, but obviously the loss of his leg, at an early age, must have had a severe physical and mental effect on him. One can feel the slight inferiority complex al-Zamakhsharī must have felt because of his disability, in the following lines:

> "How often I have seen lame men climbing to the summit, and men of sound limb having no part in any good deed."[3]

---

1. Ibid., p.255

2. Miftāḥ al-saʿādah, Vol. I, p.432

3. al-Taftāzānī Saʿd al-Dīn, Kitāb al-niʿam al-sawābigh fī sharḥ al-kalim al-nawābigh li al- ustādh al-Zamakhsharī, Cairo, 1286 A.H. pp.26,27.

al-Zamakhsharī may have experienced a feeling of being conspicuous and singled out from other men, because of his leg. He obviously suffered subconsciously from his misfortune. At the same time he had some consolation for his physical disability in that he was an outstanding scholar of his time. The loss of his leg may have been the driving force behind his literary activities. He sought refuge in his pursuit of knowledge to counterbalance his physical incapability.

> "People stare at me so that if I were a solid rock,
> I would be afraid of cracking apart.
> My only failing is that I am more cultured than
> them, in every field of learning."[1]

In Aṭwāq al-dhahab he revealed his complete lack of confidence in doctors, and launched a violent attack against them, calling them frauds and cheats. His hatred for doctors presumably stemmed from their inability to save his leg.

> "The confidence you accord to the speech of the
> doctor is a more serious disease than the sickness
> from which you are suffering and it carries you
> even further away from the goal you are seeking
> (recovery).
> When you are ill, begin by arming yourself with
> patience and secondly, thank God for the good and
> bad fortune which he has bestowed on you. If your
> sickness gets worse and the pain alarms you too
> much, raise up your suppliant hands towards heaven,
> which can heal you, for recovery, just like pain,
> depends on Him alone. It is in humbly prostrating

---

1. Nafaḥāt azhār rabīʿ al-abrār, ms. Patna (Bihan) India, Khuda Bakhsh Lib. (2607). fol. 14.

"yourself before him that you will save yourself and not by consulting Yuḥannā and Bakhtīshūʿ.[1] The doctor is only the disciple of empiricism; he sells what he has in his bag. It is not rare for his consultations to carry away the patient (to his death) or for the drugs to kill him. You must hate doctors because the majority of them are only materialists or adorers of the cross at the foot of a church."[2]

I agree with C. Barbier de Meynard who commented on the last sentence of the above passage, saying that al-Zamakhsharī sought to inspire hatred towards doctors, under the pretext that they were either disciples of a false religion or materialists, literally "slaves of nature", if they belonged to Islam.[3] In the East the exercise of medicine and surgery was for a long time considered as an impure profession, and left for Greek or Syrian monks. The influence of European civilization could not entirely overcome this disdain revived by fanaticism.[4]

Only one of the biographers of al-Zamakhsharī, al-Khwānsarī, ascribed to him the following two lines of poetry where he stated that al-Zamakhsharī married unwittingly which he later regretted.

---

1. Two famous doctors with the Arabs. Yuḥannā was contemporary of the caliph Watīq and died in 857. (cf. Journal Asiatique, May, 1853, p.329). Bakhtīshūʿ was in the service of the Abbasid princes Hādī and Ḥārūn al-Rashīd. He died in 869 (cf. Journal Asiatique, 1855, p.139)

2. Aṭwāq al-dhahab, p.116

3. Ibid., p.118

4. cf. Lane, W.L., The Modern Egyptians, ed. E.S. Poole, 5th ed. London, 1904, Vol. I, p.280.

"In my innocence I married: I made a mistake and was wrong,
I wish I had died before marriage.
By God, I do not bewail the man at rest in the ground,
but I mourn for the married man".[1]

These lines, however cannot belong to al-Zamakhsharī as they are not found in the dīwān, which contradicts the possibility that he was married. al-Zamakhsharī like some of his predecessors, Abū Ḥayyān al-Tawḥīdī and al Ṭabarī, did not marry[2], and lead a life of celibacy. But unlike his predecessors, al-Zamakhsharī tried to justify celibacy and defended it very strongly. He believed that those who had children had many difficulties in raising them in the way they wanted, and that children disgraced their parents. In the following lines he made it clear that he preferred a monk-like life to marriage.

"I have scrutinized the children of men,
and scarcely encountered one who did not dishonour
his mother and father.
I have seen a father unhappy in raising his son,
and striving to be called astute and productive.

He longed for him to have a good upbringing,
but he did not know whether to hold him in his lap,
or lift him up on his shoulders.

A brother to misery, he has always been his child's mount,
and that child has become a mount for others.

---

1. al-Khwānsarī Muḥammad Bakr b. Muḥammad Naqī, Rawḍat al-jannah fī aḥwāl al-ʿulamāʾ wa al-sādāt, Tehran 1307/1889, Vol. IV, p.214.

2. al-Ḥūfī Aḥmad Muḥammad, al-Zamakhsharī, Cairo 1966, p.96.

"Therefore I have abandoned offspring and chosen
a monastic life.
What a good way of life."[1]

When he was criticized by others for not marrying, al-Zamakhsharī tried to justify his way of life by saying that children only bring hardship and wretchedness in life and any sinful action the children may commit can be directly blamed on the parents who were originally responsible, as they produced the children.

"My fellow-men camouflage their reproaches in advice,
Indeed their reproach and advice are burdensome.
They blame me for keeping to myself, for turning
my back on offspring and being obstinate,
Do you criticize the one who reproaches offspring,
If this remark is not beneficial, it is better you
remain silent.
As if you have not heard that he who has children
is destined to spend a wretched life and will not
prosper.
It is shameful for one like me - children being as
I see troops of corruption, there is not one reformer
in a thousand among them - to indulge in having
offspring (children) like them.
For indeed the action of one who gives birth to
a doer of shameful actions, is still more shameful.
When the wanton son commits a disgraceful action
then, by God, it is even more disgraceful for his
father.
Every deed which is fruitless and causes damage
is better abandoned."[2]

---

1. See Text, p.14

2. See Text, p.50. Also a similar passage appears on page 119.

al-Zamakhsharī was unyielding in his view that children only bring corruption and were a part of life with which he could easily dispense. This attitude extended towards women as well. He regarded women, in general with suspicion and contempt. He had little or no respect for them and considered them only as malefactors. In his Aṭwāq al-dhahab he said:

> "When asking for a woman in marriage, do not look for beauty, but chastity, if these two qualities can be found together in her, it is perfect. But an even greater perfection is to live in celibacy, however long your life may be."[1]

In another passage al-Zamakhsharī also implied that women are an obstacle, a hindrance in a man's life, preventing him from attaining advancement in any field.

> "Do not obey women, that is the best precept to follow, because a young man who devotes a year to women will never become a master.
>
> It hinders him from achieving perfection in his virtues, even if he pursues knowledge for a thousand years."[2]

Perhaps his strongest attack on women occurs in his Nawābigh al-kalim, when he said:

> "When women find out that you are in love with them, they will press your nose in the sand."[3]

---

1. Aṭwāq al-dhahab, p.203
2. Rawḍat al-jannah, Vol. IV, p.214
3. Nawābigh al-kalim, p.73

As a further justification of his adversity to marriage and children, he maintained that his studies and books were "his children". He was sure that his search for knowledge more than compensated for, and justified, any lack of married life. Any ambition or desire he had, he felt he could achieve through his scholarly work.

> "Enough for me are my books, enough for me their reciters,
> They are for me children, through them my desires (aspirations) have been accomplished.
> If a father is not safe from ungratefulness on the part of a son of his,
> Or if a son is treated unkindly by some of the calamities.
> Then indeed, I am secure from them and I feel secure for their sake,
> And through their successors, I have hope for my reward."[1]

It is obvious that the reasons that al-Zamakhsharī gave in trying to justify his celibacy are not convincing. The teachings of Islam do not recommend celibacy. As a commentator of the Qur'ān, with a deep knowledge of ḥadīth literature, al-Zamakhsharī must have been aware of this. He gave no religious reason for his celibacy. It may have been that his physical deficiency, because of the loss of his leg, combined with the inferiority complex and bitterness that were subsequently caused by this, made al-Zamakhsharī feel he could not cope with a normal married life. As we have already seen he came from

---

1. See Text, p.15, Also a similar passage appears on page 121.

a poor family, with few material resources and his parents died when he was young. He may have thought that his financial position was too weak to start a married life. He tried very hard to attain an official position - as we shall see later - a respectable job, by writing praises to the officials in his early manhood, but we have no record of him obtaining such a position.

On the other hand, the loss of his mother in his childhood could have been one of the reasons why he seemed unable to form any kind of relationship with women. His opinion of women was very low and one wonders if some personal experience he suffered caused him to feel this way, with the result that he seemed to be incapable of showing affection for any woman. al-Zamakhsharī spoke with such vehemence against women that perhaps his bitterness and sarcasm stemmed from some disastrous personal encounter, which remains unknown.

We do not know very much about al-Zamakhsharī's early education, except that his primary education he received at home from his father, who was the imām of the village, and probably from some other teachers in his village. He himself said that when he reached the age at which students travel for their studies, he went to Buhkāra,[1] which was, from the Samanids time, an important cultural centre.[2]

---

1. Wafayāt, IV, p.255
2. al-Thaʿālabī, Abū Manṣūr ʿAbd al-Malik b. Muḥammad b. Ismāʿīl, Yatīmat al-dahr fī maḥāsin ahl al-ʿaṣr, ed. Muḥammad Muḥyī al-Dīn ʿAbd al-Ḥamīd, Cairo 1377 A.H., Vol. IV, p.101.

Many scholars and students travelled there. We do not have any information as to whom he was taught by, or what subjects he studied or even how long he stayed there. But later in his life, he studied under many great masters, the most important of whom was Maḥmūd b. Jarīr al-Ḍabbī al-Iṣfahānī al-Naḥwī (d. 507/1113) who was nicknamed Farīd al-ʿaṣr (the peerless of his age). He was a renowned Muʿtazilite, who came to Khārazm where he stayed for some period of time and promulgated the Muʿtazilite doctrine. As a result of his teachings many people were converted to Muʿtazilite doctrine because of his personality and integrity.[1] al-Zamakhsharī studied the Arabic language, literature and grammar under al-Ḍabbī who soon became more than a teacher to al-Zamakhshari. He helped him financially[2] and became an advisor and trusted friend. In his dīwān al-Zamakhsharī made it clear that he acquired a wide knowledge as a result of al-Ḍabbī's teachings.

> "I said to my innermost self; bring forth all the treasures that you have been storing because of him.
> Bring out the most precious and finest poetry, from him we acquired knowledge and learned poetry and prose."[3]

When al-Ḍabbī died, al-Zamakhsharī lamented him in a long elegy, which revealed his admiration and personal attachment for his former teacher. He considered his death as "the

---

1. Irshād, Vol. VII, p.145
2. See Text, p.179
3. Ibid., p.112

catastrophe of the age".[1] In another short elegy, he composed on the death of his teacher, which is quoted by most of al-Zamakhsharī's biographers, with some slight variations, he said:

> "She asked: 'What pearls (tears) are these which fall in two lines from your eyes?'
> I replied: 'These are the pearls (maxims, knowledge) with which Abū Muḍar filled my ears and which now fall from my eyes"[2]

As al-Juwaynī suggested, al-Ḍabbī might have had a considerable influence on al-Zamakhsharī's method in compiling his work al-Mufaṣṣal [3] which is a systematic and concise summary of the rules of Arabic grammar. It has become celebrated for its succinct, yet exhaustive and lucid exposition. "Perhaps no work of similar scope except al-Zajjājī's 'Jumal' can compare with it, and it is certainly one of the best Arabic grammars."[4]

In his lexicographic work "Asās al-balāghah" (the foundation stone of eloquence) al-Zamakhsharī introduced a rare method of compiling a dictionary; he listed the words

---

1. Ibid., p.111

2. Ibid., p.220

3. al-Juwaynī Muṣṭafā al-Ṣāwī, Manhaj al-Zamakhsharī fī tafsīr al-qur'ān wa bayān iʿjāzih, Cairo 1959, p.28

4. Haywood, John A., Arabic Lexicography, (Leiden, E.J. Brill, 1965) p.105.

under their roots according to the alphabetical order of all their component letters from the first to the last. He distinguished the literal use of words from the metaphorical (ḥaqīqah and majāz). He divided each entry into two parts. The first gave the ordinary meaning and the second the metaphorical. He was interested in words as part of construction not as isolated units of meaning.[1] It is possible that the extreme care that al-Zamakhsharī took in compiling this dictionary was again a direct result of the influence that al-Ḍabbī had on him. As we have already mentioned al-Ḍabbī was a Muʿtazilite, and as such he placed great emphasis on the exact use and specific meanings of words. Muʿtazilites were renowned for their studies of logic and philosophy, as well as language, in order to substantiate their discussions.[2]

Among his other teachers were Shaykh al-Islām Abū Manṣūr Naṣr al-Ḥārisī,[3] Abū Saʿd al-Shafānī[4] and Abū al-Khaṭṭāb b. Abī al-Baṭar[5] (d. 494/1110) under whom al-Zamakhsharī studied

---

1. Arabic Lexiography, p.706

2. Manhaj al-Zamakhsharī, p.28

3. Irshād, Vol. VII, p.147, Wafayāt, Vol. IV, p.254, Bughyat al-wuʿāt, p.388. Bahījah Bāqir al-Ḥasanī in her introduction to Khaṣā'is al-ʿasharah al-kirām al-bararah, Baghdad 1968, when listing al-Zamakhsharī's teachers, mistakenly took him as al-Jawāliqī.

4. Irshād, Vol. VII, p. 147., Bughyat al-wuʿāt, p.388.

5. Ṭabaqāt al-mufassirīn, p.41 In Shadharāt al-dhahab, Vol. IV, p.118 the name is given as al-Ṭabar.

ḥadīth literature.

In some sources[1] it is mentioned that Abū ʿAlī al-Ḥasan b. al-Muẓaffar al-Nīsābūrī had taught al-Zamakhsharī Arabic literature before al-Ḍabbī. The same sources also stated that al-Nīsābūrī died in 442 A.H. It is obvious that he could not have taught al-Zamakhsharī, since he died before al-Zamakhsharī's birth in 467 A.H. The biographers made a mistake either in the date of his birth or in his name. The one who taught al-Zamakhsharī Arabic literature was Abū al-Ḥasan ʿAlī b. al-Muẓaffar al-Nīsābūrī who died in 493 A.H.[2]

Zamakhsharī is also reported to have met in Baghdad, Abū Manṣūr Mawhūb b. Abī Ṭāhir Aḥmad al-Jawāliqī (d. 540/1145), a learned philologist and a master of all branches of literature,[3] who graduated from Niẓāmiyyah college and later became a teacher there. al-Qifṭī, who saw al-Zamakhsharī twice, studying some books on Arabic language with al-Jawāliqī said that al-Zamakhsharī obtained an ijāzah from him.[4]

Once he established himself as a leading scholar he started giving lessons, which were attended by many students. al-Qifṭī said that wherever al-Zamakhsharī went many people gathered around him, studied under him and benefited from

---

1. Irshād, III, p.218, Ismāʿīl Paṣa, Hadiyyat al-ʿārifīn, ed. Ş. Yaltkaya and R. Bilge, İstanbul 1957, Vol. I, p.275.

2. Irshād, Vol. VII, p.147

3. Wafayāt, Vol. IV, p.424

4. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.270

his teaching.[1] Ibn Khallikān added that al-Zamakhsharī attracted many students from far and wide by his lessons in various fields of knowledge.[2]

Among his more prominent students, the biographer al-Samʿānī listed the following;[3] Abū ʿAmr ʿĀmir b. al-Ḥasan al-Sammār in Zamakhshar, Abū al-Mahāsin Ismāʿīl b. ʿAbd Allāh al-Ṭawīlī in Ṭabaristān, Abū Saʿd Aḥmad b. Muḥammad al-Shātī in Samarqand, Abū al-Maḥāsin ʿAbd al-Raḥīm b. ʿAbd Allāh in Abīward and Abū Ṭāhir Sāmān b. ʿAbd al-Malik in Khārazm. One of his students Muḥammad b. Abī al-Qāsim Bāyjūk Abū al-Faḍl al-Baqqālī (d. 562/1167) who studied language, ḥadīth and Arabic syntax under him in Khārazm, later became a prominent scholar himself and took al-Zamakhsharī's place in supervising the students there.[4] al-Zamakhsharī also taught Yaʿqūb b.ʿAlī b. Muḥammad b. Jaʿfar Abū Yūsuf at Balkhī, a scholar in literature and grammar[5] and al-Muwaffaq b. Aḥmad b. Abī Saʿīd Ishāq Abū al-Muʾayyid (d. 568/1172) a jurisprudent and poet.[6] Another of al-Zamakhsharī's student was ʿAlī b. Muḥammad b.ʿAlī b. Aḥmad b. Marwān al-ʿAmarānī al-Khārazmī (d.560/1165) who studied Arabic literature and ḥadīth under him

---

1. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.266
2. Wafayāt, Vol. IV, p.254
3. al-Samʿānī Abū Saʿd ʿAbd al-Karīm, Kitāb al-ansāb, Leiden 1912, p.288.
4. Irshād, Vol. VII, p.77
5. Irshād, Vol. VII, p.304, Buqyat al-wuʿāt, p.419
6. Bughyat al-wuʿāt, p.401, al-Ansāb, p.278

and became a Muʿtazilite,[1] which might indicate that al-Zamakhsharī was not only teaching his students various subjects, but as an outspoken Muʿtazilite himself, - as we shall see in the following chapter - was conveying his own views to them.

A former student al-Ḥāfiẓ Abū Ṭāhir Aḥmad b. Muḥammad al-Silafī (d. 576 A.H.) had written from Alexandria to al-Zamakhsharī, who was then making a devotional visit at Mecca, requesting from him an ijāzah to teach his works and oral teachings. al-Zamakhsharī replied in a way which did not satisfy al-Silafī, who in the following year renewed his application through one of the pilgrims to Mecca, requesting the ijāzah most urgently. Towards the end of his letter al-Silafī said: "Let not (your reverence) - may God continue to favour you! - place me under the necessity of renewing my application; for the distance is great, and already, last year you answered in a manner which did not satisfy my wishes. In acceding to my request, you will lay me under a deep obligation."[2]

Ibn-Khallikān gave a part of al-Zamakhsharī's reply, which I am quoting below, because it reveals al-Zamakhsharī's skilful oratory. With disguised modesty, the author displayed his talent as a writer and emphasized with complacency his merits. Ibn-Kallikān did not seem to notice the mocking tone

---

1. Irshād, Vol. V, pp.412,413, Buqhyat al-wuʿāt, pp.350,351

2. Ibn-Khallikān's Biographical Dictionary, trans. by Bn Mac Guckin de Slane, Paris MDCCCLXVIII, Vol. III, pp. 323-4.

and the vain boasting which inspired this singular letter. When De Slane commented on the letter, he was correct in saying that al-Zamakhsharī pretended to disclaim every title to learning and renown, and skilfully enumerated his own merits and cited all the poems composed in his honour.[1]

> "I, amongst the illustrious learned, am like a dim star amongst the luminaries of the heavens; like a cloud devoid of rain compared with those of morning which cover the plains and the hills with their fertilizing showers; like the race-horse distanced by his competitors; like the kite among the nobler birds. To entitle a man "the very learned" (allāma) is like placing the points on the "ʿalāma".[2] Learning is a city which none can enter but by knowledge acquired from books or oral transmission: These are its two gates, and at either I should appear with a very slight stock of acquirements and (in that place) my shadow (appearance) would be even less than that of a pebble (in the plain). As for the knowledge I have acquired from oral transmission, I derived it from a low and shallow source (literally it is recent in origin and inferior in authority), and it cannot be traced

---

1. Ibid., Vol. III, p.328

2. To understand this it must be recollected that certain official papers must receive the Sultan's "ʿalāma" before they can be considered as valid. The "ʿalāma" consists in a short phrase or motto written in large characters on the document. As each prince had a particular "ʿalāma" which he never changed, every person knew it and could read it at the first sight, even though the diacritical points, so essential in Arabic writing, be omitted, as is unusually the case. al-Zamakhsharī here means to say that ʿallāma (the very learned) is as vain an addition to a man's name as the points are to an "ʿalāma"; if the man be really learned, everyone knows it, and the title

"back to men versed in erudition or illustrious for talent, as for the knowledge I have acquired from books, it is the residue of a bottle and not great enough to reach the mouth; a slight drop, insufficient to wet the lips."

Further on he said, mentioning at the same time the pieces of verse composed in his praise by poets and men of talent; pieces which it is unnecessary to reproduce:

"Let not the words of such a one, or of such a one respecting me lead thee into delusion, for that proceeded from their being deceived by the varnished exterior (of my reputation) and from their ignorance of my foul interior; and perhaps they might have been led into error by the good services which they saw me render to the true believers, by my extreme condescension for those who sought instruction, by my disinterested conduct towards them, by the kindness and the favours which I bestowed on them, by my independent spirit which scorned worldly cares, by my attending to my own concerns and avoiding the meddle in those of others, I may have thus appeared a great man in their eyes, and they being mistaken as to my real worth, attribute to me (virtues) which I have not the slightest right to claim.

---

2. (Page 25) is needless. al-Silafī had evidently styled him "the very learned" in the address of the letter and this title al-Zamakhsharī, with affected modesty, disclaims (see ibid., Vol. III, p.328).

In saying this I do not mean to depreciate my real merit nor act according to the saying of al-Ḥasan al-Basrī, who observed, in allusion to Abū Bakr's addressing (the Muslims) in these words: I have become your chief, but I am not the best of you, that it was the duty of the true believer to depreciate his own merits. (This is by no means my case); I only tell the truth to one who asks respecting my character and my acquirements in oral and written learning, who desires to know the masters whom I met and under whom I studied, and to appreciate the extent of my learning and the limits of my talent."[1]

According to this letter it is clear that al-Zamakhsharī did not give a positive reply to al-Silafī's request. Ibn Khallikān stated that he did not know if al-Silafī received an ijāzah at a later date. However Shihāb al-Dīn actually produced a copy of al-Zamakhsharī's letter in which an ijāzah was granted to al-Silafī.[2]

al-Zamakhsharī gave an ijāzah to Zaynab bint ʿAbd al-Raḥmān b. al-Ḥasan al-Jurjānī al-Shaʿrī (d. 615/1218) from whom Ibn-Khallikān says he himself obtained an ijāzah.[3] An ijāzah was also obtained from him, by Rashīd al-Dīn al-Waṭwāṭ[4] who was the secretary and court-poet of Sultan Atsiz.[5]

---

1. Ibid., Vol. III, pp.324,325
2. al-ʿIqd al-thamīn, ms., Vol. IV, p.63
3. Wafayāt, Vol. IV, p.257
4. Majmūʿat rasāʾil Rashīd al-Dīn al-Waṭwāṭ, Cairo 1315 A.H. Vol. II, pp.59,60.
5. Browne, Edward G., A Literary History of Persia, London 1920, p.309.

al-Waṭwāṭ was very learned and skilful in both Arabic and Persian. He was capable of spontaneous composition of poetry at request, using different metres and reciting one line in Arabic and the following in Persian.[1] This faithful student of al-Zamakhsharī had such respect for his teacher that even after al-Zamakhsharī's death he would take any copies of his works that had been distorted out of ignorance by the copyist, and comparing them with the original correct versions, would rectify the errors and edit them.[2]

As al-Qifṭī said, al-Zamakhsharī, who was known to be a leading Arabist among the non-Arabs, must have had many students of his books.[3] To mention just two among them, were Niẓām al-Mulk's son-in-law Shibl al-Dawlah Abū al-Hayjā' Muqātil b. 'Aṭiyyah al-Bakrī (d. 505/1111) who sent to al-Zamakhsharī his own poetry in which he praised al-Zamakhsharī's talents,[4] and one of the statesmen of the Saljūq Sultan, Sanjar, Muntajib al-Mulk Abū Ja'far Muḥammad (d. 534/1140) who also sent a letter, and a poem to al-Zamakhsharī who was then in Mecca, showing his admiration and appreciation for him.[5]

---

1. Irshād, Vol. VII, p.91
2. Majmū'at rasā'il, Vol. II, p.67
3. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, pp.266,270
4. Ibid., Vol. III, p.271
5. Ibid., Vol. III, p.272

We have already stated that al-Zamakhsharī was born during the reign of the Saljūq Sultan Malikshāh, and grew up at the time of the famous vizier Niẓām al-Mulk, under whose guidance the Saljūq empire continued to extend its power until it reached its peak at the end of the reign of Malikshāh. The empire stretched from Central Asia and the Indian frontier to the Mediterranean, and from the Caucasus and the Aral Sea to the Persian Gulf, with a slight measure of control over Mecca and Medina.[1]

Niẓām al-Mulk, who was himself a Shāfiʿīte and had been trained in the Sharʿī disciplines before becoming a clerk, founded about a dozen very renowned theological colleges, each known as the Niẓāmiyyah in commemoration of his name, in Baghdād, Nishāpūr and various provincial centres in the East.[2] These colleges might be considered to be among the first universities of the civilised world.[3] It was at the Niẓāmiyyah institutions that the most reputed scholars of the next generation were taught. Besides the study of

---

1. Watt W. Montgomery, The Majesty that was Islam, London 1976, p.241

2. Tārīkh al-kāmil, Vol. X, p.72

3. Bausani, A. "Religion in the Saljūq Period" in The Cambridge History of Iran (The Saljūq and Mongol Periods), Cambridge 1968, Vol. V, p.289.

of the Qurʾān, ḥadīth and Canon Law, the colleges also taught amongst other things, grammar, rhetoric and classical poetry as well as more general subjects that would lead to government posts. Niẓām al-Mulk gave scholarships to poor but talented students and he protected the teachers, among whom were some of the most brilliant minds of the epoch, by giving them regular salaries, which could be drawn by their dependants after their death.[1]

The poets of the Saljūq period went from court to court in search of better conditions.[2] al-Zamakhsharī, who was still comparatively young, seems to have followed the same practice. The cultured figure of the famous Niẓām al-Mulk attracted the interest of the young al-Zamakhsharī, who was completing his education, and coming from a poor background, had hopes for promotion and social advancement. Consequently he wrote eulogising Niẓām al-Mulk, and as we can see from the following lines he complained about his social conditions. He asked for financial support and referred to his favourite teacher al-Ḍabbī, who had already helped him financially.

---

1. Tārīkh al-kāmil, Vol. X, p. 71

2. Rypka, J. "Poets and Prose writers of the late Saljūq and Mongol Periods" in The Cambridge History of Iran, Vol. V, p.562.

"To you Niẓām al-Mulk is my complaint, to the
confidences of one, shorn of his living,
reduced to hardships,
Prostrate under disasters,every day renewed
(as under a camel)
Bearing upon him and pulling him down.
If al-Ḍabbī had not averted the attack from me,
The hand of calamity would, by rubbing, have stripped
the skin off me."[1]

In another eulogy al-Zamakhsharī referred again to his Muʿtazilite teacher al-Ḍabbī, who seems to have been well-acquainted with Niẓām al-Mulk. The Muʿtazilities from the very beginning paid great attention to strengthening and consolidating their position in the eyes of the rulers.[2] The best example of this is al-Maʾmūn who instructed certain governors to summon into their presence the judges and other ʿulamāʾ and to require them to profess publicly their belief that the Qurʾān was created, not uncreated.[3] al-Ḍabbī, who appears to have had the same viewpoint as his predecessors, might have introduced his promising student, al-Zamakhsharī, to Niẓām al-Mulk, who gave him some financial support. al-Zamakhsharī thanked and prayed for him.

"As long as I live, shall my praise of Ṣadr al-Mulk
continue, and so long as my blessing endure,
I have made of them my devotions day and night,
like a worthy man (does) in his fasting and praying.

---

1. See Text, p.179

2. Manhaj al-Zamakhsharī, p.31

3. The Majesty that was Islam, p.116

Farīd al-ʿaṣr (al-Ḍabbī) was a favoured servant
While I was nothing but a small hill among his peaks."[1]

However, mere financial assistance was not sufficient for the proud and ambitious al-Zamakhsharī. He was seeking official recognition of his talents, and not content with material reward, he would only be satisfied with a good position in the ministry. Once again al-Zamakhsharī showed his frustration and near despair as he felt that poverty was a hindrance in his search for recognition, and could only lead to ignominy. He thought the unfairness of the social set-up was such that unworthy men were rewarded with responsible positions, whereas many talented ones, like himself, received no official recognition. Consequently, to attract the attention of the minister, he even claimed to be distantly related to him, but we are unable to establish the validity of his claim since his genealogy cannot be traced back beyond his great grand-father. al-Zamakhsharī here exceeded the limit in his self praise, where he over-emphasised his virtues and indirectly criticized the Minister. He may have exaggerated the injustice somewhat, because he was himself in an unfortunate position. The following ode is quoted in its entirety, because it reveals the feelings of revolt of al-Zamakhsharī on this subject, as well as something of the established society of his early manhood.

---

1. See Text, p.205

"My two friends! what would my virtues profit me,
if I am not ranked above all the ignorant.

It is a shame that the unworthy should gain high positions,
While the excellent man is condemned for these very virtues.

It is sad enough that forbearance and wisdom are
passed over in favour of foolishness and ignorance
(unintelligence).

Who is there to claim my right when the world has endowed
Its base men with the rights of the most perfect.

Such is fate! for how many ugly women are there
Whose necks are adorned, and how many a fair one is
bare of ornament.
What has distressed me is that my best qualities are
Sung by riders in their caravans,
My odes have flown to the farthest lands and my
treatises have soared as far as the stars.

How many hopes have I, and how many literary works,
in which my mind has penetrated to the core.

In the subtleties of grammar and criticism, I have
uttered words which once spoken leave nothing for
others to say.

I am rich in letters, but when I look in the palm of
my hands, there is nothing but the finger tips.

Would that I had become rich, and were not the chief one
among the worthy of Khārazm,
Would that I could satisfy my friend and anger my enemy
But I was as powerless as Bāqil.[1]

---

1. An allusion to the proverb "A^ʿyā min Bāqil" (more inarticulate than Bāqil). Bāqil, who lived before Islam, purchased a gazelle for eleven dirhams. Some people passing by enquired how much he had paid for it. In an attempt to express "eleven" on his fingers, he spread out his hands and stuck out his tongue, whereupon the gazelle, he had been holding took the opportunity and ran away. (see al-Maydāni Aḥmad b. Muḥammad al-Nīsābūrī, Majmaʿ al-amthāl, Cairo, 1352-3 A.H. (two Vols. in one), Vol. I, p.504).

"I am accomplishing nothing with my virtue,
even if I were like Quss of Iyād or Saḥbān of Wā'il.[1]

It is not right (just) that one like me should be ignored
(not appreciated) while my credits with the Minister are
great.

The greatest of these being that I am related to him in
origin,
When the pedigrees of these tribes are reviewed.
People before him preserved my right, inspite of the
lack of relationship and distant links.

Could my fortune be deficient, while I am not imperfect
And many are those who are perfectly blessed, though
they are not perfect.

O leader of competence do not remain satisfied
to see the nobles of the people reduced to the basest.

Do not make me a "hamzat wāṣil" lost in elision
or like Wāṣil's "R".[2]
For every man's hopes are as numerous as pebbles,
but show me my like in all congregations.

If my fortune in Kharāzm is to be as I see
then my saddle-bags will be ready on the riding beasts.

How often have I said that I would fulfil my
aspirations in your ministry, and that I, alone
would realise the hopes of every aspirant.

---

1. The two men, Quss of the tribe of Iyād and Saḥbān of the tribe of Wā'il, are both proverbial among the Arabs for their eloquence.

2. Abū Hudhayfah Wāṣil b. ʿAtā', the famous Muʿtazilite used to mispronounce the letter "R". (See, al-Jāḥiẓ, al-Bayān wa al-tabyīyn, ed. Ḥasan al-Sundūbī, Cairo 1947, (3 Vols. in one) Vol. I, p.31.

"I did not know that the mean could achieve
What they hoped for,
Whereas, I am never blessed with anything.

So put an end to this condition, for it is your servant (child), and it is treating me like one of the base (mean)".[1]

We know that al-Zamakhsharī was not given any of the official positions that he had desparately sought. All his requests remained unanswered. What could be the reason for this? The most obvious reason would appear to be al-Zamakhsharī's Muʿtazilite views which were condemned by the Orthodox School. As we shall see in the following chapter, al-Zamakhsharī was an outspoken Muʿtazilite, whereas Niẓām al-Mulk was a strong defender of Sunnī doctrine. He played a decisive role as the leading figure of Sunnī orthodoxy, encouraging the progress of the Sunnī revival which was in response to the challenge of Muʿtazilite thought.[2]

On the other hand, al-Zamakhsharī may have offended the vizier by his overt criticism, and only aggravated his position by overstressing his own qualities and self-importance. One of the deciding factors may well have been the loss of his leg, which would mar his physical appearance, and be considered as a distinct disadvantage.

---

1. See Text, p.187

2. Cf. see Boswarth, C.E., "The Political and Dynastic History of the Iranian World", Cambridge History of Iran (the Saljūq and Mongol Periods), Cambridge 1968, Vol. V, pp. 70,71.

Despite all al-Zamakhsharī's efforts to achieve official recognition for his talents, he began to despair of his future in his native country. Seeing that he could not realise his ambitions nor fulfil his hopes in his own land, which al-Zamakhsharī loved deeply, though aware that it was changing for the worse, he contemplated leaving it, and going to other centres of the Empire where he could achieve fame and fortune. Kharāzm had not only become restricting to al-Zamakhsharī, but was also no place for a worthy man. The following verses show the depth of his protest, born of despair.

"Of all God's countries, East and West, the one
Where I was raised as a child is dearer to me,
Although another may console me with its generosity
For there I saw abasement near at hand.
The home of debasement is no home for a worthy man,
Even if he lived a life of plenty there.
I will depart from there and will never return,
And fix my goal on a distant country.
Even if I dwelled there,
I could not have been the son of a free woman,
And could not have lived among the virtuous."[1]

So al-Zamakhsharī went to Khurāsān, where he praised Mu'ayyid al-Mulk 'Ubayd Allāh b. Niẓām al-Mulk (d. 495/1102) whom he had approached before for the release of his father from imprisonment.[2] This time al-Zamakhsharī composed many odes in praise of Mu'ayyid al-Mulk,[3] still in the hope that

---

1. See text, pp.72,73

2. See pp. 5-6 of this work

3. See Text, pp. 14,33,40,42,45,47,65,78,86,118,135,149,158, 161, 176,182,191,208,218.

he would be given a position. Mu'ayyid al-Mulk who controlled the Dīwān al-Inshā' wa al-Ṭughrā' during the reign of Abū al-Fatḥ Malikshāh, was the most capable of Niẓām al-Mulk's sons.[1] In one of his praises al-Zamakhsharī beseeched Mu'ayyid al-Mulk to save him from the misfortunes that fate had piled upon him, for he was the one whose orders the Dīwān obeyed.

"To you ʿUbayd Allāh, I raise my complaint
of vexations of fate, whose assaults are ceaseless.
By all that you are, restrain it, command it to cease,
For your commands are sharper than the sharpest of
its arrows.
Say O evil time, why do you aim at those who are
known to be under my care.
You are the one whose orders the Dīwān obeys,
(such obedience) being an iron collar round its
officials necks.
You are the one from whose words, when he has stated
his wish,
Not one man there, shall turn away."[2]

It appears that al-Zamakhsharī received gifts and some financial aid from Mu'ayyid al-Mulk. He thanked him for his favours[3] but again al-Zamakhsharī was not given any official post. Consequently he turned his attention in Khurasān to Mujīr al-Dawlah Abū al-Fatḥ ʿAlī b. al-Ḥusayn al-Ardistānī, the secretary of state, and eulogized him. This time al-Zamakhsharī described himself as a poor helpless broken man,

---

1. L'Histoire des Seldjoucides, Vol. II, p.85

2. See Text, p.191

3. See Text, p.6

in need of help and the hope of gaining a position still occupied his mind. He presented to Mujīr al-Dawlah his two works; "Sharḥ abyāt kitāb Sīybawayh" and "al-Unmūzaj fī al-naḥw" on which all al-Zamakhsharī's expectations for success and recognition were founded. al-Zamakhsharī thought that if Mujīr al-Dawlah were to read them he would realise his talents.

> "Mujīr al-Dawlah, whose protection I seek is the antidote for my ills, and the assuager for my wounds.
>
> You are the skilled physician of diseased hopes and the setter of bones, broken by great misfortunes.
>
> .....
>
> Would that I could rest my saddle-bags in his courtyard, that I might enjoy his favour and remain there.
> And that he would light a fire, kindling it from my virtues,
> When every stick was too hard to catch alight.
>
> In my exposition of the lines of the "Book",
> in some places, he will see something of my quality
> - What an expounder I am! -
> And "al-Unmūzaj" in which I have placed my hopes
> seeing in it the prospect of success.
> Anticipating the Minister, examining it,
> Enough for me, is a single glance from him."[1]

Mujīr al-Dawlah, who appears to have appreciated al-Zamakhsharī's works, composed two verses in praise of him and presented him with a horse and one thousand dinars.[2] Another source quoted the gifts as one thousand dinars and

---

1. See Text, pp.43,44,45. See also pp. 205,206 for another praise.

2. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.267

a robe of honour.[1]

Once again al-Zamakhsharī's ambitions were not fulfilled, so he left Khurasān, and went to Iṣfahān in search of better conditions. There he praised Muḥammad b. Abī al-Fatḥ Malikshāh, the Saljūq Sultan (d. 1118 A.D.), who strove throughout his reign to suppress the growing power of the Assassins, and who was known for his justice, bravery and good conduct.[2] al-Zamakhsharī extolled his virtues in the following lines:

> "Muḥammad Ibn Abī al-Fatḥ whose qualities (defy description and leave) even the most eloquent stuttering.
> Son of Sultans from the Saljūq descendants,
> Son of hawk-like and crane-like among them.
> Before God, he is just! the righteousness of his conduct and his support of the right earn him the name of al-Fārūq
> Hated bitterly by every unbeliever,
> Loved and elevated by all Sons of Islam."[3]

al-Zamakhsharī's praise for the rulers, in search of wealth and fame continued from court to court until he was in his early forties. The poverty and hardship that he had endured throughout these years, and his fruitless search for recognition and reward had led him to think that the prestige and glory of the ruler must have meant he would also be benevolent and generous. He could not imagine the idea of glory without the accompanying generosity.[4]

---

1. Nafaḥāt azhar, ms., fol. 13
2. Browne, Edward G., A Literary History of Persia, London 1920, p.302, Tārīkh al-kāmil, Vol X, p.175
3. See Text, p.169
4. Ibid., p.108, Aṭwāq al-dhahab, p.44

al-Zamakhsharī was soon disillusioned and attacked the leaders, who associated authority and power, not with generosity but with sumptuous clothes and vast fortunes because this led them to satiate themselves morally and physically.[1] His bitterness at the hard life that fate had brought him and his inability to find sincere friends,[2] forced him to eulogize the rulers not out of admiration for them, but rather out of force of circumstances. Although praise of the ruling men was inevitable since they were the ones to patronise the works of writers and poets, in al-Zamakhsharī's case it was almost in order to exist. Most of his eulogies abound in complaints about his wretchedness rather than in words of praise.

al-Zamakhsharī lived all these years feeling unappreciated and going from one disappointment to another. He began to realise that the glory he had envisaged for himself would never be, and travelling from one court to another in search of fame and fortune was something to be regretted. According to his own statement,[3] it was in the year 512/1118, that there was a turning point in his life. At the beginning of the month of Rajab, 512/1118, he fell sick with an exhausting illness, which he called "nāhikah". He considered this a warning for him and

---

1. See Text, p.15

2. See Text, pp.192,201

3. Maqāmāt, pp.8,9

it made him change his philosophy of life. He vowed that if God granted him recovery he would abandon the struggle to be appreciated, and flee to a life of asceticism. He would be satisfied with little materially, not accepting any gifts or appreciation from rulers. He wanted his name to be removed and erased from the Dīwān, and he considered his life up till then a time of ignorance. He decided to escape the troubles of ordinary life and seek God through his studies, and be determined to serve religion, regardless of those who sought knowledge from him in order to use it as a subject for boasting and a tool for rivalry.

al-Zamakhsharī was approaching the age of 45, and with all the strict regulations he had imposed on himself, he started his journey to Mecca, to the house of God, in the hope that he would atone for his sins. On the way he composed an ode which reflects his feelings at that time, revealing that the hope of forgiveness returns to those who have spent a life of pleasure and irresponsibility, and who now fear the day of reckoning.[1]

When he arrived in Mecca, he met ʿAlī b. ʿĪsā b. Ḥamzah b. Wahhās (d. 550/1155), the Sharīf of Mecca who received him warmly.[2] We do not know the length of his stay in Mecca, but during the first visit he seemed to have extended his journey as far as Ham̱dān in the Yemen, where he praised the tribe of

---

1. See Text, pp.83,84,85.

2. al-Kashshāf ʿan ḥaqāʾiq al-tanzīl wa ʿuyūn-l-ʾaqāwīl fī wujūh al-taʾwīl, 3 Vols., 2nd ed., Būlāq, 1318 AH., Vol. I, p.18, Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.268

Banū Zurayr,[1] and other places in the Arabian Peninsula.[2]

However, after a while, he became homesick and returned to his native country, where in spite of the strict rules he had set himself not to eulogize the rulers, he composed odes in praise of Muḥammad b. Anūshtakin[3] (d. 521/1127) the founder of the second dynasty of Khārazmshāhs, who had been the governor of Khārazm during the reign of Barkiyāruq. Later he also praised the Saljūq Sultan Sanjar.[4] But this time al-Zamakhsharī's eulogizing stemmed from admiration and appreciation, rather than complaint, and he was not seeking any favours. After the death of Anūshtakīn, his son Atsiz, who had succeeded as governor, knew al-Zamakhsharī personally for he requested him to make a copy of his book "Muqaddimat al-adab" for his library, which the latter did out of gratitude for the patronage Atsiz had shown to scholars and his love of the Arabic language.[5]

Once again al-Zamakhsharī felt oppressed by Khārazm, and was longing to return to Mecca. He had missed Ibn Wahhās and the people of Mecca as well as the atmosphere of the holy places, which echoed in his poetry.[6] The pleasant

---

1. See Text, p.217
2. Asās al-balāghah, p.38
3. See Text, pp. 152,159,163-164,210-211,225
4. Ibid., pp.23,39,90
5. Lexicon Arabicum Persicum, ed. Wetzstein, I.G., Lipsiae, 1850, p.2
6. See Text, pp.28,71,73,79,80,101,115,147,148,175,182,215

memories, and the spiritual enrichment he had experienced there, stimulated him to venture forth again in the direction of the House of God. On the way he passed through Damascus, where he may have stayed a little while, as he praised Tāj al-Mulk (d.526/1131) who was the governor, as well as his son Shams al-Mulk.[1] When he arrived in Mecca in 526 A.H. he was welcomed once again by Ibn Wahhās.

Regarding the relationship between al-Zamakhsharī and Ibn Wahhās, there is a difference of opinion as to who was the teacher and who was the student between the two. Some of the biographers said al-Zamakhsharī taught Ibn Wahhās,[2] while the others said al-Zamakhsharī was the student of Ibn Wahhās.[3] But in actual fact, as al-Qifṭī mentioned, they both acquired knowledge from each other.[4] The relationship was not a teacher-student one but a relationship of academic colleagues. They both admired each other and benefitted mutually from this friendship. al-Zamakhsharī was very grateful to him for his generosity and hospitality. During his stay in Mecca Ibn Wahhās helped him financially and supported him spiritually as can be seen from the following passage:

---

1. Ibid., pp.74,174,194

2. Irshād, Vol. V, p.288., Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. I, p.698

3. al-Nujūm al-zāhirah, Vol. V, p.274., Shorter Encylopedia of Islam, ed. H.A.R. Gibb and J.H. Kramers, (London, Leiden 1953) p. 656.

4. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.268

"In Mecca I joined in brotherhood with the Sharīf
and with noble youth of the house of the Prophet,
around him.
I was dearer to them than they themselves,
and everyone of them was to me a tender brother.
He was a friend and good counsel to every friend
of mine and an avowed enemy of every enemy of mine.
Supporting me when I argued with a mischief maker,
Rising up when I am ignored, as a supporter.
Whenever the erudite man approached, they stood to
greet him.
May God grant those friends long life - and welcomed
him with the warmest smiles, bedewed with the
modesty of Hashimites.
Like a thirsty caravan which has lost hope,
Cheering each other on seeing heavy clouds.
Ibn Wahhās was there beside me spreading my bed
just as an affectionate mother does,
and putting on me the bed cover (quilt).
I found him, with the honour (he showed me)
Generous as the rain clouds of spring, following
each other."[1]

Ibn Wahhās was also deeply attached to al-Zamakhsharī whom he missed very much during their separation. He even thought of crossing the desert in order to meet him in Khārazm.[2] The ode, which he composed in praise of al-Zamakhsharī, during their separation, shows the depth of their relationship and the admiration and appreciation he

---

1. See Text, p.156; He also mentioned his gratefulness in the introduction of his Dīwān (see text, p.1.)

2. al-Kashshāf, Vol. I, p.18

had for the depth of his knowledge.[1]

We discern from al-Zamakhsharī's poetry that Ibn Wahhās was also a Mu'tazilite,[2] which must surely have been one of the important factors that brought them even more closely together. It was Ibn Wahhās who, having read al-Zamakhsharī's poetry, asked him to compile them into a dīwān. al-Zamakhsharī, who could not resist the constant proposal of his colleague, finally agreed and collected them into a dīwān.[3] From al-Zamakhsharī's first visit to Mecca onwards, Ibn Wahhās insisted constantly that he should write a commentary on the Qur'ān. al-Zamakhsharī undertook this task in Mecca and with the encouragement and the inspiration of his friend and moral supporter, he finished it on the morning of 23rd day of the Rabī' of the year 528/1133. al-Zamakhsharī also stated that the completion of this commentary al-Kashshāf, took him the same period as Abū Bakr's Caliphate[4] which is two years, three months and two days.

al-Zamakhsharī went back yet again to his homeland. By this time he had already established himself and his fame, especially because of his work al-Kashshāf, was widespread. Although he was nearing old age, he undertook the great distance to Mecca once again, and on the way in 533/1138 he

---

1. The ode is quoted in Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.272
2. See Text, p.228
3. Ibid., p.1.
4. al-Kashshāf, Vol. I, p.18

passed through Baghdād,[1] where he had been before as a student.

Concerning his journeys to Mecca, the biographers stated only that he travelled there and stayed for some while which accounted for the surname he acquired of "Jār Allāh". They did not mention either the length of his stay or the number of occasions he visited. The only biographer who did so was Taşköprüzāde who stated that al-Zamakhsharī went on the pilgrimage seven times, and lived there five years.[2] It is obvious that this information came from al-Zamakhsharī's dīwān, where he said:

> "I have lived as a neighbour to my Lord, who is the best neighbour,
> To one who lives near to his holy house, keeping close to it.
> I have stayed there with God's permission five whole years,
> And I had the good fortune to stand seven times on Mount ʿArafāt
> I have stayed with pilgrims, performing the lesser pilgrimage (ʿumrah) in His name,
> And have spent the nights with the circumambulators of the House.
> And I have finished the "Kashshāf" in the town where the Revelation came down, revealing the truth."[3]

---

1. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.270
2. Miftāḥ al-saʿādah, Vol. I, p.434
3. See Text, p.156

Unfortunately the date of the composition of the above verses is not known accurately except that it was obviously after the completion of the "Kashshāf". Therefore we cannot categorically say that he spent five consecutive years in Mecca nor is it clear whether five years represents the total amount of the time he spent there.

As regards his first journey to Mecca, C. Barbier de Meynard said that after spending several years in Mecca, al-Zamakhsharī returned to his native country, probably around the year 510/1116.[1] But he did not mention any sources and we have not found any supporting evidence to verify this.

It is very unlikely that al-Zamakhsharī had been to Mecca before the year 510/1116., since in his book al-Fā'iq, which he completed at the beginning of Rabī' al-Ākhir, 516/1122,[2] al-Zamakhsharī said that he was determined at that time to perform the pilgrimage and stay near the holy house, and prayed that God would help him to achieve this.[3]

It would appear that al-Zamakhsharī visited the Ḥijāz on three separate occasions, between the years 512-538 A.H., but the length of each stay is uncertain.

---

1. Aṭwāq al-dhahab, p.9

2. al-Fā'iq fī gharīb al-ḥadīth, Ḥaydarābād, 1324 A.H. (two vols. in one), Vol. II, p.339., Kashf, Vol. 11, p.1218.

3. al-Fā'iq, Vol. II, p.339

al-Zamakhsharī died on 9th Dhū'l-Ḥijjah, 538- 13th June 1144 at Jurjāniyyah in Khārazm, subsequent to his return from Mecca. Ibn Khallikān said that in Aleppo, a man of talent had recited the following lines to him and informed him that al-Zamakhsharī had given directions that they should be inscribed on his own tomb.[1]

"O thou who seest the gnat spread its wings
in the darkness of the gloomy night,
who observest the veins in the neck and the
marrow in
those slender bones,
Pardon a servant who has repented of the faults
committed in his youth."[2]

al-Zamakhsharī had quoted this among various passages from other poets, in his Kashshāf,[3] when commenting on the verse: "God is not ashamed to strike a similitude even of a gnat, or aught above it." (The Qur'ān, II, 24).

Ibn Baṭṭūṭah, who had visited Khārazm at the beginning of the 8th Century A.H. saw the tomb of al-Zamakhsharī with a dome on it, but did not mention the above verses.[4]

---

1. Wafayāt, Vol. IV, p.259
2. The translation is by Bn MacGuckin de Slane, Ibn Khallikān's Biographical Dictionary, Vol III, p.326. Ibn Kathīr attributed these lines to Abū-l'Alā' al-Ma'arrī, but I could not trace them in his dīwān (see "al-Bidāyah wa al-nihāyah, XIV Vols., 1351/1932, Vol. XII, p.75
3. al-Kashshāf, Vol. I, p.206
4. Muhadhdhab riḥlat Ibn Baṭṭūṭah, ed. Aḥmad al-'Awāmirī and Muḥammad Aḥmad, Cairo, 1938, Vol. I, p.298

C H A P T E R T W O

HIS PERSONALITY AND THOUGHTS

HIS PERSONALITY AND THOUGHTS

When discussing the personality and thoughts of al-Zamakhsharī, once again we are hampered by the lack of information concerning his life and background. So we can only deduce and interpret what he has written himself and that for which he is famous.

As is shown in the previous chapter, all that is known about al-Zamakhsharī's physical appearance is the fact that he had lost one of his legs in his adolescence, and I have endeavoured to discuss the psychological effect this had on his life and personality. I also mentioned that he belonged to a poor, inconspicuous family, and it is perhaps from al-Zamakhsharī's personal experience that he is able to express his feelings and ideas about poverty and wealth so penetratingly. As we have already mentioned, he spent the first part of his life in search of fame, glory, wealth and worldly goods, as a result of the poverty he had endured as a child. Despair and complaints began to fill the heart of the ambitious young al-Zamakhsharī, and he alternated between hope and desperation. The young man who had been eager for life and all its learning and pleasure, found himself poor and destitute, possessing nothing. He felt cheated in life and deprived of his rights, knowing he was capable of carrying out an important job efficiently, and this was emphasized by the fact that he saw unworthy men gaining influential positions of importance.

However, as has already been mentioned in the previous chapter, there was a remarkable turnabout in the second part of his life, when his philosophy of life dramatically altered. al-Zamakhsharī bitterly regretted the 45 years of his life he wasted in a futile search for recognition, wealth and fame.

> "Oh Abū al-Qāsim, I regret that part of your life you spent in search of recognition, fame and glory. You strived after this for a long time but you attained nothing. You were convinced that he who received this, realized glory in its fullness and won great fame. You believed that physical appearance epitomized beauty and that indeed fame in this world was perfection. How ignorant can you be! not to realize what a perfect man really is. The perfect man is he who acts without ostentation, and who is not recognized by the people, but he is of value in God's eyes"[1]

From this point onwards al-Zamakhsharī became more religious, withdrawing from society and almost becoming an ascetic. He repeated his journey to Mecca. When he was asked in Mecca what was the reason for spending most of his life there, he replied that the heart he could not find at home, he found there in Mecca.[2] He concentrated his efforts on the religious sciences, as he felt that all other branches of knowledge were merely obstacles and distractions in life.

---

1. Maqāmāt, pp.185,186

2. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.266

He was becoming aware that if he directed all his efforts towards the unique science of religion, this was the best instrument in the accomplishment of all his other duties, and he could use it as a standard on which to base his devotion. All other sciences appeared attractive, yet they caused delay, and distracted him from the practice of religion, and would be of no use whatsoever for the world hereafter.[1] He preferred obscurity to renown and a simple life to ostentation. By withdrawing from society, al-Zamakhsharī felt he was out of reach of misfortunes and hostilities, and closer to God. He thought that a man in high position was either envied or envious, experiencing or inspiring hatred, and motivated by evil for which God would punish him.[2]

al-Zamakhsharī strongly criticized those who vainly boasted about their families and ancestors, and were proud of the power and position that their wealth procured for them. He reminded them that they were created from dust, and would so return when God wished. Poverty did not abase man, if he was pious and knowledgeable, nor did wealth and family connections place him in a better position in God's sight, if he was not pious and God-fearing.[3] al-Zamakhsharī

---

1. Aṭwāq al-dhahab, pp.124,184,185

2. Aṭwāq al-dhahab, p.22

3. Ibid., pp.12,14

particularly emphasized this point in several passages, as if it was a direct reflection of his own life.

> "May God confound the man who prides himself on his birth and his high rank! How many things worthy of disdain, men consider as titles of glory! "My ancestor", says such and such a man, is such and such, and as for me I occupy one of the most important positions in court. But in reality his ancestor was a slave, badly-treated by an unbelieving master and often the most important at court is the least of men. True nobility is in real piety: the most important position belongs to the one who, by his pious zeal, outstrips his rivals."[1]

We have seen from his youth that al-Zamakhsharī had boundless ambition, which was coupled with arrogance and self-esteem. Despite the change in his philosophy of life, when al-Zamakhsharī criticized pride and arrogance in others, he remained a proud and ambitious man himself, which entirely governed his outlook, and determined his relationship with friends and others. The following lines from his dīwān show the degree to which he praised himself. He seemed to have forgotten the advice he had given others.

> "You see me learned in the science of the Qur'ān,
> Nor am I sluggish in the knowledge of traditions.
> The glorious sunnah has left deep marks in me, for
> the Book of God (the Qur'ān) requires such knowledge from me.
> I am not without knowledge of sects, and the best
> adornment of learning still befits me.

---

1. Ibid., p.74

How many volumes has my right hand written
How many maxims have my ears heard.
None has such command of Arabic dialects as I have,
The most confident rival declines to differ from me.

.....

Grammar takes refuge with me from being led by minds,
which readers would not find judicious.
Ask where Sībawayh has put his Book, he will say
in the lap of Jār Allāh so long as he remains faithful.
There is none among the transmitters of the books to transmit it,
Except one - see I am not a deceiver.

.....

Both sciences of allegory and eloquence, I solemnly
offer as hand maids to the betrothed.

.....

The science of rhyme and prosody are witnesses
to the length of my stride after my early faltering.
Literature recognizes me as the corner-stone,
whoever has seen Mashrafī blades disowning
the honourable (noble warrior).
The dīwān of my poetry will reveal to you marvellous inventions,
and the collection of my prose will afford you enjoyment.[1]

However, despite his pride and arrogance, al-Zamakhsharī revealed that he was also capable of typical Eastern politeness and modesty, when in the company of other scholars and literary friends, and towards those students who had requested his "ijāzah". It is reported that when al-Zamakhsharī, on his way to Mecca, came to Baghdad for the second time, many people visited him to show their respect and to attend his gatherings. Among them was the famous scholar al-Sharīf Abū al-Saʿādāt Hibat Allāh al-Shajarī who had heard much in praise of al-Zamakhsharī, and when he saw him in person and

---

1. See Text, pp. 154,155 for similar lines see also p.187

listened to him he recited the following verses.

"The exchange of news between the caravans used
to give me the excellent news about Aḥmad b. Du'ād[1]
But by God, when we met, what my eyes saw was
far superior to what my ears had heard"

He also recited the following line:

"Before I met him I thought his reputation had
been exaggerated,
but when we met I found he was far greater"[2]

Then al-Shajarī continued praising al-Zamakhsharī. When he had finished his speech, al-Zamakhsharī thanked him and enhanced al-Shajarī's greatness by humbling himself saying:

"Zayd al-Khayl[3] came to the Prophet, and when he beheld him, he raised his voice reciting the shahādatayn (the two articles of faith). The Prophet said: "O Zayd al-Khayl, whoever was described to me, I found him inferior to the description, except you. Indeed you are far superior to your description". al-Zamakhsharī continued by saying "So are you O Sharīf". al-Zamakhsharī then prayed for al-Shājarī and praised him."[4]

---

1. Aḥmad b. Abī Du'ād al-Iyādī Abū 'Abd Allāh was a Mu'tazilite judge born in Basra about 160/776 and died in 240/854. He was a close friend of the Caliph al-Ma'mūn. (cf. The Encyclopedia of Islam, Vol. I, p.271, ed. 1960)

2. This verse is taken from al-Mutanabbī's poem composed in praise of 'Ali b. Aḥmad b. 'Āmir al-Anṭākī. (See Dīwān al-Mutanabbī, Beirut 1377/1958, p.191)

3. Zayd b. Muhalhil b. Zayd al-Ṭayy nicknamed Zayd al-Khayl was a poet and orator. He is reported to have come to the Prophet to profess Islam in the year 9th A.H. The Prophet who received him hospitably, surnamed him Zayd al-Khayl. (See Ibn Qutaybah 'Abd Allāh b. Muslim, al-Shi'r wa al-shu'arā', ed. Aḥmad Muḥammad Shākir, Cairo, 1364 A.H. Vol. 1, p.244)

4. Irshād, Vol. VII, pp.147,148

According to some of the biographers there was a kind of jealousy and rivalry between al-Zamakhsharī and his contemporary Abū Faḍl al-Maydānī (d. 518/1124), the author of the famous collection of Arabic proverbs entitled Kitāb majmaʿ al-amthāl. When al-Zamakhsharī saw this book he envied the excellency of its compilation and became jealous. Because of his jealousy he took a pen and added the letter "nūn" at the beginning of the name of its author, making it "namiydānī", a Persian word meaning "you do not know". When al-Maydānī himself came across this alteration he got hold of some of al-Zamakhsharī's works and changed the letter "mīm" in "Zamakhsharī" into "nūn" thus making the word read "zanakhsharī", which in Persian means: "he who buys his wife".[1]

As will be mentioned in the following chapter, al-Zamakhsharī himself also made a smaller collection of Arabic proverbs which he called al-Muṣtaqṣā fi-l ʾamthāl, of which the date of compilation is not known. As I have already stated, both men were contemporaries and it is difficult to determine which one of them preceded the other in their compilation of Arabic proverbs. But the fact that al-Zamakhsharī was the first one who showed jealousy and at the same time envied the excellency of al-Maydānī's collection, might indicate that al-Zamakhsharī compiled his work before him.

---

1. Irshād, Vol. II, p.108; Inbāh al-ruwāt, Vol. I, pp. 123-124

al-Zamakhsharī also attacked most violently the famous poet Abū-l ʿAlāʾ al-Maʿarrī in his Kashshāf, and this harsh criticism may have stemmed from his jealousy and envy for the powerful expression of al-Maʿarrī and his ability to compose excellent poetry. However it may merely have been because of al-Zamakhsharī's total dislike of the philosophy of al-Maʿarrī. Nevertheless for whatever reason he might have had in his mind, the harsh words and curse are ill-befitting al-Zamakhsharī. It occurs when commenting on the following verses of the Qurʾān, chapter LXXVII.

"انْطَلِقُوا إِلَىٰ ظِلٍّ ذِي ثَلَٰثِ شُعَبٍ لَا ظَلِيلٍ وَلَا يُغْنِي مِنَ اللَّهَبِ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ كَأَنَّهُ جِمَٰلَتٌ صُفْرٌ".

(verses 30-33)

"Depart to triple-massing shadow, unshading
against the blazing flame that shoots sparks
like dry faggots, sparks like golden herds."

He quoted al-Maʿarrī's verse;

1 "حَمْرَاءَ سَاطِعَةَ الذَّوَائِبِ فِي الدُّجَى تَرْمِي بِكُلِّ شَرَارَةٍ كَطِرَافِ"

"Red plaits shining in the darkness,
They shoot every spark like a tent of hide".

al-Zamakhsharī who discussed the simile in the line, said that al-Maʿarrī over-reached himself as if he was challenging the Qurʾān and trying to improve upon the simile

---

1. The line is from a qaṣīdah in which al-Maʿarrī bewailed the Sharīf Abū Aḥmad al-Mūsawī, when he was in Baghdad. (See Siqṭ al-zand, Beirut, 1388/1963, p.36)

of the Qur'ān. In order to boast of his illusions of improvement he put the word ḥamrā' at the beginning of his verse as an introduction to draw the attention of his readers. "But he was blind, may God make him blind in both worlds".[1]

al-Zamakhsharī freely criticised almost everything in the social, political and religious order, which could not meet his standards thus revealing himself as a man of intelligence and integrity. Although al-Zamakhsharī's criticisms were almost always generalized against certain groups in society he seemed to show no fear of recrimination whatsoever. No matter how outspoken his views may seem, al-Zamakhsharī was not afraid to voice them and voice them strongly. In fact his revolt against the social set-up was fierce, and although he appears to be unfairly prejudiced and biassed sometimes in his harsh criticism, he does emerge from his writings as a man with an unusually acute awareness of the faults of his society.

He harshly attacked the leaders who considered leadership lay only in amassing wealth and wearing finery. They wallowed in sin and immersed themselves in pleasure, and after all that, boasted of their great leadership.[2] al-Zamakhsharī declared that true leadership should be revealed by noble deeds, stemming from intelligence and decency, and

---

1. al-Kashshāf, Vol. III, p.244

2. See Text, p.15., Aṭwāq al-dhahab, pp.58,59

not by attaching importance to person and possessions. His love for humanity is now clear, and his hatred for tyrannical leaders, against whom he warned men.[1]

al-Zamakhsharī's poverty and need had led him to consider that the glory of the Sultan consisted of generosity and abundant bounty. But he revealed his complete disillusionment with the ruling classes, when he realised that they became famous and powerful merely from amassing wealth. However al-Zamakhsharī warned them that their covetousness and avidity would be of no use when they died. They had become prisoners and slaves of their treasures. This led al-Zamakhsharī to declare that the best friends are those of a generous and bountiful nature.[2]

> "Glory is graced by abundant generosity
> Like the sword of exquisite workmanship adorns
> the body of a warrior.
> The free man is the one whose glory is accompanied
> by generosity,
> Glory is useless without generosity towards men.
> The sword is no use unless victory accompanies it,
> The vehemence of the claw is lost without the
> novelty of winning."[3]

Besides attacking those who accumulated wealth and possessions, al-Zamakhsharī also criticized those at the

---

1. Aṭwāq al-dhahab, p.67
2. Aṭwāq al-dhahab, p.69 also p.44
3. See Text, p.108

opposite end of the social scale, the beggars. He said that nothing was as degrading as displaying one's destitution. One should content oneself with little.[1]

We see al-Zamakhsharī, inveighing against all the faults in his society, and little escaped his criticism. He was particularly harsh in his attack on hypocrites, censuring the religious hypocrites above all, and exposing their shortcomings. He warned men to beware of those who prayed with tears, and not to be deceived by their hypocrisy. We can feel al-Zamakhsharī's cry from the heart as he despaired of finding men who feared God, as He should be feared.[2]

al-Zamakhsharī vilified the philosophers and astronomers, whom he exposed as frauds. He mocked these men of science who considered themselves learned and said that a slaughtered he-goat was more intelligent than an astronomer. They were nothing but impostors, destined for the flames of hell.

> "Avoid taking up your time with eclipses of the moon and the sun. Do not listen to the discussion of the philosopher, who never fails either to make idle conversation or to raise himself up in the empyrean, and falls afterwards into subtilities. The reputation that he owes to his insipid theories throws him beyond all the routes (ways). He is a relater of high adventure, a fraud. He sets himself up as an astronomer, and

---

1. Aṭwāq al-dhahab, p.32

2. Aṭwāq al-dhahab, p.112

> considers himself as an illustrious learned-man; but in the eyes of the servants of God, he is nothing but an imposter, destined for the flames of hell. He thinks he is full of intelligence, and deep thinking but an old (slaughtered) he-goat is more intelligent than he. Can you wait for the ineptitudes and absurdities of a man who sets himself up in philosophy? Can he be of solid stock, he who makes a God of nature? Infidelity says to him: "welcome my brother" and the Devil says: "glory to you, my dear son".[1]

He was well aware of the corruption and bribery that were common among the judges, and he censured them in the strongest way he knew, because they had abused positions of trust and so brought their status into disrepute.

> "Venality (rashwah) is more deadly for the judge, than drunkenness is for the drinker. If the gifts were to arrive, what joy, what pleasure. If it failed to arrive, what mourning, what outburst of sadness and anger! Doesn't this judge know then that venality is a crime (suḥt), that this word is of the same root as ruin (saḥt); to taste this forbidden dish is to condemn oneself to the punishments of God and to join those whose honour will be destroyed by divine anger? What a fire of discord lights up the judge who, in deciding the portions of an inheritance, passes over his interests and those of the prince that he had named, before the rights of the heirs who cannot be totally disinherited and the residuary legatees! He is called

---

1. Aṭwāq al-dhahab, p.50

a qāḍī but his real name is "Summ al-qāḍī" (mortal poison)".[1]

Some of the ʿulamāʾ also fell under the criticism of al-Zamakhsharī's sharp tongue, especially those who had learned things by heart, making additions, co-ordinating and abrogating the already existing texts, with the sole aim of acquiring wealth and gifts at random. This sort of so-called "learned" men, who had not contributed anything original or substantial at all, but collected and combined texts already in existence, were in abundance throughout Islamic history. al-Zamakhsharī did not believe in duplicating the ideas of others, but introduced new methods and thoughts especially with his Kashshāf and Asās al-balāghah. The following passage shows his attitude towards the bad ʿulamāʾ.

> "Why is it necessary that the bad ʿulamāʾ, having collected and codified the rigorous precepts of the law, reduce the observance of it for the bad princes and thus discredit the law itself? Since they do not observe those habits, heaven forbid that they collect them in their memory! They learn by heart, making additions, co-ordinating or abrogating (the texts); but with the sole aim of acquiring wealth and gifts at random, of ruining orphans and enriching themselves at their expense ..... Their qalams resemble divining arrows; their fatwās cause the ruin of the ignorant who adopt its indications. In fact if one were to put these men on the same scale as policemen,

---

1. Ibid., pp.83,84, see also pp.180,181.

> one would find the latter less guilty of mal-administrations of justice; because they do not, at least, traffic in religion and do not sow discord with the help of a fatwā.[1]

al-Zamakhsharī obviously felt it was a pointless exercise for the learned to study the theory of the law and become experts in theoretical knowledge, when they did not practice themselves what they had learned, nor apply it to their judgements. As Von Grunebaum has pointed out theory excels practice but should not be divorced from it.[2] For al-Zamakhsharī, knowledge and practice were inseparable.

> "Knowledge is for its practitioner what the builder's string is for the builder, and practice for the learned is what the bucket-rope is for he who draws water from the well. He who does not have a builder's string, his building will not be exact; and he who does not have a bucket-rope cannot quench his thirst. He who aspires to being a perfect man, then let him both be learned and a practitioner."[3]

In spite of his Persian descent, al-Zamakhsharī was an ardent defender of Arab superiority in the literary feud against the so-called Shuʿūbiyyah, an intellectual and political movement opposing the social predominance enjoyed by the Arabs of pure stock in the empire of the Caliphs.

---

1. Aṭwāq al-dhahab, pp.91,92
2. Mediaeval Islam, Chicago 1953, p.236
3. Aṭwāq al-dhahab, p.172

This movement had already reached its height during al-Zamakhsharī's lifetime. During the weakness of the Abbasid Caliphate and the disintegration of the Arabs, and the foundation of small non-Arab states, there were many among the non-Arabs who had felt superior to the Arabs and had seized the opportunity to criticize all literary facets of the Arabs. They tried to replace Arabic with their own languages which they wanted to revive.[1] However the contradiction inherent in the Shuʿūbiyyah movement, which was the cause of its internal weakness, was that it could not avoid using the Arabic language, and thereby admitting an important aspect of Arabic superiority.[2]

In his introduction to al-Mufaṣṣal, al-Zamakhsharī opposed strongly the adherents of the Shuʿūbiyyah movement which emphasized the demerits of the Arabs, and the merits of the Persians and non-Arabs.

> "I praise God for having made me one of the scholars of the Arabic language, and having given me an innate disposition, passionate for the Arabs, and zealous on their behalf. He has prevented me from isolating myself from their sincere supporters, and from being distinguished as a follower of the partisans of the Shuʿūbiyyah, and has protected me from their belief which had brought them nothing but slander from the tongues of the cursers, and blows from the heads of the arrows of the lancers ..... Perhaps

---

1. al-Zamakhsharī, p.89

2. The Majesty that was Islam, p.143

> those who disparage the Arabic language, and detract from its worth, and want to diminish the beacon God has raised, do so because God did not choose the best of His Prophets and the best of His Books from the Persians but from His Arabs."[1]

In the remainder of this passage, which I have not quoted, al-Zamakhsharī gave further reasons for his opposition to the Shuʿūbiyyah. His admiration for the Arabic language, which he expressed also in his other works,[2] does not seem to have stemmed only from his religious convictions, but from his firm belief in the superiority of the language itself over all other languages in its eloquence and advancement. al-Zamakhsharī was well aware of the important part that Arabic played in Islamic civilization and culture. Almost every major work in all aspects of the Islamic sciences was written in Arabic. He could clearly see the connection between the Arabs and Islam, and between the Arabic language and Islamic culture.

Although he was Persian by birth, he studied Arabic in great depth and became an authority in it, using Arabic, like many other non-Arabs, as the vehicle for his literary works and ideas, which were an invaluable contribution to both Arabic and Islamic literature. He used his mother-tongue only to instruct the beginners of Arabic. With this

---

1. al-Mufaṣṣal, p.2
2. See his introductions to al-Fa'iq and Muqaddimat al-adab.

aim in mind, he wrote Muqaddimat al-adab, an Arabic-Persian dictionary and Taʿlīm al-mubtadī wa irshād al-muqtadī, a small book of Arabic phrases and sentences with a translation into Persian.

Browne expresses surprise[1] that al-Zamakhsharī should have compiled such a dictionary, when he was such a staunch opponent of the Shuʿūbiyyah movement, who considered the Persians superior to the Arabs. But as Haywood pointed out, there is nothing strange in this, for his dictionary would surely help his countrymen to understand Arabic better.[2]

His firm conviction of the superiority of the Arab people and their language, coupled with his hatred of the Shuʿūbites, and what they stood for, was also reflected in his poetry.

> "Tell me; is there a language other than theirs which spread far and wide over the world, like the light diffusing on a sunny day?
> In every city of the world, every mimbar resounded and the schools in the East and West echoed with it.
> God has not created a nation on earth to rival them in quality, nor similar to them in any way.
> It is possible to make comparison between races (peoples), but when it comes to the Arabs comparison would lose its worth.
> .....
> The greatest Prophet is from them,and the greatest Book is in their language,
> May any rival take note of this!
> Tell the members of the Shuʿūbiyyah that their teaching

---

1. A Literary History of Persia, London 1920, p.362

2. Arabic Lexicography, p.107

is only misleading interpretations and insinuations from their evil spirits.
They have a false doctrine that could only deceive the foolish old people, not the men of wise."[1]

al-Zamakhsharī attacked the Ṣūfīs violently, and revealed his hatred for some of them, whom he considered went to extremes with their rituals, and because of their ignorance, and opposition to the Sharīʿah, were against knowledge and learned people. His vilification is expressed several times in his Kashshaf, when commenting on the following verse of the chapter, al-Mā'idah:

> "O believers, whosoever of you turns from his religion, God will assuredly bring a people He loves, and who love Him." (verse 57)
>
> al-Zamakhsharī said: "The love of the servants for their Lord is in their obedience to Him, and in their seeking His pleasure, and in doing nothing that would provoke His anger and punishment. The love of God for His servants is in giving them the best reward for their obedience, in glorifying and praising them and being pleased with them. God is exalted high above the beliefs of those most ignorant men who are the worst of enemies of knowledge, and the learned, and who hate above all the sacred law, and who are the worst in their way - even if their way is considered important by those who resemble them in their ignorance and stupidity - in actual fact they are a group of false pretenders and innovators among the Ṣūfīs. The love, and the

---

1. See Text, p.121, see also Nawābigh al-kalim, pp.15,62

passion and the singing on their seats - may God destroy - and also their dance floors - may God annihilate - They have erotic verses about the young men whom they call martyrs. Their ecstasies cannot be compared with the ecstasy of Moses when he struck the mountain."[1]

Perhaps his strongest, and most abusive criticism came when he commented on the following verse:

"Say: if you love God, follow me, and God will love you, and forgive your sins; God is All-forgiving, All-compassionate." (Āl ʿImrān, 29)

al-Zamakhsharī said "whoever claims to love God, and disregards the tradition of His Prophet is a liar, and the Book of God proves him a liar. When you see a man chanting his love of God, and clapping his hands with his chanting, singing, screaming, and losing consciousness do not doubt that he does not know what God is, and he cannot perceive what the love of God is. His chanting, singing, screaming, and losing consciousness are nothing except what he imagined in his wicked soul, which conjured up a fanciful picture that he loved, and which he called God, in his ignorance and indecency. With this image in mind he chants, sings, screams, and loses consciousness; you may see him fill his loin-cloth with sperm, while the stupid people around him fill their sleeves with tears in pity for his state."[2]

On another occasion when interpreting the 13th verse of the Chapter, al-Raʿd, al-Zamakhsharī criticized the Ṣūfī interpretation of thunder, rain, and thunderbolt;

---

1. al-Kashshāf, Vol. I, p.421

2. al-Kashshāf, Vol. I, p.301

"Those among the servants who long for rain, when hearing the thunder, glorify God ..... It is the innovations of the Ṣūfīs, who think that the thunder is the thunderous noise of the angels (when praising God), and the thunderbolt is the deep sigh of their hearts, and the rain is their tears."[1]

As is apparent from the above quotations al-Zamakhsharī seems to have followed the dispute and the conflict that existed between the Ṣūfīs and the Muʿtazilites. He obviously took a purely rational view in his criticisms of the Ṣūfīs, but he overstepped the mark of decency in his attack, and he lowered himself to using little more than scurrilous abuse, which ill-befitted an intelligent man. As the famous commentator al-Rāzī[2] observed, like many other orthodox Sunnite scholars, al-Zamakhsharī's attack on the saints of God in such words in his interpretation of the word of God was particularly daring and distasteful.

Regarding al-Zamakhsharī's madhhab, some biographers attributed to him the following lines:

"If they ask me about my madhhab I will not disclose it,
I conceal it, because concealing it is safer for me.
If I said I was a Ḥanafite, they would have replied
that I permitted wine, which is the prohibited drink.
If I said I was a Malikite, they would have said
I permitted them to eat dogs; the dogs being what they are!

---

1. al-Kashshāf, Vol. II, p.130

2. al-Rāzī Muḥammad b. ʿUmar Fakhr al-Dīn, Mafātīḥ al-ghayb, Cairo 1327 A.H., Vol. II, p.438

If I said I was a Shafiʿite, they would have said
that I legalized marriage with the step daughter but
marriage with the step daughter is unlawful.
If I said I was a Ḥanbalite, they would have said
that my presence was unpleasant, and that I was
hateful, and rigid.
If I said I was one of the Traditionists (ahl al-ḥadīth)
and their group, they would have answered that
I was a he-goat, that I did not understand nor
did I comprehend.
I wonder at this age and its people.
No one is safe from the tongues of the people."[1]

According to these lines, al-Zamakhsharī seemed reluctant to cetegorically announce his allegiance to a particular madhhab. However the authenticity of the above verses is highly questionable for two reasons: Firstly, the lines do not appear in the dīwān, which is contradictory since al-Zamakhsharī openly revealed his madhhab therein. Secondly these lines do not conform with al-Zamakhsharī's frank, dauntless personality, and as we shall see later, al-Zamakhsharī was always loathe to conceal his ideas and opinions. In his poetry and other works he favoured the Ḥanafite school of law.

---

1. al-Kashshāf, Vol. III, p.301; al-Fāʾiq fī gharīb al-ḥadīth, ed. Muḥammad al-Faḍl Ibrāhīm and ʿAlī Muḥammad al-Bijāwī, Cairo 1366/1948, Vol. I, p.9.

"I base my religion, my belief and my creed on those who are truly guided, I chose them, they are the Ḥanafites.
Their religion is Islam (ḥanīfiyyah) and their schools Ḥanafite, they do not follow the rabble."[1]

al-Zamakhsharī's praise and admiration for the God-fearing scholars are evident in the following passage,[2] where his opinion of these worthy men contrasts strongly with his view of the mindless ʿulamāʾ, as we have seen earlier.

"God, in His holy grace, is pleased with the ʿulamāʾ, who dread His anger and His judgement, who walk in the footsteps of Muḥammad and his companions, and who commend mutually the teaching of the truth. They do not leave the wide paths of God for the narrow tracks of error, and they do not turn from this spacious route in order to take indirect paths. From their mouths spring sharp pointed swords which menace imposters; in their hands are lances made from supple wood, which are pointed against the throats of atheists.
They combined the religion of Islam (al-dīn al-ḥanīfīyy) with the Ḥanafite doctrine and the science of Abū Ḥanīfah with the tolerance of al-Aḥnaf.[3] Their souls are like mountains of patience, and majesty, their hearts like mines of science. Blessed be the country of God, where these majestic mountains are! He who explores these mines returns loaded with booty. Verily, the benefactors of the

---

1. See Text, p.154
2. Aṭwāq al-dhahab, p.88
3. Aḥnaf b. Qays who was born before Islam was a great leader and poet. His forbearance is proverbial hence the saying "Aḥlam min al-Aḥnaf". (See Majmaʿ al-amthāl, Vol. I. pp.229-230.

earth are those who observe the holy tradition and the divine law. Here are the wise men, the real wise men. As for the others, they resemble those fragments of straw and animal life which float on the surface of the water. Give them the only name which suits them; porters and transmittors of traditions, beasts of burden loaded with books and writing desks."[1]

Some biographers[2] attributed three verses to al-Zamakhsharī in which he is shown as a follower of the Shiʿite sect, but there is nothing to indicate the authenticity of the lines, nor is there any clue in his writings to suggest he was a Shiʿite. On the other hand Ismāʿīl Baghdādī said that al-Zamakhsharī was a famous Shafiʿite scholar,[3] without giving any support to his statement. al-Zamakhsharī himself stated very clearly and openly in his dīwān that he was not a Shafiʿite.[4]

However, a study of his Kashshāf shows that although al-Zamakhsharī was a Ḥanafite, which school he obviously favoured, he does not emerge as an over zealous, and fanatical follower of this madhhab. He often referred to other Sunni Madhhabs, quoting their interpretations, and sometimes preferring the Shafiʿite interpretation in favour of the Ḥanafite one.[5]

---

1. These refer to the Qurʾān LXII, 5, where it criticises those who load their memories with a mass of traditions which they do not even understand and they perpetuate the sterile teaching of them without setting an example and actually carrying them out.
2. Rawḍat al-jannah, Vol. IV, p.213, Irshād, Vol. VII, p.148
3. Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. II, p.402
4. See Text, p.13
5. al-Kashshāf, Vol. I, pp.264,272

As has already been mentioned, al-Zamakhsharī grew up and spent most of his life in Khārazm, where the Muʿtazilite doctrine flourished. It was al-Zamakhsharī's teacher al-Ḍabbī, who was the prime promulgator of Muʿtazilism in that area, and it was his influence that contributed substantially to al-Zamakhsharī becoming one of the adherents of the doctrine. al-Zamakhsharī himself praised the Muʿtazilite scholars of Khārazmia, and said that especially in his time, there were many followers in that region;[1] even the ordinary man in the street believed in the creation of the Qurʾān,[2] which is one of the most important precepts of Muʿtazilism.

Ibn Khallikān reported that when al-Zamakhsharī composed the Kashshāf, his famous commentary on the Qurʾān, he commenced the introduction with these words: "Praise be to God who has created the Qurʾān" (الحمد لله الذى خلق القرآن). When he was told if he left the passage as it was the public would reject his book, and no one would wish to read it, he altered the phrase thus: "Praise be to God who has established (jaʿala) the Qurʾān," the verb to establish, bearing with them (the Muʿtazilite) the signification of to create.

Ibn Khallikān, after stating that the examination of this point would lead him too far, said that in a great number of copies he read: "Praise be to God who has sent down (anzala) the Qurʾān".[3]

---

1. Rabīʿ al-abrār wa nuṣūṣ al-akhyār, ms. Dār al-Kutub, Adab 155, chapter nine.
2. al-Maqdisī Shams al-Dīn, Aḥsan al-taqāsim fī maʿrifat al-aqālīm, Leiden 1902, pp.395, 410.
3. Wafayāt, Vol. IV, pp. 255-6.

According to Abū al-Fidā, it was al-Zamakhsharī's friends and supporters who had later changed the word "created" (khalaqa) to "sent down" (anzala).[1]

However the statement of Ibn Khallikān is highly debatable, and needs closer examination. al-Zamakhsharī publicly professed the opinions of the Muʿtazilites, and far from being ashamed of his allegiance to this doctrine, he was openly proud of it. As Ibn Khallikān himself said, whenever al-Zamakhsharī went to see any of his acquaintances he used to have himself announced by the doorkeeper as Abū al-Qāsim, the Muʿtazilite.[2] Furthermore his beliefs were sufficiently strong and enthusiastic that he would openly invite others, even the ordinary people to declare their allegiance to the Muʿtazilite principles.[3] He was well known equally among scholars, and ordinary folk, for his beliefs. He seems to have chosen his best friends among those who held the same religious opinions and ideals. Perhaps he found the interchange of ideas and thoughts stimulating and strengthening, as in the case of Ibn Wahhās, the Sharīf of Mecca to whom we have already referred. Ibn Wahhās, who had encouraged al-Zamakhsharī in his writing of the

---

1. Abū al-Fidā Ismāʿīl b. ʿAli, al-Mukhtaṣar fī akhbār al-baṣhar, Cairo 1286 A.H. (4 vols. in 2) Vol. III, p.17

2. Wafayāt, Vol. IV, p.255

3. Ibn Ḥajar al-ʿAsqalānī Aḥmad b. ʿAlī, Lisān al-mīzān, Ḥaydarābād 1329-1331 A.H., (VI vols.) Vol. IV, p.4.

Kashshāf was himself a Muʿtazilite. al-Zamakhsharī referred to him in the following fashion:

> "Whoever stand up for the faith of God,
> will gather supporters for a glorious reward.
> Predestination and anthropomorphism are nothing
> but the heritage of the beliefs of pagan times.
> Then uphold the justice and unity of God;
> We will, O Son of the Prophet, establish
> the way of the Prophet's guidance."[1]

To further substantiate the possibility of the incorrectness of Ibn Khallikān's statement is the very important fact that the Kashshāf itself is based on the Muʿtazilī interpretation of the Qurʾān, in accordance with al-Zamakhsharī's primary aim.

However his Muʿtazilite principles were already evident before he even wrote the Kashshāf. In his earlier work Aṭwāq al-dhahab, al-Zamakhsharī revealed his disdain for the traditionalists, and his admiration for reasoning and the importance of rationalism.

> "Walk in the path of religion under the banner
> of science, without contenting yourself with
> traditions, emanating from such or such a source.
> The lion hidden in the depths of his den is more
> formidable than the learned man armed with proofs
> against his adversary. The shorn lamb exposed
> to the damp squalls of the icy North wind does
> not have a more pitiable appearance than an
> everyday man at the side of an instructed dialectician.

---

1. See Text, p.228

> Whoever follows the precepts of theology by simple imitation finds himself behind a locked door, of which he has lost the key. Whoever collects numerous traditions without possessing the proofs of them, ressembles a man who is making his way in the desert, with his back loaded with wood, having forgotten the fire lighter. If error has a mother, this mother is routine. May God condemn the one who undertakes and walks along a similar path!"[1]

al-Zamakhsharī was a rhetorician, and would have been well aware of the usage of the words he chose, and the effect they would have on the reader. In the latter part of his introduction to the Kashshāf al-Zamakhsharī used the verb "ansha'" by which he obviously meant "created". However if he had changed "khalaqa", he would have also changed the verb "ansha'".

Finally, al-Fayrūzābādī, who rejected the statement of Ibn Khallikān, stated that he had himself seen a copy of the Kashshāf, written in al-Zamakhsharī's own hand in the shrine of the Imām Abū Ḥanīfah in Baghdad, which showed no trace of alteration or erasure.[2]

Nevertheless, in conclusion, al-Zamakhsharī was well aware of the necessity of tolerance and the need to conform, even if only outwardly, to the current trends of society. He revealed again, that far from being a fanatic, he had a

---

1. Aṭwāq al-dhahab, pp.76-7, see also for a similar passage p.79

2. Kashf, Vol. II, p.1482.

deep insight, and understanding of man's thinking, which can be seen in the following passage.

> "The world changes unceasingly; men are versatile. Accept everyday all the accidents that it brings, regulate your relations with men according to the diversity of their character. Fortune will not walk just as you wish; men will not submit to your decisions. The world will not yield to your wishes, or even if it does favour you, its favour will be short lived."[1]

---

1. Aṭwāq al-dhahab, p.64

CHAPTER THREE

HIS WORKS

HIS WORKS

al-Zamakhsharī laboured diligently, producing many works on different topics, in which he demonstrated his wide range of knowledge. His main efforts were concentrated on the interpretation of the Qur'ān, and the Arabic language. Unfortunately some of his works have not survived the ravages of time. Of those which have come down to us, some have been edited and published, whilst others still remain in manuscript form, and can be found in libraries throughout the world.

The following list is an attempt to give a complete enumeration of his works. They have been grouped under three headings, distinguishing those which have been published and others which are still in manuscript form, from those which have been attributed to him by biographers but seem to have disappeared in the course of time. Some of these may hopefully yet be discovered in private collections or hitherto uncatalogued parts of libraries as has happened in recent years. During the course of my studies I have discovered some other copies of several of his works, of which Brockelmann was unaware. These I have mentioned in the footnotes for the relevant works.

A. WORKS PUBLISHED

1. al-Kashshāf ʿan ḥaqāʾiq ghawāmiḍ al-tanzīl wa ʿuyūn-l-aqāwīl.[1] This principal work, which he wrote during his stay in Mecca and completed in 528/1134, is a commentary on the Qurʾān. al-Zamakhsharī paid particular attention to the study of the vocabulary, rhetoric and grammatical complexities of the Qurʾān and supported his explanations by example extracts from the old poetry. He tried to support the doctrine of the iʿjāz of the Qurʾān. al-Zamakhsharī himself was very proud of his work,[2] which later earned him great fame, and despite its Muʿtazilite tendencies it was, and still is, widely used in Orthodox circles. This work retained its popularity even when al-Bayḍāwī produced his own commentary as the Orthodox counterpart and tried to surpass it in the accuracy of grammatical exposition and in quoting variant readings.[3] al-Kashshāf, which has been often commented upon throughout the centuries was

---

1. For its copies, commentaries, glosses and published editions see: GAL., Vol. I, pp.345-346, Suppl., Vol. I, pp.507-509, Kashf, Vol. II pp.1475-1484, Mu., pp.974-975. To the list of manuscripts given by Brockelmann the following can be added: Konya, Mevlana Müzesi, No. 65, Yusufağa, No. 4743, Akşehir, No. 3, Manisa, No. 88, Nevşhehir, Damat İbrahim Paşa, No. 94, Niğde, Milli Kütüphane, No. 368, Ürgüp, Tahsin Ağa, No. 59, 68, 70, 71, Bursa, Osman Gazi, No. 34.

2. See Text, pp.150,155

3. Brockelmann C., Shorter Encyclopedia of Islam, p.656

printed several times, the last one being in Beirut in four volumes in 1366/1947 by Dār al-Kutub al-ʿArabī.

2. al-Mufaṣṣal[1]

This is a systematic and concise, yet exhaustive summary of the rules of Arabic grammar, which has become a standard manual celebrated for its clarity. Because of its concise nature al-Mufaṣṣal has been enlarged, partly by comments on it, and partly by the detailed treatment of its brief propositions. The largest and the most important commentary was undertaken by Ibn Yaʿīsh (d.643/1245-6) a great grammarian of Aleppo. This commentary, entitled "Sharḥ al-mufaṣṣal" was published in Cairo in 1323/1905. In later times when the fundamental works of earlier periods gradually began to be neglected, and even al-Kitāb of Sībawayh was studied by a few people only, their place was taken by al-Mufaṣṣal with the above mentioned commentary.[2]

3. al-Anmūzaj fī al-naḥw[3]

This is an extract made by the author himself from his above mentioned book al-Mufaṣṣal. It has been printed several times.

---

1. For its existing manuscripts, commentaries and published editions see: GAL., Vol. I, p.347, Suppl., Vol. I, pp.509-510, Kashf, Vol. II, pp.1774-1777, Mu., p.975. To the list of manuscripts given by Brockelmann the following can be added: Nevşehir, Damat Ibrahim Paşa, No. 303, Kayseri, Raşit Efendi, No. 718, 723, Manisa, No. 2421, Konya, Yusuf Ağa, No. 4935, 4936 (dated 523 A.H.), 4928 (dated 650 A.H.), 4990 (dated 659 A.H.), 5509, 6144, Bursa, Haraççıoğlu, No. 1455.
2. Goldziher I., A Short History of Classical Arabic Literature, tr. and enlarged by J. Desomogyi, Hildesheim 1966, p.71.
3. For its commentaries, copies and published editions see: GAL., Vol. I, p.347, Suppl., Vol. I, p.510, Kashf, Vol. I, p.185, Mu., p.974.

4. al-Fā'iq fī gharīb al-ḥadīth.[1]

As its title suggests, it is an excellent explanation of the unusual vocabulary in the ḥadīth and was written in 516/1122. It has been printed in Ḥaydarābād in two volumes in 1324 A.H., and in Cairo in three volumes in 1364/1945 by ʿAlī Muhaṃṃad al-Bijāwī and Muhaṃṃad Abū al-Faḍl Ibrāhīm.

5. Asās al-balāghah[2]

A famous Arabic dictionary in which al-Zamakhsharī introduced the modern dictionary order, listing words under their roots according to the alphabetical order of all their component letters from the first to the last. He distinguished between the literal use of words and the metaphorical (ḥaqīqah and majāz).[3] It has been printed several times, the most recent one being in Beirut in one volume in 1385/1965.

6. al-Jibāl wa-l'amkinah wa-l miyāh[4]

A geographical dictionary which was first published in Leiden in 1856. Since then it has been edited and printed several times. Its recent edition was made by Ibrāhīm al-Sāmarrā'ī and published in Baghdad in 1967.

---

1. GAL., Vol. I, p.348, Suppl., Vol. I, p.511. To Brockelmann's list of its manuscripts these can be added: Bursa, Haraççıoğlu, No. 1443, Hüseyin Çelebi, No. 1148, Konya, Yusuf Ağa, No. 5068.
2. For its copies and various printed editions see: GAL., Vol. I, p.348, Suppl., Vol. I, p.511, Mu., p.973.
3. cf. Haywood J.A., Arabic Lexicography, pp.106-107
4. See GAL., Vol. I, p.348, Suppl., Vol. I, p.511, Mu., p.974.

7. Maqāmāt or al-Naṣā'iḥ al-kibār[1]

This work is a small collection of moral allocutions, containing fifty maxims. It was written in 512/1118 when the author recovered from an illness which he called "nāhikah". It has been printed many times and translated into German by O. Rescher under the title of "Die Maqāmen des Zamakhšarī" at Greifswald in 1913.

8. Aṭwāq al-dhahab[2]

This book, which is also known as "al-Naṣā'iḥ al-ṣighar", is a collection of one hundred pious maxims. It was dedicated to Ibn Wahhās, the Sharīf of Mecca and to the people of Mecca. In this collection which had a great reputation, al-Zamakhsharī joined in the short yet harmoniously rhythmical maxims, a great number of allusions to the Qur'ān, to traditions and to proverbial expressions, which taxed the intelligence of his contemporaries. It has been commented upon throughout the centuries and translated among other languages, into Turkish, German and French.

9. Muqaddimat al-adab[3]

An Arabic-Persian dictionary, which is divided into five parts - Nouns, Verbs, Particles, Inflection of Nouns and Inflection of Verbs. Zeki Velidi Togan, who published the

---

1. For its copies, commentaries and printed editions see: GAL., Vol. I, p.348, Suppl. Vol. I, p.511, Mu., p.976

2. For its existing manuscripts, commentaries, translations and editions see: Kashf, Vol. I, p.117, GAL, Vol. I, p.349, Suppl., Vol. I, p.512, Mu., pp.973-974. To the list of its manuscripts given by Brockelmann this can be added: Bursa, Haraççioğlu, No. 1009.

3. GAL., Vol. I, p.348, Suppl., Vol. I, p.511, Mu., p.976

facsimile of Muqaddimat al-adab with the translation into the Khārazmian language, is of the opinion that al-Zamakhsharī compiled his work to help his fellow Khārazmians, who wanted to learn Arabic. It had a glossary in three languages, Persian, Khārazmian and Turkish, but later the copyists only transcribed this work in the language they knew.[1]

Johannes Benzing made the most up-to-date transliterated edition,[2] in which he combined Persian, Arabic and Khārazmian versions and provided a German translation. He also included the Latin translation of G. Wetzstein, who had edited, for the first time, the first three parts of the Arabic-Persian version.[3]

10. al-Mustaqṣā fī-l'amthāl

This work contains a collection of 3461 Arabic proverbs and sayings, most of which are still much in favour. It has been published in two volumes in Haydarābād in 1381/1962.

11. Nawābigh al-kalim or al-Kalim al-nawābigh[4]

This is a small collection of apophthegms composed by the author himself. It has been published several times in Cairo with Sa'd al-Dīn al-Taftazānī's (d.791/1389) commentary, and translated into Latin and French.

---

1. Horezmce Tercümeli Muqaddimat al-adab (Muqaddimat al-adab, with the translation in Khorezmian), Istanbul 1951, Facsim,p.7

2. Das Chwaresmische Sprachmaterial Einer Handschrift Der "Muqaddimat al-adab" Von Zamaxšari, two vols. Wiesbaden 1968

3. Samshcshceii Lexicon Arabicum Persicum, Lipsiae, 1850

4. For its copies, commentaries and published editions see: Kashf, Vol. II, p.1978, GAL., Vol. I, pp.348-349, Suppl., Vol. I, p.512, Mu., p.975

12. A'jab al-'ajab fī sharḥ lāmiyyat al-'arab[1]

It is a commentary on al-Shanfarā's famous ode "Lāmiyyat al-'arab" which has been edited by Ibn Dhākūr al-Maghrībī and Ibn Aḥmad al-Mālikī and published in Istanbul in 1300/1882 together with Ibn Durayd al-Azdī's Sharḥ al-maqṣūrat al-duraydiyyah, Sayyid Abū al-Ḥasan al-Ḥusaynī's Dīwān and 'Umar b.Wardī's Maqāmāt.

13. Mas'alat fī kalimat al-shahādah

This grammatical exposition of the profession of faith (Kalimat al-shahādah) is published by Bahījah al-Ḥasanī in Baghdad in 1382/1967.

14. al-Mufrad wa'l-murakkab fī al-naḥw[2]

A small treatise on grammar which has been published by Bahījah al-Ḥasanī in Baghdad in 1382/1967.

15. al-Durr al-dā'ir al-muntakhab fī kināyāt wa tashbīhāt al-'arab

This has also been published by Bahījah al-Ḥasanī in Baghdad in 1968.

16. Rabī 'al-abrār[3]

This book contains extracts of literary and historical

---

1. For published editions and manuscripts see: Kashf, Vol. II, p.1539, GAL., Suppl., Vol. I, p.511, Mu., p.974, Sezgin F., Geschichte des Arabischen Schrifttums, Leiden 1975, Vol. II, p.135.

2. For the existing manuscripts see: GAL., Suppl., Vol. I, p.511. Some biographers refer to this work as "al-Mufrad wa'l-mu'allaf" or "al-Mufrad wa'l-murakkab". To Brockelmann's list of its manuscripts these can be added: Dār al-Kutub, No. 1592, Esat Efendi, No.46

3. GAL., Vol. I, p.348, Suppl., Vol. I, p.511, Kashf, Vol. I pp.832-833, Mu., p.976. To Brockelmann's list of its manuscripts these can be added: Konya, Yusuf Ağa, No.4900 (dated 604 A.H.), Bursa, Hüseyin Çelebi, No.871, Haraççıoğlu, No.893.

works. Throughout the centuries it has been condensed and extracts have been taken from it under various different titles. It was published in İstanbul in 1288/1871, and translated into Persian and Turkish. Bahījah al-Ḥasanī edited a section of it as part of her Ph.D. dissertation.

17. Khaṣā'iṣ al-ʿasharah al-kirām al-bararah[1]

This is a biography of ten of the companions of the Prophet who were promised paradise whilst they were alive. It is published by Bahījah al-Ḥasanī in Baghdad in 1968.

18. al-Qiṣṭās al-mustaqīm fī ʿilm al-ʿarūḍ

As the title suggests the subject of this book is prosody. It has been published by Bahījah al-Ḥasanī in Baghdad in 1969.

19. Ru'ūs al-masā'il

The only surviving copy of this work of fiqh is in Dublin, Chester Beatty Library, No. 3600.[2] It has been edited by Abdulḥalīm bin Muḥammad for his Ph.D. thesis.[3]

---

1. To the list of its existing manuscripts given by Brockelmann these two can be added: Hacı Mahmut Efendi, No.4710, Yahya Efendi, No.4710.

2. Arberry A.J., A Handlist of the Arabic Manuscripts, Dublin 1955, Vol. III, p.41.

3. A Critical Edition of Ru'ūs al-Masā'il by al-Zamakhsharī, Ph.D. Thesis, January 1977, St. Andrews.

20. Sharḥ abyāt kitāb Sībawayh[1]

According to Bahījah al-Ḥasanī this book is being edited by ʿAbd Allāh Darwīsh.[2]

21. Nukat al-aʿrāb fī gharīb al-iʿrāb (fī gharīb iʿrāb al-Qurʾān)

Ṣāliḥ al-Sāmarrāʾī who studied its only known copy in Dār al-Kutub al-Miṣriyyah says that this is a collection of some portions from "al-Kashshāf".[3] Bahījah al-Ḥasanī states that it is being edited by ʿAbd Allāh Darwīsh.[4]

---

1. See Text, p.45, Kashf, Vol. II, p.1427, Wafayāt, Vol. IV, p.254. In Irshād, Vol. VII, p.151, "Sharḥ kitāb Sībawayh".

2. See Majallat majmaʿ al-ʿilmi al-ʿirāqī, Vol. XV, p.91

3. al-Dirāsāt al-naḥwiyyah, p.99

4. Majallat majmaʿ al-ʿilmī al-ʿirāqī, Vol. XV, p.91

B. WORKS STILL IN MANUSCRIPT FORM

22. Taʿlīm al-mubtadī wa irshād al-muqtadī

This small book contains Arabic phrases and sentences with a translation into Persian designed to teach beginners. A copy of it is preserved within a collection of treatises in Dār al-Kutub al-Miṣriyyah no. 4254.

23. Mukhtaṣar al-muwāfaqah bayn ahl al-bayt wa al-ṣaḥābah[1]

A summary of the book "al-Muwāfaqah bayn ahl al-bayt wa al-ṣaḥābah" by Abū Saʿīd Ismāʿīl b. ʿAlī al-Samrān al-Rāzī (d. 443/1051).[2]

24. Dīwān al-shiʿr

A collection of his poetry edited for the first time as a part of this present work.

25. al-Minhāj fī-l'uṣūl or alternatively al-Minhāj fī uṣūl al-dīn[3]

This is a small book on the principles of Islamic jurisprudence. It's only surviving copy is preserved in the premises of E.J. Brill publishing company.[4]

---

1. GAL., Suppl., Vol. I, p.513

2. Kashf, Vol. II, p.1890, Irshād, Vol. VII, p.151.

3. GAL., Suppl., Vol. I, p.513, Irshād, Vol. VII, p.151, Wafayāt, Vol. IV, p.254

4. Landberg, Carlo, Catalogue de manuscrits arabes provenant d'une bibliothèque privée a' el-Medīna et appartenant à la Maison, E.J. Brill, Leiden 1883, p.170

26. Nuzhat al-muta'annis wa nahzat al-muqtabis

It is a collection of some selected pieces from Rabī' al-abrār. The only known copy is preserved in Ayasofya Library No. 4331.

27. al-Muḥājāt wa mutammim maḥām arbāb al-ḥājāt fī-l'aḥājī wa-l'aghluṭāt fī al-naḥw[1]

As its title suggests it is on grammar and uses a question-answer format.

28. al-Kashf fī al-qirā'āt al-'ashar[2]

---

1. Kashf, Vol. II, p.1607, GAL., Vol. I, p.347, Suppl., Vol. I, p.511.

2. GAL., Suppl., Vol. I, p.511

C. WORKS ATTRIBUTED TO HIM BUT HAVE NOT COME DOWN TO US

29. Asrār al-mawāḍiʿ[1]

30. Asās al-taqdīs[2]

31. Kitāb ʿaql al-kull[3]

32. Dīwān al-khuṭab[4]

33. Dīwān rasāʾil[5]

34. Dīwān al-tamaththul[6]

35. al-Amālī fī al-naḥw[7]

36. Ḍāllat al-nāshid[8]

37. al-Rāʾid fī al-farāʾiḍ[9]

38. Fuṣūṣ al-nuṣūṣ[10]

39. Kitāb al-ajnās[11]

40. Kitāb asmāʾ fī al-lughah[12]

41. Kalimāt al-ʿulamāʾ[13]

---

1. Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. II, p.403

2. Ibid., Vol. II, p.403

3. Irshād, Vol. VII, p.151

4. Ibid., Vol. VII, p.151

5. Irshād, Vol. VII, p.151. In Wafayāt, Vol. IV, p.254, "Dīwān al-rasāʾil".

6. Kashf, Vol. I, p.781. In Irshād, Vol. VII, p.151 and Wafayāt Vol. IV, p.254, "Dīwān al-tamthīl".

7. Irshād, Vol. VII, p.151. In Wafayāt, Vol. IV, p.254, "al-Amālī fī kull fann" and in Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. II, p.402, "al-Amālī"

8. Wafayāt, Vol. IV, p.254, Irshād, Vol. VII, p.151, Kashf, Vol. II, p.1085.

9. Irshād, Vol. VII, p.151, Wafayāt, Vol. IV, p.254, Kashf, Vol. I, p.831.

10. Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. II, p.403

11. Irshād, Vol. VII, p.151.

12. Ibid., Vol. VII, p.151.

13. Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. II, p.403

42. Jawāhir al-lughah[1]

43. Muʿjam al-ḥudūd[2]

44. Manāsik al-ḥajj[3]

45. Mutashābih asāmī al-ruwāt[4]

46. al-Muntakhāb min ḍāllat al-nāshid[5]

47. Risālat al-asrār[6]

48. Risālat al-masʾamah[7]

49. al-Risālah al-nāṣiḥah[8]

50. al-Risālah al-mubkiyah[9]

51. Naṣāʾiḥ al-mulūk[10]

52. Sarḥ abyāt al-kashshāf[11]

---

1. Kashf, Vol. I, p.616, Irshād, Vol. VII, p.151, Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. II, p.402.

2. Irshād, Vol. VII, p.151, Wafayāt, Vol. IV, p.254, Kashf Vol. II, p.1734.

3. Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. II, p.402.

4. Irshād, Vol. VII, p.151, Wafayāt, Vol. IV, p.254, Kashf Vol. II, p.1584.

5. Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. II, p.403

6. Irshād, Vol. VII, p.151

7. Ibid., Vol. VII, p.151

8. Kashf, Vol. I, p.895, al-Bustānī, Dāʾirat al-maʿārif, Beirut 1887, Vol. IX, p.246, Wafayāt, Vol. IV, p.254

9. Hadiyyat al- arifin, Vol. II, p.403

10. Ibid., Vol. II, p.403

11. Ibid., Vol. II, p.403

53. Sarḥ mukhtaṣar al-qudūrī[1]

54. Shaqā'iq al-nuʿmān fī manāqib al-nuʿmān al-imām Abū Ḥanīfah[2]

55. Shāfī al-ʿiyy min kalām al-Shāfiʿī[3]

56. Sawā'ir al-amthāl[4]

57. Tasliyat al-ḍarīr[5]

58. Ṭilbat al-ʿufāt fī sharḥ al-taṣarrufāt[6]

59. Ziyādat al-nuṣūṣ[7]

60. Sarh al-mufaṣṣal[8]

61. Ḥāshiyat ʿalā al-mufaṣṣal[9]

62. Ṣamīm al-ʿarabiyyah[10]

There is a manuscript under this title in the Iraqī Museum Library No. 1002, attributed to al-Zamakhsharī. On the cover of the manuscript there is an explanatory sentence

---

1. Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. II, p.403

2. Kashf, Vol. II, p.1056. In Wafayāt, Vol. IV, p.254, and Irshād, Vol. VII, p.151. "Shaqā'iq al-nuʿmān fī ḥaqā'iq al-nuʿmān".

3. Irshād, Vol. VII p.151, Wafayāt, IV, p.254, Kashf, Vol. II, p. 1022

4. Irshād, Vol. VII, p.151, Kashf, Vol. II, p.1009

5. Irshād, Vol. VII, p.151

6. Ẕayl kashf al-ẓunūn, Vol. I, p.86

7. Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. II, p.403

8. Irshād, Vol. VII, p.151. In Bughyat al-wuʿāt, p.388 "Sharh baʿḍ mushkilāt al-mufaṣṣal".

9. Irshād, Vol. VII, p.151

10. Wafayāt, Vol. IV, p.254, Irshād, Vol. III, p.151, Kashf, Vol. II, p.1082. In Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. II, p.403, "Ṣaḥīḥ al-ʿarabiyyah".

which says: "This is a summary of "Asās al-lughah" of the learned Jār Allāh al-Zamakhsharī". Dr. Ḥusayn Naṣṣār commenting on this said that it could not be the summary of al-Zamakhsharī's "Asās al-lughah" because it is completely different from it. He went on to say that this manuscript seemed to be the summary of Ibn al-Sukayt's "Iṣlāḥ al-manṭiq" or something resembling it.

We know that al-Zamakhsharī does not have a book called "Asās al-lughah", but he has "Asās al-balāghah" which is totally different from the above mentioned manuscript. On the other hand as Ṣāliḥ al-Sāmarā'ī pointed out[1] a close study of the manuscript showed that it is indeed the commentary of Tha'lab's (d.291/903) famous "Kitāb al-faṣīḥ" by Abū Sahl al-Harawī (372-433),[2] except that the manuscript is not complete. Some of the first and the last pages are missing.

---

1. al-Dirāsāt al-naḥwiyyah, p.91

2. Kitāb al-faṣīḥ wa sharḥuh al-musammā al-talwīḥ fī sharḥ al-faṣīḥ, ed. Muḥammad 'Abd al-Mun'im Khafājī, 1368/1943

CHAPTER FOUR

THE MANUSCRIPTS AND THE EDITION

THE MANUSCRIPTS AND THE EDITION

Four manuscript copies of the dīwān are known to exist. Microfilm copies of all of these have been used in preparing the text, although I have actually seen the four manuscripts for a detailed inspection. C. Brockelmann[1] mentions a further copy of the dīwān, referring to "Catalogue de Manuscripts Arabes", but I have studied this catalogue carefully, and could find no trace of it.[2] The four manuscripts are as follows:-

1. İstanbul, Sūleymaniye Kūtüphanesi, Aşir Efendi, No. 330

   It was first described very briefly by O. Rescher.[3] The manuscript which is enclosed in a dark brown leather binding that suffers considerably from worm holes, consists of 209 folios, measuring 18 x 13.6 cm. For the most part there are 13 lines to the page, written in legible naskhī, to give a text of approximately 12.9 x 9.7 cm. The text, which is written in black ink is very occasionally vocalized, but a good proportion of the diacritical marks are missing, especially in the last

---

1. GAL., Suppl., Vol. I, p.513

2. Landberg Carlo, Catalogue de Manuscrits Arabes provenant d'une bibliothèque privé a El-Medina et appartenant à la Maison, E.J. Brill, Leide - E.J. Brill 1883.

3. Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, Vol. 68 (1914), p.389.

five folios. Originally cream-coloured, the paper of folios 29-132, 157-173 and 188-200, is mostly stained to a brownish-grey by dampness, which in certain folios, from 29-132 has obliterated small parts of the text, though illegible words can often be easily restored by reversing the impression they have left on the opposite page. The second and the third folios have been replaced by another hand. There are rare corrections in the margin which are by the same copyist. The dīwān is arranged in alphabetical order and catchwords in black ink have been provided. The sub-headings are in red ink. The title page reads:

"هذا ترتيب ما وُجِدَ من ديوان العلاّمة إمام المفسّرين فخر
خوارزم مولانا جار الله الزمخشري واسمه محمود بن عمر
رحمه الله تعالى.
رأيت مكتوبا على نسخة من هذا الديوان ولا ادرى قائله
قِفْ على ديوان مَحْمُود الّذى خُمّدتْ ألفاظهُ بيْنَ الْوَرَى
غُصْ على ما فيه مَعْنَى تَجِدْ زاخرًا فى العلم يُبْدِى دُرَرا"

On the right hand side of the title-page there is a large imposing stamp which is unfortunately illegible, but is probably the signature of an owner. On the left hand side there are four distinct groups of writing, which are almost entirely obliterated by dampness. The parts that are legible do not provide any useful information. The manuscript is not dated, and the name of the copiest does not appear, but as is suggested[1] was most probably

1. Fihris al-makhṭūṭāt al-muṣawwarah, Cairo 1954, Vol.I, p.460

written in the second half of the 8th century A.H. The colophon which is by a different hand, reads:

"تمّ الديوان (Sic!) والحمدلله ربّ العالمين."

I have alluded to this ms. in the critical apparatus as (Ī).

2. Cairo, Dār al-Kutub al-Miṣriyyah, Adab, No.529

This manuscript consists of 119 folios, measuring 24 x 17 cm. There are 23 lines to the page, written in fine clear naskhī, but the first 17 folios have faded considerably, making some parts of the text very difficult to read. It is alphabetically arranged, without any vocalisation. The text is written in black ink and the sub-headings in red ink. Catchwords in red ink have also been provided. The first folio shows the title of the work (Dīwān al-Zamakhsharī). The second folio starts with these words:

" قال عبدالله الفقير إليه محمود بن عمر
الزّمخشري رحمه الله عليه، أبدأ بحمدالله على هدايته ... .."

There are rare marginal corrections made by the same transcriber. Neither the name of the copyist, nor the date of its transcription are given but, as has been suggested,[1] it was probably written in the 13 century A.H.

---

1. Ibid., Vol. I, p.460

The colophon reads:

"تمّ الديوان بحمد الله و توفيقه والحمد لله على الكمال ولا حول ولا قوة الا بالله العلىّ العظيم."

In the edition I have called this ms. (ب)

3. Damascus, Dār al-Kutub al-Ẓāhiriyyah, No. 4164

The manuscript is fairly new, written in 1311/1893 by a certain Maḥmūd Shukrī of the madrasah, called Hakim Çelebi in Aksaray, which is a small town of the Province of Konya in Turkey. It consists of 130 folios, measuring 22.5 x 17.5 cm. For the most part there are 21 lines to the page, written in irregular and crowded, but legible naskhī. It is alphabetically arranged with occasional vocalisation. The copyist was obviously not a professional calligrapher, because the text is filled with evidence of his haste and carelessness. The frequency of mistakes indicates that the copyist did not have a thorough knowledge of the Arabic language, and probably did not fully understand the text he was copying. The text is written in black ink and the sub-headings in red ink. The title page contains the same information as the Istanbul copy, minus the stamp and other marks we have discussed above. Before the title page there is a very brief biography of al-Zamakhsharī, taken from Ṭabaqāt al-udabā', which was added by another hand. The same hand in folios 2b and 3a provided a glossary to some part of the introduction to the dīwān,

and can be recognised as the same hand that added a considerable number of corrections and explanations of difficult vocabulary in the margin. It is interesting to note that these marginalia are only present up to folio 31, indicating that the reader might not have read the entire text. He added one folio, after folio 20, to accommodate his lengthy explanation to the qasīdah, which I have numbered 45 in the edition. This copy contains 2 extra lines, added later by the original transcriber to the left hand margin of folio 74. The other copies of the dīwān do not contain these lines. Catchwords in red ink have also been provided. The colophon gives the date and the name of the transcriber which I have already mentioned above. In the edition I have called this ms. (ج)

4. Cairo, Dār al-Kutub al-Miṣriyyah, al-Zakiyyah, No. 22

The manuscript, which is enclosed in a thick cardboard binding, consists of 231 folios, measuring 19 x 15 cm. There are 22 lines to the page, written in black ink in fine large naskhī. The paper is cream coloured and good quality. The first 27 folios are a bit shorter in size than the rest. Folios 49a, 51b, 217b and 219a have large stain marks but they do not obliterate or damage the script. Catchwords have been provided in red ink. It has no vocalisation. Although it is not entirely free of errors, there are a few marginal corrections, some of which are by a different hand. The sub-headings are in

red ink. It was obviously written by a professional calligrapher whose name does not appear anywhere in the text. The manuscript does not have a title page but on the spine of the binding the title is given in gilt letters as "Dīwān al-Zamakhsharī". The text starts with these words:

"قال عبد الله الفقيه اليه محمود بن عمر الزمخشري
رحمة الله عليه: أبدأ بحمد الله على هدايته ...."

The colophon reads: "تم الديوان بحمد لله وتوفيقه والحمد لله على الكمال"

The date of its transcription is not given but probably 12th century A.H. I have referred to this ms. in the critical apparatus as (د).

Besides these above-mentioned copies of the dīwān, the following manuscripts, which contain some portions and selections of al-Zamakhsharī's poetry have also been used in the edition.

Nafaḥat azhār rabīʿ al-abrār. Patna (Bihan) India, Khudā Bakhsh Library, No. 2607

Folios 11-17 of this manuscript which is transcribed by ʿAbd Allāh b. ʿAli b. Dāwūd in 1096/1684, contain selections from the dīwān, which the transcriber added himself in his foreword to the work, after giving a brief biography of al-Zamakhsharī, taken from Wafayāt al-aʿyān. I have called this manuscript (ط) in the critical apparatus.

Marthiyyah al-Zamakhsharī, Cairo, Dār al-Kutub al-Miṣriyyah, Adab, No. 6

Two folios measuring 20 x 15 cm. written by ʿAli b. Ismāʿīl al-Aḥmadī, probably in 11th century A.H.[1] It contains only 33 verses from the eulogy by al-Zamakhsharī, dedicated to his teacher al-Ḍabbī. The original eulogy is 61 verses long which is numbered 125 in the edition.

Qiṭʿah min dīwān al-Zamakhsharī, İstanbul, Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa No. 1171/3

Five folios measuring 14 x 8 cm., 13 lines to the page. These folios form the section from folios 195a-199b of the work entitled "Kitāb ḥall al-rumūz wa mafātīḥ al-kunūz wa dīwān Aḥmad al-Manṣūr al-Salamī.

As regards the relationship of the four manuscripts to each other, a study of the variant readings show at once that the Istanbul and Damascus manuscripts share similar readings in many instances, as do also the two Cairo manuscripts. Some of the differences that exist, such as variations in spelling and brief omissions, usually a word, can reasonably be attributed to the natural fallibility of the copyists.

From the evidence available, it may safely be concluded that the İstanbul and Damascus manuscripts stem from one

---

1. Fihris al-makhṭūṭāt al-muṣawwarah, Vol. I, p.525

rescension, while the two Cairo manuscripts stem from another. It is clear that the selection from al-Zamakhsharī's poetry, contained in the Patna (Bihan) manuscript stems from a third rescension. Of the two Cairo manuscripts, the one which has been designated by the Arabic letter " و " in the critical apparatus, might have been copied directly from the other, or if not directly, at least with only one intermediary. The same may apply to the Istanbul and Damascus manuscripts, except that the transcriber of the latter, as I have already mentioned, was not only an unprofessional calligrapher but also did not have a thorough knowledge of the Arabic language, and thus made more mistakes than the others. None of the existing manuscripts dates from the poet's lifetime. Although not dated, the Istanbul manuscript, which is freer from mistakes, is the oldest copy that has come down to us. However there is a lapse of some two hundred years between the poet's lifetime and this, the oldest copy.

The dīwān was organised by the author himself, arranging it in alphabetical order, on the request and insistence of his close friend and colleague Ibn Wahhās, the Sharīf of Mecca, who had shown his appreciation of al-Zamakhsharī's poetry.[1] Unfortunately the author did not mention the date of either the arrangement of the dīwān, or the composition of any of the poems it contains. However he must have organised his dīwān sometime after the year 510/1116 in which he first met Ibn Wahhās. It is almost impossible to specifically date any of

---

1. See Text, p.2

his poems except some of his elegies, such as those in which he lamented his teacher al-Ḍabbī, and ʿUbayd Allāh b. Niẓām al-Mulk. The eulogies he wrote mourning the death of his parents, cannot be dated since the dates of their deaths are untraceable. As for the elegies, al-Zamakhsharī wrote about certain rulers, their date of composition can only be narrowed down to the period in which they were ruling. For example, his praise for Niẓām al-Mulk (d.485/1092), as I have already mentioned in the first chapter, was composed when al-Zamakhsharī was himself a young man.

For this reason I have not attempted a chronological arrangement of the poems in the edition, but rather kept the original alphabetical arrangement according to the rhyming letters.

In preparing the text, all the above-described manuscripts, and the biographies, in which some portions of al-Zamakhsharī's poetry were quoted, have been completely collated. In editing the dīwān I have chosen those readings that seemed to me to fit the sense best, or which were more correct, which resulted in a preference, in most cases, for the readings of the manuscripts "آ" and "ب".

The text has been fully vocalized and the variant readings given in the apparatus. In some cases, where all the manuscripts gave the same readings, which I felt did not fit the sense, or were gramatically incorrect, I have only amended them where it was possible to provide another reading, either by a rearrangement of, or an addition to the diacritical marks,

or where a small alteration to a letter produced a better reading. These amendments I have made in the critical apparatus, and left the text as it stands. Where all the manuscripts have omitted a single word, or words, I have added nothing to the text but marked the omissions in parenthesis and in a few cases I have suggested a possible reading, which would fit the metre and the meaning, in the footnotes.

Sometimes, in order to correct and maintain the meaning and the metre, I have made small alterations, such as the addition of a preposition, which also have been mentioned in the critical apparatus. For convenience of reference, the poems have been numbered individually, maintaining the alphabetical order. The eulogy, lamenting his mother, which was inserted in the qaṣīdah 35, has been separated and now stands independantly, because it differed in theme and metre. A table of metres and rhymes, together with an index of proper names, places, and tribes have been provided.

Finally, the following poems, which have been attributed to al-Zamakhsharī by some biographers, and are not found in the dīwān, have not been added to the text. Their authenticity is questionable since the style differs from that used by al-Zamakhsharī.

"و من عجب أنّ الصوارم و القنا تحيض بأيدى القوم و هى ذكور
واعجب من ذا أنّها فى أكفّهم تأجّج نارا والأكفّ بحور"
1

"زمان كلّ حبّ فيه خبّ و طعم الخلّ حلّ لو يذاق
لهم سوق بضاعة نفاق فنافق فالنفاق له نفاق"
2

"سهرى لتفقيح العلوم ألذّنى من وصل غانية وطيب عناق
و تمايلى طربا لحلّ عويصة أشهى وأجلى من مدامة ساق
و صرير أقلامى على أوراقها أحلى من الدّوكاة والعشاق
وألذّ من نقر القناة لدقّها تقرى لألقى الرمل عن أوراقى
أأبيت سهران الدّجى و تبيته نوما وتبغى بعد ذاك الحاقى"
3

"العلم للرّحمان جلّ جلاله و سواه فى جهالة يتغمغم
ما للتراب وللعلوم و انّما يسعى ليعلم انّه لا يعلم"
4

"أشمال ويحك بلّغى تسليمى من ليس يبلغه تسليم
مرّى به و تعلّقى بردائه ليكون فيك من الحبيب نسيم
قولى له ما بال قلبك قاسيا ولقد عهدتك بى وأنت رحيم
انّى أجلّك أن أقول ظلمتنى والله يعلم أنّنى مظلوم"
5

---

1. al-ʿIzzī, Sharḥ al-maḍnūm bihi ʿalā ʿayr ahlih, commentaire d'Al-ʿUbaidi, ed. I.B. Yahuda, Le Caire 1913-1915, p.404
2. al-Kashshāf, Vol. III, p.300
3. al-Kashshāf, Vol. III, p.301, ʿAbd al-Fattāḥ Abū Ghuddah, Ṣafaḥāt min ṣabr al-ʿulamāʾ ʿalā shadāʾid al-ʿilm wa al-taḥṣīl, Halab 1971, p.29.
4. Irshād, Vol. VII, p.148
5. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.270

"لا بدّ من غفلة يعيش بها المرء و الا فعيشه كدر
أما رأيت الصحيح يؤلمه ما لا يبالى بمثله"
1

"أقسم بالله و آياته و معشر الحجّ و ميقاته
انّ الحريرى حرىّ بأن تكتب بالتبر مقاماته"
2

However the following two lines which are quoted on the title pages of almost every copy of al-Kashshāf, might have been composed by al-Zamakhsharī after his compilation of the dīwān. These lines, in which he boasts of his Kashshāf, strongly resemble the lines which occur in his dīwān,[3] and are similar in theme and style.

"إنّ التّفاسيرَ فى الدّنيا بلا عَدَدٍ وَ لَيْسَ فيها لعَمْرِى مِثْل كَشّافِى
إن كُنْتَ تَبْغِى الْهُدَى فالْزَمْ قِراءَتَه فالْجَهْلُ كالدّاءِ والكشّافُ كالشّافى"
4

"Commentaries on the Qur'ān are numerous in the world, but upon my life; there is none like my Kashshāf. If you seek the right guidance you must read it, ignorance is illness and my Kashshāf the cure."

---

1. Ibid., Vol. III, p.270
2. al-Nujūm al-ẓāhirah, Vol. V, p.225
3. See Text, pp.150,155
4. Irshād, Vol. VII, p.148, al-Kashshāf, title page, Mu., p.975.

CHAPTER FIVE

THE DĪWĀN

"The *dīwān* of my poetry will reveal to you marvellous inventions,
And the collection of my prose will afford you enjoyment".

al-Zamakhsharī

THE DĪWĀN

A. The Themes of the dīwān

The dīwān of al-Zamakhsharī contains 295 odes (qaṣīdahs) and fragments (qiṭʿahs), which comprise 5083 verses in all. The length of his odes vary considerably, the shortest being 1 verse and the longest 139 verses. Although at first al-Zamakhsharī seems to have started his poetical career by composing panegyrics, he gradually employed most of the themes that were common in the Arabic poetry of his time. The themes of his poetry include panegyric (madīḥ), elegy (rithāʾ), self praise (fakhr), ḥijāziyyāt, poetry of complaint (shakwā), love poetry (ghazal), ascetic poetry (zuhd), epistolary poetry (ikhwāniyyāt) and others. It is not essential to discuss each of these at length, especially the little used themes, but the important main themes will be analysed.

B. Panegyric (madīḥ)

Panegyric is one of the oldest and most important genres in Arabic poetry. Its composition started with the Jāhilī poets who were recognised as being the first to defend the honour of their tribes, and they made their prime duty the celebration of their people's glorious deeds and ensuing fame. It was from this time that numerous poets began to extol the virtues of certain famous personalities and gain financial reward in return. Among the better known of these

poets was Zuhayr, who was famous for praising the great and receiving gifts, but whom the critics tried to excuse by alleging that he never praised men but as they deserved.[1] The poets al-Nābighah and al-Aʿshā were considered to be the first of the Jāhilī poets to actually sell their praises, and subsequently lower their standards, in search of reward from the hands of the wealthy and famous.[2]

During the opening century of Islam, poetry was subjected to strict limitations as Islam reacted unfavourably to literature in general, partly because conquest, expansion and organisation, then civil strife, had absorbed the nation's energies. However under the Umayyads the old pagan spirit asserted itself once more. Among many others, the three most famous poets were al-Akhṭal, al-Farazdaq and Jarīr, who were professional eulogists, avaricious and only too ready to defame and curse anyone who would not pay for their eulogies.[3]

Following the accession of the Abbasids, the conditions of the Arab nation in all the walks of life including poetry, underwent an enormous change since the times of Zuhayr. Poetry sprang no longer from the nomad life of the desert,

---

1. Abū ʿAlī al-Ḥasan b. Rashīq al-Qayrawānī, al-ʿUmdah fī ṣināʿat al-shiʿr wa naqdih, Cairo 1344/1925 (2 vols. in 1) Vol. 1, pp. 49-50.

2. Ibid., Vol. 1, p. 49

3. Nicholson, R.A., A Literary History of the Arabs, Cambridge 1953, pp. 235, 240.

but from the luxurious atmosphere of the Caliph's palace. The vagabond poet was no longer surrounded by desert images but by the pomp and grandeur of the rulers residence,[1] so the poets skill was at the disposal of whoever paid the highest.

The large-scale patronage of poets by the Abbasid Caliphs and their viziers was no less than that of their Umayyad predecessors. Consequently, panegyric poetry became the most lucrative type of poetry, and it stimulated many poets to attach themselves to the famous and wealthy.

As for the Arab critics, they paid great attention to panegyric and studied its integral composition thoroughly. According to Qudāmah, only moral and personal virtues were to be praised in a panegyric. He followed the principle that the poet should only attribute qualities to somebody, which personally gave honour to him. The physical qualities of a person, his nobility and the glory of his ancestors were merits which did not belong to him personally. Qudāmah insisted that the panegyric poet must use his art to set off to advantage the personal virtues and exploits of his subject. For Qudāmah, manly virtues were four in number - wisdom, courage, justice and decency. "The poet who celebrates these virtues in a patron of the arts, follows the right path. He who praises other virtues strays."[2]

These four virtues themselves composed all the moral qualities which gave man his value. Sagacity, vast knowledge, eloquence, power of conviction, political sense, restraint and

---

1. Goldziher, I, A Short History of Classical Arabic Literature, p. 72

2. Qudāmah b. Jaʿfar, Naqd al-shiʿr, ed. ʿĪsā Mīkhāʿil Sābā, Beirut 1958, p.47

discretion all came from wisdom. Confronting danger, the protection of the feeble and relations, vengeance and strength against the enemy, are different aspects of courage. Breadth of outlook, forbearance and hospitality all support justice Finally moderation, indifference to the pleasures of the table, and chastity are part of decency. Moreover, the union of two of these virtues engendered a crowd of other virtues. For example the union of wisdom and courage gave patience.[1] The poet was not obliged to always extol these four virtues at the same time. He could mention only a part of them. So according to Qudāmah[2] these three verses of Zuhayr, extracts of a panegyric in honour of Ḥiṣn al-Fazārī had succeeded admirably:

> "A trustworthy man - generosity exhausts his wealth not debauchery.
> If you come to ask him help, he will receive you with an overflowing joy as if you were offering him what you were asking him.
> Who can rival Ḥiṣn in battle? Who spurns injustice like him?
> And who could confound the eloquent adversary like him."

It was permissible for the poet to exaggerate these virtues and to reach the blameworthy extremity. For hyperbole only has the other role of giving to the theme a proverbial range.

Panegyric must be adapted to the social rank of the person who is being praised. The men whom a poet wanted to praise, belonged to all classes in society. Therefore it would have been illogical, even ridiculous to use for all the same language

---

1. Ibid., pp. 48, 49.

2. Ibid., p. 48

and to praise in all of them the same qualities. For example when eulogizing ministers, a poet had to praise their intelligence and intuition, their skilful execution of decisions, political sense, alertness of spirit, and steadfastness. The poet could also speak about their fidelity to the sovereign and how they deputised for him with dignity and loyalty in the conduct of the affairs of state. It was also recommended to make allusions to the vast knowledge of the minister and to his talent as a writer.[1]

So critics legislated at will, and imposed on the laudatory themes these precise and restricting limits, which encouraged the panegyric to remain always what it was; a collection of clichés which the poets did not grow tired of taking up with very little originality. The poems differed so little, one from the other, that one could sell them indifferently to the best buyers. In fact certain poets, either greedy or abused by their patrons, did not hesitate to change their dedication. al-Buḥturī was one of them.[2]

As for the artistic structure of the full-length and fully articulated qaṣīdah, which was esteemed as the only valid form of "classical" poetry, its pattern rapidly became highly conventionalised.[2] Ibn Qutaybah, one of the early critics summarised the structure of the qaṣīdah, which served as a model and was imitated by the poets especially in panegyrical odes, throughout the following centuries of Arabic literature.

---

1. al-ʿUmdah, Vol. II, pp. 107-108.
2. Ibid., Vol. II, p. 114
3. Arberry, A.J., Arabic Poetry (A Primer for Students), Cambridge 1965, p. 5.

"The composer of odes began by mentioning the deserted dwelling-places and the relics and traces of habitation. Then he wept and complained and addressed the desolate encampment, and begged his companion to make a halt, in order that he might have occasion to speak of those who had once lived there and afterwards departed ..... Then to this he linked the erotic prelude (nasīb), and bewailed the violence of his love and the anguish of separation from his mistress and the extremity of his passion and desire, so as to win the hearts of his hearers and divert their eyes towards him and invite their ears to listen to him ..... Now, when the poet had assured himself of an attentive hearing, he followed up his advantage and set forth his claim: thus he went on to complain of fatigue and want of sleep and travelling by night and of the noonday heat, and how his camel had been reduced to leanness. And when, after representing all the discomfort and danger of his journey, he knew that he had fully justified his hope and expectation of receiving his due meed from the person to whom the poem was addressed, he entered upon the panegyric (madīḥ), and incited him to reward, and kindled his generosity by exalting him above his peers and pronouncing the greatest dignity, in comparison with his to be little."[1]

Thousands of poems have been composed even down to modern times, in close conformity with the pattern as set out in the foregoing lines.[2] The classical poets often run the risk of copying, in their erotic preludes, the pagan feelings, imagery

---

1. Ibn Qutaybah ʿAbd Allāh b. Muslim, al-Shiʿr wa al-shuʿarāʾ, ed. Aḥmad Muḥammad Shākir, Cairo 1364 A.H., Vol. I, pp. 20-21 The translation is by R.A. Nicholson, op.cit., pp. 77-78

2. Arberry, A.J., op.cit., p. 6

and other conventional aspects, and also imitating the structure of the ancient ode as a whole.[1] However the above description must not be regarded as the invariable model. "The erotic prelude is often omitted, especially in elegies; or if it does not lead directly to the main subject, it may be followed by a faithful and minute delineation of the poet's horse or camel which bears him through the wilderness with a speed like that of an antelope, the wild ass or the ostrich."[2]

There were even some dissident poets who with the flourishing of the empire and the great increase in urban, sophisticated life under the Abbasids, saw the irrelevance of these poetic conventions to their modern life and dared to reveal their sentiments. Abū Nuwās, for example suggested a prelude in praise of wine instead of the practice of beginning a poem with lamenting for the abandoned desert encampments. In the famous ironic line he said:

> "He deviated from his path, the unhappy one! to examine
> the traces of an abandoned camp,
> And I have deviated from mine to look for the tavern
> in the village."[3]

al-Mutanabbī also revealed his own sentiment of revolt in the following opening by questioning the conventional erotic prelude:

---

1. Kinany, A, Kh., The Development of Gazal in Arabic Literature, Damascus 1951, p. 304.

2. Nicholson, R.A., op.cit., p. 78

3. Dīwān Abī Nuwās, ed. Maḥmūd Kāmil Farīd, Cairo 1364/1945, p. 156.

"Everytime a panegyric is composed, it begins with
an erotic prelude!
Is every poet then a lover?"[1]

But even these two poets, for the most part, followed docilely the implacable tradition in a great many of their poems.

al-Zamakhsharī, like most of the contemporary Saljūq poets was a prolific writer of panegyrical odes. His eulogies provide almost two-thirds of the dīwān. Although some of the eulogies are short, if we consider his poetry as a whole, then we find that the majority of his eulogies are longer than the rest of his poetry.

As for the artistic structure of his panegyrical odes he seems to have followed the conventional format of the qaṣīdah, with its monorhyme, monometre, amatory prelude and desert image, at least in regard to the introductory part of his odes. However al-Zamakhsharī did not imitate the traditional model of the qaṣīdah blindly; in some odes he omitted the amatory prelude altogether whilst in others he merely dropped certain parts of it and improved upon its details.

al-Zamakhsharī, like some of his predecessors such as Abū Nuwās, broke the conventional tradition by starting one of his eulogies in praise of wine, which is simple and straightforward in style:

---

1. Dīwān al-Mutanabbī, Beirut 1958, p. 302

"Bring me repeatedly goblets of wine, oh cupbearer,
Until you see my legs and side bending.
Arise and cast your spell on me, for the bite of sorrow hurts me,
The spell is the wine and the magician is the cupbearer
They said, wine is the cure for the drinker,
So give me my cure, most beautiful of the cupbearers.
Why should I leave behind any pleasures?
When the prime of youth will not last forever.
Bring me the wine, which is unfairly likened to the noonday sun,
If it confronted the Sun, it would overshadow it in its radiance.
It is fiery except that, like the fire of Abraham, it does not intend to burn me."[1]

However immediately after these lines, al-Zamakhsharī regretted the fact that he praised wine, and went on to ask God's forgiveness, as if he was afraid that readers might wrongly interpret these lines, and think of him as a wine-drinker. He emphasised the fact that neither he, nor any member of his family had drunk wine.

" أستغفر الله أنّي قد نسبت بها ولم أكن لحميّاها بذوّاق
ولم يذقها أبي كلاّ ولا أحد من أسرتي واتّفاق الناس مصداقي "
2

And from here he passed smoothly and lyrically into the main theme.

" وفي نسيبي بها إسم تمحّصه كفّارة وهي مدحي لابن إسحاق "

---

1. See Text, p.168

2. A translation of these two verses appears on page 4 of this work.

More than half of al-Zamakhsharī's panegyrics began with the traditional amatory prelude,[1] which is rather surprising when we consider the difficulty that he himself admitted to having when composing love themes. al-Zamakhsharī seemed torn between complying with the convention of composing an amatory prelude which in one of his odes[2] he admitted made poetry more beautiful, or omitting it, because he found it very difficult to write, probably because of his lack of experience in amatory matters and the hardships he had endured.

> "The hardships of my days dominated my odes,
> and they did not leave any opportunity for the erotic prelude.
> When I composed an ode bewailing the times,
> I found the rhyme acceding to my wishes and desisting from error,
> But when I composed an eulogy or an erotic prelude,
> Its revolt was astonishing (in its disobedience)."[3]

There are about 40 eulogies in the dīwān where al-Zamakhsharī omitted the amatory prelude altogether, and began his praises immediately.[4] Some of these are short fragments of only a few lines which obviously did not need any introductory part. He commenced only a couple of his eulogies with complaint and reproach.

---

1. See Text, pp. 26, 36, 38, 40, 55, 57, 88, 89, 115, 122, 124, 168, 171, 176, 182, 205, 216, 224, 225, etc.

2. Text, p. 10, poem 22

3. Ibid., p. 10, poem 11

4. Ibid., pp. 1, 3, 17, 18, 47, 49, 64, 69, 78, 83, 86, 146, 157, 177, 183, 186, 192, 227, 247, 251, etc.

His amatory preludes which will be studied separately later, generally lack warmth, originality and depth in their imagery. For instance the following portion of the opening lines of his panegyric, in which he praised Mujīr al-Dawlah, is highly conventional.

"أيا حبّذا سعدى و حبّ مقامها ولا حبّذا أن تستقلّ خيامها
حياتي و موتي قرب سعدى و بعدها و عزّي و ذلّي وصلها و انصرامها
سلام عليها أين أمست و أصبحت وإن كان لا يقرا عليّ سلامها
رعى الله سرحا قد رعى فيه سرحها و روّض أرضا فيها سوامها
إذا سحبت سعدى بأرض ذيولها فقد أرغم المسك الذكيّ رغامها
و إن مايست قضبان بان رأيتها تنكّس واستعلى عليها قوامها
يكشّف عن ليل بهيم قناعها و يحدر عن بدر منير لثامها"
1

However these lines show the poetical ability of al-Zamakhsharī in using rhetorical figures which are abundant in his poetry. There is hardly a page in his dīwān, where some of the rhetorical embellishments are not employed. He was particularly fond of jinās (homonym) and ṭibāq (antithesis). He adorned successfully the second line of the above quotation with four successive examples of antithesis; these are between ḥayātī and mawtī, qurb and buʿd, ʿizz and ẕull, and waṣl and inṣirām. Then in the third line he used antithesis again between amsat and aṣbaṣḥat. In the fourth line, al-Zamakhsharī used homonyms four times. The first one is the two usages of the verb raʿā, here meaning to protect and to graze successively. The second is between sarḥan and sarḥuhā, the third one between rawwaḍa and arḍan and the fourth one between sāma and sawām.

---

1. Text, p. 205

Besides the amatory prelude his long odes contain many other themes like maxims, chivalry, description and boasting. al-Zamakhsharī showed considerable skill in changing his subject, in switching from one theme to another. He did not cause any surprise in these changes as he made the transmission smoothly and logically by somehow relating one to the other. For example in his ode numbered 233 in the text, al-Zamakhsharī commenced the panegyric with a conventional amatory prelude at the end of which he complained of the era, expressing his grievance at not finding loyalty in friends, and described himself as helpless against the vicissitudes of time. He then passed skilfully on to the praise of an Amīr, who remained nameless.

"أنا اليوم إن عرتني خطوب فلّ أنيابها الأميرا لأجلّ
إنّما حضرة الأمير لمن يشكو صروف الزّمان شمس و ظلّ" [1]

It was a common practice during al-Zamakhsharī's time to end the eulogies with an invocation to God (du^ʿā^ʾ),[2] asking his blessings for those whom the poets praised. The poets often used to express their sincere wishes for their subjects. However al-Zamakhsharī did not conform universally to this conventional practice. There are only a few praises which al-Zamakhsharī concluded with du^ʿā^ʾ,[3] asking God to prolong his subjects life and to fulfil his wishes. Otherwise

---

1. Text, p. 201

2. al-Ṭāhir ʿAlī Jawād, al-Shiʿr al-ʿarabī fī al-ʿIrāq wa bilād al-ʿajam fī ʿaṣr al-Saljūqī, Baghdad 1958-1961, Vol. II, p.103.

3. Text, pp. 6, 14, 31, 164, 195, 208.

al-Zamakhsharī merely drew his odes to a conclusion with a continuation of his praise, except in a few cases, where he concluded either with an open demand for material reward and gave thanks for that[1] or was reproachful[2]. He seems to have followed the critics who regarded the closing of panegyrics with du^ʿā^ʾ as a sign of weakness. They only excused this mode of closing an ode when the subject was a king.[3]

al-Zamakhsharī's panegyric can be roughly divided into two types, official and personal. His "official" panegyrics, which occupy most of his eulogies, are devoted to rulers and persons holding important positions, some of whom remained anonymous. This group of panegyrics can itself be subdivided into two parts, the first consisting of poems written during the first part of al-Zamakhsharī's life and the second of poems composed in the latter part of his life. The object of the composition of poems in the first part of his life was to acquire material reward and recognition.[4] The poems al-Zamakhsharī wrote in this period are characterised by complaint, reproach and arrogance. They tended to complain of his ill-fortune and the way the world treated him. The fact that he had to spend many years in poverty and without employment did not make his poetry less gloomy. His praises of this period are pretentious and do not give an expression of his true feelings towards his

---

1. Text, pp. 42, 53, 69, 171.
2. Ibid., p. 40
3. al-ʿUmdah, Vol. I, p. 160
4. See pp. 30-41 of this thesis.

subjects. The second part of his offical panegyrics seem to have stemmed from admiration and appreciation for those he praised. He did not seek any favours or recognition of any sort, and the poems were devoid of any open demand for material reward.[1]

As for al-Zamakhsharī's "personal" panegyrics, they are the praises dedicated to his teacher, colleagues and close friends. It is immediately noticeable that they are more sincere than his official panegyrics. They are expressions of true feelings and intimate friendship.[2] It is interesting to point out that al-Zamakhsharī did not praise his own tribe, family or any of his relatives unlike the famous poets al-Mutanabbī, Abū Firās al-Hamdānī and al-Sharīf al-Raḍī who did so proudly and frequently. He did not take any pride in his origins nor did he attach any importance to clans, ancestors or tribes, except the one to which the Prophet belonged. Whenever al-Zamakhsharī mentioned a tribe or a clan it was in praise of their virtuous deeds, not because of their noble origins. This was a practice al-Zamakhsharī abhorred, and criticised in others.[3]

One of the characteristics of his panegyrics is that he often made overt demands for either official recognition or to attain worldly gain. al-Zamakhsharī, however, was not unique in doing this, since the history of Arabic poetry is not

---

1. Text, pp. 90, 152, 159, 163-164, 210, 225-227.

2. Ibid., 156, 160-161 etc.

3. See pp. 51-52 of this thesis.

short of poets who used their poetry as a means for material reward and were ready to sell their talents to the highest bidder. One of the best examples of al-Zamakhsharī's open demands is in the following lines.

" و كم قلت ألقى فى وزارتك المنى و أدرك وحدى ما ارتجى كلّ آمل
و لم أدرى أنّ الأرذلين يرون ما تمنّوا و أنّى لست أحظى بطائل
فوقّع إلي هذا الزّمان فإنه غلامك يجعلنى كبعض الأراذل "
1

On another occasion this is what he had to say to ʿUbayd Allāh.

" لقد طفت فى نجد البلاد و غورها فما كان إلاّ بالوزير معرجى
. . . . . .
و ما ارتجى إلاّ عطيّة كفه و هل غير هذى الكفّ كهف لمرتجى "
2

In the following lines, mentioning his own name, al-Zamakhsharī asked for a special favour.

"وابذل لأهل الفضل منك مودّة فابن الفضل لابنهنّ ود ود
و متى بذلت لهم ودادا فالتكن متخصّصا بزيادة محمود "
3

As Aḥmad al-Ḥūfī noted,[4] al-Zamakhsharī in his open demands, resembles the famous poet Jarīr when the latter praised ʿAmr b. ʿAbd al-ʿAzīz.

" إنّى لآمل منك خيرا عاجلا والنفس مولعة بحبّ العاجل
أللّه أنزل فى كتابه فريضة لابن السبيل و للفقير العائل "
5

---

1. Text, p. 187, A translation of these lines appears in pp. 34-35 of this thesis.
2. Ibid., p. 42
3. Ibid., p. 69
4. al-Zamakhsharī, p. 291
5. Jarīr b. ʿAṭiyyah, Sharḥ dīwān Jarīr, ed. Muḥammad Ismāʿīl al-Ṣāwī, (no place), 1353 A.H., p. 415. See another example where Jarīr praises ʿAbd al-Malik b. Marwān, pp. 96-99.

al-Zamakhsharī might also have been influenced by al-Mutanabbī who in his panegyric asked Kāfūr to show him a special favour.

"أبا المسك هل فى الكأس فضل أناله فإنّى أغنّى منذ حين و تشرب
و هبت مقدار كفّى زمانا و نفسى على مقدار كفّيك تطلب
إذا لم تنط بى ضيعة أو ولاية فجودك يكسونى و شغلك يسلب"

"Father of musk, is there a superfluity in the cup for me to take?
For I have been singing a while since, and you have been drinking.
You have given according to the measure of the hands of your time, and my soul seeks according to the measure of your hands.
If you do not attach to me an estate or a governorship, your bounty robes me and your preoccupation unrobes me."[1]

However, some of al-Zamakhsharī's open demands for material reward were obviously met, but he was not given any official position. Some of the personalities he praised seem to have appreciated his poetry and rewarded him financially. al-Zamakhsharī acknowledged the gifts and continued writing odes in accordance with the reward he received. For instance when he praised Rabīb al-Mulk, he thanked him openly for the favours he received.

"You Rabīb al-Mulk, do I thank for bounties,
Which your right hand has showered upon me.
I constantly call blessing upon you,
Whose fulfilment would fill the high heavens."[2]

There are many other examples in the dīwān.[3]

---

1. Arberry, A.J., Poems of al-Mutanabbī, Cambridge 1967, pp. 99-100. For another example see Dīwān al-Mutanabbī, pp. 480-481.
2. Text, p. 24, lines 39, 40.
3. Text, poems, 3, 167, 170 etc.

The overriding impression of al-Zamakhsharī's style is that it is simple and straightforward. Some Arab poets, such as al-Mutanabbī and Abū Tammām, had a style which was immediately recognisable, but al-Zamakhsharī's while not being so obvious is distinctive enough. He can not be said to be original in his ideas and images, although he revealed his hatred for fabricated poetry which lacked originality and invention of any sort, especially when composed by those who lacked knowledge.[1]

He generally attempted to be lucid in his expression of ideas and the majority of his poetry could be understood readily by the readers. He did not saturate his poetry with philosophy nor did he, like the poets Abū'l 'Alā' and Abū Tammām, seem to take a perverse pleasure in challenging the reader's wit and intelligence.[2]

However al-Zamakhsharī himself had a high opinion of his own poetry. He compared himself with Zuhayr in his panegyrics.

3 " كنت زُهَيْرًا إذا مدحت فكن أنت إذا منحتني هرما "

He considered his poetry to be as excellent as himself (!) and good poetry to be priceless.

4 " شعري مثلي غال لجودته و جيّد الشعر ما له ثمن "

---

1. Text, pp. 134, 136

2. Gibb, H.A.R., Arabic Literature, Oxford University Press, 1970, p. 12.

3. Text, p. 213

4. Ibid., p. 221

He did not wish to be likened to those ignorant in the science of rhetoric and eloquence and revealed the pride he took in his poetry.[1]

However al-Zamakhsharī can hardly be classed as inventive or creative in his poetry. Most of his metaphors and similes are commonplace clichés which had been used for centuries in the traditional conventions of Arabic poetry. He compared the generosity of a praised man to the ocean and rain clouds, his courage to that of a lion, and his firmness and wisdom to a deep-rooted mountain. The following line is one of the many examples in his dīwān.

"خضارة فى جوده قطرة و رَضْوَى الى حلمه كالحصاة"[2]

It is important to note that al-Zamakhsharī, in line with the stringent demands of the critics, attached great importance to noble deeds and virtues such as wisdom, courage, patience, sagacity and justice. Sometimes he even combined some of these virtues in one line.

" مذهب مرتضى لسان ذليق راحة سمحة فؤاد شجيع
هذه أربع الخصال اللّواتى كلّ مجد منها له التفريع "[3]

However he placed special emphasis on generosity since the poets imagined all those they praised to be generous.[4] Examples of this are easily found throughout the dīwān and are

---

1. Text, poem 277
2. Ibid., p. 30
3. Text, p. 145
4. al-Ṭāhir ʿAlī, op.cit. Vol. II, p. 103

too numerous to quote here.

It is also interesting to point out that al-Zamakhsharī avoided praising physical and external qualities such as beauty and splendour which did not add anything to the virtue of the one being praised. In doing this, al-Zamakhsharī was in line with the critic Qudāmah. According to some other critics however, one could add to the virtues enumerated by Qudāmah, some external or physical qualities such as beauty, majesty, height, wealth and the great number of the tribe. According to Ibn Rashīq, Qudāmah was wrong when he rejected all these outright. He should have limited himself to affirming that moral qualities are the most worthy of glorification. But to exclude from the panegyric all the other qualities was to be mistaken.[1] On the other hand al-ʿAskarī considered it a distinct fault on the part of a panegyrist to leave aside the moral virtues such as decency, wisdom, justice and courage in favour of praising only the physical or external qualities.[2]

Another artistic feature that is evident in his praise is the use of exaggeration (mubālaghah) and hyperbole (ghuluww). Again, this is not a feature unique to al-Zamakhsharī's poetry, since exaggeration was widely used throughout the history of

---

1. al-ʿUmdah, Vol. II, p. 108

2. al-ʿAskarī al-Ḥasan b. ʿAbd Allāh Abū Hilāl, Kitāb al-ṣināʿatayn al-kitābah wa al-shiʿr, ed. ʿAlī Muḥammad al-Bijāwī and Muḥammad Abū al-Faḍl Ibrahīm, Cairo 1371/1952, p. 98.

Arabic poetry. The pre-Islamic poet al-Nābighah was considered to be one of the outstanding users of hyperbole. The critics quoted the following lines from him as an example of exaggeration.

" ألم تر أنّ اللّه أعطاك سورة ترى كلّ ملك دونها تتذبذب
فإنّك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهنّ كوكب " [1]

"(Monarch) Hasn't God conferred on you such strength
that all the kings fear you and flatter you?
Kings are stars which dare not reveal themselves
before your rising sun!"

Poets like Abū Nuwās and al-Mutanabbī employed this artistic feature to excess, and gave it new meanings as well as new imagery. al-Mutanabbī was generally acknowledged as having surpassed all others in this field. In a famous line to Sayf al-Dawlah al-Ḥamdānī we have one of the finest examples of exaggeration.

" تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى إلى قول قوم أنت بالغيب عالم "

"You surpassed the bounds of courage and reason,
So that people said you had knowledge of the unseen."[2]

al-Zamakhsharī, like other poets, used exaggeration not merely in order to gain gifts and rewards from the wealthy he was eulogizing, but also to emphasise and enrich his images and clarify his ideas and thoughts. There are many examples in his dīwān, but the following lines I have selected are taken from the ode in which he praised Sultan Sanjar:

---

1. Naqd al-shiʿr, p. 58, al-ʿUmdah, Vol. II, p. 111.

2. Arberry, A.J., Arabic Poetry, p. 86.

" سمّاه كلّ الناس كعبة سؤدد أهل الحوائج منهم حجّاجها
. . . . . .
لولا تقاك لسار غيرك سيرة ما سار فى عهده حجّاحها
. . . . . .
و لو ركب النجوم لما نبت أفرادها عنه و أزواجها
. . . . . .
و لو أنّ عدلك شبهته بحياهما لارتدّ كالعذب بالفرات أجاجها " 1

al-Zamakhsharī often compared, and sometimes contrasted, those who had become proverbial for their virtues and noble deeds or nefarious actions, with the persons he praised. He wished to make an example of the deeds of great men for his contemporaries. The famous people he mentioned include: Yaḥyā, Ḥātim, Kaʿb, Aḥnaf, Saḥbān, Hajjāj and Aktham. For example, when praising Fakhr al-Maʿālī he compared him with Ḥātim and Kaʿb, who were themselves typified for their generosity.

" أجود من حاتم و أكرم من كعب و لكن تمثّلوا بهما " 2

He also made reference to some of the prophets like Abraham, Isaac, Jacob and Joseph.

al-Zamakhsharī seems to have read most of the important dīwāns of his predecessors including pre-Islamic poets. The proof of this is his works namely, Kashshāf which is full of example extracts from the old poetry that al-Zamakhsharī used to support his explanations of the verses of the Qurʾān. On one occasion when commenting on the 92nd verse of the chapter entitled al-Anʿām of the Qurʾān, he even quoted the following line from his poetry without mentioning his name.

---

1. Text, pp. 38, 39

2. Ibid., p. 212

"فمن يلق في بعض القريات رحله فأم القرى ملقى رحالي و منتابي" 1

His study of the old poetry must have influenced him in many different ways when composing his own poetry. When reading al-Zamakhsharī's poetry one gets the impression that he bears a resemblance to his predecessors in the structure of his odes, ideas, desert images, similes and metaphors. It is difficult however to pinpoint those poets who had influenced him in his panegyrics, or whom he imitated except for Jarīr and al-Mutanabbī, the latter of which was a source of inspiration for many other poets who succeeded him. al-Zamakhsharī very occasionally borrowed similar ideas, especially in his self praise and open demands, from al-Mutanabbī who was very proud of his own poetry which he considered would be sung by time:

" و ما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمرا و غني به من لا يغني مغردا" 2

In the following lines al-Zamakhsharī conveyed a similar idea when he said that his odes had flown to the farthest lands.

" و مما شجاني أن غر مناقبي تغني بها الركبان بين القوافل
و طارت إلى أقصى البلاد قصائدي و سارت مسير النيران رسائلي" 3

"What has distressed me is that my best qualities are
sung by the riders in their caravans,
My odes have flown to the farthest lands and
My treatises have soared as far as the stars".

---

1. Text, p. 10

2. Dīwān al-Mutanabbī, p. 373

3. Text, p. 187

He also borrowed and adopted lines from other poets whom he appreciated. Sometimes he mentioned the name of the poet from whom he borrowed.

1 "و كم كررت للعرجي" قولا أضاعوني و أي" فتى أضاعوا"

The second hemistich of the above line is taken from ʿAbd Allāh b. ʿUmar b. ʿUthmān al-ʿArjiyy (d. 120/738) whose verse reads.

2 "أضاعوني و أي" فتى أضاعوا ليوم كريهة و سداد ثغر"

al-Zamakhsharī borrowed the following verse from al-Ḥuṭayʾah without mentioning his name.

3 "من يعمل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس"

The influence of the Qurʾān on his poetry is evident. al-Zamakhsharī enriched his poetry by adopting certain words and phrases from the Qurʾān.

4 "ستظفر بالملك العزيز مرامه يداك و إن تبّت يدا حاسد و تب"

His verse is obviously taken from the Qurʾānic verse.

5 "تبّت يدا أبي لهب و تب"

---

1. Ibid., p. 137

2. Abū al-Faraj al-Iṣfahānī, Kitāb al-aghānī, Dār al-Kutub al-Miṣriyyah, (11 Vols. in 6), Cairo 1927-1938, Vol. I, p. 413.

3. Text, p. 125., Shiʿr al-Ḥuṭayʾah, ed. ʿĪsā Sābā, Beirut 1951 p. 77.

4. Text, p. 10

5. Qurʾān, CX1/I

In the following line al-Zamakhsharī adopted and combined both a verse from the Qur'ān and a proverb.

1 "كأيدى سبا ارفضّوا شعاعا فشبّهوا وكانوا جبال المجد عنها منفشا"

The proverb is 2 "تفرّقوا أيدى (أيادى) سبا"

And the verse is 3 "وتكون الجبال كالعهن المنفّش"

al-Zamakhsharī made extensive use of proverbs and traditional sayings which are abundant in his poetry. Since he compiled a sizeable collection of Arabic proverbs,[4] al-Zamakhsharī was obviously well acquainted with the subject and was in an ideal position to choose the right proverb for the appropriate occasion. For example his verse

5 "لن يضرّوك بقول أو بفعل هل يضرّ البدر كلب بعواء."

contains the proverb 6 "هل يضرّ السحاب نباح الكلاب"

The following verse

7 "على أنّ نفسى لا تذام بوصمة وأيّة ما حسناء يعدم ذامها"

is taken from the proverb 8 "لا تعدم الحسناء ذامها"

Another example is this verse

9 "تعاطى القوس رباريها ونيطت بعاتق سيقل السيف الحمالة"

---

1. Text, p. 128

2. Ibrāhīm Muṣṭafā and others, al-Muʿjam al-wasīṭ, two Vols. Tehran (undated) Vol. II, p. 413

3. Qur'ān, C1/5

4. See p. 82 of this thesis.

5. Text, p. 5

6. Majmaʿ al-amthāl, Vol. II, p. 166

7. Text, p. 205

8. Muʿjam al-wasīṭ, Vo. I, p. 318

9. Text, p. 188

which contains the proverb " أعط القوس ريها " 1

There are many examples in his dīwān.[2]

His linguistic studies had considerable influence on him also; many expressions, terms and phrases of grammar and prosody can be found in his poetry. He used the conjunctive hamzah and the letter "r" which was mispronounced by Wāṣil b. ʿAṭāʾ in a simple but effective way.

3 " لا تجعلونى مثل همزة واصل فيسقطنى حذف ولا راء واصل "

"Do not make me a "hamzat wāṣil" lost in elision or like Wāṣil's "R" "

He used ishtiqāq, fiʿl and maṣdar.

4 " إن اشتقاق الفخر منه كما للفعل من مصدره الاشتقاق "

Another example includes ḥarf al-taʿrīf, the definite article.

5 " إلى حرفى التعريف قستهما معا فذا ألف التعريف وهو كلامه "

The habitual attack of ~~the~~ misfortunes and calamities are likened to that of Zayd striking ʿAmr, a famous example employed in the classical texts of Arabic grammar to illustrate the subject and object of a verbal sentence.

---

1. Muʿjam al-wasīṭ, Vol. I, p. 53
2. Text, pp. 150, 207, 214, 251, etc.
3. Text, p. 187
4. Ibid., p. 174
5. Ibid., p. 204

" وبطش بنات الدهر بالجرّد أبها كما أنّ زيد النحو ضارب عمرو "[1]

al-Zamakhsharī's panegyrics reveal other aspects of his education and culture, such as jurisprudence and Prophetic tradition (ḥadīth). He frequently employed terms relating to these subjects. In the following line he used tawātur, aḥādīth and ruwāt.

2 " تواتر فيها أحاديثه فلم تخل طائفة من رواة "

He used ḥarām, mubāḥ, ṭalāq and ʿaqd al-nikāḥ.

" وقتل مثلى حرام في الدين غير مباح

3 طلقت مدح سواهم من قبل عقد النكاح "

Other terms, including ḥadīth, musnad, ahl al-isnād, siyar, riwāyah, isnād and ightisāl are abundant in his dīwān and used accurately in the appropriate context.[4]

al-Zamakhsharī was an educated man who was well-versed in almost every subject that was current during his times. A glance at the list of his works shows the diversity of his knowledge. Although he concentrated on the commentary of the Qur'ān and different aspects of the study of the Arabic language and literature which earned him fame, he produced works about such varying topics as jurisprudence, ḥadīth, geography and biography. Despite the fact that he was not accredited with

---

1. Text, p. 103
2. Ibid., p. 31
3. Ibid., p. 52
4. Ibid., pp. 64, 77, 110, 200, 202, etc.

writing any books about astronomy, nevertheless he revealed that he had more than a passing knowledge of this subject. In his panegyrics he used the names of stars and planets, like Arcturus and Spica Virginis, Sirius, Procyon, Pleiads, Mercury, Shooting stars and Bellatrix as a comparison to those he was praising, likening them in their brilliance and high position in the heavens.

It is important to note that although al-Zamakhshari was originally Persian, and had compiled an Arabic-Persian dictionary, he did not include any new Persian words in his poetry that were not already in common usage among the Arabs. The few Persian words he did use, such as dast, bunūd, būsīyy and nayāzik were already Arabised and commonly found in literature.

Although al-Zamakhsharī's poetry is almost devoid of historical allusions and philosophical argument nevertheless, it does reveal his idealogical convictions and portrays to some extent his character. As we have already seen in Chapter Two[1] al-Zamakhsharī stated that he was a Ḥanafite and not a Shāfiʿite. His muʿtazilite views found their way into his poetry. He revealed his condemnation of the Shūʿūbite movement, and of those who imitated blindly. He placed special emphasis on the proof and substantiation of arguments and vilified imitation of any sort.

---

1. This thesis, pp. 62-76

Finally, it must be pointed out that in his panegyric, al-Zamakhsharī's language became more vivid and imaginative on certain specific occasions - namely, when he was bewailing the vicissitudes of life and when he was praising either himself or scholars with whom he obviously associated himself. On these occasions one does not feel that al-Zamakhsharī was forcing himself. He was merely responding to his inner urge.

The following lines are an example of the fluency and smoothness that he achieved in his style. He praised God-fearing scholars.

" جهدوا خواطرهم و ليس يروّح العلماء إلاّ الخاطر المجهود
أحيوا لياليهم فما اجتمعت لهم تحت الظلام وسائد و خدود
و زووا عن الدنيا نفوسهم فما تدعوا هواهم أوجه و قدود
لم يفطنوا هل في الشفاه لمى و لا هل في ثدىّ الغانيات نهود
أكلت لحومهم العبادة فانثنوا لم يبق إلاّ أعظم و جلود
و حنى ظهورهم و لمّا يبلغوا هرما ركوع دائم و سجود "[1]

"They take pains with their thoughts, and nothing revives
the learned except their labouring minds,
They did not waste their nights; even in the darkness
their cheeks did not touch the pillow.
They kept their souls away from the world; beautiful
faces and attractive figures did not arouse their passions.
They did not notice if the lips were ruby-coloured, nor
were they aware of the rising breasts of beautiful maidens.
Religious devotion has eaten their flesh, so that nothing
is left but the skin and bones.
Before reaching old age, their backs were bent from
constant bowing and prostration."

---

1. Text, p. 68

C. Elegy (rithāʾ)

Elegy is one of the most important themes of Arabic poetry, occupying the second position, after eulogy, in the list of most frequently used poetic genres. It is basically the art of praising, extolling and mourning a deceased person, or a group of people, by describing their qualities and good conduct. The mediaeval critics of Arabic poetry made no great distinction between elegy and eulogy. The same method which was used in writing eulogies was to be used in composing elegies.[1] The only obvious distinction was that in elegy the poet expressed sorrow and grief showing that he was extolling a dead person, whereas in eulogy the poet was making a public announcement in praise of some person, thing or achievement of someone who was obviously alive.

A sad tone which the critics had insisted upon was a characteristic element of elegy. Ibn Rashīq remarked that in general, the elegies composed by lady poets were more touching, which is a result of the extreme sensibility of women and their limited endurance.[2]

Because panegyric occupied a disproportionately large place in the output of the poets, it followed that even in elegy the poet was obliged to follow convention and celebrate the achievements and immortalise the name of his subject. Consequently there was little or no individuality in the themes or ideas of elegy. The poet in his lamentation merely continued

---

1. Naqd al-shiʿr, p. 71., al-ʿUmdah, Vol. II, p. 117.

2. al-ʿUmdah, Vol. II, p. 123

to praise the glorious deeds and outstanding qualities of his subject. The critics did not attach great importance to the sincerity of the poet in his expression of loss and sorrow. For them it was more important to stress on the moral virtues, qualities and deeds of the deceased.[1]

The following three lines, which are featured at the beginning of an elegy attributed to Aws b. Ḥajar are considered by Qudāmah as the chief work of its kind. The poet is extolling in the dead person the principle of manly virtues.

> "My soul, remain more quiet! What you have feared
> has happened.
> He is dead, the one who was filled with generosity,
> the help of the weak and courage,
> He, who before seeing or hearing, used to guess
> everything by intuition".[2]

Like many other Arab poets al-Zamakhsharī in his elegies generally followed the traditional poetical conventions. Most of his dirges began with a meditation on life, fate and death which sometimes occupied nearly one third of the elegy. After this he expressed his grief and sadness, then went on to enumerate the virtues and qualities of the deceased, which were the same as those extolled in eulogy - namely generosity, sagacity, bravery etc. He concluded the dirge often with condolences and prayers for the deceased. This was also a common practice among the poets of that time.[3]

---

1. al-ʿUmdah, Vol. II, p. 117, Naqd al-shiʿr, p. 71, Ṣināʿatayn, p. 131.

2. Naqd al-shiʿr, pp. 75-76

3. al-Ṭāhir ʿAlī, op.cit., Vol. II, p. 108

al-Zamakhsharī did not open any of his elegies with a lyrical or erotic introduction, because it was not usual in elegy and would have been out of place. However, Durayd Ibn al-Ṣimmah (d. 8/630) was the only one it is said to have composed an elegy in the framework of a qaṣīdah. It is the famous elegy where he is bewailing his assassinated brother. But the critics tried to make an excuse for him from the fact that he had composed his poem one year after the death of his brother, and after having avenged him.[1]

One of the common procedures, serving to accentuate the sad note of elegy, but which al-Zamakhsharī did not choose to use, consisted of lending to objects and animals, which belonged to the deceased, the sentiments of sadness and neglect. This theme, touching in itself, was not however able to be, without submitting to the consequences of tradition. So for example Qudāmah, referring to several ancient verses, forbid the Moderns from speaking about the sadness of a horse who had just lost his master. On the contrary, the Ancients used to speak about the joy of the war-horse after the death of its rider, who it was supposed had exhausted his horse and exposed him often to the dangers of battles.[2]

al-Zamakhsharī wrote a considerable number of elegies, some on the death of his immediate family, both his parents, grandfather, brother and two of his uncles, others lamenting his close friends and colleagues and his teacher al-Ḍabbī.

---

1. al-ʿUmdah, Vol. II, pp. 121-122

2. Naqd al-shiʿr, pp. 71-72

There was another group of elegies which were more public or even official in nature, like the one he composed on the death of Muʾayyid al-Mulk ʿUbayd Allāh b. Niẓām al-Mulk whom al-Zamakhsharī had praised in life on many occasions. Unfortunately some of the people he lamented remained nameless.

The first two groups of his dirges, where he lamented his family and close friends, are more effective and full or regrets and sadness, because they expressed his real feelings and protrayed his deep grief and true affection. al-Zamakhsharī wrote most of his elegies to those whose death really hurt him, and by writing he possibly hoped to alleviate his sorrow and grief.

The dirge on the death of his mother is only four lines long.[1] It expressed his deep sense of loss, showing his dejection and disappointment with fate for taking her away. It is noteworthy that al-Zamakhsharī did not praise his mother, partly because the dirge is very short but mainly because in elegy poetic convention did not allow the enumeration of feminine qualities and virtues. This was classified as erotic poetry.

In contrast, the elegy to his father is 36 verses long,[2] and although al-Zamakhsharī was inclined to be repetitive at times, he paid great attention to enumerating his father's virtues and qualities of piety, generosity, intelligence, learnedness and fatherly nature. He expressed his feelings of grief that his father should die whilst he was separated from

---

1. Text, p. 27. A translation of this elegy appears on page 9 of this thesis.

2. Text, pp. 141-142. A translation of some portions of this elegy appears on pages 7-8 of this thesis.

him, and showed he was the kind of unselfish son who wished to die and join his father. The elegy ended on a note of desparation. al-Zamakhsharī's sincerity over the loss of his father could be gauged by the confusion, anxiety and resentment of life he then felt.

The elegies he devoted to his grandfather, brother and uncles are a mixture of meditation on life and the inevitability of death rather than an enumeration of the virtues of the deceased.[1]

Perhaps the best of his elegies is the one in which he lamented the death of his teacher, al-Ḍabbī (d. 507/1114). It is also the longest of his elegies, consisting of 61 verses. He opened it with a lengthy introduction of about 15 verses, in which he preached at the irreligious and those who did not heed God's word about the coming of death and the reality of the world to come. Immediately after the introduction. al-Zamakhsharī announced the death of his teacher al-Ḍabbī who was nicknamed Farīd al-ʿaṣr (the peerless of his age) in the following verse, in which he considered his death to be the destruction of the age.

[2] "وما زال موت المرء يخرب داره وموت فريد العصر قد خرب العهدا"

al-Zamakhsharī continued the dirge in the characteristic sad tone, lamenting his teacher, whom he held in such high esteem, and wondering how even the trees could blossom forth in this hour of grief.

---

1. See Text, poems, 226, 275

2. Text, p. 111

1 "عجبت من الأشجار تورق بعده ولا تحرق الأشجار أغصانها الخضرا"

He likened his grief and sorrow to that experienced by the famous Jāhilī poetess al-Khansā', who was renowned for the poignant elegies she composed on the slaying of her brothers Muʿāwiyah and Ṣakhr.

2 " وصك بمثل الصخر سمعى نعيه فشبهت بالخنساء إذ فقدت صخرا "

The sad tone continued until line 34 where al-Zamakhsharī started his praise with which he ended the dirge. As the poetic convention demanded, al-Zamakhsharī adapted the dirge according to the social rank of the person he was praising. Because al-Ḍabbī was a teacher and scholar, al-Zamakhsharī praised in him his wisdom, knowledge, forbearance and culture, together with the quality of generosity which he singled out in many of his elegies and eulogies alike.

In this elegy al-Zamakhsharī employed an artistic feature known in Arabic literature as al-Takrār (tautology) which is the repetition of certain words, phrases and even lines in the same poem. Many poets before him like Muhalhil Ibn Rabīʿah and al-Khansā' used tautology in their elegies to give strength to the expression of their feelings of loss and also to stress and emphasise important phrases and sentences. al-Zamakhsharī's repetition of certain phrases was perhaps an attempt to alleviate his personal intense grief and also to direct the readers attention to the qualities of the person he praised in his elegy.

---

1. Ibid., p. 111

2. Ibid., p. 112

" فلهفى على ذاك اللسان و حزّه مفاصل أعيى حزّها القضبا لبترا
و لهفى على ألفاظه العذبة الّتى كأنّ زلال المزن قد مازج الخمرا
و لهفى على تلك المعانى كأنّها منافث سحر تسحر الفطن الحبرا"

1

He repeated the same phrase in another elegy in which he did not mention the name of the person he was lamenting.

" لهفى على معسول أخلاقه لهفى على مونق آدابه
لهفى على ذاك الوقار الّذى كأنّ رضوى طىّ أثوابه
لهفى على الرأى الحصيف الّذى رشّح للملك و أربا به "

2

al-Zamakhsharī composed another short elegy on the death of his teacher al-Ḍabbī. This elegy of only two verses became famous and was widely-circulated. It was quoted by al-Zamakhsharī's biographers with some slight variations. al-Zamakhsharī likened the tears of sadness to pearls of wisdom which he had acquired from his teacher.

"و قائلة ما هذه الدرر الّتى تساقطها عيناك سمطين سمطين
فقلت هى الدرّ اللّواتى حشا بها أبو مُضَرٍ أذنى تساقط من عينى "

3

The following verses of al-Qāḍī Abū Bakr (d. 544/1149) contain the same metaphor, but as Ibn Khallikān pointed out, it is almost impossible to tell which of them borrowed the thought from the other, since they were contemporaries. It may merely be that it was a coincidence that they both expressed the same idea simultaneously but it is unlikely.

---

1. Text, p. 112

2. Ibid., p. 17

3. Text, p. 220. A translation of these verses appears on p. 20 of this thesis.

" لم يبكني إلاّ حديث فراقكم لمّا أسر به إليّ مودّعي
هو ذاك الدرّ الّذي أودعتم في مسمعي أجريته من مدمعي "
1

"I weep merely on hearing the news of your departure whispered to me by one who bade me adieu. Those (tears) are the pearls which they deposited in my ears, and which I now pour forth from my eyes."[2]

The same idea was expressed later in the following verses attributed to al-Qāḍī al-Faḍl (d. 643/1245).

" لا تذدني نظرة ثانية كفت الاولى و وفّت ثمني
لك في قلبي حيث مودع لا جحدت الحبّ ما أودعني
هذه من جفني عقودا إنّه بعض ما أودعته في أذني "
3

"Bestow not on me a second glance: the first sufficed to repay my love. I have words of yours treasured in my heart; never shall I deny the treasure which love confided to my care. Receive now in drops from my eyes those treasures which you deposited in my ears."[4]

In his elegies al-Zamakhsharī seems to have been influenced by the Jāhilī poets, namely al-Khansā' and Ṭarafah b. al-ʿAbd. He admired al-Khansā' and often likened the pain and sadness she felt over the assassination of her brothers to that he had experienced over the death of near and dear ones. In his dirge

---

1. Wafayāt, Vol. IV, p. 258

2. The translation is by De Slane, Ibn Khallikān's Biographical Dictionary, Vol. III, p. 326

3. Wafayāt, Vol. IV, p. 258

4. De Slane, op.cit., Vol. III, p. 326

on the death of a certain Ibn Sam'ān, al-Zamakhsharī said he would weep for him, like al-Khansā' who lamented her brother for many years till she died in mourning.

1 " أبكي عليك كالخنساء التي ندبت ضخرا سنينا و ماتت في توجعها "

In the first hemistich of the following line which immediately preceded the above verse, the influence of al-Khansā' is clearly visible. al-Zamakhsharī's line reads:

2 " فسوف أرثيك ما ناحت مطوقة مراثيا وقعت في خير موقعها "

whilst the verse of al-Khansā' reads:

" فسوف أبكيك ما ناحت مطوقة و ما أضاءت نجوم الليل للسارى "

"So I shall weep for you, as long as ringdove laments and the nightstars shine for the night-traveller."[3]

The well-known verse of Ṭarafah b. al-'Abd:

4 " أرى الموت يعتام الكرام و يصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد "

"I see (that) death selects the nobles and choses the pick of the property of the closefisted miser".

was also imitated by al-Zamakhsharī who wrote:

5 " أرى الموت يختار الكرام كأنه لأهل المعالى والمكارم عاشق "

---

1. Text, p. 141. Also see pp. 6, 112

2. Ibid., p. 141

3. Arberry, A.J., Arabic Poetry, pp. 38-39

4. Dīwān Ṭarafah b. al-'Abd, ed. Karīm al-Bustānī, Beirut 1953, p. 45.

5. Text, p. 166

As in his panegyrics, so in his elegies al-Zamakhsharī also made good use of his knowledge of the Qur'ān, by quoting the appropriate, well-chosen verses which fitted smoothly into his odes. For instance in one of his elegies, the following line which contains a verse from the Qur'ān is particularly appropriate.

1 " فعلك يحكى من قال آ إنّا لمردودون فى الحافرة"

The verse of the Qur'ān he quoted is:

2 " يقولون أئنّا لمردودون فى الحافرة"

al-Zamakhsharī referred to the prophets David and Jonah in his elegies. On one occasion when praising the skill and the knowledge of a certain deceased Ibn Sam'ān in the science of ḥadīth and especially in the enumeration of the chain of tradition (isnād) al-Zamakhsharī made a comparison with the prophet David, who was according to the Qur'ān, famed for his God-given expertise in making coats of chain-mail.[3]

4 " سرد الأسانيد كانت فيه لهجته ككفّ داود فى تسريد أدرعها"

He also made an allusion to the story of Jonah in an elegy to a certain Kurdas, al-Zamakhsharī compared his distress over the death of Kurdas to that of Jonah, who felt discouraged over the apparent failure of his mission in Nineveh, and went

---

1. Ibid., p. 114
2. The Qur'ān, LXXIX/10
3. The Qur'ān, XXXIV/10-11
4. Text, p. 140

away to sea. In a storm, he was thrown overboard as a bad omen, and was swallowed by a whale.[1] al-Zamakhsharī referring to this incident said he was swallowed by a whale of the vast ocean and compared himself to Jonah in its belly.

2 "تلقّمني حوت بحر النوى كأنّي في بطنه يونس"

al-Zamakhsharī's comparison is both forceful and colourful, especially as they were men in very different positions. The impact of the verse would be even greater to those who were well acquainted with the story of Jonah, whose distress on finding himself in the darkness of night in the belly of the whale could be interpreted both physically and spiritually; physically as the darkness of the night, the whale's belly and helplessness, spiritually as the distress and darkness he felt in the soul and extreme grief in the situation which had occurred.

An overall impression of al-Zamakhsharī's elegies is that the introductory part is more impressive than the praise of the deceased. It is in the introduction that we can see al-Zamakhsharī's tendency to use exaggeration skilfully when expressing the feelings of grief suffered around the deceased. On several occasions he transferred the grief to inanimate objects as well as to people; for example in one of his elegies al-Zamakhsharī said that the rocks of Khurasān melted from its agony and pain,

---

1. The Qur'ān, XXXVII/139-148

2. Text, p. 126

and the city of Marw was shaken from its very foundations - eyes were blinded because of the tears they shed and many a soul became deaf and blinded.[1]

On another occasion, al-Zamakhsharī gave a powerful description of the happenings that supposedly took place on the death of a certain al-Shārighīyy: Some people became speechless whilst other dumb ones started talking. The horsemen were panic stricken on their mounts and in their confusion they let slip their swords. Young maidens were highly distressed behind their veils, and necklaces shook violently around their necks.

" وأصبح بعض ناطقا و هم مفحم وأصبح بعض مفحما و هو ناطق
به فجع الفرسان فوق خيولهم كما فجعت تحت الستور العواتق
تساقط من أيديهم البيض حيرة و زعزع من أجيادهن" المخانق "[2]

al-Zamakhsharī generally maintained the unity of the theme in elegy. Unlike some poets he did not combine the elegy with congratulatory poetry which was a difficult undertaking.[3] This may be simply because the occasion on which he had to offer condolences as well as congratulations simultaneously did not arise. However al-Zamakhsharī did combine self praise and complaint in one elegy[4] and in another, on the death of the father of his colleague, Ibn Wahhās,[5] al-Zamakhsharī not only praised the deceased and the tribe to which he belonged, but also praised Ibn Wahhās himself to whom he offered his condolences. But these can hardly be considered to be a deviation from the main theme.

---

1. Text, 140, poem 164
2. Text, p. 165, poem 187
3. Badawī Aḥmad Aḥmad, Usus al-naqd al-adabī ʿind al-ʿArab, 3rd ed., Cairo 1384/1964, p. 246.
4. Text, p. 32, poem 41
5. Text, 127, poem 148

D. Love Poetry (ghazal)

The term ghazal is virtually synonymous with the other two terms nasīb and tashbīb, which are all used in Arabic literature to express love poetry in general. Arab lexicographers did not really differentiate between these three terms since they usually explained one with another.

As for the critics, most of them also did not draw any important distinction between ghazal, nasīb and tashbīb, and freely interchanged them in use.[1] Qudāmah b. Jaʿfar, however, was the only one who tried to define ghazal and nasīb, and to show the difference between them. According to him nasīb was the art of mentioning the physical constitution of women and their natural disposition, and the different effects of being in love on the poet himself. On the other hand ghazal, in Qudāmah's opinion, was the art of wooing a woman and being infatuated with love for her. Ghazal was thus the feeling itself, which when described in poetry, became nasīb. So Qudāmah did not regard ghazal as a separate poetical genre.[2]

Love poetry has aroused keen interest among the critics although they only seemed to be interested in the amatory prelude, at the beginning of the qaṣīdah, which by its grace and smoothness, must have drawn the attention of the audience

---

1. al-ʿUmdah, Vol. II, pp. 93-102, Ṣināʿatayn, p. 129

2. Naqd al-shiʿr, p. 88

and made the panegyric or satiric theme which followed more accessible. On the other hand, no study can be found concerning love poetry as an independent theme, although a great number of poets were devoted to this theme from the first century of Islam onwards.

According to critics, love poetry must content itself with expressing in a gentle and harmonious vocabulary, themes which are plain, obvious, easy and touching.[1] Above all it must not overstep its limits and encroach on those of the principal theme. A small number of verses of love were sufficient at the head of a qaṣīdah. Love poetry must express profound passion, sadness, submission and humility. Themes of force, pride and thoughtlessness would be out of place here.[2] The man disarmed in front of his beloved, is a theme which pleased Qudāmah.

Among the numerous traditional themes of love poetry, the critics mention nostalgia and memories aroused by the winds, the lightening, the songs of birds, the floating of images and the signs of abandoned camps.[3] Most of these themes are, as can be seen, of the desert. But that did not prevent the town-dwellers of all the Islamic centuries from deriving their ideas from them. It was natural that a love poem, imposed at the beginning of every qaṣīdah, was reduced to a collection of clichés where, very often, sincerity was lacking. But

---

1. al-ʿUmdah, Vol. II, p.93

2. Ṣināʿatayn, p. 129, al-ʿUmdah, Vol. II, p. 99, Naqd al-shiʿr, p. 88

3. Naqd al-shiʿr, p. 88

sincerity was of little importance to the critic.

The Jāhilī poets, in their amatory preludes, described both the moral and the physical attributes of their beloved ones, but on the whole the poets stressed the physical charm rather than the moral qualities of women. Their ideal lady had coal-black hair, a clear and bright face, smooth cheeks, black eyes, dark lips and white and well-set teeth. She had a long, white neck, her breasts were full and round, her waist was slender but her hips were thick and swelling. The poets often compared her hair with bunches of dates, its blackness with charcoal. Her face was compared with the brightness of sunlight and moonlight. Her teeth were like musk or like a fresh, untrodden garden. Her figure was always tall and supple like green twigs.[1]

The forgoing description of the beloved of the ancient poets became very fashionable in the traditional Arab poetry throughout the ages. Although this image of the ideal lady was later refined and elaborated upon, the basic elements have remained the same for many centuries.

Besides the continuation of the traditional amatory prelude, during the Umayyad period, two independent forms of love poetry came into being. The first one was ʿUdhrite love poetry, created by the famous poet Jamīl (d. 701) from whose tribe of ʿUdhrah this variety of ghazal was named. ʿUdhrite poetry which

---

1. Kinany, A. KH., The Development of Gazal in Arabic Literature (Pre-Islamic and Early Islamic Periods), Damascus 1951, pp. 103-107, Ṣalāḥ al-Dīn al-Munajjid, Jamāl al-marʾah ʿind al-ʿArab, 2nd ed., Beirut 1969, pp. 25-30.

could be said to be a compromise between religion and love, was characterised by its sincerity, purity and languishing grief. Its influence grew not only in Arabic poetry, but later in Persian and Turkish poetry as well.[1]

The second type of love poetry was the ʿUmarite, whose prominent representative was ʿUmar b. Abī Rabīʿah (d. 92/710-1). His dīwān contained over 400 love poems. ʿUmarite love poetry was in stark contrast to ʿUdhrite love poetry, being realistic, gay, spontaneous and melodious. It was an upsurge against the growing wave of puritanism. ʿUmarite love poetry also continued its development during the Abbasid age. It was cultivated and new ideas and images were gradually introduced. On the other hand it became more obscene and cynical and lost its spontaneity and sincerity. It was used not only in praise of the beauty of girls but also of boys.[2]

As for al-Zamakhsharī's love poetry, it consists of the amatory preludes with which he opened most of his panegyrical odes and five independent short poems[3] one of which is a fragment (qiṭʿah) of only three verses.

al-Zamakhsharī, like many other poets, pretended to be in love and consequently suffered pain and grief thereby. However there is no evidence to show that he experienced true love or indeed that he was sincere in the expression of his feelings.

---

1. Gibb, H.A.R., op.cit., p. 45

2. Kinany A.KH., op.cit., p. 370, Ḍayf Shawqī, al-Fann wa madhāhibih fī al-shʿr al-ʿArabī, 8th ed., Cairo 1976, pp. 63-70.

3. See poems, 11, 94, 111, 115, 283.

It was quite common for poets to exaggerate their feelings of love and passion even when such feelings were in reality non-existant. al-Zamakhsharī did not talk about any specific lady with whom he was in love, and he remained unmarried throughout his life. Indeed, as we have already seen, al-Zamakhsharī had a low opinion of women in general.[1]

Although al-Zamakhsharī seems to have believed in the conventional structure of the qaṣīdah, and appreciated the beauty of the amatory prelude at the beginning of an otherwise insipid ode, nevertheless he personally found difficulty in writing love poetry. The reason he gave for this was the hardship he had suffered during his life.[2]

However, whatever the sincerity of love poetry it was generally based on personal experience, and it may have been the lack of such experience which inhibited al-Zamakhsharī. In any case the amatory prelude was much appreciated by people in general, as well as the high officials who looked for it in the eulogies devoted to them, with the result that this kind of love poetry became merely conventional also. It may have been al-Zamakhsharī's desire to comply with this convention and so please his patrons, as well as the fact that he wanted his poetry to be considered of worth and complete.

al-Zamakhsharī's amatory preludes and independent love poems are very traditional in both theme and style. Like ancient poets, he sometimes meditated over the ruins of the beloved's dwellings and deserted encampments. He invariably

---

1. See pp. 14-18 of this thesis

2. See poem, 11.

used traditional ideas, images, similes and metaphors. The names of his fictitious beloved ones were Suʿdā, Sulaymā, Suʿād, Salmā, Suʿd, Asmāʾ and Hind, which were among the conventional names used by most of his predecessors as well as his contemporaries in their love poetry.[1] But the name which appeared most frequently and which al-Zamakhsharī obviously preferred was Suʿdā.

He also followed the traditional Arab poets in mentioning the famous sites and places, which were the scenario for his love adventures. These places included Minā, Najd, Tihāmah, Wādī al-Ḫimā, Liwā, Zarūd and other places in the Hijāz. While many poets mentioned these places merely to imitate the old, traditional poetry and had not in fact, actually visited them.[2] al-Zamakhsharī however was most probably well acquainted with these sites and places. He had travelled from his home town of Khārazm to Mecca even as far as the Yemen, on at least three separate occasions.

Most of his amatory preludes used purely conventional imagery and phraseology. His beloved ones always appeared like a gazelle or an oryx. Their slim and tall figures used to sway like the branch of a willow tree or a bamboo shoot. Their faces were clear and bright, and compared with the brightness of the moon, or sometimes the sun. When she veiled her face, the darkness fell and when she unveiled, she disclosed the shining moon. On one occasion the brightness of her face was likened to the light of a lamp and her veil acted as a lampshade.

---

1. al-Ṭāhir ʿAlī Jawād, op. cit., Vol. II, p. 99, Ḍayf Shawqī, op.cit., p. 369

2. al-Ṭāhir ʿAlī Jawād, op.cit., Vol. II, p.98

1 " وكشفلة المصباح غرةّ وجهها و نقابها مشكاتها و زجاجها "

As for their eyes, they were sometimes likened to the large eyes of the wild cow, but more often al-Zamakhsharī preferred to describe them as narrow eyes which were capable of inflicting wide wounds in his heart.

2 " تضايقت العينان منه وإنّه يوسّع في القلب الجراح إذا نظر "

Their glances were compared with arrows or sword-blades, sending forth fatal shots. The smile of his beloved was compared with lightening which dispersed the darkness, and revealed rows of pearly teeth, like hailstones. Her lips were intoxicating with their saliva, which was likened to wine. The beloved always had smooth cheeks which were like red roses that never faded, a long white neck, full and round breasts likened to pomegranates. She was slender-waisted, with thick and full hips like sand hills, and her skin was white and smoother than silk. Her smell was fragrant like musk, so that as she walked her skirt scattered the perfume over the ground.

We can see from al-Zamakhsharī's description of his beloved that he followed the traditional image of women in Arabic poetry. Even when he described Turkish girls, they did not appear any different.[3] Most of his description was physical and sensual, rather than aesthetic, and the only moral quality he singled out was his beloved's bashfulness and timidity.[4] He did not make lewd sexual remarks or

---

1. Text, p. 38
2. Ibid., p. 108
3. See poem, 207
4. See poems, 217/2, 104/3, 195/8

obscenities, although he mentioned kissing and embracing his beloved.[1]

Apart from the description of the physical beauty of the various beloveds, which remained generalised and did not give any particular details of individual charms, there were several other conventional recurrent aspects of al-Zamakhsharī's love poetry. He described himself a captive of passion, longed for the past and his youth, complained of separation from his beloved, which was like death for him, and longed for their reunion. None of his beloveds were faithful to him, and he described their hearts as being as hard as rock, whilst his own heart which he unusually likened to glass[2] was fragile and easily hurt.

His love poetry is almost devoid of obsolete and difficult words making it easy to understand, but nevertheless his verses are full of clichés and repetition. His poetry cannot be said to be melodious nor spontaneous, and it lacks originality and depth of feeling. His description is in most cases, weak and unconvincing, as can be seen in the following extract.

"For me there is one spring, for others another,
The rose of your cheeks is a blossoming spring for me.
The rose of your cheeks never fades, whereas with the end of spring, every rose dies.
To me, you are a luxuriant garden; when I am asked to sell it for a verdant meadow, I say it is not for sale.
Command whatever you desire, and I will obey you;

---

1. See poems, 124/19, 174/16-17, 283
2. See poems, 111/9, 115/5.

"I am an obedient servant to my beloved.
In spite of my weak body, if you call me,
I am as swift as an echo in my reply.
People called Muslim "Ṣarīʿ al-Ghawānī,"[1]
But then I am indeed crazy about your eyes.
I cannot bear the separation from you;
Ask the one who is passionately in love, and he cannot.
The tears of my eyes are sufficient intercession for me;
Do you accept or have I no intercessor?
I am chaste and pious but I am cunning and wanton in longing for beautiful girls."[2]

The following two lines, where he used the verb "ʿaraḍa" in six different derivatives, are not poetical and sound irksome and repetitive although they form homonyms (jinās).

" ما عرّضتني بشيء يوم مقدمها بلى فؤادي للأشجاني عرّضت
إعراض سعدى شجاني بعد ما عرضت ما بالها عرضت لي ثم أعرضت "
3

al-Zamakhsharī sometimes employed a conversational style where he talked to his beloved, which reminds us of the famous poet ʿUmar b. Abī Rabīʿah.

"Never shall I forget the time when I courted her near the meadow, on the bank of the lake which received the waterfall; "Bring me a rose", said I, meaning the rose of her cheeks; but she understood

---

1. Muslim b. al-Walīd al-Anṣārī who was nick-named "Ṣārīʿ al-Ghawānī" (smitten by the fair ones), was an Arab poet of early Abbasid period. He died in 208/823 (cf. al-Zuruklī Khayr al-Dīn, al-Aʿlām, 2nd. ed., (10 vols. in 5) Beirut 1954-57, Vol. VIII, pp. 120-121.
2. See poem, 167/1-9
3. Text, p. 26

"me not and answered: "wait for me", in the twinkling of an eye I will bring it." - "Nay", I replied, "I cannot wait," - "There is no rose here", said she; "except these cheeks" - "Tis well," said I, "What you have there will do".[1]

An important aspect of al-Zamakhsharī's style is that in a considerable number of his love poems the pronouns and adjectives which referred to the beloved were in masculine gender. De Slane, when translating the forgoing lines, commented on this point and said "throughout Islamism from India to Spain, an extreme corruption of morals prevailed among the higher classes, the doctors of law and the poets. al-Zamakhsharī himself appears to have followed the current." Although this far-reaching statement expresses a strong point of view, there may have been some truth in it.

Finally, perhaps the best of his independent love poems is the one numbered 94 in the edition. It is a fine flowing poem of only 16 verses. al-Zamakhsharī most probably composed it either during the performance of the pilgrimage or immediately after. It concerns a lady whom the poet saw performing one of the rituals of the pilgrimage at Muḥaṣṣab, a place in Minā where the stoning of the devils takes place. al-Zamakhsharī described quite successfully how she not only attracted the attention of the pilgrims including himself, and pre-occupied their thoughts, but even distracted them from their devotions by her beauty and charm. He ends the poem by begging her not

---

1. Poem, 124/15-18, The translation is by De Slane, op.cit., Vol. III, p. 325.

to perform pilgrimage again because of her distracting influence on those around her. It is the only love poem where the unity of the theme is maintained, and where al-Zamakhsharī obviously pictured the girl and circumstances in his imagination. One has the impression that this happened to al-Zamakhsharī during the performance of pilgrimage. His style is fluent and not laboured as are most of his other poems.

E. Metre and Rhymes

The basic metres in Arabic poetry which were first analysed by the grammarian Khalīl b. Aḥmad of Basra (died ca. 790) are sixteen in number. Apart from these there are al-Majzūʿāt which are the derivatives of the basic metres. The poet had this wide choice of rhythmical patterns with which he composed his poems, but once he made his choice, the same pattern or metre had to be sustained throughout the individual poem. The favourite metres with the old poets were Ṭawīl, Kāmil, Basīṭ, Wāfir, Mutaqārib and Sarīʿ[1] but the usage of the other basic metres especially the short ones along with al-Majzūʿāt gradually increased as time passed by and acquired a noteworthy place in poetry.

al-Zamakhsharī employed thirteen of the sixteen major metres ignoring three: Hazaj, Muqtaḍab and Mutadārik, as well as using some from al-Majzūʿāt. The following comparative table shows the frequency of his usage of the metres.

Metres	Number of Poems	Number of Verses
Ṭawīl	92	1868
Kāmil	66	1048
Basīṭ	34	561
Wāfir	22	363
Khafīf	13	228
Sarīʿ	16	212
Mutaqārib	15	190
Munsariḥ	10	175
Ramal	7	105

1. Wright W., A Grammar of the Arabic Language, 2 Vols., Cambridge 1898, Vol. II, p. 361

Metres	Number of Poems	Number of Verses
Rajaz	9	84
Mujtathth	1	50
Madīd	1	5
Muḍāriʿ	1	4
Majzūʾ al-Kāmil	3	114
Majzūʾ al-Wāfir	1	35
Majzūʾ al-Rajaz	2	23
Majzūʾ al-Ramal	1	9
Mukhallaʿ al-Basīṭ	1	9
TOTAL	295	5083

The predominant metres in al-Zamakhsharī's poetry, in order of importance are Ṭawīl, Kāmil, Basīṭ, Wāfir, Khafīf and Sarīʿ. He appears to have favoured the long traditional metres. 37% of his output is in Ṭawīl which is one of the finest as well as the most common of Arabic metres.[1] One third of the output of the classical Arab poets was written in Ṭawīl metre.[2]

He preferred to employ the major metres in their basic forms with complete feet and correct scansion. He seems to have avoided al-Majzūʿāt as much as possible since altogether they only formed 3.7% of his poetry. Metrical shortcomings rarely occurred in his dīwān and even these are only minor deficiencies resulting for instance from the omission of a preposition. These have been shown in the critical apparatus of the edition and an attempt has been made to rectify them.

---

1. Ibid., Vol. II, p. 364

2. Anīs Ibrāhīm, Mūsīqā al-shiʿr, 3rd. ed., Cairo 1965, p. 59

al-Zamakhsharī did not devote any specific metre to a particular theme. For instance he used the metre Ṭawīl, which was extensively employed in heroic and panegyric verse,[1] in different themes such as self-praise elegy and eulogy. He composed elegy in Ṭawīl, Basīṭ and Kāmil.

As regards the rhyme (qāfiyah), Arab prosodists differed in its definition and limitation since it laboured under strong restrictions. In traditional Arabic poetry every verse of a poem had to end with the same rhyme, and often the two hemistiches of the opening verse rhymed with one another. The essential part of the rhyme according to the prosodists, is the letter called rawiyy,which remained the same throughout the entire poem, and which by its sameness joined together all the lines of a poem. The rhyme is fundamentally one of two types: the first is called muqayyadah, literally "chained or fettered", when the verse ends with a consonant, and the second is muṭlaqah, literally "loose or released", when the verse ends with a vowel. In Arabic poetry a poem is often called after its rawiyy letter, for example, when the rawiyy was lām the poem was called qaṣīdah lāmiyyah.

An examination of Arabic poetry, both classical and modern reveals that poets used all the letters of the Arabic alphabet as the rhyming letter of the poems. There was no limitation of restriction on the poets to use any particular letters. However there is a vast difference in the actual frequency of usage of letters. The letters bāʾ, dāl, rāʾ, mīm, lām, and nūn were predominant and frequently used; the letters hamzah, tāʾ, jīm,

---

1. Arberry A.J., Arabic Poetry, p. 8

ḥā', sīn, ʿayn, fā', qāf, kāf and yā' were not used as often as those in the first group. The poets seemed reluctant to use the letters ḍād, ṭā', and hā', because words ending in these letters were rare, whilst the remaining letters of the alphabet thā', khā', dhāl, sāy, shīn, ṣād, ẓā', ghayn and wāw were so rare as to be scarcely used at all.[1]

al-Zamakhsharī himself used all the letters of the alphabet in his rhyme, omitting only three: khā', zāy, and ẓā'. The following table shows the frequency of the different rhyming letters he employed.

---

1. Anīs Ibrāhīm, op.cit., pp. 246-247, al-Sayyid Amīn ʿAlī, Fī ʿilmay al-ʿarūḍ wa al-qāfiyah, Dār al-Maʿārif, 1974, p. 186.

Rhyming Letter	Number of Poems	Number of Verses
Hamzah	7	81
Bāʾ	24	374
Tāʾ	9	162
Thāʾ	3	48
Jīm	9	199
Ḥāʾ	9	232
Khāʾ	-	-
Dāl	26	565
Dhāl	2	5
Rāʾ	48	852
Zāy	-	-
Sīn	10	157
Shīn	1	47
Ṣād	2	61
Ḍād	6	55
Ṭāʾ	2	24
Ẓāʾ	-	-
ʿAyn	11	272
Ghayn	1	8
Fāʾ	10	285
Qāf	18	250
Kāf	12	227
Lām	26	385
Mīm	18	250
Nūn	24	180
Hāʾ	4	70
Wāw	2	6
Lām al-alif	2	9
Yāʾ	9	156
TOTAL	295	5083

This comparative table shows that al-Zamakhsharī was in line with other poets in his use of rhyming letters. The predominant letters in his dīwān are, in numerical order of usage, rā', dāl, lām, qāf, fā', ʿayn, mīm and hā' which comprised a total of 3588 verses out of 5083 verses. Most of his rawiyy letters are muṭlaqah, as is usual in Arabic poetry. Muqayyadah rhyme formed only 12% of al-Zamakhsharī's poetry which corresponds with the fact that in the whole of Arabic poetry muqayyadah comprises approximately 10% and even less in the Jāhilī poetry.[1]

As in his use of metres, so in his rhymes, al-Zamakhsharī does not appear to have chosen a certain rawiyy for any particular theme, since he composed eulogy, elegy, epistolary and other themes using all of the letters which he commonly employed. However, some of his poems indicate that al-Zamakhsharī endeavoured to use rhyming letters which would suit the subject of the poem.[2]

Another interesting feature of his poetry is that he sometimes used two or more identical consonants in each rhyming end-word[3], which was not a requirement of Arabic prosody. He, like many other famous poets, made use of internal rhymes (al-taṣrīʿ) and enriched his poems by rhyming the end of both hemistiches of the opening line of many of his odes.

4 " كرّر علىّ كؤس الراح يا ساقى حتّى ترى الحيل فى عطفى و فى ساقى "

---

1. Anīs Ibrāhīm, op. cit., p. 260

2. See poem 282

3. See poem 34

4. Text, p. 168, Also see poems 42, 44, 54, 56, 167, 180, 187, 191, 193, 200, 206, 208.. etc.

It is important to point out that al-Zamakhsharī used most of the letters of the alphabet, including letters which are considered difficult and seldom used by others. He used the very difficult letters thā', dhāl, sīn, ṣād, ghayn and wāw in a total of 175 verses, which shows his ability in handling them. Even the letters ḍād, ṭā' and hā', which other poets avoided, were used by al-Zamakhsharī with some success. It was no mean achievement of al-Zamakhsharī to use these letters, because words ending with these letters are rare in Arabic and they usually sound rough and prosaic. This reveals the depth and fluency of al-Zamakhsharī's ample knowledge of the Arabic language.

He avoided deficiencies of rhyme such as sinād, iyṭā', ikfā', taḍmīn and iṣrāf. Having written a book on prosody himself,[1] al-Zamakhsharī had a thorough knowledge of metres and rhyme which must have helped him considerably in avoiding prosodical shortcomings and also in taking good advantage of poetic licences (al-ḍarūrat al-shiʿriyyah). However al-Zamakhsharī's poetry was not completely devoid of faults in rhyme. In the following line for instance, a fault known as al-iqwā' occurred, which is the changing of the vowel of the rawiyy in the same poem.[2]

3 " فلا تدعوا التحفى بى فعودوا كعودكم على النبع الصليب "

This verse is from a poem whose rawiyy vowel is ḍammah, but al-Zamakhsharī unexpectedly changed it into kasrah. Although this fault is considered a serious one it was not uncommon among the elder poets.[4]

---

1. See this thesis p. 84
2. al-Majdhūb ʿAbd Allāh al-Ṭayyib, al-Murshid ilā fahm ashʿār al-ʿArab wa ṣināʿatihā, 2 Vols., Cairo 1374/1955, Vol. I, pp. 30-32
3. Text, p. 12
4. Wright W., op.cit., Vol. II, p.357

Bibliography

The manuscripts used in the edition and described in Chapter Four have not been listed in this bibliography.

ʿAbd al-Fattāḥ Abū Ghuddah, Ṣafaḥāt min ṣabr al-ʿulamāʾ ʿalā shadāʾid al-ʿilm wa al-taḥṣīl, Halab, 1971.

Abdulḥalim bin Muḥammad, "A Critical Edition of Ruʾūs al-masāʾil by Al-Zamakhsharī," Ph.D. Thesis, St. Andrews, January 1977.

Abū ʿAlī al-Ḥasan b. Rashīq, al-ʿUmdah fī ṣināʿat al-shiʿr wa naqdih (2 Vols. in 1), Cairo, 1344/1925.

Abū Faraj al-Iṣfahānī, Kitāb al-aghānī (11 Vols. in 6), Cairo, 1927-1938.

Abū al-Fidā Ismāʿīl b. ʿAlī, al-Mukhtaṣar fī akhbār al-bashar (4 Vols. in 1), Cairo, 1286 A.H.

Abū Mūsā Muḥammad Ḥusayn, al-Balāghah al-Qurʾāniyyah fī tafsīr al-Zamakhsharī, Dār al-Fikr al-ʿArabī, Cairo, (n.d.).

Abū Nuwās, Dīwān Abī Nuwās, ed. Maḥmūd Kāmil Farīd, Cairo, 1364/1945.

Aḥmad Amīn, Ẓuhr al-Islām, 2 Vols., Cairo, 1962

Anīs Ibrāhīm, Musīqā al-shiʿr, 3rd. ed., Cairo, 1965

Arberry A.J., The Koran Interpreted (The World's Classics 596), Oxford University Press, 1964.

" " " Poems of al-Mutanabbi, Cambridge, 1967

" " " A Handlist of the Arabic Manuscripts Vol. III, Dublin, 1955.

" " " Arabic Poetry (A Primer for Students), Cambridge, 1965.

al-ʿAskarī Abū Hilāl al-Ḥasan, Kitāb al-ṣināʿatayn al-kitābah wa al-shiʿr, ed. ʿAlī Muḥammad al-Bijāwī and Abū Faḍl Ibrāhīm, Cairo, 1371/1952.

Badawī Aḥmad Aḥmad, Usus al-naqd al-adabī ʿind al-ʿArab, 3rd., ed., Cairo, 1384/1964.

Baghdādī Ismāʿīl Paşa, Hadiyyat al-ʿārifīn, ed. Ş. Yaltkaya and Rifat Bilge, 2 Vols., İstanbul, 1951-5.

Bahāʾ al-Dīn al-ʿĀmilī, al-Kashkūl, ed. T.A. al-Zāwī, 2 Vols., Cairo, 1380/1961.

Bausani A., "Religion in the Saljūq Period" in The Cambridge History of Iran (The Saljūq and Mongol Periods), Vol. V, Cambridge, 1968.

Benzing J., Das Chwaresmische Sprachmaterial Einer Handschrift Der "Muqaddimat al-Adab" Von Zamaxšarī, 2 Vols., Wiesbaden, 1968.

Bilmen Ömer Nasuhi, Büyük Tefsir Tarihi, 2 Vols., İstanbul, 1960

Bosworth C.E., "The Political and Dynastic History of Iranian World" in The Cambridge History of Iran, Vol. V, Cambridge, 1968.

Brockelmann C., Geschichte der Arabischen Litteratur,(2nd. ed., 2 Vols., Leiden, 1943-9) and three Supplementary Volumes, (Leiden, 1937-1942).

Browne E.G., A Literary History of Persia, Cambridge, 1920

al-Bustānī Baṭras, Dāʾirat al-maʿārif, Vol. IX, Beirut, 1888

Darwīsh al-Jundī, al-Naẓm al-Qurʾānī fī Kashshāf al-Zamakhsharī, Cairo, 1969.

Dayf Shawqī, al-Balāghah taṭawwur wa tārīkh, Cairo, 1965

" " " al-Fann wa madhāhibih fī al-shiʿr al-ʿarabī, Cairo, 1976.

Freeman G.S.P. Grenville, The Muslim and Christian Calendars, London, 1963.

Gibb H.A.R., Arabic Literature, Oxford University Press, 1970.

Gibb H.A.R., and J.H. Kramers, ed., Shorter Encyclopedia of Islam, London, Leiden, 1953

Goldziher, I., A Short History of Classical Arabic Literature, tr. and enlarged by J. Desomogyi, Hildesheim, 1966.

al-Ḥamawī Muḥibb al-Dīn Taqī al-Dīn, Sharḥ shawāhid al-kashshāf, Būlaq, 1281 A.H.

al-Harawī Abū Sahl, Kitāb al-faṣīh wa sharḥuh al-musammā al-talwīḥ fī sharḥ al-faṣīḥ, ed. Muhammad ʿAbd al-Munʿim Khafājī, (n.p.), 1368/1943.

Ḥasanayn ʿAbd al-Naʿīm Muḥammad, Salājiqah Irān wa al-ʿIrāq, Cairo, 1970.

al-Ḥasanī Bahījah Bāqir, "A Biography of al-Zamakhsharī with a critical edition of a part of Rabīʿ al-Abrār," Ph.D. thesis, Cambridge, 1964.

" " " "Risālatān li al-Zamakhsharī" in Majallat al-majmaʿ al-ʿilmī al-ʿIrāqī, Vol XV, Baghdād, 1967.

Haywood J.A., Arabic Lexicography, Leiden, E.J. Brill, 1965.

al-Ḥūfī Aḥmad Muḥammad, al-Zamakhsharī, Cairo, 1966.

Ḥuṭay'ah Jarwal b. Aws, Shiʿr al-Ḥuṭay'ah, ed. ʿĪsā Sābā, Beirut, 1951.

Ibn al-Anbarī ʿAbd al-Raḥmān, Nuzhat al-albā' fī ṭabaqāt al-udabā', ed. Ibrāhīm al-Sāmarā'ī, Baghdad, 1959.

Ibn Athīr ʿIzz al-Dīn, Tārīkh al-kāmil, Vol. X, Cairo, 1303 A.H.

Ibn Baṭṭūṭah, Muhadhdhab riḥlat Ibn Baṭṭūṭah, ed. Aḥmad al-ʿAwāmirī and Muḥammad Aḥmad, Vol. I, Cairo, 1938.

Ibn Ḥajar al-ʿAsqalānī, Lisān al-mīzān, 6 Vols., Haydarābād, 1329-1331 A.H.

Ibn ʿImād al-Ḥanbalī, Shadharāt al-dhahab fī akhbār man dhahab, Vol. IV, Cairo, 1350 A.H.

Ibn Kathīr ʿImād al-Dīn, al-Bidāyah wa al-nihāyah, Vol. XII, Cairo, 1932.

Ibn Khallikān Shams al-Dīn Ahmad, Wafayat al-aʿyān wa anbā' al-zaman, ed. Muḥammad Muyḥī al-Dīn ʿAbd al-Ḥamīd, 6 Vols., Cairo, 1948 and The English translation by Bn MacGuckin de Slane, Ibn Khallikān's Biographical Dictionary, 4 Vols., Paris, MDCCCLXVIII.

Ibn Manẓūr Muḥammad, Lisān al-ʿArab, 15 Vols., Beirut, 1955-6.

Ibn Qutaybah ʿAbd Allāh b. Muslim, al-Shiʿr wa al-shuʿarā', ed. Aḥmad Muḥammad Shākir, 2 Vols., Cairo, 1364 A.H.

Ibn Rashīq al-Ḥasan al-Qayrawānī, al-ʿUmdah fī ṣināʿat al-shiʿr wa naqdih, (2 Vols. in 1), Cairo, 1344/1925.

Ibn Taghrī Bardī Jamāl al-Dīn, al-Nujūm al-ẓāhirah fī mulūk Miṣr wa al-Qāhirah, 10 Vols., Cairo, 1930-1943.

Ibrāhīm Muṣṭafā and Others, al-Muʿjam al-wasīṭ, 2 Vols., Tehran, (n.d.).

al-Iṣfahānī ʿImād, L'Histoire des Seldjoucides, Vol. II, Leiden, 1902.

al-ʿIzzī ʿAbd al-Wahhāb, Sharḥ al-maḍnūn bihi ʿalā ʿayr ahliih, commentaire d'al-ʿUbaidi, ed. I.B. Yahuda, Le Caire, 1913-1915.

al-Jāḥiẓ ʿAmr b. Baḥr, al-Bayān wa tabyīn , ed. Ḥasan al-Sandūbī (3 Vols. in 1), Cairo, 1947.

Jarīr b. ʿAṭiyyah, Sharḥ dīwān Jarīr, ed. Muḥammad Ismāʿīl al-Ṣawī (n.p.), 1353 A.H.

Journal Asiatique, 1853, 1855

al-Juwaynī Muṣṭafā al-Ṣāwī, Manhaj al-Zamakhsharī fī tafsīr al-Qurʾān wa bayān wa iʿjāzih, Cairo, 1959.

Gibb H.A.R., Arabic Literature (2nd revised ed.) Oxford, 1963.

Kaḥḥālah ʿUmar Riḍā, Muʿjam al-muʾallifīn, Vol. Xii, Damascus, 1380/1960.

Kātib Çelebi (Ḥājī Khalīfah), Kashf al-ẓunūn ʿan asāmī al-kutub waʾl-funun, ed. Ş. Yaltkaya and Kilisli Rifat, 2 Vols., Istanbul, 1941-42.

Kinany A. Kh., The Development of Ghazal in Arabic Literature, Damascus, 1951.

al-Khwānsarī Muḥammad Bakr, Rawḍat al-jannah fī aḥwāl al-ʿulamāʾ wa al-Sādāt, Vol. IV, Tehran, 1307/1889.

al-Laknawī Muḥammad ʿAbd al-Hayy, al-Fawāʾid al-Bahiyyah fī tarājim al-ḥanafiyyah, ed. Muḥammad Badr al-Dīn, Cairo, 1324 A.H.

Lane E.W., Arabic - English Lexicon, 8 Vols., New York, 1955-56.

" " " The Manners and Customs of Modern Egyptians, ed. Poole E.S., 5th. edition, 2 Vols., London, 1904.

Landberg Carlo, Catalogue de Manuscripts Arabes provenant d'une bibliothèque privée á el-Medīna et appartenant à la Maison E.J. Brill, Leiden, 1883.

al-Maʿarrī Abū-l ʿAlāʾ, Siqṭ al-zand, Beirut, 1388/1963.

Maʿhad Iḥyāʾ al-Makhṭūṭāt al-ʿArabiyyah, Fihris al-makhṭūṭāt al-muṣawwarah, I-III Vols., Cairo, 1954.

al-Majdhūb ʿAbd Allāh al-Ṭayyib, al-Murshid ilā fahm ashʿār al-ʿArab wa ṣināʿatihā, 2 Vols., Cairo, 1374/1955.

al-Maqdisī Shams al-Dīn, Aḥsan al-taqāsīm fī maʿrifat al-aqālim, Leiden, 1902.

al-Maydānī Aḥmad b. Muḥammad, Majmaʿ al-amthāl, (2 Vols in 1), Cairo, 1352-53 A.H.

Muḥammad b. Yūsuf b. ʿAlī, al-Baḥr al-muḥīṭ, Vol. I, Cairo, 1328 A.H.

al-Mutanabbī Abū'l-Ṭayyib, Dīwān al-Mutanabbī, Beirut, 1377/1958.

Nicholson R.A., A Literary History of the Arabs, Cambridge, 1953.

al-Qifṭī Jamāl al-Dīn, Inbāh al-ruwāt ʿalā anbā' al-nuḥāt, ed. Muḥammad Abū al-Faḍl Ibrāhīm, Vol. III, Cairo, 1950.

Qudāmah b. Jaʿfar, Naqd al-shiʿr, ed. ʿĪysā Miykhā'īl Sābā, Beirut, 1958.

al-Rāzī Muḥammad b. ʿUmar, Mafātīḥ al-ghayb, Vol. II, Cairo, 1327 A.H.

Rescher O., "Kütübḫāné-i-Feizījé (in der Nähe der Fātiḥ - Moschee) und ʿĀšir Efendi I. II. III. (Nachtrag)", Zeitschrift der Deutsch Morgenlän - dischen Gesellschaft, Vol. 68 (1914), Leipzig

Rypka J., "Poets and Prose writers of the late Saljūq and Mongol Periods" in The Cambridge History of Iran, Vol. V, Cambridge, 1968.

Ṣalāḥ al-Dīn al-Munajjid, Jamāl al-mar'ah ʿind al-ʿArab, 2nd. ed., Beirut, 1969.

" " " Qawāʿid taḥqīq al-makhṭūṭāt, 3rd. ed., Dār al-Kutub al-Jadīd, (n.d.).

al-Sāmarā'ī Faḍl Ṣāliḥ, al-Dirāsāt al-naḥwiyyah wa'l-lughawiyyah ʿind al-Zamakhsharī, Baghdad, 1971.

Sarkīs Yūsuf Ilyās, Muʿjam al-maṭbūʿāt al-ʿarabiyyah wa'l-muʿarrabah, Cairo, 1346/1928.

al-Sayyid Amīn ʿAlī, Fī ʿilmay al-ʿarūḍ wa'l-qāfiyah, Dār al-Maʿārif, 1974.

Sezgin Fuat, Geschichte des Arabischen Schrifttums, Vol. II, Leiden, 1975.

Shams al-Dīn Sāmī, Qāmūs al-aʿlām, 6 Vols., İstanbul, 1306-1312 A.H.

Shihāb al-Dīn b. ʿAlī al-Ḥasanī, al-ʿIqd al-thamīn fī tārīkh al-balad al-amīn, ms., Vol. IV, Iraqī Museum Lib. No: 643.

al-Suyūṭī Jalāl al-Dīn, Kitāb bughyat al-wuʿāt fī ṭabaqāt al-lughawiyyīn wa'l-nuhat, Cairo, 1326 A.H.

" " " Ṭabaqāt al-mufassirīn, ed. Albert Meursinge Laduni, Batawrum, 1809.

al-Taftazānī Saʿd al-Dīn, Kitāb al-niʿam al-sawābigh fī sharḥ al-kalim al-nawābigh li al-ustādh al-Zamakhsharī, Cairo, 1286 A.H.

al-Ṭāhir ʿAlī Jawād, al-Shiʿr al-ʿarabī fī al-ʿIrāq wa bilād al-ʿajam fī ʿaṣr al-Saljūqī, 2 Vols., Baghdad, 1961.

" " " "al-Shiʿr fī al-mujtamaʿ al-Saljūqī" in Bulletin of the College of Arts, Baghdad, 1961, Vol. III, pp. 55-64.

" " " "Khaṣā'iṣ al-shiʿr fī al-ʿaṣr al-Saljūqī fī mawḍūʿātih wa aghrāḍih" in al Ustādh (An academic review issued by The College of Education, University of Baghdad) Baghdad, 1959, Vol. VII, pp. 103-113.

" " " al-Shiʿr al-ta'līmī fī al-ʿaṣr al-Saljūqī in Bulletin of the College of Arts, Baghdad University, Baghdad, 1961, Vol. IV, pp. 273-292.

al-Ṭāhir ʿAlī Jawād and others, al-Manhal fi'l-adab al-ʿarabī al-ʿaṣr al-ʿabbāsī wa'l-andulūsī, Baghdad, 1962.

Ṭarafah b. al-ʿAbd, Dīwān Ṭarafah b. al-ʿAbd, ed. Karīm al-Bustānī, Beirut, 1953.

Taṣköprüzāde Ahmet, Miftāḥ al-saʿādah wa misbāḥ al-siyādah, (2 Vols. in 1), Ḥaydarābād, 1328 A.H.

al-Thaʿālabī Abū Manṣūr, Yatīmat al-dahr fī maḥāsin ahl al-ʿaṣr, ed. Muḥammad Muḥyī al-Dīn ʿAbd al-Ḥamīd, 4 Vols., Cairo, 1377 A.H.

The Encyclopedia of Islam, 1960 edition

Togan Zeki Velidi, Horezmce Tercümeli Muqaddimat al-Adab (= Muqaddimat al-Adab, with the translation in Khorezmian) İstanbul, 1951. Facsim.

Von Grunebaum G.E., A Tenth Century Document of Arabic Literary Theory and Criticism (The section on Poetry of al-Bāqillānī's Iʿjāz al-Qurʾān, translated and annotated), Chicago, Illinois, 1950.

" " " Mediaeval Islam, Chicago, 1953

Watt W. Montgomery, The Majesty that was Islam (The Islamic World 661-1100) London, 1976.

al-Waṭwāṭ Rashīd al-Dīn, Majmūʿat rasāʾil Rashīd al-Dīn al-Waṭwāṭ, (2 vols. in 1) Cairo, 1315 A.H.

Wright R., A Grammar of the Arabic Language, 2 Vols., Cambridge, 1893.

al-Yafiʿī Abū Muḥammad ʿAbd Allāh, Mirʾāt al-jinān wa ʿibrat al-yaqazān, Vol. III, Beirut, 1970.

Yāqūt al-Rūmī, Irshād al-arīb ilā maʿrifat al-adīb, ed. D.S. Margoliuth (E.J.W. Gibb Memorial Serious) 6 Vols., London, 1907-1931.

al-Zamakhsharī Maḥmūd b. ʿUmar, al-Fāʾiq fī gharīb al-ḥadīth, ed. Muḥammad al-Faḍl Ibrāhīm and ʿAlī Muḥammad al-Bijāwī, 2 Vols., Cairo, 1366/1948.

" " " Asās al-balāghah, ed. ʿAbd al-Raḥmān Maḥmūd, Cairo, 1376/1963.

" " " Lexicon Arabicum Persicum, ed. Wetzstein I.G., Lipsiae, 1850.

" " " al-Jibāl wa-lʾamkinah wa'l-miyah, ed. Ibrāhīm al-Sāmarāʾī, Baghdad, 1968.

" " " al-Mufaṣṣal, ed. J.P. Broch, Christianiae, MDCCCLIX. Also the Alexandria edition, 1291 A.H.

" " " Aʿjab al-ʿajab fī sharḥ lāmiyat al-ʿArab, Istanbul, 1300 A.H.

" " " Sharḥ maqāmāt al-Zamakhsharī, Beirut, (n.d.)

" " " Khaṣaʾiṣ al-ʿasharah al-kirām al-bararah, ed. Bahījah Bāqir al-Ḥasanī, Baghdad, 1968.

" " " al-Mustaqṣā fi-lʾamthāl, 2 Vols., Haydarābād, 1381/1962.

" " " al-Mufrad wa'l-murakkab fī al-naḥw, ed. Bahījah al-Ḥasanī, Baghdad, 1382/1967.

" " " al-Qisṭās al-mustaqīm fī ʿilm al-ʿarūḍ, ed. Bahījah al-Ḥasanī, Baghdad, 1968.

al-Zamakhsharī Maḥmūd b. ʿUmar, Rabīʿal-abrār wa nuṣūṣ al-akhyār, ms., Dār al-Kutub, Adab No.: 155

" " " Atwāq al-dhahab fī al-mawāʿiẓ wa'l-khuṭab, ed. and trans. by C. Barbier de Meynard as Les Colliers d'Or, Paris, 1876.

" " " al-Kashshāf ʿan ḥaqā'iq ghawāmiḍ al-tanzīl wa ʿuyūn-l'aqāwīl fī wujūh al-ta'wīl, 3 Vols., 2nd. ed., Būlāq, 1318 A.H.

Zaydān Jurjī, Tārīkh ādāb al-lughah al-ʿarabiyyah, (4 Vols. in 2) Beirut, 1967.

Zuhdī Ḥasan Jār Allāh, al-Muʿtazilah, Cairo, 1947

al-Zuruklī Khayr al-Dīn, al-Aʿlām, 2nd. ed. (10 Vols in 5) Beirut, 1954-57.

ديوان

الزمخشري

بسم الله الرحمن الرحيم

قال عبد الله الفقير[1] إليه، محمود بن عُمَر الزمخشري رحمة الله عليه: أبدأ بحمد الله على هدايته لِأقوم السُّبل، و أثني بالصلاة على خاتم الأنبياء و الرسل. فإنّ الذكر مضماءٌ لِحَمْد الله، فيه قِدْمَةُ المجلّي، وَالصلاة على مُصْطفاه محمّدٍ قُدْوة المُصَلّي.

واتّخذهما ذريعتيّ إلى مَنْ لا أُشيمُ إلّا مخايلَ جوده، وَلا أسيم إلّا في مخايل مجوده، وَلا أقتدحُ إلّا بزناد فضله التي لا تَصْلَد وَلا أسْطبُّ إلّا مِنْ مَزاد كَرَمِه الذي لا يُصرّد، ولا استجدي إلّا مَنِ الأفقرُ إليه هو الأغنى، و إلّا مَن المَلَقُ بَيْنَ يَدَيْه هو الخطيُّ الأسنى. وإيّاه أسألُ تحتَ سُجوفِ الظلام و إليه أجأرُ في ساعاتِ النيام أنْ يُقَمِّصَني شِعارَ التوبة النصوح، و يَنْفُخ[2] لي بطيبِ الجَسَدِ وَالرّوح. حتّى إذا توفّاني الملكُ الموكّلُ بقبضِ الأرواح، ألفاني في ذنابيّ فِئَةِ[3] السِّتْر والصلاح.

و لله عِنْدي أيادٍ عُمٌّ لا تَقْطُو يَدُ الشاكرِ سَحُوقَها بَلْ لا يَسْتَطيعُ باعُ الواصفِ لَحُوقَها. و ممّا أُجِلُّ الصُّنْعَ فيه، إناختي بمكّة مرضيّا مُرادا و مَوْرِدا. ولَوْلا ابْنٌ وَهّاس وَسابقُ فضله رَعَيْتُ هَشيمًا وَاسْتَقَيْتُ مصرّدا. وَما شُكْري ذلك يا ذا الشَّرَفَيْن وَيا ابْنَ ذي المَجْدَيْن، يا أُطْيَبَ ذَراري بَيْتِ النُّبوّة و الرِّسالة وَيا أضوأ دَراري أُفُقِ المُلْك والإيالة، ويا أزخر بُحُور العلم لُجَجا، وَ أزهَرَ نَجاديره حُجَجا وَيا مَنْ وَسَمَ سِيماءَه شَرَفُ النُّبوّة بِسيماته، وقَسَمَ بَهاءَهُ على قَسَماته، وَيا أفضلَ مَنْ يَخْطُو في بَطْحاء مكّة بِقَدَم، و أكْرَمَ مَنْ يَخُطّ في صَحائفِ المَجْدِ بِقَلَم، و إلّا كما شَكَرَتْ رَوْضَةُ الحزن صَنيعةَ عارضِ المُزْنِ، تَحُثُّ عليها رَوائحُها البَواكي فَجَجَتْ مُثْنِيَةً عليه رَوائحُها الذَّواكي.

---

(١) د: الفقيه. (٢) د: وينفح. (٣) د: فئت.

تُضاحِكُ الشَّرقَ بالكوكبِ الشِّرِّقِ وتُباكِي الوكفَ بالوارفِ الأزْرَقِ.
متى فَيَّأتْ ذَوائِبَها أنفاسُ الصَّبا نَشَرَتْ مطارفَ نَباتِها فوقَ الرُّبا
أو كَشُكْرِ ضائعِ الخِدِّ، مُحارِبِ الجَدِّ، قد مارَدَتْ سِنُوه، واجتيحَ
مالُه وبَنُوه، وتَمَدَّتْ أعدادُ نِعَمِه، وبَلَوْتُ أخلافُ طُعْمَتِه
ذي عَيْشٍ قاحلٍ في بَلَدٍ ماحِلٍ، قد أحالَ بِهِ المَحْلُ، وإذا حاقَ
به كَحْلٌ لم يَضْرِبْه قَطْرةٌ حولاً قَميطا، حتى آضَ مَرْتاً مُحِيطا.
وَعَدَه اللهُ مَعَ العُسْرِ يُسْرَيْن فأنجزَ له العِدَة. وكَتَبَ له غِبَّ
الإملاقِ الجِدَة وأعقبَه إثرَ يُبْسِ الثَّرى الماءَ الغَدِق.
وأدهقَ له كأسَ النَّعيمِ فافْهَقَ، وغُيِّبَتْ عنه نجومُ الخَيْبَةِ
أُفَّلا، وأدركَه ضروعَ الغَوْرِ حُفَّلا. فهو في صَفْوةٍ مِن العَيْشِ
الرَّغد، وفي يومٍ يَتِيهُ على الأمسِ ويَسْجُدُ له الغَدُ.

وأنا لِلأصْدِقاءِ النُّصَّحِ أشكرُ مِن بَرْوَقَةٍ، ولِلأصْفِياءِ
الخُلَّصِ أوفَى مِن مُلَوَّقَةٍ. ولَوْلا ذاك - وأنَّ أمْرَكَ مَوْسُومٌ
أخْدَعاءَ بِوُجُوبِ امْتِثالِه، موضوعٌ حِذاءَ لِاحْتِذاءِ مِثالِه -
لَلَقِيتَ مِنِّي، حِينَ اقْتَرَحْتَ عَلَيَّ جَمْعَ نَفَثاتِ قَرِيحَتِي،
وطَلَبْتَ إلَيَّ الاسْتِجاحَ بِمُجاجاتِ سَجِيحَتِي، رُكْناً عَنِ
الإجابةِ مُزْوَرّاً، وجَلْداً مِنَ المُساعَفةِ به مُقْشَعِرّاً
ولَصادَفْتَ دُونَه باباً مُصْفَقاً مُرْتَتِجاً، وعالَجْتَ بَيْنَ
يَدَيْه قُفْلاً عَسِيراً مُسْتَأْجِباً. ولِلأسْبابِ أقْواها الحَياءُ
مِن مَقاوِلِ بَنِي الحَسَنِ، وما أُوتِيَتْ مِن فَصْلِ الخِطابِ،
وفَضْلِ اللَّسَنِ في نَثْرِ كَلامِها الفائِتِ بِبَلاغَتِه طَوْقَ المُطِيقِ
ونَظْمِه الفائِتِ في عَضُدِ المُفَوَّهِ المِنْطِيقِ سَلِيقَةٌ وَرِثُوها
الأبَ الأقْدَمَ، وشِنْشِنَةٌ عرفوها مِن أخْزَمَ. وأنْتَ مِن
بَيْنِهِم فارِسُ المَنْثُورِ والمَنْظُومِ ومَاضِغُ الشِّيحِ والقَيْصُومِ -
يَبْطُلُ عِنْدَكَ فَخْرُ وائِلٍ بِسَحْبانٍ ولا يَعْدَلُ مُحْلاً مُضَرِّ بِخَرِّيرٍ

---

(١) د: محل. (٢) د: قمد. (٣) آ، ب، ح: فاقهق.

قَحْطان. و لقَدْ لذّ لي مَا تكرّرَ عليّ مِنْ إصغائك إلى الإسْمَاعِ بطَلِيبَتك وإلقاء البَالِ إلى تَجْهِيز خَطِيبَتِك مِنَ المدوَّنَتَيْن المؤْتَسَى فيهِمَا. لِمَنْ زَفَّ النّوَاطِ الطَّنابيبُ[1] الوسِيخَاتِ العراقيبُ إلى مَنْ عنده النّوَاشي في المقاصير الحوالي بالتقاصير. ومَا هِيَ منّي[2] إلّا إقدامةٌ مُتَهوّكٍ وإقتحامةُ مُتَفَتّكٍ، واغْتِرَارٌ باسْتِجَادك، واسْتِنَامةٌ إلى اسْتِفَادَتِك ورُكُونٌ إلى قَوْلِك في كثيرٍ مِنْهَا، هُوَ بكلام القُدَمَاء أشْبَه مِنَ الماء بالماء. وَقَضَائِك للبتُوتاتِ بإصابة المَحَزّ، وإقبالِك على المُكِبّاتِ[3] بالمَنْكِبِ المُهْتَزّ، وإلْحَاقِك العَرَبيّة بِحَوْلَيّ العَرَب المُنَقّح، وتَشْبِيهِك أبْيَاتَها بالعِرَاب القُرّح، وشَهَادَتِك لِحَكِيمة بِمَا أمَالَ مِنْ عِطْفِها، ونَفَخَ في قِحْفِها، وإعجابك بأخوات لَهُنّ مِنْ مُقَصّدات ومُقَطّعات. وَلَعَلّكَ السّبَبُ فيما أريدُ بها مِنَ التّشهير، وأتيح لها مِنَ التّيسير[4]، والله المسْتَعان.

---

(١) ح : الطنابيب. (٢) د : متى. (٣) د : المكيات

(٤) د : اليسر.

١

١ مَعَالِيكَ وَالسَّبْعُ الطِّبَاقُ سَوَاءُ ... مَعَالِي الْوَرَى أَرْضٌ وَتِلْكَ سَمَاءُ
لِآبَائِكَ الشُّمِّ الْقَطَارِيفِ نَطَّقَتْ ... خَوَاصِرَهَا لِلْخِدْمَةِ الْكُبَرَاءُ
كَوَاكِبُ فِي الدَّهْرِ الْبَهِيمِ طَوَالِعٌ ... إِذَا مَا ادْلَهَمَّ الْخَطْبُ فِيهِ أَضَاءُوا
وَأَنْتَ لَهُمْ نِعْمَ النَّجِيبُ وَلَمْ يَزَلْ ... بِمِثْلِهِمُ تُسْتَنْجَبُ النُّجَبَاءُ
٥ فَتًى مَاجِدٌ حَلَّاهُ[1] عِلْمٌ وَعِفَّةٌ ... وَزَيَّنَهُ الْكَرُومَةُ وَحَيَاءُ
تَرَى الْمَاءَ يَجْرِي فِي أَسَارِيرِ وَجْهِهِ ... كَمَا مَارَ فِي صَفْحِ الْمُهَنَّدِ مَاءُ
لِيَهْنَ مَوَالِيكَ الَّذِي لَمْ تَزَلْ لَهُمْ ... قُلُوبٌ وَأَحْشَاءٌ إِلَيْكَ ظِمَاءُ
لَئِنْ عَايَنُوا مَا لَا يَشَاؤُهُ مُدَّةً ... فَقَدْ عَايَنُوا مَا حَاوَلُوهُ وَشَاءُوا
أَيَا ابْنَ الْأُلَى سَادُوا اصْطَنَعْنِي وَرَاعِنِي ... لِيَمْلَأَ مِنِّي مَسْمَعَيْكَ ثَنَاءُ
١٠ ثَنَاءٌ وَعَتْهُ أُذْنُ كُلِّ مُفَوَّهٍ ... وَرَقَّصَ مِنْهَا هَامَهَا الْبُلَغَاءُ

٢

١ أَسْتَغِيثُ اللَّهَ مِنْ تَرْكِ الظِّبَاءِ ... كُلُّ شَرٍّ جَاءَنِي مِنْ هَؤُلَاءِ
أَدْهَشُوا عَقْلِي حَتَّى لَسْتُ أَدْرِي ... أَيَّ فَرْقٍ بَيْنَ أَرْضِي وَسَمَائِي[2]
رَقَّتِ الْأَوْجُهُ مِنْهُمْ غَيْرَ أَنِّي ... لَا أَرَى فِي خُلْقِهِمْ غَيْرَ الْجَفَاءِ
كُلَّمَا رَجَّيْتُ مِنْهُمْ أَنْ يَجُودُوا ... بِوَفَاءٍ سَوَّدُوا وَجْهَ رَجَاءِ
٥ كَيْفَ يُوفُونَ بِعَهْدِي هَلْ سَمِعْتُمْ ... فِي لِسَانِ التُّرْكِ بِاسْمٍ لِلْوَفَاءِ
أَنَا كَالْعَطْشَانِ أَدْلَى دَلْوَهُ ... جَوْفَ بِئْرٍ مَا بِهَا قَطْرَةُ مَاءِ
وَبَلَايَا هَذِهِ الدُّنْيَا صُنُوفٌ ... وَالْهَوَى أَعْظَمُ أَصْنَافِ الْهَوَاءِ
وَسَقِيمُ الْجَفْنِ إِنْ صَادَفْتَ مِنْهُ ... لَحْظَةً كَانَتْ دَوَائِي وَهِيَ دَائِي
وَكَذَاكَ الرَّاحُ بِالرَّاحِ تُدَاوَى ... فَهِيَ شَرُّ الدَّاءِ أَوْ خَيْرُ الدَّوَاءِ
١٠ مُقْلَةٌ مِثْلُ سِنَانٍ فِي مَضَاءٍ ... وَقَوَامٌ كَقَنَاةٍ فِي اسْتِوَاءِ
تَرَكَ الْكُثْبَانَ وَالْبَانَ حَيَارَى ... خَجَلًا لَمَّا مَشَى بِالْخُيَلَاءِ
ذَلِكَ الْخِصْرُ الضَّعِيفُ امْتَحَنُوهُ[3] ... حَيْثُ نَاطُوا مِنْهُ وَقْرَ الْأَقْوِيَاءِ

---

(١) ح : حيلاه (٢) ظ : أرض و سماء .
(٣) آ : المحنوه

زَيَّنَتْ غُرَّتَه طُرَّتُه إذْ ... جَمَعَتْ بَيْنَ صَبَاحٍ ومَسَاءِ
وَرْدَةٌ يَرْكَبُها طَلُّ غَدَاةٍ ... خَدُّه المُخْضَلُّ مِنْ ماءِ الحياءِ
١٥ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أرى مِلْكَ يَمِينِي ... مِثْلَه عَنْ هِبَةٍ أوْ عَنْ شِرَاءِ
ذلك سَهْلٌ إنْ رأى فخرُ المعالي ... شرفَ المُلْكِ بَهَاءُ الأُمَرَاءِ
يا جمالاً لَهُمُ أيَّ جَمَالٍ ... وَبَهَاءً لَهُمُ أيَّ بَهَاءِ
كَثُرَ المادحُ والممدوحُ لكنْ ... أيْنَ عَلْيَاؤُك أمْ أيْنَ ثَنَائي
لَيْسَ يُقْضَى عَجَبٌ مِنْ نظمِ شِعْرٍ ... حَسَنٍ مَا بَيْنَ فَضْلٍ وسَخَاءِ
٢٠ غَاظَ أعْدَاءَكَ مَدْحِي إنَّ مدحي ... لك للأعداءِ مِنْ شَرِّ الهِجَاءِ
جَحَدَ الحسّادُ ما اللّهُ قَضَاهُ ... وأشدّ الكفرِ في جَحْدِ القضاءِ
غيرَ أنْ لَيْسَ يُبَالي بالجاهم ... مَا عَسَى يفعلُ إخوانُ الشقاءِ
لَنْ يَضُرّوكَ بقولٍ أوْ بفِعْلٍ ... هَلْ يضرُّ البَدْرَ كلبٌ بعُواءِ
إنَّ عبدَ اللّهِ واللّهُ رَعَاهُ ... جَلَّلَ المُلْكَ بنورٍ وضياءِ
٢٥ مُرْتَقٍ مِنْ دَرَجِ العَلْيَاءِ مَرْقًى ... عَلَّمَ الجَوْزاءَ مَا مَعْنَى العَلاءِ
ما يجاريهِ ملوكُ الأرضِ إلاّ ... خَلْفَ السّابقِ يَكْبُو مِنْ وراءِ
هُوَ مِنْهم وهُوَ في الفَضْلِ سِوَاهُمْ ... وَبَنانُ الكفِّ لَيْسَتْ بالسّواءِ
حَازِمٌ يعرفُ في عَيْنِ المُداجي ... مَا أجنّ القَلْبُ مِنْ داءٍ عياءِ
غَيْرَ أنْ سَاتَرَه ذلك حَزْمًا ... وَلَهُ الوَيْلاتُ مِنْ كَشْفِ الغطاءِ
٣٠ لَيْسَ يَكْفِي كلَّ سَيْفٍ وقناةٍ ... بَعْضَ مَا يكفي بِحَزْمٍ وَدَهَاءِ
شَمَخَتْ رُتْبَتُه فوقَ الثُّرَيّا ... وَهْوَ لم يَشْمَخْ بأنفِ الكِبْرِياءِ
وَقَبِيحٌ بالصّغيرِ الكِبْرُ لكنْ ... حَسَنٌ خَفْضُ[1] جَنَاحِ الكُبَرَاءِ
ذو رُواءٍ يُسْتَبانُ الخُلْقُ مِنْه ... إنَّ حُسْنَ الخَلْقِ مِنْ حُسْنِ الرواءِ
نَظَرُه[2] الأنفسُ مِنْ ذكرِ عُلاه ... طَرَبَ الإبلِ عَلَى لَحْنِ الحُدَاءِ
٣٥ كلُّ عامٍ تَصْدُرُ الأيّامُ عَنْه ... بِصُدُورٍ بالمَسَرّاتِ مِلاءِ
وَأتاهُ مِهْرَجانُ العَامِ يَرْجُو[3] ... مِنْ مُحَيّاهُ انْتِحَالاً باللِّقاءِ

---

(١) آ: حفض. (٢) لعلّ الصواب: تَطْرَبُ. (٣) آ: يرجوا

فقراه مكرمات حار فيها ... وانثنى عنه بشكر ودعاء
رب أسعده بهذا وبألف ... بعده وامدد له طول البقاء

٣

١ يمنى (١) عبيد الله لست أغبها ... شكرا وليس يغبني نعماؤها (٢)
٢ في كل يوم منه نسيب فائض ... وقصيدة مني يطيب ثناؤها
٣ لا زلت مثل الأرض أنبت شكره ... ويمينه تهمي علي سماؤها

٤

١ سيارة (٣) خوارزم (٤) مسقط رأسها ... ولسوف يسمع بالحجاز رغاؤها
٢ أوردتها متناهبا منها الثرى ... عدنا قصيرا ماؤها ورشاؤها
٣ أسخى بني الأيام أنبط ماءها ... بيد يطم على البحار عطاؤها

٥

١ أأبا الوفاء وفيت أي وفاء ... وقضيت فوق شرائط الأبناء
ولبثت شهرا كاملا مستعبرا ... قرح المآقي خافق الأحشاء
إيها فقد حققت في جميع ما ... يكون في صخر عن الخنساء
وتعزعني واسل سلوة صابر ... وتخط قولك لات حين عزاء
٥ أبني إني في الجنان مقيمة ... أختال بين ظليلة الأفياء
حر الجحيم رضا الرحيم أعاذني ... منه وأنزلني مع الصلحاء
في جنة الفردوس فوق أريكة ... في قبة من درة زهراء
حفت خيام الحور حولي قبتي ... وبرزن (٥) عرصتها صباح مساء
أعزز علي بأن أراني هكذا ... وأراك رهن الوجد والبرحاء
١٠ أعزز علي بأن تطول مسرتي ... وتطيل أنت تنفس الصعداء
كنا قسيمي فرحة ومسارة ... ولقد سررت فلم أسيت ورائي

---

(١) ح : يمينى. (٢) آ ، ب : نعماؤها. (٣) ح : سيادة
(٤) يستقيم الوزن فيما إذا حذفت ألف "خوارزم". وعلى هذا الأساس سنورد كلمة "خوارزم" بلا ألف في الصفحات القادمة. (٥) ح : و برزت.

لا تجعل السرّاء عندي - إنّنا ... أصلٌ وفرعٌ - علّة الضرّاء
في الضيق والظلماء تحسبني ولي ... متبوّأٌ في فسحة وضياء
من كان في دار السلام حلوله ... أنّى يرى في الضيق والظلماء
فاستبدلنّ بترحة فرحًا ولا ... تؤثر على ضحك طويل بكاء
ودع الثياب السود وادع بغيرها ... بالحلّة الحمراء والصفراء
واعلم بأنّي قد دعوت الله أن ... تعطى رضاه فاستجاب دعائي

٦

قول الملوك كمثل نقش نمنمت ... أسطاره في الصخرة الصمّاء
أنت الوحيد فلم يشاركك امرؤ ... معنًى وإن شورلت في الأسماء
والماء ماء حيث كان ولم تزل ... تتقاصر الأمواه عن صدّاء
ومواكب سيّارة لكواكب ... الخضراء فوق مناكب الغبراء
تخفى وتخفت برق كلّ سحابة ... والرعد بالأضواء والضوضاء

٧

لهفي على ظبي تعقّل في حبالتنا فجاءه
قد غرّه الملواح والوحشيّ مغرورٌ فجاءه
لولا بلاهة قانصٍ وسلامة أتتا وراءه
فأجارتاه فمرّ لا إحدى القطا تقضي مضاءه
والشيخ أسقط خدّه في كفّه مضض المساءه

٨

مفوّقتي نعمان أصبيتما قلبي ... إلى أرض ميلادي وصوتكما يصبي
على فننيْ عود الأراكة نحتما ... فما شئتما من سكب دمع على سكب
تحدّر ماء لو أصاب خميلة ... لزكّت به عن روضها خضرة العشب

---

(١) آ: والظلماء. (٢) ب، ح، د: تحشر. (٤) ط: احييتما.
(٣) ح: قارض. (٥) ح: تحد زياء. (٦) آ، ب، ح: لزلّت

يُسَمّى بِماءٍ وَهْوَ نارٌ وَرُبّما ... دَعَوْا بَيْنَهُم أَشْياءَ بِالعَكْسِ وَالقَلْبِ

٥ وَبَيْنَ بِلادِي وَالحِجازِ مَسافَةٌ ... بَعيدٌ عَلى الوَجْناءِ وَالبازِلِ الصَّعْبِ

تُضَيِّعُ أَشْواطَ الرِّياحِ تَنوفَةٌ ... إِلى جَنْبِها أُخْرى وَتَهْبُطُ إِلى سَهْبِ

وَكُلٌّ مَلاً مِثْلَ المُلاءِ مُنَشَّراً ... إِذا خَبَّ فيهِ الآلُ يَهْزَأُ بِالرَّكْبِ

وَلاذُوا بِأَظْلالِ المَطِيِّ رَواجِفاً ... وَرَدُّوا عَلى الأَفْواهِ أَرْدِيَةَ العَصْبِ

فَكُلٌّ (١) مُنيفِ الرَّأْسِ أَلْقَتْ رِداءَها ... عَلى مَنْكِبَيْهِ الشُّمِّ وَاعْتَمَّ بِالسُّحْبِ

١٠ يُخالُ الَّذي في حِضْنِهِ (٢) العَيْرَ تَحْتَهُ ... صُفوفَ صِغارِ النَّمْلِ أَوْ أَسْطُرَ الكُتْبِ

وَلَيْسَ الَّذي أَشْتاقَهُ العَيْشَ لَذَّةً ... مَعاطِفُهُ وَالخَفْضَ وَالأَمْنَ في الشُّرْبِ

وَخَطْرِي ذَيّالِ الإِزارِ مُسَلِّحاً ... بِأَهْدابِهِ، أُبْلِيهِ بِالجَرِّ وَالسَّحْبِ

وَأَنّي بِأَنْفاسِ الرِّياضِ مُصَبَّحٌ ... مُمَسّى بِسَهْلٍ طَيِّبٍ عَبِقِ التُّرْبِ

يُخازِلُ أَرْداني نَسيمٌ إِذا هَفا ... فَواهاً لِمَسْراهُ عَلى كَبِدِ الصَّبِّ

١٥ نَسيمٌ (٣) كَما اسْتَنْكَهْتُ (٤) مِنْ بَعْدِ هَجْعَةٍ ... رَشوقاً تَراعي الثَّغْرَ بِالأَسْحَلِ الرَّطْبِ

إِذا انْتَفَكَتْ (٥) مِنْهُ رِياحُ خَوالِهِ ... عَلَيَّ رَكَتْ مِنْ تَحْتِها حَبَّةُ القَلْبِ

وَما بِيَ جَيْحونٌ إِذا ما تَلاطَمَتْ ... أَواذِيُّهُ ذاتُ اللَّجاجَةِ وَالشَّغْبِ

وَتِلْكَ الجَواري الرّاقِصاتُ عَشِيَّةً ... وَقَدْ نَغَمَ البُوصِيُّ أُغْنِيَةَ النَّصْبِ

وَما يَسْتَهِشُّ النَّفْسَ مَسْقَطُ (٦) رَأْسِها ... وَما يُطَيِّبُها (٧) مِنْ شَقيقٍ وَلا تِرْبِ

٢٠ وَقَدْ مَرَنَتْ نَفْسي عَلى غُرْبَةِ النَّوى ... وَعَوَّضَها اللّهُ السُّلُوَّ مِنَ الكَرْبِ

وَطاأَمَ في بَطْحاءِ مَكَّةَ حاشِمَها ... بِصَحْبٍ هُمُ (٨) أَوْفى وَأَكْرَمُ مِنْ صَحْبِ

أَرانِي مِنْ عُلْيا مَعَدٍّ مُنَطِّقاً ... بِفِتْيانِ صِدْقٍ كالضَّراغِمَةِ الغُلْبِ

بِكُلِّ فَتىً ثَقْفٍ كَصَدْرِ مُثَقَّفٍ ... وَكُلِّ فَتىً ضَرْبٍ يَهِشُّ إِلى الضَّرْبِ (٩)

أَجِنَّةُ أَحْشاءِ الرَّدى طارَتْهُمُ ... طِوالُ القَنا وَاسْتَرْضَعوا دِرَّةَ الحَرْبِ

٢٥ يَنوشُونَ أَحْواضَ الرَّدى بِشِفاهِهِمُ ... غَداةَ التَّلاقي نَوْشَةَ البارِدِ العَذْبِ

---

(١) ح : فكيف. (٢) د : حصنه. (٣) ح : نشيم.

(٤) آ، ب، د : استنهكت. (٥) ح : اذا تنفكت. (٦) ح : مصقط.

(٧) ب، ح، د : يطيبها. (٨) ح، د : بصحبهم. (٩) ح : ضرب.

إذا ما شياطين الوغى (١) رجمت بهم ... أرتك سماء الروع ثاقبة (٢) الشهب
إذا اجهض الأكفال أكفال خيلهم ... فدونك أحلاس (٣) المطهمة القب
يفوتون أرسال القضا في استباقهم ... إلى أخذهم أخذي ووطئهم عقبي
يصونون عرضي قبل أعراضهم كما ... يصان سواد العين بالجفن والهدب
٣٠ ولكنه استشرى وجد النزاع بي ... إلى معشر لم يخلطوا الجد باللعب
هم المرح أو أرخى بمقتدح الهدى ... وأصلب من نبع لدى القدح والضب
تدور رحى الدين الحنيفي منهم ... على خير قطب شده الله قطب
أناس بجبريل اقتدوا وعدوهم ... بإبليس فرق بين لذوى اللب
وعضوا على البرهان أضراسهم فلم ... يميلوا مع التقليد والبهت والكذب
٣٥ أولئك لو طوفت لم أر مثلهم ... بحافتي الدنيا من الشرق والغرب
أولئك لولا معشر بولايتي ... وهم أصفياء النفس في البعد والقرب
وإن أخلاء التقى لأحق من ... تعاطيه دون الناس تصفية الحب
فأقسم بالبيت المسح ركنه ... وركضة جبريل المباركة الشرب
ووطأة إبراهيم في صخرة غدت ... من البينات الغر والحجج الشهب
٤٠ ومن صب في وادي المعرف من منى ... وهلل في جمع من العجم والعرب
وما ضرجت أيدي الحجيج (٤) معقلا ... من الهدي تقريبا إلى البيت ذي الحجب
لئن أبصرت عيناي حربا (٥) فلم يكف ... ما فيهما شوقا إلى ذلك الحزب
لأتخذن الطرد للغمض عنهما ... إلى أن ألاقي غر (٦) أوجههم (٧) دأبي
لأني عدمت الجد في الدين بعدهم ... ولم ألق ما فيهم من العجم الصلب

٩

١ أنا الجار جار الله مكة مركزي ... ومضرب أوتادي ومعقد أطنابي
وما كان إلا زورة نهضتي إلى ... بلاد بها أوطان (٨) رهطي وأحبابي

---

(١) آ، ح، د: الوغى. (٢) ح: ياقبة؛ د: ناقبة. (٣) ح، د: اجلاس.
(٤) ح، د: الحجج. (٥) ح: ضربا. (٦) ح: غدا. (٧) ب: وجوههم
(٨) ط: أهلي.

فلمّا قضتْ نفسي وللّهِ دَرُّها ... لُبانةَ دارٍ زندُها غيرُ خيّابِ (١)
كررتُ إلى بطحاءِ مكّةَ راجعًا ... كأنّي أبو شِبْلَيْنِ كرّ إلى الغابِ
٥ فمَنْ يُلْقَ في بعضِ القُريّاتِ (٢) رَحْلَه ... فأُمُّ القُرى مُلْقى رِحالي ومُنْتابي
ومَنْ كانَ في بعضِ المحاريبِ راكعًا ... فللكعبةُ البيتُ المحرّمُ محرابي
إذا التصقتْ في آخرِ اللّيلِ لَبّتي ... بمُلتزَمِ الأبرارِ مِنْ أيمنِ البابِ
أو التصقتْ بالمستجارِ أو التقتْ ... على الرُّكْنِ أجفاني بشحٍّ وتسكابِ
فقلْ لملوكِ الأرضِ يَلْهُوا ويَلْعبوا ... فذلك لَهْوي ما حييتُ وتلعابي

١٠

١ أبا ثِقةِ المُلْكِ الوزيرَ لقدْ وَجَبْ ... لِحَضْرتِكَ الغنّاءِ حقٌّ على رَحَبْ
فجاءَ ليقضيهِ وذاكَ بشارةٌ ... لها في ضمانِ اللّهِ من نَيْلِكَ الرُّتَبْ
سَتَبْلُغُ في هذهِ الوزارةِ رُتْبةً ... مُحلِّقةً، منها السِّماكانِ في عَجَبْ
سَتَظْفَرُ بالمُلْكِ العزيزِ مَرامُه ... يداكَ وإنْ تَبّتْ يدا حاسدٍ وتَبْ
٥ وحقٌّ لِمَنْ يُعْطي العبادَ مُناهُمُ ... إصابتُه مِنْ ربِّه كلّما طلَبْ
وهلْ يمنعُ الرحمنُ أسبابَ طَوْلِهِ ... فتًى في صلاحِ المُسلمينَ هو السّبَبْ
فاصْغِ إلى بُشْرى الأهمّ مُعَظِّما ... فتعظيمُ هذا الشهرِ مِنْ عادةِ العَرَبْ

١١

١ تقولُ سُلَيْمى ما لِشِعْرِكَ طيّبٌ ... وهلْ طابَ شِعْرٌ ليسَ فيهِ نَسيبُ
ربيعٌ نفيتَ الوَرْدَ عنه فقلْ لنا ... ربيعٌ بدونِ الوَرْدِ كيفَ يَطيبُ
فقلتُ لها قولَ امرئٍ لَعِبَتْ به ... صُروفُ زمانٍ جَمّةٌ (٣) وخُطوبُ
شكايَاتُ أيّامي (٤) مَلَكْنَ قصائدي ... فلمْ يَبْقَ فيها للنّسيبِ نَصيبُ
٥ إذا قلتُ في شكوى الزمانِ قصيدةً ... وجدتُ القوافي تَرْعوي وتَجيبُ (٥)
وإنْ قلتُ مَدْحًا أو نَسيبًا (٦) وجدتُها ... وعصيانُها لي عندَ ذاكَ عجيبُ
تَفيضُ (٦) مِنَ الأحداثِ مِنْ رِقّةٍ (٧) مَنْطِقي ... وتُحْرِمُهُ شخصٌ إليّ حبيبُ
ولا عجبَ إنْ شيّبَ الهمُّ مَفْرِقي ... فأدناهُ رأسُ الطفلِ وهو يَشيبُ

---

(١) ح : حيّاب . (٢) د : القبريات . (٣) ح : جمد . (٤) ب، د : أيام
(٥) د : تخيب . (٦) ح : نسينا . (٦) آ، ح، د : تغيض .
(٧) ح : برزق .

فللّهِ وقتٌ لم يُلِمَّ بِلِمَّتي ... مَشيبٌ وسربالُ الشبابِ قَشيبُ
١٠ وَما غَزَلي إلّا كَرَوْضٍ يَرُودُهُ ... غزالٌ أُحَمُّ المُقْلَتَيْنِ رَبيبُ
وَيَرْتَعُ فيهِ مِنْ مَها الإنسِ جُؤْذَرٌ ... صَيُودٌ بِسَهْمَيْ ناظِرَيْهِ مُصيبُ
لَيالِيَّ فَضْلي حَيْثُما (١) شِئْتُ مَنزِلٌ ... وَشِعْري لَهُ الشِّعْرى العَبورُ حَبيبُ
فَما يَتَعاطى قَوْسَ فَهْمي مُفَلَّقٌ ... وَلا سَيْفَ قَوْلي يَنْتَضيهِ خَطيبُ
عَلَيَّ انْثِيالٌ لِلصِّلاةِ يُفيضُها (٢) ... عَلَيَّ مُحِبٌّ لِلثَّناءِ وَهُوبُ
١٥ وَلي خِلَعٌ شَتّى سَحَبْتُ فُضولَها ... وَكُلُّ صَديقٍ لي لَهُنَّ سَحوبُ
وَيا رُبَّ يَومٍ أَهْدَيْتُ لي وَضيفَةً (٣) ... مِنَ اليَافِثِيّاتِ المِلاحِ لَعوبُ
تَضايَقَتِ العَيْنانِ مِنْها (٤) وَفيهِما ... مَجالُ السِّحْرِ البابِلِيِّ رَحيبُ
يَلوحُ لَنا بَعضُ السَّوادِ بِلَحْظِها ... وَفي ضَحْكِها كُلُّ السَّوادِ يَغيبُ
فَيا طِيبَ أَيّامٍ وَيا طيبَ ذِكْرِها ... أَلا إِنَّ عَيْشي بَعْدَهُنَّ جَديبُ

١٢

١ زَجَرْتُ عَلى العُلا نَفْسي فَرَقَّتْ ... كَما سَبَقَتْ يَدَ السّاقي الذَّنوبُ
مُواشِكَةً فَلَوْ حُنِيَتْ إِلَيْها ... لَعَيْبٌ أَنْ تُعارِضَها الجَنوبُ
تَهُبُّ مَعَ العَواصِفِ (٥) ثُمَّ تَبْقى ... حَسيراتٍ وَجَدَّ بِها الهُبوبُ (٦)
فَواهًا لِلَّتي اجْتَنَحَتْ (٧) عَلَيْها ... ضُلوعي إِنَّها لَهِيَ الكَذوبُ
٥ سَعَتْ لِلْمَجْدِ خَفّاقًا حَشاها ... تُطاوِحُها (٨) الطَوارِقُ وَالخُطوبُ
وَبُعْدُ مَدى المَطالِبِ مُبْتَغاها ... وَلَيْسَ يَرُوقُها الكَثَبُ القَريبُ
وَخَيْرُ المَجْدِ أَبْعَدُهُ مَرادًا ... وَأَفْضَلُ مَسْرَحٍ رَوْضٌ غَريبُ
وَما الوَحْشِيُّ تَحْتَ فُروعِ ضالٍ ... تَوَجَّسَ نَبْأَةً مِمّا يَريبُ
بِأَسْرَعَ نَفْرَةً مِنْها إِذا ما ... رَأَتْ نَفَرًا تَحَيَّرَهُمُ القُلوبُ
١٠ وَلَيْسَ لِأُنْسِها إِلّا نَبيلٌ ... بِزَنْدِ (٩) الفَضْلِ مُقْتَدِحٌ لَبيبُ
وَذَلِكَ أَنْتَ وَحْدَكَ يا ابْنَ عيسى ... بِمِثْلِكَ يَأْنَسُ الفَرْدُ الغَريبُ

---

(١) آ، ب، ح: حيث. (٢) ب، ح، د: يفيضها.
(٣) الصواب: وصيفة. (٤) ح: منهما. (٥) ب، ح: العواطف
(٦) ب: الخطوب. (٧) ح: حنيت. (٨) ح: نطاوحها. (٩) ح: بزيد.

فَبِالْوَفْدِ الْمُلَبِّي وَالرَّذَايَا ... مُطِلَّةٌ تَخَوَّنَهَا اللُّغُوبُ
وَبِالْبَيْتِ الْمُسَتَّرِ مُسْتَطَافاً ... بِهِ لِلشَّعْثِ شَفَّهُمُ الدُّؤُوبُ
لِمَنْ قُطَّانِ مَكَّةَ أَنْتَ صَفْوِي ... وَأَنْتَ إِلَيَّ دُونَهُمُ الْحَبِيبُ
١٥ فَمَا قَيَّدْتُ بِالْبَطْحَاءِ عَنْسِي ... فَلَا يَتَخَطَّنِي مِنْكُمْ نَصِيبُ
وَلَسْتُ بِمُبْتَغٍ إِلَّا وِدَادًا ... وَنُصْحًا مَحَّضَتْنِيهِ (١) الْجُيُوبُ
فَلَا تَدَعُوا التَّخَفِّي بِي (٢) فَعُودُوا ... كَعَوْدِكُمُ عَلَى النَّبْعِ الصَّلِيبِ
وَمَا الْفُضَلَاءُ إِلَّا نَسْلُ أُمٍّ ... وَبَعْضُهُمُ لِبَعْضِهِمُ نَسِيبُ

١٣

١ شِتَاءٌ تَقْلِصُ الْأَشْدَاقُ مِنْهُ ... وَبَرْدٌ يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبَا
٢ وَأَرْضٌ تَزْلَقُ الْأَقْدَامُ فِيهَا ... فَمَا نَمْشِي بِهَا إِلَّا دَبِيبَا

١٤

١ أَتَانِي بَعْضُ مَنْ لُقْيَاهُ كَرْبٌ ... وَغَيْبَتُهُ (٣) مُسَلِّيَةُ الْكُرُوبِ
٢ فَقَالَ مَتَى تَكُونُ (٤) غَرِيبَ هَمٍّ ... فَقُلْتُ مَتَى أَكُونُ بِلَا غَرِيبِ

١٥

١ كُتُبُ الشَّرِيفِ إِذَا وَرَدْنَ كَتَائِبٌ ... يُغْزَى (٥) بِهَا جَيْشُ الْهُمُومِ الْغَالِبُ
قُولِي إِذَا طَلَعَتْ عَلَيَّ سُطُورُهُ ... مُصْطَفَّةً أَمُكَتِّبٌ أَمْ كَاتِبُ
مَلَأَتْ قُلُوبَ بَلَابِلٍ بِبَلَابِلٍ ... أَيْدٍ لَهُنَّ إِذَا رَشَقْنَ ضَوَائِبُ
أَيْدِي أُسَاوِرَةٍ شَبَا نُشَّابِهَا ... كَالْجَمْرِ فِي كَبِدِ الرَّمِيَّةِ نَاشِبُ
٥ عَجِبَتْ أُمَيْمَةُ مِنْ هَوَى نَفَثَاتِهِ ... قَالَتْ أَهُنَّ (٦) عَوَائِكٌ وَزَنَانِبُ (٧)
مَا فِي هَوَى الْكَلِمَاتِ مِنْ أَرَبٍ لَكُمْ ... فِي مَاءِ مَأْرِبَ لِلظِّمَاءِ مَآرِبُ
شَوْقِي إِلَى الْحَرَمِ الْعَظِيمِ وَأَهْلِهِ ... لَكُبَيْدَتِي يَا ذَا الْمَنَاقِبِ نَاقِبُ
احْفَظْ أَبَا الْحَسَنِ الْعُهُودَ فَكُلُّنَا ... لِصَدِيقِهِ حَقٌّ عَلَيْهِ وَاجِبُ
وَادْأَبْ هَدَاكَ اللَّهُ فِي ذِكْرِي كَمَا ... أَنَا فِي مُوَاصَلَتِي لِذِكْرِكَ دَائِبُ
١٠ لَا تَنْسَنِي يَوْمَ الْوُقُوفِ إِذَا بَدَا ... لَكَ أَشْهَبُ الْفَوْدَيْنِ أَشْعَثُ شَاحِبُ
رَقِّ السَّمَاوَاتِ الْعُلَى بِدُعَائِهِ ... دَمْعٌ لَهُ جَارٍ وَقَلْبٌ وَاجِبُ

---

(١) آ : امحضتنيه. (٢) ح : في . (٣) آ، ح : وعيبته، د : واعيته.
(٤) ح، د : يكون . (٥) ب، د : يخزى. (٦) د : أهز. (٧) د : زنائب.

يَحْنِي عَلَى الخوفِ الضُّلوعَ وتَشْتَكِي ... فَرَطاتِهِ حَتّى تَوارَى الحاجِبُ
وإذا أفضتَ إلى المحصَّبِ مِنْ مِنىً ... حَيْثُ الجماهِرُ بالجِمارِ هواصِبُ
فاذكُرْ أخاً يَرْمي بِحَصْرِ قلبِهِ ... إنْ كُنْتُمُ الحضّارَ وَهْوَ الغائبُ
١٥ وإذا شَفَتْ لكَ زَمْزَمٌ لَهَفاً فقُلْ ... لَيْتَ الخَوازِنَ مِنْها شارِبُ
وإذا استَلَمْتَ الرُّكْنَ في غَسَقِ الدُّجى ... وَلَثَمْتَ صَفْحَتَهُ ودَمْعُكَ ساكِبُ
فاستَوْهِبِ الرَّحمنَ أجْرَاكِ وقُلْ ... هَبْ لِلْفقيرِ ذُنُوبَهُ يا واهِبُ

١٦

١ فَخْرُ الفريقَيْنِ، المَناشيرُ الّتي ... وَرَدَتْ كتأكيدٍ لأمرٍ مُوجِبِ
لكمُ القضاءُ بجانِبَيْ خُوارَزْمَ إنْ ... كُتِبَتْ مَناشيرَ وإنْ لمْ تُكْتَبِ
يَكْفيكَ مَنْشُوراً قَضاءُ اللهِ أنْ ... ليسَ القضاءُ لِغَيْرِ هذا المنْصِبِ
تَتَناوَلُونَ تُراثَهُ فإذا انْقَضى ... مِنْكُمْ أبٌ فالابْنُ مِنْ بَعْدِ الأبِ
٥ قَدْ خُطَّ في اللَّوْحِ الّذي ما مَسَّهُ ... إلّا يَدا مَلَكٍ هُناكَ مُقَرَّبِ
إنّ الكِرامَ الشّارِعِيّينَ الأُولى ... لمْ تَلْقَ مِنْهُمْ غَيْرَ كُلِّ مُهَذَّبِ
مُلّاكُ هذا الأمْرِ مُلْكاً خالِصاً ... مَنْ ذادَ هذا الحقَّ عَنْهُمْ يُغْضَبِ
إنّي بِدينِ ولائِهِمْ مُتَشَيِّعٌ ... لَهُمْ ولَسْتُ بِشافِعِيِّ المَذْهَبِ

١٧

١ أيا ابنَ الكريماتِ الكريمِ الضَّرائبِ ... ومَنْ جاءَ في عاداتِهِ بالغَرائِبِ
غَدَوْتَ سَماءً لِلْمَعالي رَفيعَةً ... وَفيكَ السَّجايا الغُرُّ مِثْلُ الكواكِبِ
عَجائِبُ في هذا الزّمانِ كثيرةٌ ... وكونُكَ مِنْهُ مِنْ أشَدِّ العجائِبِ
أليسَ عجيباً بَيْنَ أظْهُرِ أُمّةٍ ... لئامٍ كريمُ الطَّبْعِ جَمُّ المناقِبِ
٥ صدوقٌ وما فَوْقَ البَسيطةِ كُلِّها ... لِسانٌ إذا حاذَرْتَهُ غيرُ كاذِبِ
أبَى طَبْعُهُ أخلاقَ أهلِ زمانِهِ ... فأخلاقُهُمْ مخلوقةٌ مِنْ مَثالِبِ
لِيَهْنِكَ عِيدٌ أنْتَ عيدٌ لِمِثْلِهِ ... وأُفٍّ لِعيدٍ بَعْضُ تِلْكَ المراتِبِ
تَلَقّاكَ في عَلْيا المَحَلِّ فَحُرِّكَتْ ... لِساعَتِهِ زَهْواً فُروعُ المَناكِبِ

---

(١) آ، ح، د: كتمت (٢) ح: فقل. (٣) ح: حافرته.

وَلَوْ لَمْ يَنَلْكَ ارْتَدَّ مِنْ فَوْرِهِ عَلَى ... عَرَاقِيبِهِ فِي رِجْلِهِ خُفُّ خَائِفِ
١٠ وَأَصْبَحَ أَهْلُ الأَرْضِ قَدْ ضَاعَ عِيدُهُمْ ... فَمِنْ آيِسٍ مِنْهُمْ وَآخَرَ طَالِبِ
يُنَادُونَ أَيْنَ الْعِيدُ وَالعِيدُ دَائِبٌ ... وَأَنَّى لَهُمْ رَدُّ العُصُورِ الذَّوَاهِبِ

١٨

١ لِسَانِي عُبَيْدُ اللهِ لِلْحَمْدِ كَاسِبًا ... فَيَا خَيْرَ مَكْسُوٍّ وَيَا خَيْرَ مُكْتَسِبْ
بَنُو خَلَفٍ فِي لِلْكَرَمَاتِ خَلَائِفُ ... وَإِنِّي فِي خُوَرَزْمِهِمْ (١) كَعْبَةُ الأَدَبْ
فَإِنْ يُهْدِ مِنْ دَارِ الخِلَافَةِ كِسْوَةً ... إِلَى كَعْبَةِ اللهِ الإِمَامُ فَلَا عَجَبْ
سِوَى أَنَّ بَيْتَ اللهِ لَيْسَ بِحَامِدٍ ... بِغَيْرِ لِسَانِ الحَالِ فِي مَوْسِمِ العَرَبْ
٥ وَأَنَّ لِسَانَيْ حَالَتِي وَمَقَالَتِي ... يَقُومَانِ فِي كُلِّ المَوَاسِمِ بِالخُطَبْ
رَعَى اللهُ هَذَا الصَّدْرَ فَهْوَ بَقِيَّةٌ ... مِنَ الخَلَفِيِّينَ الكِرَامِ ذَوِي الحَسَبْ

١٩

١ أَبَيْتَ خَطِيرَ المُلْكِ إِلَّا رِيَاضَةً ... لِمُهْرٍ مِنَ النَّحْرِ العَتِيقِ نَجِيبِ
وَإِلَّا ازْدِرَاعًا فِي دِمَاثٍ كَرِيمَةٍ ... جَرَى بِزَكَاءٍ بَيْتُهَا وَبِطِيبِ
وَإِنَّ اصْطِفَاءَ المَصْنَعِ الحُرِّ دَيْدَنٌ ... لِكُلِّ حَصِيفٍ، وَهْوَ أَنْتَ، أَرِيبِ
وَإِلَّا فَإِنَّ الصُّنْعَ دُرٌّ تَنُوطُهُ ... مُشَوَّهَةٌ (٢) فِي لَبَّةٍ وَتَرِيبِ
٥ وَبَعْضُ الَّذِي أَوْلَيْتَهُ أَنَا شَاكِرٌ ... بِأَلْفِ لِسَانٍ لِلثَّنَاءِ رَطِيبِ
وَكَفُّ الوَزِيرِ السَّمْحِ مِنْ قَلْبِ النَّدَى ... وَلَوْلَا الرِّشَا لَمْ يَنْتَفِعْ بِقَلِيبِ
وَأُقْسِمُ لَوْ أُدْلِيتُ دَلْوَ عِنَايَةٍ ... نَجَا مِنْ أَكَاذِيبٍ وَأُكْلَةِ ذِيبِ

٢٠

١ تَصَفَّحْتُ أَوْلَادَ الرِّجَالِ فَلَمْ أَكُدْ ... أُصَادِفُ مَنْ لَا يَفْضَحُ (٣) الأُمَّ وَالأَبَا
رَأَيْتُ أَبًا يَسْقِي لِتَرْبِيَةِ (٤) ابْنِهِ ... وَيَسْعَى لِكَيْ يُدْعَى مُكَيِّسًا وَمُنْجِبَا
أَرَادَ بِهِ النَّشْأَ الأَعَزَّ (٥) فَمَا دَرَى ... أَيُولِيهِ حِجْرًا أَمْ يُعَلِّيهِ مَنْكِبَا
أَخُو شَهْوَةٍ مَا زَالَ مَرْكَبَ طِفْلِهِ ... فَأَصْبَحَ ذَاكَ الطِّفْلُ لِلنَّاسِ مَرْكَبَا
٥ لِذَاكَ تَرَكْتُ النَّسْلَ وَاخْتَرْتُ سِيرَةً ... مَسِيحِيَّةً أُحْسِنْ بِذَلِكَ مَذْهَبَا

---

(١) ب، د: خوارزم. (٢) ب، د: مشهوهة. (٣) ج، د: لا يفصح.
(٤) ج: بقربية؛ آ، ب: بتربية. (٥) د: الأغر.

٢١

١ فراقك إسمعيل خطب ولم تزل ... يد الدهر ترمي جانبي بخطوب
٢ فتعساً لأيام نأت بك بعدما ... لصقت (١) بأكباد لنا وقلوب
٣ لعلك من بعد النوى آيب فكم ... يؤوب الفتى من بعد طول مغيب

٢٢

١ تمنوا على الله ابن أنثى كهيئتي ... مطلاً (٢) على هام العلى وللمناقب
فقالوا لو أن الله ينشر صلبه ... بفرسان (٣) صدق كالنجوم الثواقب
لفزنا بعلامات عصر كشيخهم ... مشاهير بالتقوى ويمن النقائب
وبالهمم الشم التي النيق تحتها ... حضيض فلم تعبأ بشم المراتب
٥ ألا فاقلوا من تمنيكم فلي ... فريقان من نسل كريما المناسب
نتيجة قلبي دون صلبي كلاهما ... ويا بعد بون بين قلبي وصالبي
فريق تراه صامتاً وهو ناطق ... بما الخلق فيه بين راو وكاتب
وآخر جواب البلاد يذيع في ... مشارقها (٤) أسراره والمغارب
وحسبي تصانيفي وحسبي رواتها ... بنين بهم سبقت إلى مطالبي
١٠ إذا الأب لم يأمن من ابن عقوقه ... ولا أن يعق الابن بعض النوائب
فإني منهم آمن وعليهم ... وأعقابهم أرجوهم للعواقب

٢٣

١ وهم كسم لا يقطع أبهري ... تململ ليلي منه جنباً إلى جنب
فقمت وجماع الثريا مصوبة ... تدلى كمثل الغرب في جهة الغرب
إلى ذات عصف (٥) كالشمال شملة (٦) ... سجيتها الأشهاب في النهب للشهب
وما هي إلا زورق (٧) كلما طمت ... بلابل نفسي فهي فراجة الكرب
٥ وكم خرقت بي في مسيرة أشهر ... جيوب الفلا حتى وفدت على ربي

٢٤

١ ليس السيادة أكماماً مطرزة ... ولا مراكب يجري فوقها الذهب
وإنما هي أفعال مهذبة ... ومكرمات يليها العقل والأدب
وما أخو المجد إلا من بغى شرفاً (٨) ... يوماً فهان عليه النفس والنشب
٤ وأفضل الناس حر ليس يغلبه ... على الحجا شهوة فيه ولا غضب

---

(١) ح : لصقت. (٢) ح : مطلاً. (٣) ب ، ح ، د : بخرسان.
(٤) ح : مشارقه. (٥) ح : عصف. (٦) د : شمله. (٧) ح : زقدقي.
(٨) ط : وما أخو المجد الامرتق شرفا.

٢٥

١ ثُرْ على الثَّوْرِ الّذى تَعْرِفُهُ ... لا يَرُعْكَ القَرْنُ مِنْهُ والغَبَبْ
٢ خُلِقَ اللّيثُ قويّاً كى يُرَى ... تَحْتَهُ الثَّوْرُ بويْلٍ وحَرَبْ
٣ إقطعِ الغَبْغَبَ واكْسِرْ قَرْنَهُ ... وازْدَجِرْهُ بالعَصَى عمّا طَلَبْ
٤ لا يُمَكِّنْهُ بأنْ يَخْتالَ فى[1] ... عَمَلِ السُّلْطانِ ذَيّالَ الذَّنَبْ

٢٦

١ إتّقِ الثَّوْرَ إذا واجَهْتَهُ ... إنّ للثَّوْرِ سِلاحاً عَجَبا
لِمَنِ اسْتَقْبَلَهُ الوَيْلُ إذا ... شَرَعَ[2] القَرْنَ وأَرْخَى الغَبَبا
ويَتَّقِيهِ اللّيثُ حتّى إنّهُ ... رَهَبا مِنْهُ يُوَلّى هَرَبا
٤ فَمَنِ الإنْسانُ والإنْسانُ إنْ ... ظَنَّتْ البَقّةُ يَحْنى[3] رَهَبا

٢٧

١ جَبَلٌ أكبرُ مِنْ رَضْوَى وَجَبْ ... إذْ هُوَ الرّأسُ الكبيرُ المنتجَبْ
كيفَ نصّوه على أكتافِهِمْ ... وهْوَ طَوْدٌ شامِخٌ يا للعَجَبْ
ذَهَبَ الخيرُ جميعاً والتُّقَى ... والمَساعِي كلُّها لمّا ذَهَبْ
خَذَلَ السّابِقَ فى مِضْمارِهِ ... خَطْوُهُ مِنْ بَعْدِ إحْرازِ القَصَبْ
٥ نَضَبَ الوادِي فما مِنْ جَدْوَلٍ ... ذى خَرِيرٍ طافِحٍ إلّا نَضَبْ
يا لها مِنْ حَسْرَةٍ واقِدَةٍ ... أكلتْ أكبادَ أبناءِ[4] الأدَبْ
فَقَدُوهُ فَبَقُوا فى عُصَبٍ ... مِنْ لئامٍ بَيْنَ وَيْلٍ وحَرَبْ
عُصَبٌ ما فيهِمُ مِنْ كَرَمٍ ... وعِفافٍ طَرَفٌ بِئْسَ العُصَبْ
مَنْ يُواسِيهِ بِفَضْلَيْهِ معاً ... يَنْشُرُ العِلْمَ عليهِمْ والذَّهَبْ
١٠ هُمْ لَدَيْهِ لِتَخَفّيهِ بِهِمْ ... كبنى صِدْقٍ لَدَى الكُرْمِ أُبَبْ
وضُرُوبٌ مِنْ إدارَاتٍ لَهُ ... كلُّ ضَرْبٍ كانَ أحْلَى مِنْ ضَرَبْ
وَمَعانٍ مَنْ يَنَلْ مِعْشارَها ... يَتَناوَلْ كلَّ فَضْلٍ مِنْ كَثَبْ
مَنْ يُوَفّ كلَّ غاشٍ حَقَّهُ ... لا يُسَوّى بَيْنَ رَأْسٍ وذَنَبْ

---

(١) ح : لا يمكنه من زمان تختال فى. (٢) آ ، ح : اشرع.
(٣) ح : يجى ، د : يحى. (٤) ح : دابت.

يَرْمُقُ الصَّقْرَ[1] بطَرْفٍ طامِحٍ ... ويَغُضُّ الطَّرْفَ عَنْ كُلِّ خَرِبْ
١٥ صَيْرَفِيُّ القَوْلِ نقّادٌ فما ... يُقْرَعُ النَّبْعُ لدَيْه بالغَرِبْ
أيْنَ مَنْ بُلِّغَ في عَلْيائه ... رُتَبًا تَنْحَطُّ عَنْهُنَّ الرُّتَبْ
أيْنَ مَنْ سَلَّمَتِ العُجْمُ له ... أنّه الأفْضَلُ مِنْهم والعَرَبْ
أيْنَ نظّامُ كلامٍ مُعْجِزٍ ... تذهبُ الأشعارُ مِنْه والخُطَبْ
أيْنَ مَنْ حُجّتُه مُفْحِمَةٌ ... كلَّ خَصْمٍ حيثُ تَصْطَكُّ الرُّكَبْ
٢٠ كان مِمّنْ بيْنَ مَنْ يَمْشي على ... هذه الغَبْراءِ فرّاجَ الكُرَبْ
كانَ في كَفّيَ مِنْ أحْكامِه ... لِعُرَى الوُدِّ مَعِي أقْوَى السَّبَبْ
فيه الأيّامُ أدّت بَعْضَ ما ... ذابَ في ذِمَّتِها لي فوَجَبْ
فَمَضَى عَنّي فما لي بَعْدَهُ ... في بني الدنيا وإنْ صافَوْا أرَبْ
يا كَرِيمَ العَفْوِ أرْجُو مِنْكَ أنْ ... تقبلَ الطّاعاتِ منه والقُرَبْ
٢٥ رَأفةً حتّى أرَى تُرْبَتَهُ ... رَوْضةً رَفّافةً بيْنَ التُّرَبْ

٢٨

١ الدّهْرُ مثلُ اللّيْثِ في غابِهِ ... ونَحْنُ فيما بيْنَ أنْيابِهِ
لِكُلِّنا يُفْتَحُ بابُ الرّدى ... وكلّنا يدخلُ في بابِهِ
الناسُ فَوْضَى ليْسَ يُبْقَى على ... رُءُوسِهِ[2] الدّهْرُ وأذْنابِهِ
لو كان يَبْقى أحَدٌ مَجْدُهُ ... إذًا لأبْقَى فَخْرَ كُتّابِهِ
٥ أيُّ عَزِيزٍ ساءَنا فَقْدُهُ ... أيُّ كريمٍ قدْ فَجَعْنا بِهِ
وصّالُ أسْبابِ العُلَى ماجِدٌ ... جاءَ الرّدى قطّاعُ أسْبابِهِ
قدْ حاوَلَ الموتُ له صُحْبَةً ... فاسْتَلّه مِنْ بَيْنِ أصْحابِهِ
ونِسْبةُ الأمْواتِ قدْ أصْبَحَتْ ... أوْلى به مِنْ كلِّ أنْسابِهِ
لَهْفي على مَعْسُولِ[3] أخْلاقِهِ ... لَهْفي على مُونِقِ آدابِهِ
١٠ لَهْفي على ذاكَ الوَقارِ الّذي ... كأنّ رَضْوَى طَيَّ أثْوابِهِ
لَهْفي على الرّأْيِ الحَصِيفِ الّذي ... رُشِّحَ للمُلْكِ وأرْبابِهِ

---

(١) ح : الصقر. (٢) ب ، د : رأسه. (٣) ح : مغسول.

النُّصْحُ والإشْفاقُ مِنْ دِينِهِ ... وَصَائِبُ التَّدْبِيرِ مِنْ دابِهِ
وَأَكْتُبُ الكُتّابِ فِي جَنْبِهِ ... كَالمُبْتَدِي فِي عَهْدِ كُتّابِهِ
لا خَطَلٌ حَلَّ بِإيجازِهِ(١) ... لا خَطَلٌ مَسَّ بِإطْنابِهِ
١٥ يا حَسْرَتا مِنْ نَبَأٍ هائِلٍ ... صُمَّتْ بِهِ أَسْماعُ أَحْبابِهِ
إنْ يَسْكُبُوا الدَّمْعَ عَلى مِثْلِهِ ... فَمِثْلُهُ أَهْلٌ لِتَسْكابِهِ
بَيْتُ المَعالِي قَلْعُ أَوْتادِهِ ... هَذا، وهذا قَطْعُ أَطْنابِهِ
بِفَضْلِكَ اللّهُمَّ فاغْفِرْ لَهُ ... فإنَّ غُفْرانَكَ أَوْلَى بِهِ
واجْعَلْ وإنْ ساءَ العِدى أَمْرَهُ ... وعُمْرَهُ إرْثاً لِأَعْقابِهِ

٢٩

١ تألّقَ بَرْقٌ فِي فُرُوعِ سَحابِهِ ... كَمُنْصُلِ غازٍ(٢) يُنْتَضَى مِنْ قِرابِهِ
فَهَزَّ مِنَ الرَّوّادِ خَفْقٌ وَمِيضُهُ ... وَزَمَّتْ رِكابُ الحَيِّ نَحْوَ مُصابِهِ
وَسِرْبُ ألْمَها الإنْسِيِّ كانَ مُحَجَّباً ... فَأَطْلَعَهُ داعِي النَّوَى مِنْ حِجابِهِ
فَكَمْ ثَغْرِ صَبٍّ لا يَنِي فِي ابْتِسامِهِ ... وكَمْ جَفْنِ صَبٍّ لا يَنِي فِي انْسِكابِهِ
٥ وَداعٌ سَقَى أَرْضَ التَّلاقِ ذَوِي الهَوى ... لَوَ انَّ التَّنائِي لَمْ يُشَبَّهْ بِصابِهِ
وَلَمّا اسْتَبَدَّ البَيْنُ بِالحَيِّ وامْتَطَوْا ... سَفائِنَ بَرٍّ خُضْنَ لُجَّ سَرابِهِ
بَقِيتُ عَقِيرَ البَيْنِ فِي عُقْرِ دارِهِمْ ... أُنِيسَ نَحِيبِي(٣) أَوْ نَعِيبُ غُرابِهِ
عَلى مَلْعَبِ الأَتْرابِ أُسْقِطُ مُلْصِقاً ... تَرائِبِيَ الحَرّى بِبَرْدِ تُرابِهِ
أُحَدِّثُ نَفْسِي بِاللَّيالِي الَّتِي مَضَتْ ... لَنا قَبْلَهُمْ فِي مَنْعِجٍ وَجِنابِهِ
١٠ لَيالٍ كَما شاءَ الهَوى مُطْمَئِنَّةٌ ... تُزَحْزِحُ عَنْ ظُفْرِ الزَّمانِ وَنابِهِ
وَسَاجِيَةِ الأَطْرافِ مَمْدُودَةِ المَدى ... أَتَتْنِي بِساجِي الطَّرْفِ قَصَّرْتُ بابِهِ
يُرَشِّفُنِي تَحْتَ الظَّلامِ مُنَوَّراً ... مِنَ الأُقْحُوانِ المُرْتَوِي بِرُضابِهِ
يُعاتِبُنِي واللَّيْلُ رَقَّ نَسِيمُهُ ... كَأَنَّ نَسِيمَ اللَّيْلِ بَعْضُ عِتابِهِ
إلى أَنْ أَضاءَ الأُفْقَ أَبْلَجُ ساطِعٌ ... كَما نَوَّرَ الإسْلامَ عَدْلُ شِهابِهِ
١٥ مَقالُ ابْنِ قَيْسٍ فِي القَدِيمِ لِمُصْعَبٍ ... شِهابٌ مِنَ اللّهِ القُرْآنُ أُتِي بِهِ

---

(١) ح، د: بايجان. (٢) آ، ب: غار، د: غاب.
(٣) د: نحيبي.

شِهابٌ لَعَمْرِي ثاقِبٌ كلَّ ماردٍ ... كمارجِ نارٍ خامدٍ بالْتِهابِهِ
وِزارةُ صَدْرِ الشَّرْقِ والغَرْبِ رَأْفَةٌ ... على النّاسِ حتّى المُبْتلى بعِقابِهِ
ومَنْ حاكَمَهُ حقٌّ فإنّ عقابَهُ ... لِمَصْدَرِهِ عَنْ حُجّةٍ كثوابِهِ
لَقَدْ رَزَقَ الرّحمنُ هذا الزّمانَ مِنْ ... وِزارَتِهِ ما لمْ يكنْ في حِسابِهِ
٢٠ سَيَمْلأُهُ بالخيرِ بَعْدَ خُلُوِّهِ ... سَيَعْمُرُهُ بالعَدْلِ بَعْدَ خرابِهِ
سَيُحْيي نظامُ المُلْكِ بالسِّيرةِ (١) التي ... تردّ عليه الرّوحَ بَعْدَ ذَهابِهِ
وما يشعرُ الدّنيا بأنّ وَزيرَها ... إمامُ أنامِ اللهِ طَيّ ثِيابِهِ
وما بَرِحَتْ تَرْمي بنفسٍ مشوقةٍ ... إليه وما زالَتْ تَطُوفُ ببابِهِ
وتَدْعُوهُ أطوارًا إلى نَفْسِها فلمْ ... يُجِبْها إلى أنْ حانَ وقتُ جوابِهِ
٢٥ ولِلّهِ في أفعالِهِ أجَلٌ إذا ... أتى لمْ يؤخِّرْ عنهُ حُكْمَ كتابِهِ
وَزيرُ الهدى إنْ هَمَّ حاشاهُ بالهوى ... همّتُهُ نَواهي الشرعِ قُبْحَ ارتكابِهِ
جوادٌ فَصيحٌ يَزْدَهي السَّحْبَ جودُهُ ... كما يَزْدَهي سَحْبانَ (٢) فَصْلُ خطابِهِ
هَنيئًا هَنيئًا (٣) للزّمانِ وأهلِهِ ... وزيرٌ نِصابُ المُلْكِ دُونَ نِصابِهِ
وإنّ امرءًا إرثُ النبوّةِ إرثُهُ ... فما المُلْكُ إلّا مِنْ فُضُولِ اكْتِسابِهِ
٣٠ قَدِ ارْتَقَبَ الفَضْلَ المُعَطَّلَ موعِدًا ... مِنَ الدّهرِ حتّى مَلَّ طولَ ارْتِقابِهِ
ومَوْعِدُهُ اسْتِبْزارُ مِثْلِكَ فاصْطَنِعْ ... بَنِيهِ بِصُنْعٍ مِثْلِ قَدْرِكَ نابِهِ
وأَهْبِطْهُمُ مِنْ حُسْنِ رَأْيِكَ وادِيًا ... خَصِيبَ (٤) المَرْعى يَرْتَعُوا في شِعابِهِ
ونَسِّهِمُ جُودَ البَراجِكِ باسِطًا ... لِكَفٍّ تُنَسّي البَحْرَ عِنْدَ عُبابِهِ
فَمِثْلُكَ لمْ يُذْهِبْ عليهِ افْتِراضُهُ ... مُواتاةَ هذا الدّهرِ قَبْلَ انْقِلابِهِ
٣٥ وطِيبَ حَياةِ الحُرِّ في طِيبِ ذِكْرِهِ ... فإنْ شِئْتَ لمْ تَكْسِبْ سِوى مُسْتَطابِهِ

---

(١) آ، ب، د: بالسرة. (٢) آ: سحان، د: سجان.
(٣) آ، ب: هنياء هنياء. (٤) آ: حصيب.

٣٠

١ يَا حبّذا وَادِي الْحِمَا ... تِلْكَ الشِّعَابُ وَهَضْبُهَا
وَحِمَامُ أَبْطُحِهَا الَّذِي ... كَرُضَابِ سُعْدَى عَذْبُهَا
وَكَأَنَّمَا حَصْبَاؤُهَا ... دُرٌّ وَمِسْكٌ تُرْبُهَا
وَالصِّمُّ شِعْبُ زَرُودَ (١) لَا ... فِيهَا زرودُ وشِعْبُهَا
٥ يَثْنِي رُؤُوسَ الرَّائِدِين ... مُرَقَّصَاتٍ عُشْبُهَا
وَيَسُوءُ قَابِسَ (٢) أَهْلِهَا ... غَضُّ الْغُصُونِ وَرُطْبُهَا
وَخِيَامُ حَيٍّ لَفَّهَا ... نَظْمُ الثُّرَيَّا قُرْبُهَا
فَالْخَيْمُ وَالْأَطْنَابُ أَجْفَانٌ ... تَشَابَكَ هُدْبُهَا
وَمَقَامَةٍ سُمَّارُهَا ... بِيضُ الْوُجُوهِ وَشِرْبُهَا
١٠ مِنْ كُلِّ مُسْبِلِ حُلَّةٍ ... يَمْشِي فَيُسْطَرُ هُدْبُهَا (٣)
شَمْسُ الْمُدَامَةِ شَرْقُهَا ... يَدُهُ وَفُوهُ غَرْبُهَا
وَأَحِبَّةٍ لَمْ يَلْتَئِمْ ... بَعْدَ التَّصَدُّعِ شَعْبُهَا
لَعِبَتْ بِهِمْ أَيْدِي النَّوَى ... وَأَجَدُّ جِدٍّ لَعْبُهَا
لَمْ أَنْسَهُمْ وَبِعَيْشِهِمْ ... تُطْوَى الْعُذَيْبُ وَشُعْبُهَا
١٥ بِرِكَابِنَا وَبِرَكْبِهَا ... تِلْكَ الرِّكَابُ وَرَكْبُهَا
فِيهِمْ نَوَافِرُ كَالظِّبَاءِ ... إِذَا ازْدَهَاهَا رُعْبُهَا
سَمِعَتْ بِنَبْأَةِ قَانِصٍ ... سَحَرًا فَرُوِّعَ سِرْبُهَا
فِيهِنَّ نَاعِمَةُ الصِّبَا ... تَصِفُ الْوَصَائِفَ تِرْبُهَا
ظَمِئُ الْوِشَاحِ وَحِجْلُهَا ... أَرْوَى الرِّوَاءِ وَقَلْبُهَا
٢٠ مَا كَعْبُهَا فِي سَاقِهَا ... فِي الصَّدْرِ مِنْهَا كَعْبُهَا
وَالْقَدُّ غُصْنُ أَرَاكَةٍ ... لَدْنُ الْمَهَزَّةِ شَطْبُهَا
وَالطَّرْفُ سَيْفٌ مُرْهَفٌ ... خَذْمُ الْمَضَارِبِ عَضْبُهَا
وَالْخَدُّ مُجْرِحَةٌ لِمُسْتَرِقِ ... اللِّحَاظِ مُحِبُّهَا
إِنْ رَقَّ خَدَّاهَا فَمِنْ ... أَقْسَى الْحِجَارَةِ قَلْبُهَا
٢٥ عَابَتْ مَشِيبِي وَالضَّنَى ... وَمَعِيبُهَا هُوَ ذَنْبُهَا

---

(١) ب : زدود . (٣) Z : هذبها . (٢) ب : قابس ، Z : قايس .

وَالشَّيْبُ فِي الْفُؤَادِ يَشُبُّهَا ... فِي الْفُؤَادِ ابْنُ نَارٍ
طَلَعَتْ طَوَالِعُ خَالَطَتْ ... دُهْمَ الْمَفَارِقِ شُهْبُهَا
فَاسْمَعْ مَوَاعِظَ مِنْ لِسَا ... نِ الشَّيْبِ يَعْظُمُ خَطْبُهَا
إِيَّاكَ وَالصَّبَوَاتِ لَا ... يَذْهَبْ بِحِلْمِكَ حُبُّهَا
٣٠ مَا يَنْفَعُ النَّفْسَ اللَّبِيبَةَ ... لَا التَّقِيَّةُ لُبُّهَا
وَاصْدَعْ بِمَا أَمَرَتْ بِهِ ... الرُّسُلُ الْمُنِيرَةُ كُتْبُهَا
رُسُلٌ عَلَى أَخْطَارِ خَلْقٍ ... اللَّهُ أَعْلَى كَعْبُهَا
وَالْمُصْطَفَى الْقُرَشِيُّ فَضَّلَهَا ... عَلَيْهَا رَبُّهَا
بِسَوَابِقٍ غَمَرَتْ بِهَا ... عُجْمَ الْبَرِيَّةِ عُرْبُهَا
٣٥ نَسَبٌ صَحِيحٌ عُودُهُ ... صِدْقُ الْمَحَاجِمِ صُلْبُهَا
نَسَقُ الْأُبُوَّةِ كَالسَّمَاءِ ... إِذَا تَنَاسَقَ شُهْبُهَا
فِي لَيْلَةٍ بَطَلَتْ دُجَا ... هَا وَاضْمَحَلَّتْ سُحْبُهَا
وَأَمَانَةٌ صَدَقَتْ فَلَمْ ... يَخْطُرْ بِبَالٍ كِذْبُهَا
مَا ارْتَابَ فِيهَا مِنْ قُرَيْشٍ ... سِلْمُهَا أَوْ حَرْبُهَا
٤٠ وَثَوَى زَمَانًا وَهْوَ آثَرُ ... قَوْمِهِ وَأَحَبُّهَا
حَتَّى إِذَا أَوْفَى بِأَعْلَامِ ... النُّبُوَّةِ نَصْبُهَا
غُصِبَتْ عَلَى أَحْلَامِهَا ... وَأَضَرَّ شَيْءٍ غَصْبُهَا
وَاشْتَطَّ فِي سُفَهَائِهَا ... زَهْوُ النُّفُوسِ وَعُجْبُهَا
وَحَمِيَّةٌ شَرِسَتْ أَعِنَّتُهَا ... فَأَعْوَزَ جَذْبُهَا
٤٥ وَشَكِيمَةٌ قُرَشِيَّةٌ ... مَا إِنْ يُفَلِّلُ غَرْبُهَا
وَعَدَاوَةٌ لَمْ يَحْتَرِشْ ... بِشَبَا الْأَسِنَّةِ ضَبُّهَا
وَتِهَامَةُ الْفَيْحَاءِ ضَا ... قَ عَلَى قُرَيْشٍ رُحْبُهَا
فَعَدَا عَلَيْهِ ذِيبُهَا ... وَعَوَى إِلَيْهِ كَلْبُهَا
ثَلَبَتْهُ أَلْسِنَةٌ فَحَا ... قَ بِحَامِلِيهَا ثَلْبُهَا
٥٠ شَغِبَتْ قُرَيْشٌ ثُمَّ لَمْ ... يَنْفَعْ قُرَيْشًا شَغْبُهَا

---

(١) د : والصوات . (٢) ب ، ج ، د : عدادة .

لَمْ أُوقِدَتْ بِغَوِيِّهَا ... صَخْرُ بْنُ حَرْبٍ حَرْبُهَا
خَطَبَتْ مُحَارِبَةُ الرَّسُولِ ... وَشَرُّ خَطْبٍ خَطْبُهَا (١)
حَتَّى اجْتَلَتْ مَحْجُوبَةً ... رَهْجُ السَّلاصِبِ مُجْبُهَا
لَمْ تُفْتَرَعْ لَكِنَّمَا ... افْتُرِعَتْ طُلاهُمْ قُضْبُهَا
٥٥ وَرَدَتْهُمُ خَيْلٌ دِمَاءُ ... أُولَى الضَّلالَةِ (٢) شِرْبُهَا
عَتَبَتْ عَلَيْهِمْ وَالْقَفَا ... وَالْمُشْرَفِيَّةُ عَتْبُهَا
وَسَمَا إِلَى أَحْزَابِ (٣) مَكَّةَ ... يَوْمَ بَدْرٍ حِزْبُهَا
فَأُذِلَّ ثُمَّ عَزِيزُهَا ... وَهُنَاكَ ذُلِّلَ صَعْبُهَا
وَاسْتَكْمَتْ بِشِفَارِهَا ... شُوسُ الْمُلُوكِ وَغُلْبُهَا
٦٠ وَمَشَاعِرٌ كَالأُسْدِ ... مَقْضِيٌّ هُنَالِكَ نَحْبُهَا
وَبَنَاتُ طَارِقِ النَّوَا ... دِبُ لَمْ يُغِثْهَا نَدْبُهَا
لَحِقَتْ جَمَاجِمُهُمْ رَحًا ... نَصْرُ الْمُهَيْمِنِ قُطْبُهَا

٣١

١ سَلا دَارَةَ الْخَلْصَاءِ كَيْفَ هِضَابُهَا ... وَمَا صَنَعَتْ أَجْرَاعُهَا وَشِعَابُهَا
وَهَلْ بِدِيَارِ الْعَامِرِيَّةِ عَامِرٌ ... سِوَى رُفْقَةٍ تَبْكِي وَتَرْغُو رِكَابُهَا
وَقَفْنَا بِهَا رَكْبَ الْغَرَامِ فَلَمْ تُجِبْ ... فَلَجَّتْ (٤) دُمُوعٌ مَا يُفِيقُ انْسِكَابُهَا
وَمَا بَقِيَتْ أَطْلالُهَا وَرُسُومُهَا ... صَوَامِتَ إِلَّا يَوْمَ صَاحَ غُرَابُهَا
٥ وَشَامَتْ سُلَيْمَى بِالْعَقِيقِ مُخِيلَةً ... فَقَالَتْ بِأَحْشَاءِ الْعُذَيْبِ مُصَابُهَا
فَصَدَّتْ سُلَيْمَى عَنْ مِلاحِ الْعَقِيقِ إِذْ دَعَتْهَا إِلَى أَرْضِ الْعُذَيْبِ عِذَابُهَا
مَلاعِبُ مِنْ أَتْرَابِ سَلْمَى أُسُوقُهَا ... فَيَنْفَحُ كَالْمِسْكِ السَّحِيقِ تُرَابُهَا
مَنَازِلُ أَنْفَاسِ الْحُبِّ رِيَاحُهَا ... وَأَجْفَانُهُ الْمُسْتَمْطِرَاتُ سَحَابُهَا
إِذَا دَعَتِ الأَشْوَاقُ عَيْنَيْهِ دَعْوَةً ... فَإِنَّ الدُّمُوعَ الصَّيِّبَاتِ جَوَابُهَا
١٠ وَأُقْسِمُ لَوْلا نَشْقُ أَنْفَاسِهِ لَهَا ... لَأُمْرَعَ مِنْهَا رِيعُهَا وَجَنَابُهَا
وَعَهْدِي بِسَلْمَى وَهْيَ سَاكِنَةُ الْحِمَى ... تُحَصَّنُ بِالْقُبِّ الْعِتَاقِ قِبَابُهَا

---

(١) آ، ح: خصبها. (٢) آ، ح، د: الصلالة. (٣) آ: احزا.
(٤) ح: فليحت، د: فلحت.

وَلَمْ يُرْضِهَا الّا الحِجَابُ مُضَاعَفا ... فَضُرِعَفَ بالنَّقْعِ المُثَارِ حِجَابُهَا
تَحَامَى عليها عُصْبَةٌ مَازِنِيَّةٌ ... إذا عَاتَبَتْ فالرُّهَفَاتُ عِتَابُهَا
أُبَاةٌ فما تُغْضِي لِأَدْنَى ظُلَامَةٍ ... تُقَلِّبُ أحداقَ اللّيوثِ غِضَابُهَا
١٥ وسَلْمَى وما سَلْمَى عَقِيلَةُ رَبْرَبٍ ... فَرِيّ مَاءِ قَيٍّ وَجْنَتَيْهَا سَبَابُهَا
تُرِيكَ مُضِيءَ البَدْرِ في خُفْيَةِ السُّهَى ... بغُرَّةِ وجْهٍ لم يُحَطْ نِقَابُهَا
وما زال مَنْصُوبًا على يَدِهَا دَمِي ... فلا يَتَوَهَّمْ غيرَ ذلك خِضَابُهَا
وإطْفَاءُ نارٍ أُلْهِبَتْ في حَشَاكَ أنْ ... أفُوزَ بِشَخْصٍ كانَ مِنْهُ الْتِهَابُهَا
وبَرْدُ فُؤَادِي في ارْتِشَافِ مَبَاسِمٍ ... عَلَى البَرَدِ المُنْهَلِّ يَجْرِي رُضَابُهَا
٢٠ وفي لَثْمِ خَمْسِ الصَّاحِبِ البِيضِ إنّها ... على السَّبْعَةِ الخُضْرِ اسْتَطَالَ عُبَابُهَا
إذا ما أثابَتْ مَنْ يَقِلُّ عَنَاؤُهُ ... فَمِنْ فَوْقِ تَقْدِيرِ الأَمَانِي ثَوَابُهَا
وإنْ عاقبَتْ مَنْ قَدْ تَفَاقَمَ جُرْمُهُ ... فَلَيْسَ سِوَى الصَّفْحِ الجَمِيلِ عِقَابُهَا
وما سَنْجَرٌ إلّا مَدِينَةُ دَوْلَةٍ ... وإنَّ النِّظَامَ ابْنَ النِّظَامَيْنِ بَابُهَا
أصابَتْ تَدَابِيرَ المُلُوكِ وأخْطَأَتْ ... وَمَا بَرَ صَدْرُ المُلْكِ فَهْوَ صَوَابُهَا
٢٥ تَصَعَّبُ في أيدي المُلُوكِ ذَلُولُهَا ... وفي يَدِ صَدْرِ المُلْكِ ذَلَّتْ صِعَابُهَا
نَعَمْ لَهُمُ رَأْيٌ ولكنّهُ كَمَا ... تَرَقْرَقُ في فَوْقِ الأَكَامِ صِعَابُهَا
أُبُوَّتُهُ لَوْ نَابَ عنهم عُطَارِدٌ ... وإخْوَتُهُ لم يُغْنِ عَنْهُمْ مَنَابُهَا
هُمُ قَادَةُ الدُّنيا وَسَادَةُ أَهْلِهَا ... وَلَوْ قَعَدُوا قَامَتْ إليها ذِنَابُهَا (٢)
هُمُ وَسَّعُوا ما ضَاقَ مِنْهَا بِسَعْيِهِمْ ... وَلَوْلَا مَسَاعِيهِمْ لَضَاقَ رِحَابُهَا
٣٠ هُمُ عَمَّرُوهَا وَالمُلُوكُ بَعْدَلِهِمْ ... وَجَوْرِهِمُ عُمْرَانُهَا وَخَرَابُهَا
وأُهْيَبُ بَأْسًا مِنْ كَتَائِبِ تُرْكِهَا ... وأعلامُهُمْ أَقْلَامُهُمْ وَكِتَابُهَا
يَهَابُ القَنَا قَوْمٌ وإمّا يُرَاعِهِمْ ... فَمَنْ لا يُرَجِّيهَا وَمَنْ لا يَهَابُهَا
وما نَفْسُ صَدْرِ المُلْكِ دُونَ نِصَابِهِ ... وقَدْ تَلْزَمُ النَّفْسُ الكَرِيمُ نِصَابُهَا
قَدِ انْتَسَبَتْ مِنْ بَعْدِ ما انْتَسَبَتْ وما ... يَزِينُ انْتِسَابَ النَّفْسِ إلّا انْتِسَابُهَا
٣٥ وَرَايَتُهَا فَخْرِيَّةٌ رَضَوِيَّةٌ ... كَأَنَّ عَلَى رَضْوَى تُزَرُّ ثِيَابُهَا

---

(١) آ : زادة ؛ ب ، ح : زارة . (٢) آ ، ح : ذبابها .

بغير حساب أخرجت يده اللهى ... وأخرجت الدنيا إليها حسابها
ويبسم عن غر الثنايا لوفده ... إذا السنة الغبراء كلح نابها
مفاخر أرباب الوزارة كلها ... إليه على رغم الزمان انصبابها
إليك ربيب الملك أشكر أنعما ... ليمناك هطالا علي ربابها
٤. ودائمة مني لك الدعوة التي ... يجوب السموات العلى مستجابها
وأشكو إلى ترشيحك الفضل إنني ... بأرض أطارت حق فضلي عقابها
ولا عيب في نفسي سوى فضلها بلا ... إقامتها في أرض خوارزم عابها
وترحالها ليس اغترابا وإنما ... إقامتها في الناقصين اغترابها
إذا قلت لم تفهم(1) معاني منطقي ... شخوص بلا لب محال خطابها
٥. فما لهجتي إلا صفيحة صارم ... تضمنها من غير سل قرابها
لقد فقدت خطاب صدق فعنست ... عقائل أشعاري وطال احتجابها
فليت قضاء الله أوجب نهضتي ... فنفس عن نفس براها اكتئابها

١ قرب قلوصي للرحيل يا فتى(2) ... هذا القرار على الهوان إلى متى
لا بد من إصلات سيف العزم لا ... يفري الظلا الصمصام إلا مصلتا
إن سرت عن عرصات قومي لم أكن ... بإعيرهم من أخدعي تلفتا
وإليك بالشكوى إليك فليس من ... أصبحت شاكية إليه مصمتا
٥ من يجمع الآمال المشتت لم يبل ... أن يترك الشمل الجميع مشتتا
أنا إن رفقت رأيت ماء غمامة ... فإذا قسوت لقيت صخرا مصمتا
إلا أدع خوارزم خلف ذميلها ... لا يدعني قومي الفتى كل الفتى
ليس العواطس إن رحلت مبكرا ... بمثبطات بل أمر مسمتا
لولا مماطلة الزمان تقدمي ... ما كان سيري بالربيع مؤقتا
١٠. أبأن أمني القوت أقعد راضيا ... لا كان من يرضى بأن يتقوتا
تحت الخمول دفنت شطر شبيبتي ... فلأمنحن الشطر حيا ميتا

---

(1) ح، د: يفهم (2) الصواب: "أيا" لإستقامة الوزن.

وَيَمُوتُ مُتَّخِذُ الخُمولِ قَرِينَةً (١) حَيّاً يُحَيّي ذُو النَّباهَةِ مَيِّتا
وَكأنَّني بِي في العِراقِ مُخَيِّماً (٢) يُصْغِي النَّدِيُّ إلى مَقُولي مُنْصِتا
فأبُثُّ لِابْنِ الفَضْلِ نَشْرَ مَدائِحٍ تُنْسي نَوافِحَهُ نَوافِحَ نُبَّتا
١٥ هذا الّذي ما زال مذكورُ اسْمِهِ في صَدْرِ دِيوانِ الوِزارَةِ مُثْبَتا
يا خَيْرَ تَشْرِيفٍ لِخَيْرِ مُشَرَّفٍ كلٌّ تَجاوَزَ قَدْرَهُ أنْ يُنْعَتا
خِلَعٌ كأضْواءِ الغَزالَةِ حَيَّرَتْ بَصَرَ العَدُوِّ فلم يُطِقْ أنْ يُثْبِتا
مِمّا تَواصَتْ حاذِقاتُ الرَّوْمِ بالإ بْداعِ فيهِ فَهْوَ أبْدَعُ ما أُتي
لَوْ حاوَلَ الوَسْمِيُّ في بَعْضِ الرُّبى إنْباتَ (٣) رَوْضٍ مِثْلِها ما أنْبَتا
٢٠ فَكأنَّها مَحْبُوكَةٌ مِنْ نَطْقِهِ (٤) نَظْماً وَنَثْراً مُفْلِقاً وَمُنَكِّتا
سَحْبانُ لو جاراهُ أوْ حاجاهُ (٥) في يَوْمِ الحِجاجِ لَصَدَّ عَنْهُ مُنْكِتا
لَرَماهُ بالكَلِمِ الّتي يُلْقِمْنَهُ حَجَراً أُرِيدَ بِهِ الجَوابَ المُسْكِتا
وَلَقالَ قَدْ أفْلَتُّ مِنْ سَطَواتِهِ لكنّهُ انْحَطَّ الذَّنابَى مُفْلِتا
وَمُطَهَّمٍ لَوْ كانَ أعْوَجَ صِنْوُهُ وَهُوَ الكَريمُ لَكانَ أكْرَمَ مَنْبِتا
٢٥ ذُو مَيْعَةٍ يَوْفي بِجِيدٍ أتْلَعٍ وَبِعارِضٍ سَبْطٍ وَشِدْقٍ (٦) أهْوَتا
ضافي الشَّبيبِ لو اكْتَسى مِنْ عُرْفِهِ نُبَذاً كَفاهُ عَنِ الجَلالِ إذا شَتا
نَكَتَ العِتاقَ الأرْضَ حينَ مَراحِها وَهُوَ الأبِيُّ عَلى الوَنا أنْ يَنْكُتا
لَوْ عَقَّلُوهُ (٧) وأرْسَلُوها قُبِّلَتْ (٨) طُلْقاً لِشَقِّ غُبارِها وَتَفَلَّتا
في مَرْكَبٍ تَحْكي زُجاجَةُ (٩) وَزْنِهِ رَأْيَ الوَزيرِ إذا ارْتَأى مُتَثَبِّتا
٣٠ فيهِ المَثاقيلُ الّتي لو حُصِّلَتْ لِرِجالِ مَكَّةَ لَمْ تَخَفْ أنْ تُسْنَتا
إنْهَضْ بِعِبْءٍ عَظيمَةٍ لو دُلِّيَتْ يَسْتَضْعِفَنَّكَ (١٠) مَنْ عَرَفْتَ فَيَشْمَتا
كَفَّتْ لها ذَيْلَ القَميصِ فَمَنْ خَطا في مُلْتَقى الصَّفَّيْنِ ظَلَّ مُكَفَّتا
أقْرِ المَراحَ هِزَّةً وَتَحَقُّقاً وَالحاسِدينَ تَوَقُّراً وَتَزَمُّتا
لا تَغْتَرِرْ مِنْ كاذِبٍ بِتَوَدُّدٍ كَمْ قَدْ تَوَدَّدَ كاذِبٌ فَتَمَقَّتا

---

(١) ب، د: متخل. (٢) الصواب: مخيم. (٣) آ، ب، ح: لنبات
(٤) ب، ح: نطقه. (٥) آ، ب، د: او جاناه. (٦) آ: سدق؛ ب، د: صدق
(٧) لو غفلوه. (٨) لعلّ الصواب: قَبْلَهُ. (٩) آ، ب، ح: زجاجة.
(١٠) آ، ب، ت: لا يستضعفنك.

٣٥ والْهِ السَّرائرَ في فُؤادِكَ لَمْ أقلْ ... في القَلْبِ وانْطِقْ في خلائِكَ مُخْفِتا
خُذْ ما اسْتَطَعْتَ بالاحْتِياطِ فإنّهُ ... نِعْمَ النَّصيرُ على العَدُوِّ وإنْ عَتا
حَتّى إذا رَامَتْ لِأُثْلَتِكَ العِدى ... حَاشاكَ نَحْتاً لم تُصادِفْ مَنْحَتا
حَاوِلْ بَرَاءَةَ ساحَةٍ مَعَ أنّهُ ... لَيْسَ البَرِيءُ بِعادِمٍ (١) مُتَعَنِّتا
وأنِفْ مِنَ الزّادِ الخَبِيثِ فمَنْ رَعَى ... مَرْعاهُ أذْعَنَ لِلْهَوانِ وأخْبَتا
٤٠ لا يَأْكُلُ السُّحْتَ الكَريمُ ولَمْ تَزِلْ (٢) ... مِنْ مَالِهِ الأيّامُ إلّا مُسْحَتا

٣٣

١ كانَتْ خُوارِزْمُ لِلأحْرارِ جامِعَةً ... فَمَزَّقَتْ شَمْلَهُمْ أيْدِي النَّوى شَتّا
٢ فَعادَتِ اليَوْمَ قاعاً صَفْصَفاً وأبَتْ ... أنْ لا يُرى عِوَجاً فِيها ولا أمْتا

٣٤

١ سَقَتْ بِلادَكُمُ القُصْوى فَرُوِّضَتِ ... مُبَشِّراتٌ بِصَوْبِ الغَيْثِ أوْ مَضَتِ
قَدْ قُيِّضَتْ يَوْمَ لَمْ تُنْبِتْ خِيامَكُمُ ... سَعادَتِي وشَقائي يَوْمَ قُوِّضَتِ
يا جِيرَتي بَلِّغوا عَنّي خَتاتَكُمُ ... تِلْكَ العُهُودَ أبِيني هَلْ تَنَقَّضَتِ
ما عَرَّضَتْنِي بِشَيْءٍ يَوْمَ مَقْدِمِها ... بَلَى فُؤادِي لِلأشْجانِ عَرَّضَتِ
٥ إعْراضُ سُعْدَى شَجانِي بَعْدَما عُرِضَتْ ... ما بالُها عَرَضَتْ لِي ثُمَّ أعْرَضَتِ
أبْعَدَ ما ساعَفَتْ بالوَصْلِ آوِنَةً ... وأُمْحِضَتْها الهَوَى نَفْسِي وأُمْحِضَتِ
لَكِنْ نُصانُ بِثَوْبَيْ عِفَّةٍ وتُقًى ... فَما نَضَوْتُ لَها سِرّي وما نَضَتِ
لِلّهِ دَرُّ لَيالٍ قَدْ لَهَوْتُ بِها ... إلى الّتي انْقَضَتْ ظَهْرِي إذا انْقَضَتِ
فَوِّضْ إلى اللّهِ أنّ النُّجْحَ مُرْتَقَبٌ ... إذا الأُمُورُ إلى ذِي العَرْشِ فُوِّضَتِ (٣)
١٠ وكُنْ عَلى مَضَضِ الأيّامِ مُصْطَبِراً ... فإنّها إنْ أُمِضَّتْ مُدَّةً مَضَتِ
ما لِلنَّوى كَمْ عَصاً شُقَّتْ وكَمْ لُحُبٍ ... ألَقَتْ وكَمْ مُسْتَقَرَّ الدّارِ أنْهَضَتِ
كَمْ أضْمَرَتْ مَكْرُماتٍ أضْمَرَتْ شُعَلاً ... تَحْتَ الحَشا أرْمَضَتْ قَلْبِي وأمْرَضَتِ

---

(١) ح : معادم . (٢) آ ، ب ، ح : لَمْ يزل . (٣) ب ، د : قد فوّضت

وَهَوَّنَتْ مَا اقْتَضَتْ مِنْ كُلِّ نَازِلَةٍ ... عَلَيَّ يَوْمَ فِرَاقِ الصَّاحِبِ اقْتَضَتِ
لَوِ ارْتَضَتْ بَدَلاً حَتْفِي بِفُرْقَتِهِ ... لَأَخْتَرْتُ لَكِنَّهَا وَاللهِ مَا ارْتَضَتِ
١٥ هَزَّتْ خُوَارَزْمُ مِنْ زَهْوٍ مَنَاكِبَهَا ... أَنْ قِيلَ أَوْبَةُ عَبْدِ اللهِ قُيِّضَتِ
وَرُقِّصَتْ أُرْؤُسٌ مِنْ أَهْلِهَا طَرَبًا ... وَأُرْؤُسٌ مِنْهُمُ لِلْغَيْظِ نُقِّضَتِ
كَانَتْ تَعَوَّضَتِ الأَحْلَامَ بَعْدَكَ مِنْ ... أَشْرَافِهَا سَاءَ مَا كَانَتْ تَعَوَّضَتِ
إِنْ سَوَّدَتْ مُصْبِحِي آثَارُ غَيْبَتِهِ[1] ... فَإِنَّ أَوْبَتَهُ مُمْسَايَ بَيَّضَتِ
سَمَا إِلَى الْحَضْرَةِ الْعُلْيَا تُحَرِّضُهُ ... نَفْسٌ قَدِيمًا عَلَى الْعَلْيَاءِ حَرَّضَتِ
٢٠ تَسَمَّا إِلَيْهَا كَرِيمًا بَاسِطًا يَدَهُ ... إِذَا الأَنَامِلُ مِنْ لُؤْمٍ تَقَبَّضَتِ
كَأَنَّهُ عَامِلٌ فِي دِينِ سُؤْدُدِهِ ... بِسُورَةٍ أُنْزِلَتْ فِيهِ وَفُرِّضَتِ
وَمِنْهُ آنَسَتِ الْحُسَّادُ إِذْ نُثِرَتْ ... نَبْلُ الأَذَى وَقِسِيُّ الشَّرِّ انْبَضَتِ
جَأْشًا رَبِيطًا نَبَا عَنْهُ الْخِصَامُ إِلَى ... قَوْلٍ بِهِ حُجَجُ الْحُسَّادِ أُدْحِضَتِ
تَعَرَّضَتْ ثُمَّ لَمَّا عَايَنَتْ أَسَدًا ... تَضَرَّعَتْ بَعْدَ مَا كَانَتْ تَعَرَّضَتِ
٢٥ مَنِ الأَرَانِبُ أَنْ تَمْشِي إِلَى أَسَدٍ ... مِنْ رَوْعِهِ ضَارِيَاتُ الأُسْدِ غُيِّضَتِ
لَوِ انْتَضَتْ مُرْهَفَاتٍ وَانْتَضَى قَلَمًا ... لَمْ يُغْنِ عَمَّا انْتَضَاهُ كُلُّ مَا انْتُضِيَتِ
يَا دَوْلَةَ التَّاجِ دُونَ الدَّهْرِ دَائِلَةً ... فَأَنْتِ زُبْدَةُ أَقْدَارٍ تَمَخَّضَتِ

٣٥

١ يَا حَادِثَاتِ الدَّهْرِ أُمِّي بَعْدَ مَا ... أَدْرَكْتِ أُمِّي بِالرَّدَى مَنْ يَشْبِتِ
٢ رُوحِي وَأَرْوَاحُ الْعَشِيرَةِ بَعْدَهَا ... جَلَلٌ عَذَرْتُكِ أَيَّهُنَّ غَشِيتِ
٣ تَاللهِ لَوْ أَحْسَسْتُ أُدْنَى خَشْيَةٍ ... يَوْمَ اسْتُقِلَّ بِنَفْسِهَا لَخَشِيتِ
٤ لَوْ كَانَ يُرْثَى[2] حَادِثٌ بِالنَّفْسِ أَوْ ... بِالْمَالِ أَوْ بِطَبِيبِهِمَا لَرُثِيتِ[3]

---

(١) آ : عيبته . (٢) ح : برثى . (٣) هذه الأبيات الأربعة جاءت ضمن القصيدة السابقة وقد رأينا فصلها باعتبارها مختلفة عنها في الوزن والروى فضلاً عن الموضوع .

٣٦

١ وَقَفَاتِي بِالْقَاعِ مِنْ عَرَصَاتِي (١) عُدْنَ أُهْلًا بِكُنَّ مِنْ وَقَفَاتِي
وَقَفَاتِي ذِكْرَى لِكُلِّ غَرَامٍ مِنْهُ قَطْرُ الْجُفُونِ ذُو وَكَفَاتِ
حَبَّذَا أَنْ يُقَطِّرَ الْمَاءُ فِي حَلْقِي مِنْ زَمْزَمٍ قُبَيْلَ وَفَاتِي
وَوَصَاتِي أَحِبَّتِي أَنْ يَرُشُّوا فَضَلَاتٍ عَلَى مَكَانِ رُفَاتِي
٥ حَبَّذَا بَلْدَةٌ بِهَا الطَّائِفُ الْعَا كِفُ جَارُ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ صِفَاتِي
وَمُقَامِي بِعَرْصَةِ الْحَرَمِ الْآمِنِ لَمْ أَخْشَ مَنْ يَقِلُّ (٢) صَفَاتِ
بَيْنَ ظَهْرَيْ أَهِلَّةٍ مِنْ قُرَيْشٍ أَهْلِ حِلْمٍ ذَوِي حُبِيٍّ مُحَصَّفَاتِ
بَدْرُهُمْ (٣) ذُو الْمَنَاقِبِ الْمُجْتَبَى (٤) فِي بَيْتِ مَجْدٍ أَشَمَّ ذُو (٥) شُرُفَاتِ
أَكْرَمُوا مَوْرِدِي (٦) وَحَاطُوا حَرِيمِي بِسُيُوفٍ وَأَلْسُنٍ مُرْهَفَاتِ
١٠ رَبِّ فَاجْمَعْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ فِي صُحْبَةِ الْآمِنِينَ فِي الْغُرُفَاتِ

٣٧

١ بِعَزْوَى دِيَارُ الْعَامِرِيَّةِ فَأَيِّهَا وَقِفْ وَقْفَةَ الْعُذْرِيِّ فِي عَرَصَاتِهَا
وَإِنْ وُصِفَتْ خَلْفَ الْمَوَاطِنِ أَرْضُهَا فَقُلْ لِلْمَآقِي تُسْعِفُهَا عَبَرَاتِهَا
وَحُزْوَى إِلَى ذُخْرِ الشُّؤُونِ فَقِيرَةٌ فَأَنْعِمْ بِسُقْيَا أَنْ تَقُلَّ لَكَ هَاتِهَا
مَسَاحِبُ أَذْيَالِ الرِّيَاحِ وَكَمْ مَشَتْ (٧) بِهَا سَاحِبَاتُ الذَّيْلِ مِنْ خَفِرَاتِهَا
٥ تُعَادِي بِهَا وَحْشَ الْفَلَا وَلَرُبَّمَا تَهَادَتْ بِهَا الْحَسْنَاءُ بَيْنَ لِدَاتِهَا
بِعَيْنَيْ خُدُوجُ الْحَيِّ إِذْ رَقَصَتْ بِهَا قِلَاصٌ يُنَزِّيهَا غِنَاءُ حُدَاتِهَا
فَلَمْ أَرَ إِلَّا جَنَّةً وَقُطُوفَهَا وَلَكِنَّهَا مَا ذُلِّلَتْ لِجُنَاتِهَا
وَأَشْقَى لَيَالِي ذِي الصَّبَابَةِ لَيْلَةٌ يُقَالُ الْعَصَى مَسْقُوقَةٌ فِي غَدَاتِهَا
كَأَنَّ فُؤَادِي يَوْمَ رِيعَ بِبَيْنِهِمْ جَنَاحُ قَطَاةٍ أُفْلِتَتْ مِنْ رُمَاتِهَا
١٠ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا لَقِيتُ مِنَ النَّوَى وَفِي يَدِهِ نَفْسِي وَنَفْيُ شِكَاتِهَا
وَأَشْكُو جِنَايَاتِ (٨) اللَّيَالِي عَلَى الْأُلَى هُمُ كَالنُّجُومِ الزُّهْرِ فِي ظُلُمَاتِهَا
وَنَاهِيكَ شَجْوًا أَنْ تَرَى مُتَوَلِّيًا بِبِيضٍ بَنِيهَا كَيْدَ سُودِ بَنَاتِهَا

---

(١) ط: عرفات. (٢) ا، ب، ح، د: يخلّ. (٣) ب: بدارهم.
(٤) د: محتبى. (٥) لعلّ الصواب: ذِي (٦) في هامش ت: خيرتي.
(٧) ب، د: وقد مشت. (٨) آ، ح: حنايات.

أَمَا وَالْمَعَالِي إِنَّهَا لَضَئِيلَةٌ ... إِذَا رَبَّتِ الدُّنْيَا سِوَى سَرَوَاتِهَا

عَضَاءٌ عَلَى الدُّنْيَا طَوِيلٌ لِرَفْعِهَا ... مَنَاسِمُهَا السُّفْلَى عَلَى صَهَوَاتِهَا (١)

١٥ قَضِيَّةُ جَوْرٍ قَدْ جَرَتْ بَيْنَ أَهْلِهَا ... تَذُوبُ لَهَا الْأَكْبَادُ مِنْ حَسَرَاتِهَا

فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى أَنَّهَا لَمَا ... أَرَى طَيْرَهَا الْغِرْبَانَ تَحْتَ بُزَاتِهَا (٢)

وَهَلْ لِلْأُمُورِ الْمُسْتَقِيمَاتِ فَيْئَةٌ ... تُسَوِّي مِنَ الدُّنْيَا الصَّفَى فِي قَنَاتِهَا

وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ يُقَوِّمَ زَيْغَهَا ... بِعَدْلِ مُعِينِ الدِّينِ أَقْضَى قُضَاتِهَا

هُوَ الْفَيْصَلُ الْمُمْضَى عَلَى الدَّهْرِ حُكْمُهُ ... وَمُجْرِي صِعَابِ الْمُلْكِ فِي حَكَمَاتِهَا

٢٠ لَهُ فِي اسْتِوَاءِ الصُّورَةِ الْحَكَمُ تَابِعًا ... لِرَأْيٍ مُصِيبٍ فِي مَضَاءِ شَبَاتِهَا

سِفَارَتُهُ بَيْنَ الْمُلُوكِ مَحَارِفٌ ... قِوَامُ الْهُدَى وَالْمُلْكُ مِنْ ثَمَرَاتِهَا

مُلُوكُ بَنِي سَلْجُوقَ أَثْقَبُ فِطْنَةً ... وَأَلْيَسُ أَنْ تَخْتَصَّ غَيْرَ ثِقَاتِهَا

فَمَا خَذَلَتْ إِلَّا إِلَيْهِ بِسِرِّهَا ... وَمَا أَبْرَزَتْ إِلَّا لَهُ مُضْمَرَاتِهَا

وَأَيَّةُ نَفْسٍ حُرَّةٍ أَشْبَهَتْهُ فِي ... كِفَايَتِهَا أَوْ أَمْنِهَا أَوْ ثُقَاتِهَا

٢٥ يَقُولُ مَنِ اسْتَمْلَى رِوَايَاتِ مَجْدِهِ ... أَنَشْرَ الْخُزَامَى أَمْ حَدِيثَ رُوَاتِهَا

غَرَائِبُ لَوْ قَامَ الزَّمَانُ بِوَصْفِهَا ... لَأَقْعَدَهُ إِعْجَازُ أُدْنَى صِفَاتِهَا

مَسَاعٍ تَوَدُّ النَّيِّرَاتُ لَوَ أَنَّهَا ... تُعَدُّ بِلُطْفِ اللَّهِ مِنْ حَسَنَاتِهَا

حَرِيصٌ عَلَى الْعَلْيَاءِ لَمْ يَرَ رُتْبَةً ... مِنَ الْعِزِّ إِلَّا طَارَ فِي صَهَوَاتِهَا

وَلَا سُؤْدُدٌ إِلَّا إِذَا رُفِعَتْ لَهُ ... مَضَامِيرُهُ اسْتَوْلَى عَلَى قَصَبَاتِهَا

٣٠ لَعَمْرُ (٣) أَبِي سَعْدٍ وَعَمْرُ ضَنَابِتٍ ... نَمَتْهُ زَكِيًّا طَيِّبًا مِنْ نَبَاتِهَا

لَقَدْ فَضَّلَتْنِي مِنْهُ رَيَّا وَبَيْنَنَا ... مَرَامٌ تَضِلُّ الْهُوجُ فِي جَنَبَاتِهَا

وَحُدِّثْتُ عَنْهُ عَنْ سَجَايَا كَرَوْضَةٍ ... تُغَازِلُ أَنْفَاسُ الصَّبَا نَفَحَاتِهَا (٤)

وَعَنْ مَكْرُمَاتٍ فَخْمَةٍ بَرْمَكِيَّةٍ ... بَنَاهَا فَأَنْسَى النَّاسَ ذِكْرَ بُنَاتِهَا

وَعَنْ هِمَمٍ عُلْوِيَّةٍ وَفَضَائِلٍ ... فَضَائِلُ أَهْلِ الْعَصْرِ مِنْ فَضَلَاتِهَا

حَكَى الْعَرَبَ الْعَرْبَاءَ فِي بُعْدِ هِمَّهَا ... وَبَسْطَةِ أَيْدِيهَا وَحِفْظِ لُغَاتِهَا (٥)

---

(١) آ، د: استمالها؛ ب: استمائها. (٢) آ، ب: براتها.
(٣) ح: لعمري. (٤) آ، ب: نفاحتها. (٥) ح: نعاتها.

وَأُطْلِعْتُ فِي حَدَّاءَ طَنَّانَةٍ لَهُ ... عَلَى دُرَرِ الإِكْلِيلِ فِي فِقَرَاتِهَا
قَوَافِيَ زُهْرٍ مُنْشَآتٍ قَصَائِدًا ... مُحَبَّرَةً تَثْنِي عَلَى مُنْشَآتِهَا
فَعَلَّقْتُ قَبْلَ الْمُلْتَقَى حَسَنَاتِهِ ... وَحَيَّرَنِي الْمَنْشُورُ مِنْ حَبَرَاتِهَا
وَظَلَّ الْهَوَى يَهْفُو لِطَيْرِ نَوَازِعِي ... وَيَسْتَنْهِضُ الأَشْوَاقَ عَنْ جَثَمَاتِهَا
٤. وَنَاجَيْتُ أَفْكَارِي أَيُقْضَى لِقَاؤُهُ ... فَقَدْ وَعَدَتْهُ لَوْ وَفَتْ بِعِدَاتِهَا
فَإِنْ فَعَلَتْ يَنْمُو (١) فِي صَدْرِ هِمَّتِي ... أَمَانِيَّ إِلاَّ أَدْرَكَتْ طَلَبَاتِهَا

طم

٣٨

١ عَلَيْكِ زَكَاةُ جَمَالٍ فَأَدِّي ... إِلَى ابْنِ السَّبِيلِ نِصَابَ الزَّكَاةْ
قَوَامُكِ مِثْلُ قَنَاةٍ تَفُلُّ (٢) ... مِنْ نَاظِرَيْكِ سِنَانَ قَنَاةْ
وَوَجْهُكِ وَالْجِيدُ وَالْعَيْنُ مِنْ ... ثَلاَثٍ يُسَمُّونَهَا بِالْمَهَاةْ
أَلَمَّ خَيَالُكِ بِي سُحْرَةً ... وَنَحْنُ هُجُودٌ بِظَهْرِ الْفَلاَةْ
٥ تَرَاءَى رَكَائِبُنَا حَوْلَنَا ... مَخَافَةَ قَفْرٍ مُضِلِّ الْهُدَاةْ
وَصَلْنَا بِادْلاَجِنَا الإِدِّلاَ ... جَ حَتَّى تَنَفَّسَ بَرْدُ الْغَدَاةْ
نَسِيرُ إِلَى حَضْرَةٍ لَمْ تَزَلْ ... مَحَطَّ الرِّحَالِ وَمَأْوَى الْعُفَاةْ
إِلَى شَرَفِ الْمُلْكِ سُقْنَا الْمَطِيَّ ... نُورِ الْمَعَالِي جَمَالِ الْكُفَاةْ
جَمَالِ الْكُفَاةِ كَرِيمٍ سُرَى ... نَمَتْهُ عُرُوقُ كِرَامٍ سُرَاةْ
١٠ وَمَنْ يَقْفُ أَثَرَ الْكِرَامِ السُّرَاةِ ... يَرْكَبْ مِنَ الْعِزِّ أَعْلَى السُّرَاةْ
إِلَى الْمُرْتَضَى سِيرَةً فِي أُنَاسٍ ... تَجَافَوْا عَنِ السَّيْرِ الْمُرْتَضَاةْ
يُظَاهِرُ بَيْنَ ثِيَابِ الْعُلَى (٣) ... عَلَى عِرْضِهِ بَيْنَ قَوْمٍ عُرَاةْ
لَقَدْ أَوْطَأَتْهُ الْمَعَالِي السِّمَاكَ ... فَأَخْمَصُهُ مِنْهُ فَوْقَ الشُّمَاةْ
خُضَارَةُ فِي جُودِهِ قَطْرَةٌ ... وَرُضْوَى إِلَى حِلْمِهِ كَالْحَصَاةْ
١٥ إِذَا حُلَّ عَقْدُ الْحُبِيِّ (٤) خِيفَةً ... وَلَهْشٍ (٥) رَسَا جَبَلاً فِي الأَنَاةْ

---

(١) ح: لم يوفى، د: ولم توفى. (٢) آ، ح، د: تقلّ.
(٣) آ، ب: الغلى. (٤) ب، د: الجنى، ح: الجبى. (٥) لعلّ الصواب: وَلِهِشًا

فَلَا حِقْدٌ يَجْثِمُ فِي صَدْرِهِ ... وَلَا سَمْعُهُ نَهْزٌ لِلْوُشَاةْ
لِآرَائِهِ كَرَّةٌ فِي الْعَدُوِّ ... مُغَيَّبَةٌ عَنْ قِرَاعِ الْكُمَاةْ
إِذَا الْبُصَرَاءُ عَيُوا بِالصَّوَابِ ... فَلَمْ يَتَهَدَّوْا لَهُ كَالْعُمَاةْ
تَبَيَّنَهُ مُسْتَنِيرًا (١) كَمَا ... يَرَى نَاظِرٌ وَجْهَهُ فِي مِرَاةْ
٢٠ حَرِيصٌ عَلَى الْخَيْرِ مُسْتَهْتَرٌ (٢) ... بِمَنْ يَتَّقِي اللهَ خَيْرَ التُّقَاةْ
فَفِي الدِّينِ وَالْمُلْكِ وَالْمَكْرُمَاتِ ... إِضَاءَاتُ آيَاتِهِ كَالْدِّيَاةْ
تَوَاتَرَ فِيهَا أَحَادِيثُهُ ... فَلَمْ تَخْلُ طَائِفَةٌ مِنْ رُوَاةْ
خَرَاسَانُ رَوَّقَهَا عَدْلُهُ ... فَلَمْ يُبْقِ فِي كَأْسِهَا مِنْ قَذَاةْ
شُدَاةُ الظَّلَامَاتِ (٣) لَوْ لَمْ يُنِمْهَا ... بِهَا بَقِيَتْ وَهْيَ يَقْظَى الشَّدَاةْ (٤)
٢٥ وَكَانَتْ بِأَيْدِي الْعِدَا لُقْمَةً ... تَخَطَّفَهَا كَاخْتِطَافِ الْبُزَاةْ
تَنَاضَلَ عَنْهَا وَتَحْمِي حِمَاهَا ... تَدَابِيرُهُ وَهْيَ أَحْمَى الْحُمَاةْ
وَأَسْمَرَ (٥) كَالصَّلِّ مَلْسُوعُهُ ... يُهَرْوِلُ عَنْهُ جَمِيعُ الرُّقَاةْ
وَقَدْ يَتَرَجَّى (٦) السَّلِيمُ النَّجَاةَ ... وَمَا يُتَرَجَّى لَهُ مِنْ نَجَاةْ
تَخِرُّ لَهُ وَارِدَاتُ الْقَنَا ... إِذَا مَا انْثَنَى صَادِرًا عَنْ دَوَاةْ
٣٠ فَلَوْ قَارَعَ اللَّهْذَمَ السِّنَّ مِنْهُ ... لَارْتَدَّ عَنْهُ كَلِيلَ الشَّبَاةْ
يَصِرُّ فَيُخْفِتُ مِنْهُ الصَّرِيرُ ... صَرِيرَ الْمُهَنَّدَةِ الْمُنْتَضَاةْ
يَطِيبُ إِلَيْهِ اسْتِمَاعُ الْمَوَالِي ... وَيُوجِعُ مِنْهُ صِمَاخُ الْعُدَاةْ
فَلَا فَقَدَتْكَ الرَّعَايَا فَإِنَّ ... هَلَاكَ الرَّعِيَّةِ فَقْدُ الرُّعَاةْ

٣٩

١ نَكَتُّ ذَوِي الْأَضْغَانِ بِالْحِلْمِ عَنْهُمُ ... كَفَى لِذَوِي الْأَضْغَانِ بِالْحِلْمِ نَاكِئَا
أَيَبْهَتُنِي بِالسُّوءِ مَنْ هُوَ أَهْلُهُ ... فَلَا زِلْتُ مَبْهُوتًا وَلَا زَالَ بَاهِتَا
٣ سَكَتُّ فَظَنُّوا أَنَّنِي ذُو غَبَاوَةٍ ... لَوَانِّي كَمَا ظَنُّوا لَمَا كُنْتُ سَاكِتَا

---

(١) ب: مستبينا. (٢) في هامش "ح": مشتهر.
(٣) ب: الظلمات، ح: الظمأت (٤) آ، ب، ح: الشذاة.
(٥) ب، ح، د: واسم. (٦) ب، ح، د: يترجى.

٤٠

١ لَوْ لُحْتُ مِنْ فَرْسَخٍ لِنَارٍ غَضًى (١) لَضَجَّتْ (٢) النَّارُ مِنْ حَرَارَتِهِ
٢ لَوْ طَارَ مِنِّي شَرَارَةٌ صُعُدًا لَاحْتَرَقَ النَّاسُ مِنْ شَرَارَتِهِ

٤١

١ مُحَمَّدُ بْنُ أَرْسَلَانَ الَّذِي رُثِيَتْ مَعَالِمُ الْعِلْمِ وَالْإِسْلَامِ حِينَ رُثِي
مَا كُنْتَ إِلَّا جَمِيعَ النَّاسِ مُنْفَرِدًا فَكَيْفَ حَلَّ جَمِيعُ النَّاسِ فِي جَدَثِ
يَا طِيبَهَا جُثَّةً هِبِلَتْ عَلَى جَدَثٍ فِي بَطْنِهِ جُثَّةٌ مِنْ أَطْيَبِ الْجُثَثِ
كَأَنَّمَا الْأَصْهَبُ الدَّارِيُّ طِينَتُهُ لَمْ تَدْرِ مَا لَحْمَةُ الْفَحْشَاءِ وَالرَّفَثِ
٥ تَاللَّهِ مَا حُثِيَ التُّرْبُ الْمُحَفَّرُ (٣) فِي خَدَّيْكَ بَلْ فِي خُدُودِ الْمَكْرُمَاتِ حُثِي
عَقَائِلُ الْكُتُبِ اغْبَرَّتْ مَفَارِقُهَا وَجُلِّلَتْ لِمَمُ الْأَقْلَامِ بِالشَّعَثِ
وَصَنْعَةُ السِّحْرِ سِحْرِ الشِّعْرِ بَاقِيَةٌ عُطْلًا بِلَا عُقَدٍ عُقْلًا بِلَا نَفَثِ
قَدْ كُنْتَ وَحْدَكَ إِبْرِيزًا فَمَا وَقَعَتْ لَمَّا قُبِضْتَ يَدِي إِلَّا عَلَى خَبَثِ
وَجَدْتُكَ الْجَدَّ دُونَ النَّاسِ كُلِّهِمِ وَلَمْ أَجِدْ كُلَّ مَنْ أَلْقَى سِوَى عَبَثِ
١٠ فَأَيُّ فَضْلٍ (٤) كَبِيرٍ فِيكَ لَمْ أَرَهُ وَأَيُّ خُلْقٍ كَرِيمٍ (٥) مِنْكَ لَمْ أُرِثِ
حَبْلُ الْهَوَى بَيْنَنَا كَانَتْ مَرِيرَتُهُ شَزْرًا وَذَاكَ حَبْلٌ غَيْرُ مُنْتَكِثِ (٦)
إِنِّي خَفِيٌّ وَفِيٌّ بِالصَّدِيقِ وَإِنْ طَالَتْ بِهِ تَحْتَ رَمْسٍ مُدَّةُ اللُّبَثِ
مَا لِلَّيَالِي مَتَى تَبْخَعْ الْإِسَاءَةَ لِي تُسْرِعْ وَإِنْ تُرْدِ الْإِحْسَانَ لِي تَرِثِ
ذُقْتُ الْأَمَرَّيْنِ مِنْ أَحْدَاثِهِنَّ وَلَا أَمَرَّ مِمَّا أُذِقْتُ الْيَوْمَ مِنْ حَدَثِ
١٥ يَا حَسْرَتَا لِي عَلَى حَالٍ وَدِدْتُ لَهَا حَالَ الَّذِي وَسْطَ ذِي لُجٍّ عَلَى رَمَثِ
بَقِيتُ بَعْدَ وَفَاةٍ لَا يَخِيسُ (٧) لَهُمْ عَهْدٌ عَلَى نَفْرِ غَدَّارَةٍ نُكُثِ
بَقِيتُ بَعْدَ مَصَالِيتِ الرِّجَالِ عَلَى قَوْمٍ هُمُ نُظَرَاءُ النِّسْوَةِ الطُّمُثِ
لَمْ يُعْرَفِ الطِّيبُ مِنْهُمْ لَا وَلَا عَرَفُوا مَا الطِّيبُ تَبًّا لِتِلْكَ الْأَنْفُسِ الْخُبُثِ
صَاغُوا الْحُلَى لَا الْعُلَى زَيْنًا لِأَنْفُسِهِمْ لَوْلَا الْحَيَا قَرْطُوا الْآذَانَ بِالرُّعَثِ

---

(١) ب، د : لنار الغضى. (٢) ح : ضجّت. (٣) ح : المحضر، وفي هامشها : "المقفر". (٤) د : فانّ. (٥) ح : كريم.
(٦) ب، د : منشكث. (٧) آ، ح : لا تخيس.

٢٠ لم تخلُ[1] من خَنَثٍ في الطبعِ أرجلُهم ... وكيفَ يستبرئُ[2] الخُنثى من الخَنَثِ
يمشي ببطنٍ قد انداحتْ أسافلُه ... كأنه الكلبُ لا ينفكُّ في لَهَثِ

٤٢

١ عُبَيدُ اللهِ نِعمَ المُستغاثُ ... سريعٌ غَوثُهُ لا مُستراثُ
إذا استنجدتَه[3] استنجدتَ ليثًا ... إذا صدمَ الصِّعابَ فلا الثِّباثُ
إذا احتثوا سِواه على حِفاظٍ ... فمِن كرمِ الطِّباعِ له احتثاثُ
نظيرُ الطَّودِ إن حُمِدَ الثَّنائي[4] ... شبيهُ البرقِ إن ذُمَّ[5] اللِّباثُ[6]
٥ غلالتُه تُزرُّ على هِزَبرٍ ... عمامتُه على بدرٍ تُلاثُ
تبوّأ مركزَ العلياءِ يحلو ... ثناءُ الخافقينِ له انبثاثُ
وخيّمَ في سَرارةِ شِعبِ مجدٍ ... فليسَ له انزعاجٌ وانبعاثُ
فضائلُ نالَ غايتَها اكتسابًا ... وعِزٌّ من عناصرِه تُراثُ
وما للفضلِ من أحدٍ سِواهُ ... مُحافظةٌ عليه ولا التِّراثُ
١٠ هتفتُ به إلى نصري فحثَّتْ ... إليَّ خيولُ نُصرتِه الحِثاثُ
ولفَّتْ للغِياثِ الذَّيلَ حتّى ... أتاني بالغِياثِ ولا غِياثُ
[ ] ذي وفاءٍ ... به حَسُنَتْ خلائقُه الدِّماثُ
قد اعتلقتْ يدايَ قُوى زِمامٍ ... صُغارُ[7] الفتلِ ليسَ له انتكاثُ
وهلْ أنا مُعلِقٌ كفّي بسِواهُ ... وإنّ حِبالَ طَوْلِهِمُ رِثاثُ
١٥ عجمتُ الناسَ من صُلبٍ ورِخْوٍ ... وذُقتُ وطالَ فحصٌ وابتحاثُ
فأدّى الاختبارُ إلى ذُكورٍ ... خلائقُهم وأنفسُهم إناثُ
إذا استمطرتَهم قالَ اختباري ... وعِلمي صِحّةٌ فإنّك لا تُغاثُ
أيُثمِرُ في اللِّئامِ لكَ امتداحٌ ... أيزكو[8] في السِّباخِ لكَ احتراثُ

---

(١) آ : لم تحل . (٢) ح : يستهزئ (٣) آ، ب، د : ما استنجدته .
(٤) آ، ب، د : التنائي . (٥) ب : زمّ . (٦) د : اللّياث
(٧) ب، د : صغار (٨) د : يذكوا .

٤٣

١ لهفي على ما بين جنبيّ من ... مكنون علم ما له باحث
لهفي على أني غدا ميّت ... عنّي وما منّي له وارث
ما عقد السحر البياني هل ... فيك فم إلا فمي نافث
الناس عن أسراره نوّم ... ليس لهم من نومهم باعث
٥ يجدّ في التفسير نحريرهم ... لكنّه في جدّه عابث
ذئب إذا استفسرته آية ... كأنّه في ثلّة عائث
يفكّك وصف النظم منها كما ... ينقض فتل المسد النّاكث
لفظ مؤدّاه مدى همّه ... وأين عنه الغرض الثالث
ذاك الذي من ترّه سابقا ... فإنّه عن شوطه رائث

٤٤

١ خوادر غلب من مآسدها ترج ... يصرّعها ريب المنون فما ترج
لها هجمات ما تقوم لها القوى ... وأيّ قوي من مناطحه ينجو
وما البرج منه ذو العلاليّ سالم ... ولا استحرز اللاذين ضمّهم البرج
يقال فلان فالج القدح هل لمن ... بنات اللّيالي قد تباشرنه فلج
٥ وغازٍ تهاداه الملاحم لم يبت ... له ليلة إلا على صهوة سرج
تحسّى الدّم المطلول في كلّ غارة ... وثار له في كلّ ناحية هرج
تصلّى بنار الحرب كهلا ويافعا ... فآض كأنّ الجمر في كفّه ثلج
كأنّ شهور العام للحجّ عنده ... فديدنه في كلّها العجّ والثجّ
ولم تلق إلا ممرجات خيوله ... ولكنّ أرواح الكماة لها مرج
١٠ مواطئ بالركض الفروج لفتكه ... بمهجة فرّاج يسدّ به الفرج
بشنعاء برّاضيّة حلّ عندها ... برأس وقلب ما يشجّ وما يشج
فكم من صدور في خدور يشقّها ... من العامريّات التصادح والنشج

---

(١) في هامش "ح" استقرأته. (٢) ح: حفادر.
(٣) آ، ح، د: ولا استحرز. (٤) ح: الآذن، د: اللاذن.
(٥) آ، ح: المصلول.

[ ] الأسود الفدع من آل عامر ... وسرّت موالى أمّ عامر الحرج

تخلّى[1] إلى الفتّاك من حيث لم يخل[2] ... معافص مقدار[3] فضاق بها الفجّ

١٥ بغادى سهم تحت مرفق ترسه ... إذا شكّ لم يقبل له أبدًا حجّ

وما الموت إلّا حيّة فاغر فما ... بمجّ[4] ذعافا ليس ينزفه المجّ

وكلّ امرئ مستهدف لجاجة[5] ... فما لهم عنه محيص وإن ضجّوا

وما العيش إلا سرحة قبل تحتها ... سيطرد عنها القائلون وإن لجّوا

ويا ربّ مقفوّ الخطا بين قومه[6] ... طريق نجاة مستو عندهم نهج

٢٠ ولو قرأوا في اللوح ما خطّ فيه من ... بيان اعوجاج في طريقته عجّوا

وكم خابط[7] في شبهة وهو قائل ... إلى الحق بالبرهان أهدى وأحتجّ

وكم من أسام تزدهيك بحسنها ... وصاحبها فوق السماء اسمه سمج

ويا ربّ حجّاج فداء ضرورة ... وطائفة قالوا حججنا وما حجّوا

وكلّ حجيج لم يشدّوا عراهم ... بتقوى فما حجّوا ولكنّهم دجّوا

٢٥ توقّح من زكّى لدى[8] الناس نفسه ... وأوقح منه من سليقته[9] النفج

وممتدح بالشعر قد ساء سيرة ... فشاعره يثنى وسيرته تهجو

حشا الدرج بالدرّ الشحيح فما بكى ... على شحّه من بعده الدرّ والدرج

وليس لذي العقل اتّكال على أخ ... وخال وعمّ إنّما يملك الخرج

ويحزن جدّ المرء بعد طماحه ... وبعد عباب البحر آخره يسج[10]

٣٠ ومن ثبتت دون المطامع نعله ... فواها له هاتيك مدحضة زلج

ولا خير في الرأي الملهوج إنّما ... يفيء بخير حين خالطه النضج

ولم ينتفع براع محنك ... ويورث مغص الأكل الثمر الفجّ

ونعم الحجى والمعقل العقل إذ حمى ... لقيما فلم تزلل له قدما شرج

من الجامع الحبر العلوم فوائض ... من الأخضر العجّاج تنشعب الخلج

٣٥ ولولا تنا في الفضل والنقص لاستوت ... لخائضها الأوشال في البحر واللجّ

---

(١) ح، د: فتخلى. (٢) ح: لم يحل. (٣) ب، د: مقدار، ح: مقدان. (٤) ح: زعافا. (٥) ب، د: بمجاجة. (٦) ح: مضو. (٧) ح: هائط. (٨) آ، ب، د: غير موجود. (٩) ح: سيفته. (١٠) آ، ب، ح: سبج.

وَكَانَ النَّهارُ الطَّلْقُ يُشْرِقُ ضَوْءُهُ ... سَوَاءٌ وليلٌ جُنْحُ ظَلْمائِهِ يَدْجُو
لأمرٍ تَسَدَّى لِهَذْمِ الرُّمْحِ(١) رأسُهُ ... وأُخِّرَ مُنْكَطًّا إلى الذَّنَبِ الزَّجُّ
وَلَمْ تَزَلِ الْمُدَّاحُ تَمْدَحُ ضِلَّةً ... بأبْلَجَ. مِدْحٌ لا أبا لَكَ مُعْوَجُّ
أأقْرَنَ كانَ المرءُ أمْ كانَ أبْلَجًا ... سواسيةٌ قَرْنُ الأناسيِّ والبُلْجُ
٤٠ ألا إنَّ حقَّ المدحِ بالبِرِّ والتُّقى ... هو المَدْحُ حقًّا ليسَ في صَرْفِهِ مَزْجُ
وَمِنْ فِتَنِ الدُّنيا عُيونُ جآذرٍ ... محاجِرُها نُعْجٌ نَواظِرُها دُعْجُ
فذو اللبِّ مَنْ لم تَغْذُهُ رِضعةُ الهوى ... ولم يُصْبِهِ دَلٌّ ولم يُلْهِهِ غُنْجُ
وَأُبَّهَةُ المُلْكِ العواطفُ واللُّهى ... وآيتُهُ لا الطَّبلُ والبُوقُ والضَّجُّ
وَحَرْبٌ تعزُّ الدِّينَ والمُسْلِمينَ لا ... حِرابٌ تُزَجِّيها الأيامِلُ والزَّجُّ
٤٥ بِعَصَّةِ حجّامٍ وغُزْلَةِ أيِّمٍ ... لِدِيباجَةِ السُّلْطانِ يأتلِفُ النَّسْجُ
وَمَا شِئْتَ مِنْ غُشْمٍ وهُشْمٍ جماجِمٍ ... إلى أنْ يُوَفِّي في خَزائِنِهِ الخَرْجُ
فَوَيْلٌ لَهُ مِنْ سَخْطَةِ المَلِكِ الذي ... لِسَخْطَتِهِ السَّبْعُ السَّمَواتُ تَرْتَجُّ
وَتَرْتَجِفُ الأَطْوارُ خيفةَ بَطْشِهِ ... ويَضْطَرِبُ البحرُ المحيطُ ويَلْتَجُّ
أما يَشْعُرُ السُّلْطانُ عِزَّةَ رَبِّهِ ... وذلَّتَهُ إنْ مَسَّ أمْعاءَهُ سَخْجُ
٥٠ فَمَا مَلَّهُ ظَهْرًا البَطْنُ فلمْ يُبَلْ ... بأنْ يَبْذُلَ(٢) الدُّنيا لِمَنْفَعَةٍ يَرْجُو
هُوَ المُلْكُ الحُقُّ الذي المُلْكُ مُلْكُهُ ... وَمَا مُلْكُ عَبْدٍ هَمُّهُ البَطْنُ والفَرْجُ

٤٥

١ ألا أيُّها الرَّكْبُ الحجازيُّ عَرِّجُوا ... على ضوءِ نارٍ بالعَقيقِ تُؤَجَّجُ
لقدْ رَفَعُوها بالفَضا غيرَ أنَّها ... بِعَرْفِ اليَلَنْجُوجِ الرَّطيبِ تَأَرَّجُ
وأُقْسِمُ لَوْ لا طيبُ مُوقِدِها لما ... تَوَهَّجَ طيبًا جَمْرُها المتوهِّجُ
لديها وجودٌ كادَ يَمْحُو شرارَها ... سَناها كما يَمْحو النُّجومَ التَّبَلُّجُ
٥ وجوهُ بَناتِ البَدْوِ كلُّ صَقيلةٍ ... بِغَيْرِ صِقالٍ ما دَرَتْ ما التَّبَرُّجُ
لها مَبْسَمٌ عذبُ الرَّشَفِ يُعْتَزى ... إليهِ فَيُزْهى الأُقْحوانُ المُفَلَّجُ
وكالخَوْلِ ما يَجْرى عليهِ وِشاحُها ... وكالدِّعْصِ ما في حَقْوِها يَتَرَجْرَجُ

---

(١) آ : الامح . (٢) ت : بأن يندل .

دَعَتْنِي إلى الوَصْلِ الذي غيرَ أنّني ... حَمَاني جوابُ الداعياتِ التحرُّجُ
وَنَفْسٌ جَسِيماتُ المَعالي نَشَقْتُها (١) ... إذا غَزَلٌ شاقَتْهُ خَوْدٌ وَهَوْدَجُ
١٠ لَهَا صِمَمٌ لَوْ أنّهُنّ كَوَاكِبٌ ... لَمَا وسِعَتْ تِلْكَ الكواكبَ أبْرُجُ
وخيّالةٍ مِنْ عامرٍ تَرْتَمي بهمْ ... إلى الرَّوْعِ جُرْدٌ يَدَّعيهنّ أعْوَجُ
نشأنَ على خَوْضِ الغِمارِ فلم تكنْ ... لِغَيْرِ اقْتِحامِ المَأْزِقِ (٢) الضَّنْكِ تُسْرَجُ
وَمَا صَدَمَتْ منها الشكائمَ مَنْهَلاً ... سِوَى مَنْهَلٍ بالصَّبِّ الوِرْدِ يُمْزَجُ
عليها كُمَاةٌ كلُّ مَنْ سَخِنَتْ لهُ ... يقولُ نَعَامٌ بالصُّقورِ تُهَمْلِجُ
١٥ إذا سَمِعُوا صَوْتَ الصَّريخِ تَهافَتُوا ... على الغَوْثِ منهم حاسِرٌ ومُدَجَّجُ
طَلَبْتُ بهم حقّاً زَواهُ (٣) إلى السُّهَا ... عن الفَرْقَدَيْنِ الدَّهْرُ والدَّهْرُ أهْوَجُ
وَقَارَعْتُ عَنْ دِينٍ حَمَاهُ محمدٌ ... وَبَحْمِيهِ من سِرِّ الخلائقِ أبْلَجُ
سَمَتْ دَوْحَةُ العَبّاسِ منه لشُعْبَةٍ ... يفيءُ لها ظلٌّ على الخلقِ سَجْسَجُ
وَيَجْنِي (٤) ثِمارًا هُنَّ عَدْلٌ وَرَأفةٌ ... وبَأْسٌ وجودٌ عنده البُؤْسُ يُفْرَجُ
٢٠ إذا العارضُ المُسْتَطْهِرِيُّ (٥) تألّقتْ ... بَوَارِقُهُ اسْتَحْيَا الغَمامُ المُثَجِّجُ
قَضِيبُ رَسُولِ اللهِ في يدِ قائمٍ ... بقَبْضَتِهِ يَبْهَى القَضِيبُ ويَبْهَجُ
وَلَوْلا تَلَظّي بأسِهِ واضْطِرامُهُ ... لأبْصَرْتَ نورًا من نَواحيهِ يَخْرُجُ
وبُرْدُ رسولِ اللهِ كِسْوَةَ مَنْ لَهُ ... بأيدي العُلا وَشْيُ الخِلافةِ يُنْسَجُ
لهُ حُلَلٌ فالبُرْدُ أصْقَعُها بهِ ... ومِنْ فَوْقِهِ ثَوْبُ الثَّناءِ المُدَبَّجُ
٢٥ مناهجُ سُبْلِ الخيرِ شَتّى ولا يُرَى ... كَمُلْكِ بَني العَبّاسِ لِلخَيْرِ مَنْهَجُ
قَفِيّةُ أعْمامِ النَّبيِّ أبَرُّهُمْ ... فَمِنْهُمْ وُلاةُ الأمرِ للصَّدْرِ أثْلَجُ
إذا صَاحَ بالأنصارِ صاحِبُ جَيْشِهِمْ ... فإنّ جميعَ النّاسِ أوْسٌ وخَزْرَجُ
وكم دارَ في رأسِ المتوّجِ نَخْوَةً ... فأمْسَى ورأسُ الرُّمْحِ منه مُتَوَّجُ
وَكانَ التَّوَى رُكْنُ الإمامةِ قبلَهم ... فلمّا تولّوها اسْتَقامَ المُعَوَّجُ
٣٠ أقامَتْ بلاحِقٍ ثمانينَ حِجّةً ... يُعالِجُها من نَسْلِ مَرْوانَ أعْلَجُ
فلمّا اسْتُجِيبَتْ دَعْوَةُ الحَقِّ أقبلتْ ... إلى خَيْرِ مَنْ خِيفُوا مُحِقّينَ أو رُجُوا

---

(١) ح : تشوقها . (٢) آ ، ب ، د : المأزق . (٣) ح، د : ذواه .
(٤) ح : تجنى . (٥) ح : مستظهري .

فَهَشَّتْ إليهم كالتي طالَ حَمْدُها ... على أنّها في قَوْمِها تَتَزَوَّجُ
إليك أمينَ اللهِ سافَرَ مَنْطِقي ... فَطُوبَى له مِنْ مُدْلِجٍ حينَ يُدْلِجُ
سَرَى يَخْبِطُ الظلماءَ نَحْوَ مواقِفٍ ... بها قِدْحُ مَنْ يَرْجُو السَّعادةَ يَفْلِجُ
٣٥ مَواقِفُ مِنْ أشرافِها في عُلوِّها ... إلى سُمْكِها العَيُّوقُ في الدَّهْرِ يَعْرُجُ
هُوَ المنطِقُ الجَزْلُ الذي قَذَفَتْ به ... قَريحةُ فَحْلٍ بَحْرُهُ مُتَمَوِّجُ
إذا اسْتَعْرَضَ النُّقّادُ نَظْمَ سُمُولِهِ ... قَضَوْا أنّ مَنْظُومَ الفُحُولةِ (١) بَهْرَجُ
وطَمَّ بِطُرْقِ الآذانِ مِثْلِي غَريبةٌ ... ولا كانَ بالأبصارِ مِثْلِيَ يُحْدَجُ
بِخُوَرْزَمَ في بَعْضِ القُرى لِيَ مَوْلِدٌ ... وَقَوْلِي له في سُرَّةِ البَدْوِ مَنْتَجُ
٤٠ وَما زِلْتُ مَنْسوبًا إلى عَصَبِيَّةٍ ... لِزُهْرِ بَني العَبّاسِ والحَقُّ أبلَجُ
فَهَلْ ثَمَرٌ أُجْنِيهِ مِنْ أنّ لَهْجَتي ... بِمَدْحِ بَني العَبّاسِ مُذْ كُنْتُ تَلْهَجُ
وإنْ كانَ لي في بَعْضِ عُلْياءَ حاجةٌ ... فإنّي إلى العُلْياءِ مِنْهُمْ لأُحْوَجُ

٤٦

١ إنّ المَلِيحةَ بَكَّرَتْ أَخْدَاجُها ... فاهْتاجَ مِنْ حُرَقِ الهَوَى مُهْتاجُها (٢)
فكأنّ عَيْنِي وهي كالدَّمِ دَمْعُها ... كأسٌ مِنَ الصَّهْباءِ قَلَّ مِزاجُها
قامَتْ تُوَدِّعُ والنِّقابُ مُضاعَفٌ ... لِيَغيبَ تَحْتَ نِقابِها إبْهاجُها
وكَشُعْلَةِ المِصْباحِ غُرَّةُ وَجْهِها ... وَنِقابُها مِشْكاتُها وزُجاجُها
٥ قُولا لَها أُتِمَّ عَلَيَّ أَشِيَّةً ... والنَّفْسُ قَدْ عَظُمَتْ عليكم حاجُها
ما شِئْتُمَا وَصَلَتْكُما بِمَرْجُوٍّ ولا (٣) ... كَبِدِي بِمُطْفِئِ حَرِّها مُتَّاجُها (٤)
أنا مِنْ عِتابِكِ واقِفٌ في ظُلْمةٍ ... وَرِضاكِ عَنِّي إنْ رَضِيتِ سِراجُها
إنْ تُعْتَبِي رَحُبَتْ شِعابُ الأرضِ لي ... أوْ تَعْتَبِي ضاقَتْ عَلَيَّ فِجاجُها
وَعِلاجُ أُنْجانِي إليكِ وَحالَتِي ... أَكْفَى الكُفاةِ إلى يَدَيْهِ عِلاجُها
١٠ سَمّاهُ كُلُّ النّاسِ كَعْبَةَ سُؤْدَدٍ ... أَهْلُ الحَوائِجِ مِنْهُمُ حُجّاجُها
مَعَجَتْ رَكائِبُهُمْ (٥) إليه فلمْ تَكُنْ ... إلّا على الوادِي الخَصيبِ مَعاجُها
إنْ أُدْلَجَتْ في جُنْحِ لَيْلٍ دامِسٍ ... فإلى نَهارٍ شامِسٍ (٦) إدْلاجُها
تَأْبَى لِغَيْرِكِ زُمْرَةُ الرُّؤَساءِ أنْ ... تُدْعَى بِخَلّالٍ وأنّكِ تاجُها

---

(١) ح : الفحول . (٢) لعلّ الصواب: "مُهْتاجُها".
(٣) لعلّ الصواب: "ما شِئْتَ وَصَلَكُمْ بِمَرْجُوٍّ ولا". (٤) د : تحتاجها .
(٥) ب، ح : ركابهم . (٦) ا، ح : سامس .

وَلَأَنْتَ مُنْتَجَبُ الْمُلُوكِ حَقِيقَةً ... وَالْوَاوُ عِنْدِي بَاطِلٌ إِخْرَاجُهَا

١٥ وَكَأَنَّمَا السُّلْطَانُ سَنْجَرُ كَعْبَةٌ ... لِلْمُلْكِ مُنْتَجَبُ الْمُلُوكِ رِتَاجُهَا

إِذْ مَا رَآهُ أَحَقَّ سَائِسِ دَوْلَةٍ ... فَإِلَيْهِ فُوِّضَ جَيْشُهَا وَخَرَاجُهَا

شَهْمٌ إِذَا مَا أَلْحَقَتْ أَفْكَارُهُ ... آرَاءَهُ كَانَ الصَّوَابَ نِتَاجُهَا

هُجَّتْ بِرَاعَتِهِ الْمَنَايَا وَالْمُنَى ... يُسْقَى(١) الْمَوَالِي وَالْعُدَاةَ مُجَاجُهَا

لَكِنَّهَا تَلِدُ الصَّوَابَ مُتَمَّمَةً ... وَلَرُبَّ آرَاءٍ يَسُوءُ خِدَاجُهَا

٢٠ رَكِبَ السِّيَاسَةَ وَهِيَ أَصْعَبُ مَرْكَبٍ ... فَتَطَامَنَتْ لِرُكُوبِهِ أَنْسَاجُهَا(٢)

أُلِفَتْهُ دُونَهُمُ فَمَا إِلْجَامُهَا ... إِلَّا عَلَى يَدِهِ وَلَا إِسْرَاجُهَا

وَلَوْ أَنَّهُ رَكِبَ النُّجُومَ لَمَا نَبَتْ ... أَفْرَادُهَا عَنْهُ وَلَا أَزْوَاجُهَا

آلَاؤُهُ الزُّهْرُ الْوِضَاءُ كَوَاكِبٌ ... يُزْرِي بِضَوْءِ الْمُشْتَرِي وَهَّاجُهَا

سِتًّا بِرَاعَتِهِ وَعَشْرُ بَنَانِهِ ... تِلْكَ الْكَوَاكِبُ هَذِهِ أَبْرَاجُهَا

٢٥ جَهْمُ الْمُحَيَّا لِلْعِدَا، طَلْقٌ إِذَا ... ضَيْفَانُهُ نَزَلَتْ بِهِ أَفْوَاجُهَا

يَجْرِي إِلَيْهِمْ سَيْبُهُ بِأَنَامِلٍ ... مِثْلَ الْبِحَارِ تَلَاطَمَتْ أَمْوَاجُهَا

لَنْ تَبْلُغَ الْأَنْوَاءُ(٣) أَنْمُلَهُ وَإِنْ ... بَلَغَتْ صُدُورَ الذَّائِلَاتِ زُجَاجُهَا

لَوْلَا تُقَالُ(٤) لَسَارَ غَيْرُكَ سِيرَةً ... مَا سَارَهَا فِي عَهْدِهِ حُجَّاجُهَا

تَبْغِي الْحَقِيقَةَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا ... إِنَّ الْحَقِيقَةَ وَاضِحٌ مِنْهَاجُهَا

٣٠ فَالدِّينُ مَا يَرْجُو سِوَاكَ وَإِنَّمَا ... يُرْجَى لِكَشْفِ شَدَائِدٍ فُرَّاجُهَا

مَا لِلرِّجَالِ بِغَيْرِ بَابِكَ طَائِلٌ ... مِنْ أَيْنَ يَقْصِدُ غَيْرَهُ مُحْتَاجُهَا

لَوْ أَنَّ عَدْلَكَ شُبِّهَتْ بِمِيَاهِهَا ... لَارْتَدَّ كَالْعَذْبِ الْفُرَاتِ أُجَاجُهَا

إِنَّ السَّعَادَةَ سَاعَدَتْكَ فَخَلِّهَا ... وَعِدَاكَ إِنْ شَغَبَتْ وَطَالَ لَجَاجُهَا

كَفَتِ السَّعَادَةُ مُنْصُلًا بِحَارِبٍ ... وَيَدًا إِذَا الْهَيْجَاءُ ثَارَ عَجَاجُهَا

٣٥ وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا يَضُرُّكَ حَاسِدٌ ... لَيْسَ الْجِبَالُ يُمَكِّنُ(٥) إِزْعَاجُهَا

مَا هَذِهِ بِقَصِيدَةٍ هِيَ حُلَّتْ(٦) ... قَدْحَاكَهَا مِنْ مَفْخَرٍ نَسَّاجُهَا

قِيسَتْ بِهَا أَشْعَارُ(٧) أَهْلِ زَمَانِهَا ... فَهِيَ الْقَبَاءُ(٨) وَهَذِهِ دِيبَاجُهَا(٩)

إِنِّي مِنَ الْقُطْبِ الْخُطَا فَإِذَا جَرَتْ ... خَيْلُ الْكَلَامِ فَإِنَّنِي هِمْلَاجُهَا

---

(١) ح : فسقى . (٢) ح : اثباجها . (٣) لعلّ الصواب : الأنواء .
(٤) آ ، ب : لولا تقال . (٥) ح : يمكن . (٦) ح : فخلت ،
د : غلبت . (٧) لعلّ الصواب : "اشعار" . (٨) ب ، ح ، د : وهي .
(٩) د : العباء .

٤٧

١ عُبَيدُ اللهِ أشرفُ أهلِ بيتٍ ... تجاوزَ سَمْكُه شَرَفَ البُرُوجِ (١)
أرى في قَيْدِ يأجوجٍ لِقاءً ... ومُدَّةَ فُرقةٍ في طُولِ عُوجِ
فقلبي قلبُ مشغوفٍ تَرَاءَتْ ... لهُ في الآلِ باكِرةُ الحُدُوجِ
تَشَيَّبتِ الثلوجُ لِحَرِّ صَدْرِي ... فلا ثلجتْ صُدورُ الثلوجِ
٥ أقولُ أنا ابنُ قَيْسٍ لا براحٌ ... إذا قالوا ألستَ على الخُروجِ
وكيفَ وفي مَخاضاتِ الثنايا ... دواعٍ تُستجابُ إلى الوُلوجِ
وما بي أنْ أُحَوْقَلَ في وُحولٍ ... ولستُ بآمنٍ وَشَكَ الزُّلوجِ
وقد رَكِبَ المُطهَّمَ كلُّ عِلْجٍ ... ألا يا ليتَني بعضُ العُلوجِ

٤٨

١ دُونَ الدِّيارِ بَرامَتَيْنِ فَمَنْهَجِ ... بِدِيارِ سَلْمَى والرَّبابِ مُعَرَّجِ
ومَطِيَّتي لو لم أُعَجِّلْها نَحْوَها ... كادَتْ تُكَلِّمُني وقالَتْ لي عُجِ
رَعَتِ الرِّياضَ بها مُدَبَّجَةً وَلِي ... غَفَلاتُ عَيْشٍ كالرِّياضِ مُدَبَّجِ
وتَوَحَّدَتْ فيها بأعيسَ ناعجٍ (٢) ... كتَوَحُّدي فيها بأحْوَرَ أدْعَجِ
٥ أيّامَ لم تَطعِ الأحِبَّةُ حاتِمًا ... يَقْضِي عليهم بالفِراقِ المُزْعِجِ
لِشَبَتِ ابنَ دايَةَ مِثْلَ ما شَيَّبَتْني ... بنَوى الأحِبَّةِ يَوْمَ دارةِ مَنْهَجِ
ما زِلْتَ تَجْلُو حَوْلَهُمْ حَتَّى لَقَدْ ... أوْلَجْتَ مَنْ في خيمةٍ في هَوْدَجِ
ما فَرَّقَ الأحوالَ حاتِمُ حَشْرَجٍ ... ما فَرَّقَ الأُلَّافَ حاتِمُ تُنْكُجِ
رَفَعُوا هَوادِجَ كالأَداحِي ضُمِّنَتْ ... بَيْضَ النَّعامِ على النَّعامِ الهُدَّجِ
١٠ لم يَفْصِلِ النظارُ بَيْنَ كَواكِبٍ ... في أبْرُجٍ وكَواعِبٍ في أحْدُجِ
ولَرُبَّ لَيْلٍ لَفَّني ومُعارِضًا ... شَمْسَ الضُّحَى تحتَ الظَّلامِ المُدَّجِ
فَجَمَعْتُ ما بَيْنَ الوِشاحِ ومَحْمِلي ... وشَفَعْتُ عَقْدَ تَمِيمَتي بالدُّمْلُجِ
وجَنَيْتُ مُسْتَحْلًى كأُرْيِ عَوابِسٍ ... مِنْ أشْنَبٍ كالأُقْحُوانِ مُفَلَّجِ
نَزَقاتُ شُبَّانٍ (٣) إليها اسْتَأْرَجَتْ ... نَزَغاتِ شَيْطانٍ بها مُسْتَدْرِجِ
١٥ أمّا وقَدْ وَخَطَ البَياضُ مَفارِقِي ... فَعَلامَ أعْدِلُ عَنْ سَواءِ المَنْهَجِ

---

(١) آ، ب، ح: غير موجود. (٢) ح: باعج. (٣) آ، د: شبان.

مَالِي وَ أَرْدِيَةَ الشَّبِيبَةِ أَنْهَجَتْ ... أَبْكِي لِرَبْعٍ كَالرِّدَاءِ الْمُنْهَجِ
وَلِبَاكِرَاتٍ ظَعَائِنٍ خَاضَتْ بِهَا (١) ... لُجَّ الْمَلَا أَيْدِي الْمَهَارَى الْوُسَّجِ (٢)
وَأَقَبَّ خَوَّارِ الْفُصُوصِ تَثَنَّيَا ... فِي أَسْرِ مَحْبُوكِ الْعِظَامِ مُحَمَّلِجِ
لَا مُرْهَجٌ (٣) أَدْنَى غُبَارٍ (٤) وَهْوَلَا ... يَأْلُوكَ شَقًّا لِلْغُبَارِ الْمُرْهَجِ
٢٠ وَتَرَى إِلَى قُلَلِ الْجِبَالِ هُوِيَّهُ ... كَهُوِيِّ مُهْرٍ مِنْ عَلٍ مُتَدَحْرِجِ
وَإِذَا ازْدَهَى الْخَبَبَ (٥) الْجِيَادَ وَهَاجَهَا ... قَالَ النِّجَارُ لَهُ الْمُهَذَّبُ صَمْلَجِ
فِي الْعَاصِفَاتِ الْعُوجِ نِسْبَةُ حُضْرِهِ ... وَلَهُ الْمَنَاسِبُ فِي سُلَالَةِ أَعْوَجِ
نَهْدٌ لِبُعْدِ (٦) سَمَائِهِ مِنْ أَرْضِهِ ... يَمْطُو فَمَا يَعْطُوهُ بَاعُ الْمُسْرَجِ
الْحُسْنُ أَحْمَرُ وَهْوَ أَحْمَرُ قَانِئٌ ... يُسْبِي النَّوَاظِرَ بِالرُّوَاءِ الْمُبْهِجِ
٢٥ فَإِذَا رَأَتْهُ مِنْ بَعِيدٍ قَائِمًا ... بَدَوِيَّةٌ قَالَتْ: ضِرَامُ الْعَرْفَجِ
لَمْ يُخْطِئِ التَّصْرِيحَ (٧) غَيْرَ مُوَارِدٍ ... الْأَوْضَاحِ مِنْهُ فَذَاكَ غَيْرُ مُضَرَّجِ
خَاضَ اللُّجَيْنَ وَبِالْعَقِيقِ تَسَرْبَلَتْ ... أَعْطَافُهُ وَمَشَى عَلَى فَيْرُوزَجِ
وَكَأَنَّ (٨) فَارِسَهُ ابْتَغَى مِنْ رَبِّهِ ... نَعْتَ الْبُرَاقِ فَجَاءَهُ بِنُمُوذَجِ
أَمَدُ السِّبَاقِ بِمِثْلِهِ (٩) مُتَجَاوِزٌ ... وَمَدَى الْمَسَاعِي بِالْهُمَامِ الْأَبْلَجِ
٣٠ لِلَّهِ مُنْتَجَبُ الْمُلُوكِ فَإِنَّهُ ... فِي الْمَجْدِ أَنْعَبُ بَاكِرٍ أَوْ مُدْلِجِ
قَدْ لَجَّ فِي طَلَبِ الْعُلَا فَعَلَا وَلَمْ ... يُلْجِجْ (١٠) لَعَمْرُ أَبِيكَ مَنْ لَمْ يَلْجَجِ
هُوَ فِي هِجَانِ بَنِي الزَّمَانِ كَأَنَّهُ ... سَعْدُ الْعَشِيرَةِ فِي ذُؤَابَةِ مَذْحِجِ (١١)
مَا شَايَعَ الزَّمَنُ الشَّحِيحُ كَحَاتِمٍ ... إِذْ لَمْ يُشَايِعْ نَاصِحًا مِنْ حَشْرَجِ
فَمَنِ ارْتَجَى فَلَنِعْمَ غَيْثُ الْمُرْتَجَى ... وَمَنِ الْتَجَى فَلَنِعْمَ غَوْثُ الْمُلْتَجِي
٣٥ سَاوَى ابْنَ عَبَّادٍ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ ... وَشَأَى بِفَضْلٍ تَعَفُّفٍ وَتَحَرُّجِ
فَلِذَاكَ أَلْسِنَةُ الْأَنَامِ بِحَمْدِهِ ... أَبَدًا تُجَاهِرُ وَالضَّمَائِرُ تَلْتَجِي
يَسْنَا بِرَاعَتِهِ (١٢) وَعَشْرُ بَنَانِهِ ... لِكَوَاكِبِ الْحَسَنَاتِ خَيْرُ الْأَبْرُجِ

---

(١) زيادة مبنيّ لإستقامة الوزن والمعنى. (٢) آ، د: الوشج.
(٣) ا، ب، د: لا ملهج. (٤) د: عياد. (٥) ح: الجنب.
(٦) ح: لعلّ. (٧) آ: التضريج. (٨) ح: وكانه. (٩) ح: لمثله.
(١٠) آ، ح، د: يجج. (١١) آ، ب: مدحج. (١٢) د: براعته.

وَكَفُرَّةِ الإِصْبَاحِ مَسْفَرُهُ مَتَى ... تُظْلِمْ مَسَافِرُ مَعْشَرٍ يَتَبَلَّجِ
لَوْلَا تَكَفِّيهِ (١) بِشِرْذِمَةِ النُّهَى ... وَالْفَضْلُ ظَاهِرٌ فِي الزَّمَانِ الأَهْوَجِ
٤. خَفَضَ الْجَنَاحَ لَهُمْ فَطَأْطَأَ رَأْسَهُ (٢) ... عَنْ أَخْمَصَيْهِ تَاجَ كُلِّ مُتَوَّجِ
يَا خَيْرَ نَقَّادٍ وَخَيْرَ مُمَيِّزٍ ... بَيْنَ الْجِيَادِ بِعِلْمِهِ وَالْبَهْرَجِ
جَاءَتْكَ مِنْ وَشْيِ الْبَلَاغَةِ حُلَّةٌ ... بِدِيَارِ يَعْرُبَ أُخْتُهَا لَمْ تُنْسَجِ
مَا ضَرَّنِي وَالشِّعْرُ شِعْرِي أَنَّنِي ... لَسْتُ الْوَلِيدَ وَلَيْسَ مَنْبِجُ مَنْبِجِي
اللهُ يَقْدِرُ أَنْ يُفِيدَ زَمَخْشَرًا ... وَفَصِيحَهَا فَضْلَ الْوَلِيدِ وَمَنْبِجِ

٤٩

١ إِلَيْكَ عُبَيْدَ اللهِ حَثَّ رِكَابَهُ ... فَتًى يَثْرِبِيٌّ مِنْ ذُؤَابَةِ خَزْرَجِ
مُكَابِدُ أَهْوَالٍ إِذَا اللَّيْلُ (٣) جَنَّهُ ... تَمَلَّسَ يَغْرُورِي قِرَى كُلِّ سَهْهَجِ
إِذَا مَا امْتَطَى رِجْلَيْهِ (٤) خَبَّ كَأَنَّمَا ... تَخِبُّ بِهِ جَرْدَاءُ مِنْ آلِ أَعْوَجِ
لَقَدْ لُفِّفْتَ فِي نَجْدِ الْبِلَادِ وَغَوْرِهَا ... فَمَا كَانَ إِلَّا بِالْوَزِيرِ مُعَرَّجِي
٥ كَرِيمٌ شِعَارُ الذَّمِّ مَا مَسَّ جِلْدَهُ ... مُسَرْبَلُ أَفْوَافِ الثَّنَاءِ الْمُدَبَّجِ
وَمَا أَرْتَجِي إِلَّا عَطِيَّةَ كَفِّهِ ... وَهَلْ غَيْرُ هَذِي الْكَفِّ كَهْفٌ لِمُرْتَجِ

٥٠

١ أَخُوكَ الَّذِي يَهْوَى إِلَيْكَ بِرِجْلِهِ (٥) ... هَوًى هُوَ فِي أَحْشَائِهِ مُتَخَالِجُ
٢ وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمَ الْهَجْرِ وَالنَّوَى ... إِذَا لَمْ تُقَرِّبْهُ إِلَيْكَ الْحَوَائِجُ

٥١

١ أَبَا جَعْفَرٍ حُسْنُ رَأْيِ الْوَزِيرِ ... بَعْدَ الشَّدَائِدِ نِعْمَ الْفَرَجْ
فَشَيِّعْ رِضَاهُ بِجَهْدٍ فَإِنَّ ... رِضَاهُ إِلَيْهِ تُخَاضُ اللُّجَجْ

---

(١) آ، ب، د: لَوْ لَمْ. (٢) آ، ح: رَبِّهِ. (٣) ح: ذا الليل
(٤) ح: رحيبه، د: رحليه. (٥) ب: برحله.

تَنَلْ مَا تَشَاءُ وَتَلْقَ الْمُنَى ... وَتَأْخُذْ عَلَى لَائِمِيكَ الْحُجَجْ (١)
عَدُوٌّ كُمَا هَلَكَتْ نَفْسُهُ ... سُرُورٌ وَحُزْنٌ لِبَعْضِ الْمُهَجْ
٥ قَدِ اخْتَلَفَتْ دَرَجَاتُ الْعُلَى ... وَهَايَيْكَ أَعْلَى جَمِيعِ الدَّرَجْ
وَإِنَّكَ بَحْرٌ وَإِنَّ الْبِحَارَ [ ] وَمَا فِي حَدِيثِكَ عَنْهَا حَرَجْ

٥٢

١ أَفْدِي عَمِيدَ الْمُلْكِ كَمْ مِنْ نِعْمَةٍ ... لِيَدَيْهِ ضَلَّ الْغَيْثُ عَنْ مِنْهَاجِهَا
٢ عَمَرَتْ بِمَكْرُمَتَيْهِ ضَيْعَةُ جَارِهِ ... بِحُضُورِهِ (٣) وَضَمَانِ شَطْرِ خَرَاجِهَا

٥٣

١ أَعِينُوا عَلَى بَرْحٍ أُقَاسِيهِ بَارِحِ ... لِسَانِحِ هَمٍّ يَعْتَرِينِي وَبَارِحِ (٣)
أَعِينُوا عَلَى عَيْنٍ أُكَفْكِفُ دَمْعَهَا (٤) ... وَيَغْلِبُنِي فَيْضُ الشُّؤُونِ السَّوَافِحِ
أَعِينُوا أَخًا لَمْ يُبْقِ مِنْهُ الْهَوَى سِوَى ... خَيَالٍ لِرَأْيِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِلَائِحِ
يَحِنُّ اشْتِيَاقًا حِينَ يَسْمَعُ أَوْ يَرَى ... سَنَا الْبَرْقِ أَوْ سَجْعَ الْحَمَامِ النَّوَائِحِ
٥ يَحِنُّ إِلَى سُعْدَى وَدُونَ مَزَارِهَا ... صَحَارٍ بِيدٌ دُونَ بِيدٍ صَحَاصِحِ
وَمَنْ لِأَخِي الْجِسْمِ الْعَلِيلِ بِقَطْعِهَا ... وَأَعْيَتْ عَلَى أَهْلِ الْجُسُومِ الصَّحَائِحِ
غَمَرْتُ بِفَضْلِي وَالتَّعَفُّفُ وَصْمَةٌ ... أُصَابَتْ بِهَا الْأَيَّامُ بَعْضَ جَوَارِحِي
فَلَا تُنْكِرِي أَنِّي أُصِبْتُ بِمِثْلِهَا ... فَكَمْ مِنْ فُلُولٍ فِي شِفَارِ الصَّفَائِحِ
لِأَنْ جَرَحَتْنِي عَضَّةٌ مِنْ نَوَائِبٍ ... رَمَى اللَّهُ فِي أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ (٥)
١٠ وَأَصْبَحْتُ كَالْمَقْصُوصِ رِيشُ جَنَاحِهِ ... أَنُوءُ بِرُكْنٍ كُلُّهَا قَمْتُ جَانِحِ
فَعِنْدَ مُجِيرِ الدَّوْلَةِ الْمُسْتَجَارُ لِي ... مُدَاوَاةُ أَدْوَاءٍ وَأَسْوُ جَرَائِحِ
نِطَاسِيُّ آمَالٍ مِرَاضٍ وَجَابِرٌ ... لِكَسْرِ مَهِيضَاتِ الْخُطُوبِ الْفَوَادِحِ
إِذَا كَشَرَتْ لِلْأَوْدَاءِ عَنْ حَدِّ نَابِهَا ... فَأَلْوَتْ بِأَلْبَابِ الرِّجَالِ الْقَرَائِحِ
وَجَدَّتْ لِي الْكَعْبَيْنِ مِنْهُ غِمَارُهَا ... وَيُغْمَرُ مِنْهَا غَيْرُهُ (٦) فِي الضَّحَاضِحِ

---

(١) آ، ب، د: لامكيك. (٢) آ: بحضوره. (٣) آ: وبوارح، ط: ورائح. (٤) ط: ماءها. (٥) ح: بالفوادح. (٦) آ، ب، د: غيرة.

١٥ وَلَاذَتْ بِحِقْوَيْهِ الْوَزَارَةُ لَوْذَةً ... بِهَا بَرَدَتْ حَرَّ الْجَوَى فِي الْجَوَانِحِ
فَسَارَ بِعَدْلٍ لِلْأَقَالِيمِ شَامِلٍ ... عَلَى لَاحِبٍ بَادِي الْمَحَجَّةِ وَاضِحِ
وَطَافَ بِأَطْرَافِ الْأُمُورِ فَضَمَّهَا ... بِحَزْمٍ وَرَأْيٍ عَنْ حِمَى الدِّينِ نَاضِحِ
وَذَيْلٍ لِتَرْفِيهِ الرَّعَايَا مُشَمَّرٍ ... وَجَيْبٍ لِأَرْبَابِ الْمَمَالِكِ نَاصِحِ
وَمَا مُزْبِدٌ تَعْلُو وَتَسْفُلُ رُقَّصًا ... جَوَارِيهِ فِي آذِيِّهِ الْمُتَكَافِحِ

٢٠ خِضَمٌّ تَرَى الْأَمْوَاجَ فِيهِ كَأَنَّهَا ... إِذَا الْتَطَمَتْ أَعْرَافُ خَيْلٍ جَوَامِحِ
بِأَجْوَدَ مِنْهُ يَوْمَ يُلْقِي رِحَالَهُ ... بِعَقْوَتِهِ فَلَّ السِّنِينَ الْجَوَائِحِ
عَطَايَاهُ أَشْبَاهُ السَّحَابِ تَسُوقُهَا ... مَوَاعِدُ صِدْقٍ كَالرِّيَاحِ اللَّوَاقِحِ
يُجِيبُ الْمَسَاعِي نَاطَ كُلَّ هُمُومِهِ ... إِذَا هِمَّةٌ نِيطَتْ بِحُبِّ الْمَلَائِحِ
يُجِلُّ جَلَالًا[1] فِي الصِّعَابِ وَيَجْتَنِي ... تَوَاضُعَ نَفْسٍ فِي سُهُولِ الْأَبَاطِحِ

٢٥ وَكَيْفَ يُرَى مِقْدَارُهُ غَيْرَ صَاعِدٍ ... وَكَيْفَ يُرَى مِيزَانُهُ غَيْرَ رَاجِحِ
وَفِي حُلَّتَيْهِ عَالِمٌ عَادِلٌ سَمَتْ ... بِهِ طِيَبَاتٌ مِنْ عُرُوقٍ صَرَائِحِ
أَقَامَ لِأَهْلِ الْفَضْلِ سُوقًا غَلَتْ بِهَا ... مَدَائِحُهُمْ وَانْحَطَّ سِعْرُ الْمَنَائِحِ
يُبَاعُ بِهَا الشِّعْرُ الْقَلِيلُ مَنَادِحًا ... كَشِعْرِيَ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ الْمَنَادِحِ
وَلَوْلَاهُ لَمْ تَقْرَعْ مَسَامِعَ وَاحِدٍ ... بِمَتْجَرِ أَهْلِ الْفَضْلِ صَفْقَةُ رَابِحِ

٣٠ وَكَمْ أَبْرَأَتْ أَيَّامُهُ مِنْ خَوَاطِرٍ ... مِرَاضٍ وَكَمْ أَنْشَرْنَ مَوْتَى قَرَائِحِ
وَأَلْسِنَةٌ لَكِنْ خَطَبْنَ فَصَائِحًا ... وَكَمْ أَلْسُنٍ أُفْحِمْنَ قَبْلُ فَصَائِحِ
كَأَنِّي بِأَيَّامِ الْبَرَامِكِ أُقْبِلَتْ ... فَأَنِّيَ مُسْتَنٍّ لِتِلْكَ الرَّوَائِحِ
كَأَنِّي بِيَحْيَى عَادَ حَيًّا رَمِيمُهُ ... وَعَنْ جَعْفَرٍ أَجْلَتْ بُطُونُ الصَّفَائِحِ
فَمَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي الْوَزِيرَ بِأَنَّنِي ... كَفِيلٌ بِغَادٍ مِنْ ثَنَاءٍ وَرَائِحِ

٣٥ شَكُورٌ لِنُعْمَاهُ الَّتِي لَمْ تُفِضْ عَلَى ... جَنَابِيَ إِلَّا وَالزَّمَانُ مُصَالِحِي
مُشَهِّرَةٌ تَجْلُو غَيَابَةَ حُرْقَتِي[2] ... كَمَا يَدْرَأُ الظَّلْمَاءَ ضَوْءُ الْمَصَابِحِ
فَلَيْتَ رِحَالِي أُلْقِيَتْ بِفِنَائِهِ ... فَأَرْتَعَ فِي نُعْمَائِهِ غَيْرَ نَازِحِ
وَيَقْدَحَ زَنْدًا وَارِيًا مِنْ مَنَاقِبِي ... إِذَا صَلَدَتْ كُلُّ الزِّنَادِ لِقَادِحِ

---

(١) آ، ب : يحل حلالاً . (٢) د : حرقتي .

وَفِي شَرْحِ أَبْيَاتِ الْكِتَابِ لِبَعْضِ مَا ... يَرَى فِي صِفَاتِي مُجْمَلاً أَيُّ شَارِحِ
٤ وَأُنْمُوذَجاً أَنْفَذْتُ مِنْهُ يَضُمُّهُ ... رَجَائِي أَرَى فِيهِ وُجُوهَ الْمَنَاجِحِ
أُرَاقِبُ مِنْ عَيْنِ الْوَزِيرِ الطِّلَاعَةَ ... عَلَيْهِ وَحَسْبِي مِنْهُ لَحْظَةُ لَامِحِ
فَلَوْ أَنَّهَا كَلَّتْ عَنِ الْعَيْبِ وَارْتَضَتْ ... فَمَا ظَنُّ دَهْرِي بِالْكَرِيمِ الْمُسَامِحِ
وَأَلْقَيْتُ قِدْحِي فِي قِدَاحٍ فَوَائِزٍ ... وَأَجْرَيْتُ طَيْرِي فِي طُيُورٍ سَوَانِحِ
وَأُلْبِسْتُ مِنْ أَنْعَامِهِ حُلَّةً لَهَا ... مَحَاسِنُ رَدَّتْ غَيْرَهَا كَالْمَقَابِحِ
٤٥ مَتَى مَا سَرَحْتُ الطَّرْفَ فِيهَا سَرَحْتُهُ (١) ... مِنَ الْوَشْيِ فِي رَوْضٍ أَنِيقِ الْمَسَارِحِ
وَإِنِّي لَجَازِيهَا بِزُهْرٍ (٢) قَصَائِدٍ ... سَوَائِرَ أَمْثَالِ النُّجُومِ السَّوَانِحِ
وَخَيْرُ لِبَاسٍ شَرَّفَ الْمَرْءَ لَبْسُهُ ... لِبَاسُ ثَنَاءٍ طَيِّبِ الذِّكْرِ صَالِحِ
جَمِيعُ ثِيَابِ الدَّهْرِ يَبْلَى جَدِيدُهَا ... وَيَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ثَوْبُ الْمَدَائِحِ

٥٤

١ فُؤَادٌ بِهَجْرَانِ الْحَبِيبِ قَرِيحُ ... وَيَسْلُو بِأَنْيَابِ الزَّمَانِ جَرِيحُ
وَنَفْسٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ (٣) أَبِيَّةٌ ... وَطَرْفٌ إِلَى نَيْلِ الْعَلَاءِ لَمُوحُ
وَفَضْلُ مَنَاطِ النَّجْمِ أَدْنَى مَحَلِّهِ ... وَلَكِنَّهُ تَحْتَ التُّرَابِ طَرِيحُ
مَسِيحٌ أَرَاهُ فِي الْمَوَاسِمِ خَاسِرًا ... وَكُلُّ مَبِيعٍ مَا خَلَاهُ رَبِيحُ
٥ وَيَا رُبَّ رِبْحٍ قَدْ تَوَقَّعْتُ كَوْنَهُ ... فَقَدْ صَحَّ عِنْدِي أَنَّ ذَلِكَ رِيحُ
وَأَهْلُ زَمَانٍ قَدْ تَقَضَّى صَرِيحُهُمْ ... فَلَمْ يَبْقَ فِي أَهْلِ الزَّمَانِ صَرِيحُ
أُولَئِكَ أَمَّا الْمَكْرُمَاتُ لَدَيْهِمُ ... فَمَرْضَى وَأَمَّا لُؤْمُهُمْ فَصَحِيحُ
وَمِثْلَانِ ذُو نَقْصٍ لَدَيْهِمْ وَفَاضِلٌ ... وَسِيَّانِ فِيهِمْ مُفْحَمٌ (٤) وَفَصِيحُ
وَكَائِنْ تَرَى مِنْ ذِي مَحَاسِنَ وَجْهُهُ ... صَبِيحٌ وَوَجْهُ الْفِعْلِ مِنْهُ قَبِيحُ
١٠ فَيَا لَيْتَ ذَاكَ الْقُبْحَ كَانَ بِوَجْهِهِ ... وَيَا لَيْتَ وَجْهَ الْفِعْلِ مِنْهُ صَبِيحُ
وَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِقِدْحِيَ فَوْزَةٌ ... وَهَلْ لِي طَيْرٌ فِي الطُّيُورِ سَنِيحُ
وَلَا يَأْسَ مِنْ إِحْيَاءِ سَوْقِ مَطَالِبِي ... فَإِنَّ نَدَى كَفِّ الْوَزِيرِ مَسِيحُ

---

(١) ب، د: سرحة. (٢) ح: ببهر. (٤) ب، د: منفحم
ح: ناغم. (٣) ط: الهوان.

يَقُولُ الَّذِي يَلْقَى غَرَائِبَ جُودِهِ ... لَقَدْ نُفِخَتْ فِي الْبَرْمَكِيَّةِ رِيحُ
فِدَاءُ عُبَيْدِ اللهِ ذِي الْجُودِ وَالنَّدَى ... بَطِيءُ الْقِرَى جَعْدُ الْبَنَانِ شَحِيحُ
١٥ شَحِيحٌ بِجَدْوَاهُ جَوَادٌ بِعِرْضِهِ ... سَوَاءٌ هِجَاءٌ عِنْدَهُ وَمَدِيحُ
إِذَا نَدَبُوهُ لِلْمَسَاعِي فَإِنَّهُ ... حَرُونٌ وَنَحْوَ الْمُخْزِيَاتِ تَبُوحُ
إِذَا بَاتَ رُكَّابُ الْفَوَاحِشِ كُلُّهَا ... غَدَا وَهْوَ ذَيَّالُ الْقَمِيصِ مَرُوحُ
وَلَكِنْ عُبَيْدُ اللهِ آيَاتُ مَجْدِهِ ... دَرَارِيُّ لَمْ يُنْكَرْ لَهُنَّ وُضُوحُ
كَرِيمٌ عَلَى الصُّنْعِ الْكَرِيمِ مُكَافِئٌ ... عَظِيمٌ عَنِ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ صَفُوحُ
٢٠ يَرُوحُ وَيَغْدُو لِلْمَحَامِدِ كَاسِبًا ... وَلِلَّهْوِ يَغْدُو غَيْرُهُ وَيَرُوحُ
إِذَا مَا اسْتَقَى مِنْ حُبِّ خَمْرٍ صَبُوحَهُ ... فَمِنْ حُبِّ خَيْرٍ لِلْوَزِيرِ صَبُوحُ
نَزَا نَزْوَةَ الشُّبَّانِ ثُمَّ تَطَامَنَتْ ... بِهِ تَوْبَةٌ قَبْلَ الْمَشِيبِ نَصُوحُ
فَمَا زَالَ تَصْبِيهِ مَسَاعٍ جَمِيلَةٌ ... وَلَمْ يُصْبِهِ خِشْفٌ أَغَنُّ مَلِيحُ
يُحِيطُ حَرِيمَ الْمُلْكِ أُرْوَعُ حَازِمٌ ... شَفِيقٌ أَمِينٌ لِلْمُلُوكِ نَصُوحُ
٢٥ وَلَوْ ضَاقَ خَطْوٌ فِي مَدَارِجِ خُطَّةٍ ... لَكَانَ لَهُ خَطْوٌ هُنَاكَ فَسِيحُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ سَعْيٌ نَجِيحٌ لِوَاحِدٍ ... لَكَانَ لَهُ سَعْيٌ هُنَاكَ نَجِيحُ
وَرَأْيٌ وَعَزْمٌ كَالشِّهَابِ كِلَاهُمَا ... وَفِكْرٌ لِأَعْقَابِ الْأُمُورِ لَمُوحُ
صِيَامُكَ فِي كُلِّ الصِّيَامَاتِ غُرَّةٌ ... مُشَهَّرَةٌ مَا بَيْنَهُنَّ تَلُوحُ
لَكَ الصَّدَقَاتُ الْبِيضُ فِيهِ وَدُونَهَا ... مَوَائِدُ أَشْبَاهٌ لِصَدْرِكَ فِسِيحُ
٣٠ فَبُورِكْتَ فِي عَشْرٍ وَفِطْرٍ عَقِيبُهَا ... وَحَيَّاكَ عِيدٌ لِلسُّعُودِ مُتِيحُ
وَنِلْتَ ثَوَابَ الْعَاكِفِينَ فَسِرْ بِهِمْ ... لِنُعْمَاكَ فِي رَوْضِ الْأَمَانِ سُرُوحُ

٥٥

١ أَلَيْلَتَنَا فِي بَطْنِ تُوضِحَ أَصْبِحِي ... وَمَا لَكِ وَالْإِصْبَاحُ فِي بَطْنِ تُوضِحِ
هُمَا الْهَمُّ وَالشَّكْوَى فَلَا تَكُ طَامِعًا ... بِغَيْرِهِمَا ثُمَّ اغْدُ إِنْ شِئْتِ أَوْ رُحِ
فَمَا اللَّيْلُ مِمَّا يَضْرِمُ النَّارَ فِي الْحَشَا ... وَلَا الصُّبْحُ يُطْفِي حَرَّ وَجْدٍ مُبَرِّحِ

بَلَى رُبَّ لَيْلٍ قَدْ طَرَقْتُ خِبَاءَهَا (١) فَبِتُّ تُنَاغِي بَعْضَ غِزْلَانِ أَبْطَحِ
٥ وَبَاتَتْ سُدُولُ اللَّيْلِ تُرْخَى عَلَيْهِمَا وَتَحْجُبُ عَيْنَ الْكَاشِحِ الْمُتَصَفِّحِ
فَأَقْرَحَ أَحْشَاءَ الضَّجِيعَيْنِ مِنْهُمَا لِفَرْيِ (٢) الدُّجَى عَنْ مِثْلِ جَبْهَةِ (٣) أَقْرَحِ
أَلَمَّ خَيَالِي مِنْ أُمَامَةَ وَالسُّرَى تَمِيلُ طُلَى رَكْبٍ مِنَ السَّيْرِ طُلَّحِ
أَلَمَّ بِمَعْرُوفِ الْحُيَّا مُهَضَّمٍ (٤) لَقِيٍّ بَيْنَ أَحْنَاءِ الْقُتُودِ مُلَوَّحِ
سَرَى هَمُّهُ فِي الْخَافِقَيْنِ وَقَلَّصَتْ رَكَائِبُهُ عَنْ كُلِّ مُمْسٍ وَمُصْبِحِ
١٠ وَمَنْ طَلَبَ الْعَلْيَاءَ لَمْ يَحْوِ رَحْلَهُ مُقَامٌ وَلَمْ يَطْرَحْهُ يَوْمًا بِمَطْرَحِ
سِوَى عَقْوَةٍ (٥) قَدْ لَفَّهَا الْجَدُبُ بَيْتَهُ بِهَا وَانْتَحَى عَلْيَاءَهَا كُلُّ مُنْتَحِ
هُنَاكَ عُبَيْدُ اللَّهِ يَسْمُو بِسُؤْدُدٍ مُحَلًّى بِعِقْيَانِ الثَّنَاءِ مُوَشَّحِ
فَلَا بِزِنَادِ اللَّوْمِ أَصْبَحَ قَادِحًا وَلَا ضَارِبًا فِي الْمَحْزَيَاتِ بِأَقْدَحِ
قَسَا قَسْوَةَ الصَّفْرَاءِ مِنْ فَرْطِ جِدِّهِ وَرَقَّتْ حَوَاشِي هَزْلِهِ وَالتَّمَلُّحِ
١٥ يَؤُولُ إِلَى خُلْقٍ سَجِيحٍ وَمَنْطِقٍ فَصِيحٍ وَوَجْهٍ وَاضِحِ الْخَدِّ أَسْجَحِ (٦)
إِذَا بَرْقَعَ الْعَارُ الْوُجُوهَ بَدَا لَهَا بِسُنَّةِ وَجْهٍ مِنْ سَنَا الْفَجْرِ أَوْضَحِ
إِذَا اسْتُكْفِيَ الْحَاجَاتِ يَوْمًا تَهَلَّلَتْ أَسِرَّتُهُ مِنْ حَبْرَةٍ وَتَبَجُّحِ
فَلَمْ يُحْرِجْ ضَنْكُ الْمَقَامِ أَذًى بِهِ إِلَى كَنَفٍ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ (٧) أَفْسَحِ
دَعَاهُ فَلَبَّاهُ بِرَأْيٍ مُوَفَّقٍ وَسَعْيٍ إِذَا لَمْ يُنْجِحِ السَّعْيُ مُنْجِحِ
٢٠ صَفُوحٌ إِذَا مَا أَمْكَنَتْهُ عُقُوبَةٌ وَقَالَ لَهُ الْجَانِي مَلَكْتَ فَأَسْجِحِ
وَأَدْرَكَ غَوْرَ الشَّيْبِ فِي عُنْفُوَانِهِ بِصَائِبِ تَدْبِيرٍ وَعَقْلٍ مُلَقَّحِ
وَفَاتَ فُحُولَ الْفَضْلِ فَاعْتَرَفُوا لَهُ بِسَابِقَةٍ مِنْ أَعْجَمِيٍّ وَمُفْصِحِ
وَلَوْ طَاوَلُوهُمْ طَالَهُمْ بِبَيَانِهِ وَأَيْنَ مَهَارِي الْخَيْلِ عَنْ شَأْوِ قُرَّحِ
فَيَا مَلِكَ الشَّرْقِ اصْطَنِعْهُ وَخُصَّهُ بِعُثْمِرِ حَنْظٍ - لَا أَبَا لَكَ - مُرْبِحِ
٢٥ وَنَلْهُ عَلَى مِقْدَارِ مَطْمَحِ هِمَّةٍ فَلَيْسَ لَهُ غَيْرُ الثُّرَيَّا بِمَطْمَحِ
بِدِيوَانِكَ الْأَنْوَارُ مِنْهُ تَوَضَّحَتْ فَلَوْ حَلَّهُ شَمْسُ الضُّحَى لَمْ تُوَضَّحِ

---

(١) آ، ب: بلى و ربّ. (٢) ح: يفرى. (٣) آ: جبهة، ب، د: جبهت.
(٤) ب: مهيضم. (٥) ا، ب، د: عقوه. (٦) آ، ب، د: اشجح.
(٧) ب، د: المياه.

وَقَدْ سَقَطَتْ أَسْبَابُ أَمْرِكَ فَاسْتَوَتْ ... عَلَى مُخْصِفٍ شَزْرِ الْمَرِيرَةِ مُصْلِحِ
فَهُنِّيتَهُ مِنْ ذِي فَضَائِلَ لَمْ يَكُنْ ... لِيَجْمَعَهَا غَيْرُ الْهِجَانِ الْمُصَرَّحِ
إِلَيْكَ عُبَيْدَ اللهِ أَلْقَيْتُ رِبْقَتِي ... فَخُذْهَا وَكُنْ دُونَ الْأَنَامِ مُرَشِّحِي (١)
٣٠ لَكَ اللهُ فِي وَادِيكَ أَعْشَبَ رَائِدِي ... وَبَاكَرَ ذَوْدِي خَيْرَ مَرْعًى وَمَسْرَحِ
وَزَحْزَحْتَ عَنِّي رَيْبَ دَهْرٍ شَكَوْتُهُ ... إِلَيْكَ وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَتَزَحْزَحِ
وَنَمْنَمْتُ فِي مَتْنِ اصْطِنَاعِيَ أَسْطُرًا ... مِنَ الْحُرُفِ (٢) لَيْسَتْ آخِرَ الدَّهْرِ تَنْمَحِي
وَقَائِلُ هَذَا الشِّعْرِ فِعْلُكَ إِنَّمَا ... يَقُولُ فَصِيحَ الشِّعْرِ فِعْلُ الْمُمَدَّحِ
وَتَنْضَمُّ أَكْمَامُ الثَّنَاءِ فَإِنْ تُصِبْ ... نَدًى مِنْ سَمَاءِ الْمُرْتَجَى تَتَفَتَّحِ
٣٥ فَدُونَكَ طَوْقًا فَاخِرًا قَدْ نَظَمْتُهُ ... بِجَزْلٍ مِنَ الْمَعْنَى وَلَفْظٍ مُنَقَّحِ

٥٦

١ أَلَهْفِي يَوْمَ فَارَقَنِي نَجَاحُ ... فَهِيضَ الْعَظْمُ وَانْكَسَرَ الْجَنَاحُ
صَبَاحٌ لَمْ يُحِرْ فِيهِ جَوَابًا ... لِدَاعِيهِ صَبَاحٌ مَا صَبَاحُ
نَجَاحٌ بَعْدَ نُضْرَتِهِ هَشِيمٌ ... بِظَهْرِ الْبَيْدِ تَذْرُوهُ الرِّيَاحُ
يَشُقُّ الْكُوفَةَ الْغَرْبِيَّ مِنْهَا ... قَضَى بِغُرُوبِهِ الْقَدَرُ الْمُتَاحُ
٥ وَمَا دَلَّتْ بَرَاحٌ ثُمَّ قَوْمٌ ... أَخَاهُمْ إِنَّمَا دَلَّكَتْ بَرَاحُ
وَرَاحَ إِلَى الْحِجَازِ بِنَا الْمَطَايَا ... وَجَدَّ بِهِ إِلَى الْحَدَثِ الرَّوَاحُ
ضَرِيحٌ إِنْ جَفَوْنَاهُ فَمَا إِنْ ... جَفَاهُ مِنْ مَزَارِهِمُ الضَّرَاحُ
فَيَا أَوْقَارَ حُزْنٍ حُمِّلْتَهَا ... طِلَاحُ السَّيْرِ يَحْمِلُهَا طِلَاحُ
كَأَنَّ الْقَلْبَ شَكَّتْهُ نِبَالٌ ... بِأَنْصُلِهَا وَشَاكَتْهُ رِمَاحُ
١٠ أُحَارِبُ جَيْشَ أَحْزَانِي وَمَالِي (٣) ... سِوَى دَمْعٍ أُرَقْرِقُهُ سِلَاحُ
سَيَمْنَعُكَ الْمَجِيجُ غَدًا فَتَبْكِي ... عَلَيْكَ جِبَالُ مَكَّةَ وَالْبِطَاحُ
وَلَوْ لَمْ تَقْفُكَ الدُّنْيَا بِنَوْحٍ ... لَطَالَ عَلَيْكَ لِلدِّينِ الْمَنَاحُ

---

(١) ب ، ح ، د : موشح . (٢) لعلّ الصواب : مِنَ الْحَرْفِ .
(٣) ب : أمالي .

لِمَنْ أَدَبٌ خُصِصْتَ بِهِ وَكَيْسٌ ... وَأَخْلَاقٌ مُهَذَّبَةٌ سِجَاحُ
لِمَنْ تِلْكَ الرَّزَانَةُ وَالتَّأَنِّي ... لِمَنْ تِلْكَ الْأَمَانَةُ وَالصَّلَاحُ
١٥ لِمَنْ تِلْكَ الْفَصَاحَةُ فِي مَقَالٍ ... شِعَابُكَ فِي مَضَائِقِهِ فِسَاحُ
تَقَلْقَلَ بَيْنَ فَكَّيْكَ ابْنُ غِمْدٍ ... صَلِيلُ غِرَارِهِ الْكَلِمُ الْفِصَاحُ
تَقُطُّ بِهِ مَفَاصِلَ كُلِّ قَوْلٍ ... نَبَتْ عَنْهُ الْمُهَنَّدَةُ الصِّفَاحُ (١)
مَضَغْتَ الشِّيحَ وَالْقَيْصُومَ طِفْلًا ... وَحَسَّتْكَ (٣) الْأَفَاوِيقَ اللِّقَاحُ
وَرُبِّيتَ فِي بَجِيلَةَ أَهْلُ بَيْتٍ ... كَتِيبَتُهُمْ وَجَفْنَتُهُمْ رَدَاحُ
٢٠ تَدُقُّ (٣) جَمَاجِمَ الْأَقْرَانِ قِدْمًا ... كِبَاشُهُمُ إِذَا دُعِيَ النِّطَاحُ
وَأَيْدِيهِمْ تُدَفِّقُ حِينَ أَيْدِي (٤) ... أُولِي الْمَعْرُوفِ جَامِدَةٌ شِحَاحُ
فَمِنْ ثَمَّ امْتِصَاصُكَ خَيْرَ ثَدْيٍ ... رَضِيعَاكَ الْحَمَاسَةُ وَالسَّمَاحُ
فَمَا أَنْسَى كَلَامَكَ وَهْوَ عَذْبٌ ... يُشَابُ بِأَرْيِ أَبْكَارٍ وَرَاحُ
وَفِي سَمْعِي تِلَاوَتُكَ الْمَثَانِي ... وَشِعْرُكَ وَالْأَحَادِيثُ الْمِلَاحُ
٢٥ وَصَوْتُكَ غَيْرُ مَمْلُولٍ لَذِيذٌ ... عَلَى الْأَسْمَاعِ هَمْسُكَ وَالصُّلَاحُ (٥)
سَوَادُكَ سُؤْدُدٌ لَا رَيْبَ فِيهِ ... فَدَتْكَ بِحُسْنِهَا الصُّوَرُ الصِّبَاحُ
وَمَا حُسْنُ الْوُجُوهِ مُبَيَّضًا مَا ... تُسَوِّدُهُ الْأَفَاعِيلُ الْقِبَاحُ
وَفِيكَ الْأَلْمَعِيَّةُ كَادَ يُمْلِي ... عَلَيْكَ الْإِخْتِتَامُ وَالِافْتِتَاحُ
رَجِيحُ الْعَقْلِ تَشْهَدُ أَنَّ قَوْمًا ... نَمَوْكَ حَصَى عُقُولُهُمُ رِجَاحُ
٣٠ خُلِقْتَ مِنَ الْحَيَاءِ وَمِنْ هَوَاهُ ... مَقِيتٌ (٦) عِنْدَكَ الْوَجْهُ الْوَقَاحُ
فَعِشْتَ بِمَاءِ وَجْهٍ لَمْ يُغِضْهُ ... إِلَى نَكْرَاءَ مَغْدًى أَوْ مَرَاحُ
وَكُنْتَ مَعَ الْهُدَى طَوْعًا أَتِيًّا ... وَإِلَّا فَالتَّشَمُّسُ (٧) وَالطِّمَاحُ
وَلَمْ تَشْهَدْ نَدِيَّ الْقَوْمِ إِلَّا ... أُلِيلَ الْجِدُّ وَاخْتُصِرَ الْمِزَاحُ
وَكُنْتَ أَنِيسَ صِدْقٍ فِي أُنَاسٍ ... لِصَدْرِ الْحُرِّ بَعْدَهُمُ انْشِرَاحُ
٣٥ إِذَا اسْتَكْفَيْتَكَ الْجُلَّى كَفَاهَا ... أَخُو جِدٍّ تَعَلَّلُهُ مِزَاحُ

---

(١) آ، ب، د: الصفاح. (٢) ح: واحستك. (٣) ح: تذوق.
(٤) آ، ب، د: أبدى. (٥) لعلّ الصواب: الصُّدَاحُ. (٦) آ، ب: مقيتا
(٧) ح: فالتشمّس.

وَكُنْتَ إِذَا نُدِبْتَ إِلَى الْمَسَاعِي ... هَبَبْتَ بِهَا وَزَفَّ بِهَا الْمِرَاحُ
أَصَابَكَ فَرْدُ جُرْحٍ فِي عُضَيٍّ ... وَمِنْهُ بِكُلِّ عُضْوٍ لِي جِرَاحُ
وَفِي الشُّهَدَاءِ لِلْمَجْنُوبِ ذِكْرٌ ... أَتَتْكَ بِهِ الرِّوَايَاتُ الصِّحَاحُ
كَأَنَّكَ لَمْ تُجِبْ فِي مُشْكِلَاتٍ ... جَوَابًا فِيهِ لِلْغَلَقِ انْفِتَاحُ
٤. كَأَنَّكَ لَمْ تَقُلْ يَا سَيِّدِي لِي ... كَأَنِّي لَمْ أَقُلْ لَكَ يَا نَجَاحُ
تَبَدَّدَ شَمْلُنَا وَلَقَدْ رَأَيْنَا ... تَنَاسُقَهُ كَمَا نُظِمَ الْوِشَاحُ
وَكَمْ قَوْمٍ تَنَاءَوْا عَنْ تَدَانٍ (١) ... وَكَمْ أُمَمٍ تَرَقَّوْا ثُمَّ طَاحُوا
وَمُلْكٍ قَدْ أَزَالَتْهُ (٢) اللَّيَالِي ... فَلَمَّا قَرَّ عَافَصَهُ اجْتِيَاحُ (٣)
وَمَا حَيٌّ عَلَى الْحَدَثَانِ بَاقٍ ... وَكُلُّ حِمًى مَنِيعٍ مُسْتَبَاحُ

٥٧

١ تَجَاوَزَ (٤) فِي فُؤَادِيَّ لَوْنَانِ مُفْرِحٌ ... يُخَفِّفُ عَنْ قَلْبِي وَآخَرُ مُقْرِحٌ (٥)
٢ وَبِعْتُ الصِّبَا ثُمَّ الشَّبِيبَةَ بَعْدَهُ ... فَيَا لَيْتَ شِعْرِي أَيُّ بَيْعَيَّ أَرْبَحُ
٣ فَإِنْ كَانَ هَذَا الشَّيْبُ عَوْنِي عَلَى التُّقَى (٦) ... فَيَا شَيْبُ أَفْلِحْ إِنَّنِي بِكَ مُفْلِحُ

٥٨

١ يُهَوِّنُ قَوْمِي بِالتَّنَصُّحِ لَوْمَهُمْ ... وَإِنَّ عَنَاءً لَوْمُهُمْ وَالتَّنَصُّحُ
يَلُومُونَنِي أَنِّي نَأَيْتُ بِجَانِبِي ... عَنِ النَّسْلِ (٧) أَلْوِي عَنْهُ رَأْسِي فَأَجْمَحُ
أَتَلْحَوْنَ لَوَّامًا عَلَى النَّسْلِ (٨) أَهْلَهُ ... إِذَا لَمْ يُفِدْكَ الْقَوْلُ فَالصَّمْتُ أَصْلَحُ
كَأَنَّكُمُ لَمْ تَسْمَعُوا أَنَّ مَنْ لَهُ ... عِيَالٌ شَقِيٌّ دَهْرَهُ لَيْسَ يُفْلِحُ
٥ قَبِيحٌ بِمِثْلِي وَالْبَنُونَ كَمَا أَرَى ... جُنُودُ فَسَادٍ لَيْسَ فِي الْأَلْفِ مُصْلِحُ
تَصَيُّدُ لِنَسْلٍ (٨) مِثْلِهِمْ إِنَّ فِعْلَ مَنْ ... يُوَلِّدُ فَعَّالَ الْقَبَائِحِ أَقْبَحُ
إِذَا ارْتَكَبَ الْإِبْنُ الْخَلِيعُ فَضِيحَةً ... فَذَاكَ لَعَمْرُ اللهِ لِلْأَبِ أَفْضَحُ
وَكُلُّ صَنِيعٍ لَيْسَ لِلنَّفْعِ جَالِبًا ... وَجَرَّ وُجُوهَ الضُّرِّ فَالتَّرْكُ أَرْوَحُ

---

(١) ب، د: بدان. (٢) د: أزالته. (٣) ح: احتياج.
(٤) لعلّ الصّواب: "تجاوَرَ". (٥) آ: مفرح. (٦) آ، ب، د: البقا.
(٧) لعلّ الصّواب: "النّسل". (٨) ب، د: النّسك.

١ وَرَوْحَاءَ دَهْمَاءَ النَّبَاتِ تَبَلَّقَتْ ... بِبِيضٍ خَضِيبَاتِ الْقَوَائِمِ دُوحِ (١)

تَوَاصَتْ حَوَالَيْهَا حِزَامُ بِطَاحِهَا ... كَأَنِّي بِفَارٍ فِي الْبِطَاحِ ذَبِيحِ (٢)

يَعَجُّ كَضَوْءِ (٣) الْمِسْكِ فَاغِمُ نَشْرِهَا ... إِذَا انْسَحَبَتْ (٤) فِيهَا ذَلَاذِلُ رِيحِ

يَقُولُ لَهَا (٥) الرِّيشُ (٦) السَّمَاوِيُّ - وَالصَّبَا ... أَعَانَتْ عَلَى تِلْكَ الْمَقَالَةِ - فُوحِي (٧)

٥ مَضَاجِعُ سَعْدَانٍ مَفَارِشُ (٨) حُنْوَةٍ ... مَنَاجِمُ قَيْصُومٍ مَنَابِتُ شِيحِ

تَعَادَنَ فِيهَا رَوْحُ نَجْدٍ وَمَاؤُهُ ... وَأَرْضُ عَذَاةٍ فِي مَهَامِهِ فِيحِ

إِذَا مَلَّحَ الْمُكَّاءُ رَجْعُ صَفِيرِهِ ... يُجَاوِبُهُ قُمْرِيُّهَا بِمَلِيحِ

كَأَنَّ بُدَيْحًا وَالْغَرِيضَ تَطَارَحَا ... عَلَى وَتَرٍ لِلْمَوْصِلِيِّ فَصِيحِ

ذَكَرْتُ بِهَا لِي فِي خُرَاسَانَ مَأْنَسًا ... بِحُرٍّ صَرِيحٍ صِنْوِ كُلِّ صَرِيحِ

١٠ أَبِي كُلِّ مَجْدٍ وَابْنِ كُلِّ فَضِيلَةٍ ... وَرَبِّ أَدِيمٍ لَا يُعَابُ صَحِيحِ

فَلَوْلَا اتِّصَالٌ بِالدِّينِ وَخُلْطَةٌ ... لَكَانَ لَهُ رُوحِي لَصِيقَةُ رُوحِي

---

(١) ب، ج، د: روح. (٢) آ، ب، د: د بيح. (٣) د: يعج كعضو، وفي إنباه الرّواة ج ٣ ص ٢٦٩: يفوح كفوح. (٤) د: اذا السحت، وفي إنباه الرّواة ج ٣ ص ٢٦٩: اذا التحبت. (٥) ب، د: غير موجود.
(٦) إنباه الرّواة ج ٣ ص ٢٦٩: الطش. (٧) في إنباه الرّواة ج ٣ ص ٢٦٩: "مقيما على تلك الصّبابة فوحي". (٨) إنباه الرّواة ج ٣ ص ٢٦٩: مغارس.

١ مَسَرَّةُ الأَرْوَاحِ ... هِيَ الوُجُوهُ الصِّبَاحِ
هِيَ الرِّيَاضُ فَوَرْدٌ ... وَنَرْجِسٌ وَأَقَاحِ
فَسِرْ إِلَيْهَا وَبَادِرْ ... وَطِرْ خُفُوقَ الجَنَاحِ
حَتَّى تَنَزَّهَ فِيهَا ... فِي غُدْوَةٍ وَرَوَاحِ
٥ دَعِ الرَّبِيعَ وَدَعْ فِيهِ ... كُلَّ رَوْحٍ وَرَاحِ
أَمَا كَفَاكَ رَبِيعٌ ... بِهَؤُلَاءِ المِلَاحِ
النَّاسُ لَيْلٌ وَأَبْنَاءُ ... يَافَثٍ كَالصَّبَاحِ
عُيُونُهُمْ كَمْ أَعَلَّتْ (١) ... مِنَ القُلُوبِ الصِّحَاحِ
إِنْ كُنَّ لَسْنَ بِنُجْلٍ ... فَهُنَّ نُجْلُ الجِرَاحِ
١٠ عُيُونُهُمْ حَسْبُهُمْ لَوْ ... غَزَوْا بِغَيْرِ سِلَاحِ
إِنِّي أَسِيرُ غَرَامٍ ... بِهَذِهِ الأَنْشَاحِ
لَا أَرْعَوِي لِنَصِيحٍ ... وَلَا يَلِينُ جِمَاحِي
وَإِنْ وَشَى بِيَ وَاشٍ ... وَإِنْ لَحَانِيَ لَاحِ
يَا مَعْشَرًا خُلِقُوا سَا ... لِبِينَ لِلأَرْوَاحِ
١٥ بِاللَّهِ لَا تَقْتُلُونِي ... إِنِّي امْرُؤٌ ذُو صَلَاحِ
وَقَتْلُ مِثْلِي حَرَامٌ ... فِي الدِّينِ غَيْرُ مُبَاحِ
لَقَدْ أُرِيحَ عَلَيَّ الهَوَى ... بِغَيْرِ جُنَاحِ
وَهَلْ يُعَاتَبُ خَلْقٌ ... عَلَى القَضَاءِ المُتَاحِ
عِدَا الأَمِيرِ أَقْصِدُوهُمْ ... بِالقَتْلِ وَالإِجْتِيَاحِ
٢٠ هُمُ أَحَقُّ وَأَوْلَى (٢) ... مِنَ الوَلِيِّ الصُّرَاحِ
إِنِّي لِفَخْرِ المَعَالِي ... لَأَمْدَحُ المُمْدَّاحِ
عَلَيْهِ كُلُّ امْتِدَاحِي (٣) ... وَمِنْهُ كُلُّ امْتِيَاحِي
طَلَّقْتُ مَدْحَ سِوَاهُمْ ... مِنْ قَبْلِ عَقْدِ النِّكَاحِ
وَكَيْفَ يُثْنِي كَرِيمٌ ... عَلَى اللِّئَامِ الشِّحَاحِ
٢٥ لَهُمْ أَسَامٍ حِسَانٌ ... إِلَى مَعَانٍ قِبَاحِ
هُمُ لَدَيَّ زِقَاقٌ ... مَمْلُوءَةٌ مِنْ رِيَاحِ

---

(١) ط : اقلت . (٢) ح : اولاهم . (٣) ب : مدحي .

لَا يَصْلُحُ الْمَدْحُ إِلَّا لِلسَّيِّدِ الْمُسْتَمَاحِ
إِنَّ السَّمَاحَ لِبَابِ الثَّنَاءِ كَالْمِفْتَاحِ
لِذِي السَّعَادَاتِ دُونَ الْوَرَى مُعَلَّى الْقِدَاحِ
٣٠ صَحِيفَةُ الْمَجْدِ تُقْرَا مِنْ وَجْهِهِ الْوَضَّاحِ
بَحْرٌ خِضَمٌّ لَدَيْهِ الْبُحُورُ كَالضَّحْضَاحِ
مَا زَالَ يَرْنُو بِطَرْفٍ إِلَى الْعُلَى طَمَّاحِ
يَجْرِي إِلَى الْمَجْدِ جَرْيَ الْمُطَهَّمِ السَّبَّاحِ
يَخْتَالُ فِي غُرَرِ الْمَكْرُمَاتِ وَالْأَوْضَاحِ
٣٥ لَا شَيْءَ يُشْبِهُ صَدْرَ الْأَمِيرِ فِي الْانْفِسَاحِ
سِوَى سُرَادِقِهِ أَوْ فِنَائِهِ الْفَيَّاحِ
تَهْتَزُّ زَهْوًا بِهِ الْأَرْضُ مِنْ جَمِيعِ النَّوَاحِي
وَلَيْسَ يَخْطُو عَلَيْهَا بِنَخْوَةٍ وَمِرَاحِ
مِسْكٌ سَتِيقٌ تَرَاهَا مِنْ ذِكْرِهِ النَّفَّاحِ
٤٠ أَقْلَامُهُ لَعِبَتْ بِالْمُهَنَّدَاتِ الصِّفَاحِ
تَصُولُ وَهْيَ قِصَارٌ عَلَى طِوَالِ الرِّمَاحِ
مِنْ أَيْنَ يَخْفَى عَلَيْهِ فِي الْمُلْكِ وَجْهُ الصَّلَاحِ
وَرَأْيُهُ فِي دُجَى الْمُشْكِلَاتِ كَالْمِصْبَاحِ
يَرْتَاحُ شَوْقًا إِلَيْكَ الرَّبِيعُ أَيَّ ارْتِيَاحِ
٤٥ يَرْجُو الْحُلُولَ وَلَكِنْ يَخَافُ وَشْكَ الْبَرَاحِ
فَرَوْضُهُ فِي ابْتِسَامٍ وَطَيْرُهُ فِي مَنَاحِ
يَسُوقُ نَحْوَكَ وَفْدَيْ سَعَادَةٍ وَفَلَاحِ
فَاسْعَدْ وَصِلْ كُلَّ أُمْنِيَّةٍ بِحَبْلِ النَّجَاحِ
وَجُدْ عَلَيَّ أَجِدْ فِي الثَّنَاءِ وَالْإِمْتِدَاحِ
٥٠ فَإِنَّنِي بَحْرُ فَضْلٍ وَأَنْتَ بَحْرُ السَّمَاحِ

٦١

١ إذا رُمْتُم في الصَّيْفِ رَوْحًا فَدَبِّرُوا ... سَرَادِبَ في أَبْيَاتِكُمْ أَوْ مَرَاوِحَا
٢ فَإِنْ عَزَّكُمْ إِحْدَاثُ هَاتَيْنِ فَاعْمَلُوا(١) ... مِنَ الْخُوصِ أَوْ خَيْشِ الْعِرَاقِ مَرَاوِحَا

٦٢

١ خَلِيلَيَّ مِنْ عُلْيَا تِهَامَةَ أَنْجِدَا ... أَخًا كَانَ غَوْرِيَّ الْهَوَى ثُمَّ أَنْجَدَا
أَخَا لَكُمَا إِنْ تُسْعِدَا بِبُكَائِكُمَا ... أَخًا لَكُمَا صَبًّا تَفَوَّزَا(٣) وَتَسْعَدَا
أَخَا زَفْرَةٍ كَادَتْ تُسَوِّي ضُلُوعَهُ ... إِذَا اسْتَوْكَفَتْ عَيْنَيْهِ أَلْهَلَ أَهْمَدَا
إِذَا وَعَدَتْ أَخْلَافُ مُزْنٍ مَخِيلَةٍ ... مَعَاهِدَهَا السُّقْيَا فَأَخْلَفْنَ مَوْعِدَا
٥ أَتَتْهَا مَآقِيهِ وَهُنَّ صَوَادِفٌ ... بِأَوْبَلَ مِنْ وَلْفِ الْغَوَادِي وَأَجْوَدَا
تَأَزَّرَ مِمَّا أَنْبَتَتْ عَبَرَاتُهُ(٣) ... مَحَلٌّ بِبَرْقَاءِ السَّمَاوَةِ وَارْتَدَا
وَلَنْ تَهْمُدَ النَّارُ الَّتِي يَوْمَ تَهْمُدٍ ... أَلَحَّتْ عَلَى الْأَحْشَاءِ مِنْ حُبِّ مَهْدَدَا
ثَنَتْ بِشَتِيتٍ(٤) أُلْمِعَتْ وَمُوَرَّدٍ ... عَزَائِي(٥) شَتِيتًا وَالصَّدَارُ مُوَرَّدَا
وَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهَا خُوطَ بَانَةٍ(٦) ... بِهِ(٧) يُفْتَنُ الرَّائِي إِذَا مَا تَأَوَّدَا
١٠ وَتَحْمِلُ رُمَّانًا وَوَرْدًا وَنَرْجِسًا ... وَنَوْرَ أَقَاحٍ بَاتَ يَصْقُلُهُ النَّدَا
وَلَا كَابْنِ وَهَّابٍ فَتًى ضَمَّ بُرْدَهُ ... حُسَامًا وَضِرْغَامًا وَأَخْضَرَ مُرْبِدَا
فَتًى هُوَ حَالٍ بِالْمَعَالِي بِأُسْرِهَا ... وَقَدْ حُلِّيَتْ مِنْهُ الْمَعَالِي بِأَوْحَدَا
عَلَى حَسَنِيَّاتٍ(٨) سَنِيَّاتٍ ابْتَنَتْ ... لَهُ بَيْتَ مَجْدٍ فِي السَّمَاءِ مُشَيَّدَا
بَحِيثُ نَمَتْهُ مِنْ ذُؤَابَةِ هَاشِمٍ ... نَقِيَّاتُ أَعْرَاقٍ أَطَابَتْهُ مَوْلِدَا
١٥ وَلَوْ شَاءَ لَمْ يَعْتَدَّ مُحْتَدَ هَاشِمٍ ... نِصَابًا كَفَاهُ بِالنُّبُوَّةِ مُحْتَدَا
وَمَنْ يَكُ أَبْنَاءً لِلرَّسُولِ وَصِنْوِهِ ... وَزَهْرَائِهِ لَمْ يَأْلُ فَخْرًا وَسُؤْدَدَا
إِذَا قَالَ قَوْلًا فَالْغِفَارِيُّ لَهْجَةٌ ... وَلَكِنَّهُ يَوْمَ النَّدَا طَلْحَةُ يَدَا
وَلَمْ يَتَزَيَّدْ قَطُّ فِي قِيلِهِ وَإِنْ ... تُذَاكِرْ أَقْوَالُ الْهُدَاةِ تَزَيَّدَا
بِنُصْحِكَ يَلْدُ الْعِيُّ كُلَّ مُجَادِلٍ ... وَإِنْ كَانَ يُدْعَى الْأَلْمَعِيَّ الْيَلَنْدَدَا
٢٠ وَلَمْ يَخْطُ فِي بَطْحَاءِ مَكَّةَ خُطْوَةً ... خِلَافَ الَّتِي تَمَّتْ إِلَى مَفْرِقِ الصَّدَا

---

(١) ح : ما عملوا . (٢) ب ، ح : نفورا . (٣) ب : غير موجود .
(٤) آ ، د : بشتيت . (٥) د : عزا . (٦) د : خوطة . (٧) د : بها . (٨) د : حسنات .

وَتَقْرَأُ مِنْ سِيمَاهُ فِي قَسَمَاتِهِ ... شَهَادَةَ حَقٍّ أَنَّهُ سِبْطُ أَحْمَدَا
وَمَا الْعَسَلُ الْمَاذِيُّ مَمْزُوجَةً بِهِ ... مُشَعْشَعَةً (1) صَهْبَاءُ مِنْ رَاحِ (2) صَرْخَدَا
أَلَذُّ مَسَاغًا مِنْ سَجَاحَةِ خُلْقِهِ ... إِذَا ضَحَّ (3) ذُو الْخُلْقِ الشَّحِيحِ وَعَرْبَدَا
إِلَى اللهِ مَا بَالِي وَإِنِّي مُفَرِّطٌ ... أَرَى كُلَّ يَوْمٍ فِيَّ صُنْعًا مُجَدَّدَا
٢٥ وَحَيْثُ حَطَطْتُ الرَّحْلَ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ ... أَفَاءَ عَلَيَّ اللهُ ظِلًّا مُمَدَّدَا
وَبَوَّأَنِي بَيْنَ الْأَقَاصِي كَأَنَّهُمْ ... أَدَانِيَّ مَفْرُوشًا لِجَنْبِي مُوَسَّدَا
وَأَلَّفَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ قُلُوبِهِمْ ... كَمَا نَقَّشَ اللَّآلِ دُرًّا مُبَدَّدَا
وَمِمَّا أُجِلُّ الصُّنْعَ فِيهِ إِنَاخَتِي ... بِمَكَّةَ مَرْضِيًّا مُرَادًا وَمَوْرِدَا
هُوَ الْحُرُّ مَا أُصْدِي إِلَى بِيضِ مَعْشَرِي ... فَأُبْصِرُهُ إِلَّا انْقَعَتْ بِهِ الصَّدَا
٣٠ وَلِي مِنْهُ نُصْحُ الْجَيْبِ وَالْعُقْدَةُ الَّتِي ... أَبَتْ أَنْ يَرَى الرَّاءُونَ أُوثَقَ مَعْقِدَا
وَإِنَّ آتِهِ يَوْمًا بِشَأْنِي زُبْرَةً ... غَدَا فَكَسَانِيهَا لَبُوسًا مُسَرَّدَا
وَمَا يُقْتَدَى فِي ذَاكَ إِلَّا بِمَجْدِهِ ... وَمَنْصِبِهِ وَالْحُرُّ مَنْ بِهِمَا اقْتَدَى
وَمَنْ لَفَّ مَجْدَيْ نَفْسِهِ وَنِصَابِهِ ... وَذَاكَ ابْنُ وَهَّابٍ فَقَدْ بَلَغَ الْمَدَى

٦٣

اتَّصَدَّتْ لَنَا نَثْنِي أَزِمَّتَنَا سُعْدَى ... غَدَاةَ انْتَوَيْنَا عَنْ مَغَانِي (4) اللِّوَى بُعْدَا
وَأُخْضِلَ (5) خَدَّيْهَا دُمُوعٌ تَتَابَعَتْ ... تَتَابُعَ دُرٍّ خَاذِلٍ سِلْكَهُ الْعِقْدَا
وَجَادَتْ بِشَكْوَى لَوْ تَمُرُّ بِبَعْضِهَا ... عَلَى شَجَرِ الْخَابُورِ مَا أَوْرَقَتْ وَجْدَا
وَقَالَتْ: أَعَنْ نَجْدٍ وَرَوْحَائِهِ (6) إِلَى ... تِهَامَةَ، لَا حُيِّيتَ مِنْ تَارِكٍ نَجْدَا
٥ ضَلَالًا لِرَأْيٍ مِثْلَ رَأْيِكَ بِئْسَ مَا ... صَنَعْتَ أَمَا وَاللهِ لَمْ تُلْهِمِ الرُّشْدَا
أَعَنْ ظِلِّ أَيْكٍ وَارِفٍ مُتَفَيِّئٍ ... إِلَى حَرِّ بَيْدَاءَ يُذِيبُ الصَّفَا الصَّلْدَا (7)
أُسَارِ إِلَى أَرْضِ الْقَتَادِ فَهَا جِرٌ ... إِلَيْهَا الْعَرَارَ الطَّيِّبَ النَّشْرِ وَالرَّنْدَا
أَمُخْتَارُ ثَمْدٍ آجِنٍ مَا أَمَرَّهُ ... عَلَى حُمَّةٍ زَرْقَاءَ أَعْذَبُ بِهَا وِرْدَا
إِذَا نَمْنَمَتْ فِي مَتْنِهَا نَقْشَهَا (8) الصَّبَا ... حَسِبْتَ عَلَى الْبَطْحَاءِ مِنْ مَتْنِهَا سَرْدَا
١٠ بَرُودٌ يُكَادُ الثَّغْرُ يَأْبَى ارْتِشَافَهَا ... كَأَنَّكَ ذَوْبُ الثَّلْجِ مُرْتَشِفٌ بَرْدَا

---

(1) ب: مشعة، د: مشعشة. (2) ح: راج. (3) لعلّ الصواب: اذا ضحّ.
(4) آ، ب، ح: معاني. (5) ح: وأخصل. (6) آ، ح: و روحا به.
(7) آ، ب، ح: الصّدا. (8) ح: نعشها.

كَعَيْشِ الّذى بَيْنَ الخِيَامِ مُجَاوِرًا ... لِمَنْ بِأَيَادِى كَفِّهِ يَبْتَنِى الْمَجْدَا

فَقُلْتُ لها فِيئِى(١) إِلَيْكِ وخَفِّضِى ... عَلَيْكِ ولا تَأْسَى ولا تَخْضَعِى خَدّا

فإنّى إلى هذا الذى قَدْ وَصَفْتِهِ ... قَصَدْتُ وما أَنْوِى إلى غَيْرِهِ قَصْدا

رَحَلْتُ إليه ناجِياتٍ كأنّما ... تُبارِى قَطًا كُدْرٍ تَقاذِفُها وَخْدا

١٥ إذا قَصُرَتْ أَنْساعُها طالَ خَطْوُها ... وَمَدَّتْ على العِلّاتِ أَضْباعُها مَدّا

وَنِطْتُ على أَعْجازِهِنّ عَقائِبًا(٢) ... مُضَمَّنَةً مَدْحًا مُطَبَّعَةً حَمْدا

فَسُرِّىَ عَنْها ثُمّ قالتْ لَئِنْ نَأَتْ ... رِكابُكَ عَنْ سُعْدَى لَقَدْ دَانَتِ السَّعْدا

وَنادَتْ باسْتَرْعِيكَ رَبَّ رَكائِبًا ... لِأَفْضَلِ مَنْ يَمْشِى انْتَحَى رَكْبُها وَفْدا

فَتًى كانَتِ الأَيّامُ تُنْحَضُ(٣) دائِبًا ... فلمّا تَناهَى الْمَحْضُ كانَ هُوَ الزُّبْدا

٢٠ وَجَدْتُ بَنِى الأَيّامِ هَزْلًا بِأَسْرِهِمْ ... وَصادَفْتُهُ ما بَيْنَهُمْ وَحْدَهُ جِدّا

يُوَحِّدُهُ بِالْفَضْلِ والجِدِّ رَبُّهُ ... هَنِيئًا لَهُ أَنْ أُوتِىَ الفَضْلَ والجَدّا

أَبَتْ صِفَتاهُ أَنْ يَشُقَّ غُبارَهُ(٥) ... بَنُو زَمَنٍ(٦) لَمْ يَقْدِ حُوافِيَها زَنْدا

قَرِيحَتُهُ نارٌ يَكادُ شُواظُها ... إذا اسْتَوْضَحَتْهُ النّارُ لَمْ يَسْتَطِعْ وَقْدا

وَفاضَتْ لَهُ نَظْمًا ونَثْرًا بِدَأْبِهِ ... كَفَيْضِ سُيُولِ الوادِيَيْنِ إذا مُدّا

٢٥ على ابْنِ[ ]والوَلِيدِ إذا احْتَبَى(٧) ... لِنَثْرٍ ونَظْمٍ أَنْ يُخالِفَهُ جَوْدا

حَشَا غامِضاتِ سِيبَوَيْهِ كِتابِهِ ... وَأَحْرِ بِأَنْ تَحْتاصَ(٨) تِلْكَ وَتَشْتَدّا

إذا وَقَعَتْ فيها الخواطِرُ أُدْهِشَتْ ... فما وَجَدَتْ مِنْ مَرْجِعِ القَهْقَرَى بُدّا

وَإِنْ سَرَّبَ الأَفْكارَ فِيها اخْتَرَقْنَها ... فَمِنْ طالِعٍ نَجْدًا وَمِنْ هابِطٍ وَهْدا

يَغُوصُ على أَخْفَى مِنَ اللّيْلِ فَهْمُهُ ... فَيَطْلُعُ منه بَلْجَةَ الصُّبْحِ أَوْ أَبْدا

٣٠ عَلِيمٌ تَرَى كُلًّا مِنَ النّاسِ عالِمًا ... لَوِ اقْتَسَمُوا العِلْمَ الّذى حازَهُ فَرْدا

وَذُو وَرَعٍ لا الكَأْسَ تَعْرِفُ كَفُّهُ(٩) ... وَلا كَفُّهُ الشِّطْرَنْجَ تَعْرِفُ والنَّرْدا

تَهالَكَ بُغْضًا(١٠) أَنْ يُلِمَّ بِمُسْكِرٍ ... وَقَدْ هَلَكَ القُطْرُبُلِّىُّ لَهُ وُدّا

يَغارُ عليه مِنْ مُوَيْهٍ يَمُصُّهُ ... فَمُنْيَتُهُ لَوْ أَنّهُ صائِرٌ ثُمَّدا

لِطَلَابِ العُلَى أَلْهَى عَنِ اللّهْوِ نَفْسَهُ ... فَلَيْسَ لَهُ فيه مَرَاحٌ وَلا مَغْدَى

---

(١) ح: فى (٢) لعلّ الصواب: "حَقَائِبًا" (٣) ح: يحفض (٤) آ، ح: وجده، د: وحدة (٥) د: عبارة (٦) آ، ب، د: بنو ازمن (٧) ب، د: اجتبى (٨) ح: تحتاض، د: تحناض (٩) ب، د: كلمه (١٠) آ، ب، د: بعضا.

٣٥ إذا نزق اللهو الشيوخ فأطلقوا ... حباهم وطاشوا زاد حبوته عقدا
على أنه في عنفوان شبابه ... وأن عليه من رياش الصبا بردا
ولو شاء لكن لن يشاء ولم يشأ ... لجاوز فيما تشتهي الأنفس الحدا
فإن له جاها عريضا كما ترى ... وعزا به قام الزمان له عبدا
له قلم في الشرق والغرب نافذ ... له الحكم لا يستطيع (١) خلق له ردا
٤٠ يظل له الصمصام (٢) مرتعدا فما ... يزايل من إفراط هيبته الغمدا
فلا تغترر (٣) أن قد دعوه يراعة ... فإن صريرا منه يستهزم الجندا
تلق بتعظيم مقالة قاصد ... إليك بمحض الود لا طالب رفدا
وخذ كلمة حذاء شاعرة إذا ... رآها رجال النقد لم يجدوا نقدا

٦٤

١ أقيموا فعيشي في جواركم رغد ... وكوكب أيامي لكم كوكب سعد
أقيموا بنجد إنكم لو فعلتم ... لقيل جنان الخلد أهبط أم نجد
ظعنتم فلم يمتع شميم عرارة (٣) ... بنجد ولم يأرج خزامى (٤) ولا رند
ولا ذاق ظمآن الثرى فيه قطرة ... ولا مس أنفاس الهواء به برد
٥ فلو أنكم روى الغمام بيمنكم ... صدى الأرض حتى يورق الحجر الصلد
وما زلت أبغي مثل أيامكم فما ... ظفرت بأيام كأيامكم بعد
أأفقد ريعان الشبيبة رائحا ... وأفقد أحبابي لقد عظم الفقد
وكم ضم شملي الدهر حتى بدا له ... ففرقه والدهر ليس له عهد
كأن سيوف الهند بين جوانحي ... إذا ذكرت سعدى وجارتها هند
١٠ أيا جيرتي الأدنين (٥) ألقوا عصاكم ... فقد فتت الأكباد بعدكم الوجد
ورددوا ليالي التي انتظمت بها ... تفاريق أهوائي كما انتظم العقد
إذ العيش غض والزمان بغفلة ... وإذ قرب سعدى لا يعارضه بعد
وإذ نحن فتيان خفاف حلومهم ... على عطف كل منهم للصبا برد
ليالي سعدى ما تفلك ثدي ها ... وعشاقها خضر شواربهم مرد
١٥ وبالجزع من بطن الحمى متفرج (٦) ... نروح إليه للتلاعب أو نغدو

---

(١) ح، د: لا يستطيع. (٢) ح، د: تفتر. (٣) ط: عذاره. (٤) آ، ح: خزامى.
(٥) آ، ح، د: الليالي. (٦) ب، د: متفرع.

يُرِينَا خُدُودَ الغَانِيَاتِ وَثَغْرَهَا ... هُنَالِكَ نَوَّارُ (١) الأُقَاحِيِّ وَالوَرْدُ
وَبَالسَّفْحِ مِنْ أَعْرَاضِ نَجْدٍ حَدِيقَةٌ ... حَمَائِمُهَا مِثْلُ القِيَانِ بِهَا تَشْدُو
تُغَنِّي بِأَلْحَانٍ مِلَاحٍ سَمَاعُهَا ... يَرُدُّ حُبَى النُّسَّاكِ لَيْسَ لَهَا عَقْدُ
يُحَرِّكُهُمْ ذَاكَ الغِنَاءُ كَأَنَّهُ ... ثَنَاؤُكَ عَبْدَ اللهِ يَنْشُدُهُ العَبْدُ
٢٠ يُزَيِّنُ أَشْعَارِي ثَنَاؤُكَ مِثْلَ مَا ... يَزِينُ مُتُونَ المَشْرَفِيَّاتِ إِفْرِنْدُ
وَقَائِلَةٍ لَمَّا أَتَتْهَا قَصَائِدِي ... وَفِي طَيِّهَا شُكْرِي لِنُعْمَاكَ وَالحَمْدُ
لَئِنْ كَانَ مَحْمُودًا فَرِيدًا بِفَضْلِهِ ... فَمَمْدُوحُهُ أَيْضًا بِأَفْضَالِهِ فَرْدُ
لِفَخْرِ المَعَالِي فِي المَعَالِي مَصَاعِدُ ... يُقَصِّرُ عَنْهَا الصَّاعِدُونَ وَإِنْ جَدُّوا
نَسِيبٌ وَفِي بَعْضِ المَنَاسِبِ مَفْخَرٌ ... إِذَا مَا انْتَمَى لَمْ يُخْزِهِ الأَبُ وَالجَدُّ
٢٥ حَلِيمٌ يُوَارِي (٢) النَّارَ فِي طَيِّ حِلْمِهِ ... كَمَا قَدْ يُوَارِي النَّارَ فِي جَوْفِهِ الزَّنْدُ
وَلَوْ سَقَطَتْ مِنْهُ أَقَلُّ شَرَارَةٍ ... لَطَالَ شُوَاظُ النَّارِ وَاتَّسَعَ الوَقْدُ
جَزِيلُ اللُّهَى يَسْبِطُ البَنَانَ وَبَعْضُهُمْ ... يَسِبَاطُ اللِّحَى لَكِنْ بَنَانُهُمُ جَعْدُ
إِذَا وَعَدُوا أَوْ أَوْعَدُوا كَذَبُوا فَمَا ... يَتِمُّ لَهُمْ يَوْمًا وَعِيدٌ وَلَا وَعْدُ
تُزُوحِمَ حَتَّى ضَاقَ رَحْبُ فِنَائِهِ ... كَذَا يَزْحَمُ الوُرَّادُ إِنْ عَذُبَ الوِرْدُ
٣٠ تَرَى الوُرْدَ فِي دِيبَاجَتَيْهِ طَلَاقَةً ... وَبِشْرًا وَفِي دِيبَاجِهِ الأُسْدُ الوُرْدُ
بِتَدْبِيرِ تَاجِ الدَّوْلَةِ الدَّوْلَةُ اسْتَوَتْ ... فَمَشْهَدُهَا عَدْلٌ وَمَسْلَكُهَا قَصْدُ
وَيَحْمِي حِمَاهَا رَأْيُهُ إِنَّ رَأْيَهُ ... وَدَعْ سَدَّ ذِي القَرْنَيْنِ مِنْ دُونِهَا سَدُّ
وَخَيَّمَ مِنْهَا فَوْقَ نَجْدٍ وَتَلْعَةٍ ... وَلِلنَّاسِ مِنْهَا مَدْرَجُ (٣) السَّيْلِ وَالوَهْدُ
لَهُ كُلَّ عَامٍ فِي مَصَالِحِهَا سُرًى ... وَسَيْرٌ تَبَارَى فِيهَا الرَّكْضُ وَالوَخْدُ
٣٥ يُقَاسِي مِنَ الأَهْوَالِ مَا شَهِدَتْ بِهِ ... عِتَاقُ المَطَايَا وَالمُطَهَّمَةُ الجُرْدُ
تَرَقَّى إِلَى العَلْيَاءِ بِالجَهْدِ وَالَّذِي ... تَرَقَّى إِلَى العَلْيَاءِ سُلَّمُهُ الجَهْدُ
وَمَا الطَّاعِمُ الكَاسِي بِكَاسِبِ سُؤْدُدٍ ... طَرِيقُ اكْتِسَابِ السُّؤْدُدِ السَّعْيُ وَالكَدُّ
وَأَرْغَمَ لِلأَعْدَاءِ شَمَّ مَعَاطِسٍ ... وَأَحْمَى ضُلُوعًا حَشْوُهَا الغِلُّ وَالحِقْدُ

---

(١) ح: نور. (٢) ب: يوار. (٣) آ، ح: مدرح.

وَنَاهَضَهُمْ بِالْجِدِّ وَالْجَدُّ قَبْلَهُ ... وَقَلَّ عَنَاءُ الْجِدِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ جَدُّ
٤ وَلَيْسَ اعْتِرَافُ الْحَاسِدِينَ بِفَضْلِهِ ... لِشَيْءٍ سِوَى أَنْ لَيْسَ يُمْكِنُهُمْ جَحْدُ
بَدَا كَعَمُودِ الصُّبْحِ مَا فِيهِ شُبْهَةٌ ... فَهَلْ لَهُمُ مِنْ أَنْ يُقِرُّوا بِهِ بُدُّ
وَلَمَّا قَضَتْ مِنْهُ خُرَاسَانُ حَاجَةً ... دَعَتْهُ فَلَبَّاهَا سَرِيعًا سَمَرْقَنْدُ
فَكَرَّ إِلَيْهَا يُسْرِعُ السَّيْرَ نَحْوَهَا ... وَمَا رَوَّعَتْهُ فِي مَرَابِضِهَا الْأُسْدُ
وَلَوْ فَزِعَ الْمُسْتَارُ[1] مِنْ أَنْ يَنَالَهُ ... مِنَ النَّحْلِ رِزْقٌ لَمْ يَكُنْ رِزْقَهُ الشَّهْدُ
٥ وَلَوْ أَبْرَقَ الْأَعْدَاءُ ثَمَّ وَأَرْعَدُوا ... لَمَا حُلَّ لِلْعَزْمِ الَّذِي سَلَّهُ حَدُّ
وَكَانَ كَمِثْلِ الرِّيحِ يَحْدُو السَّحَابَ لَا ... يُثَبِّطُهَا عَنْ حَدْوِهَا الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ
وَزَادَ عَلَى فِعْلِ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا ... وَمَا الْتَقَتْ حَرْبٌ وَلَا اسْتُعْرِضَ الْجُنْدُ
بِعَزْمٍ كَصَدْرِ الرُّمْحِ عِنْدَ اهْتِزَازِهِ ... وَرَأْيٍ كَنَصْلِ السَّيْفِ أَبْرَزَهُ الْغِمْدُ

٦٥

١ إِذَا اصْطَفَّ فِي الدِّيوَانِ سَادَاتُهُ فَهُمْ ... عَبِيدٌ إِذَا اصْطَفُّوا لِأَرْوَعَ سَيِّدِ
لِمَنْ هُوَ مَا لَمْ يَأْتِ يُدْعَوْنَ سَادَةً ... فَإِنْ يَحْضُرِ الدِّيوَانَ يُدْعَوْا بِأَعْبُدِ
لِمَنْ هُوَ نِعْمَ الْمُسْتَشَارُ إِذَا انْتَحَوْا ... وَإِلَّا فَمَنْ يَأْتِي بِرَأْيٍ مُسَدَّدِ
بِهِ يُقْتَدَى فِي الرَّأْيِ فَهُوَ إِمَامُهُمْ ... وَمَنْ يَقْتَدِي إِثْرَ الْأَئِمَّةِ يَهْتَدِي
٥ وَإِنْ لَمْ يُسَوَّدْ فَهُوَ قَدْ سَادَ كُلَّهُمْ ... وَخَلَّفَهُمْ مَجْدًا وَإِنْ لَمْ يُمَجَّدِ
وَمَنْ سَادَ بِالتَّسْوِيدِ لَيْسَ أَجَلَّهُمْ ... أَجَلُّهُمْ مَنْ سَادَ غَيْرَ مُسَوَّدِ
فَكَيْفَ وَفِي كَفَّيْهِ تَصْرِيفُ مُلْكِهِمْ ... وَمَا أَضْيَعَ الْمُلْكَ الَّذِي لَمْ يُقَلَّدِ
يُنِيخُ[2] الَّذِي تَسْرِي إِلَيْهِ رِكَابُهُ ... إِلَى حَضْرَةٍ حُفَّتْ بِمَجْدٍ وَسُؤْدُدِ
بِهَذَا الْفِنَاءِ الرَّحْبِ يُلْقَى رِحَالَهُ[3] ... وَيَنْزِلُ فِي هَذَا الرِّوَاقِ الْمُمَدَّدِ
١٠ أَعِنَّةُ أَهْلِ الْفَضْلِ تُعْطَفُ نَحْوَهُ ... لِأَنَّهُمُ أَفْوَاهُ أَعْذَبِ مَوْرِدِ
يَجِيءُ عَلَى الْإِظْمَاءِ وَارِدُ عِدِّهِ ... فَيُسْقَى رُوَاءَ الْجُودِ غَيْرَ مُصَرَّدِ
أَلَمْ تَرَنِي لَا أَرْتَجِي غَيْرَهُ مَتَى ... تَرَصَّدَنِي دَهْرٌ بِصَمَّاءَ صَؤْدَدِ
يُرِي عِنْدَهُ زَنْدِي فَتَسْطَعُ[4] نَارُهُ ... وَيَصْلُدُ زَنْدِي عِنْدَ كُلِّ مُزَنْدِ

---

(١) ح : المستار . (٢) آ ، ح ، د : ينيخ .
(٣) ب ، ح ، د : رحاله . (٤) آ ، ب ، د : فيسطع .

وَكَيْفَ أَرْجِي خَيْرَ مَنْ إِنْ أَتَيْتُهُ ... لِأُنْشِدَ لَمْ يَفْهَمْ مَقُولِي وَمُنْشَدِي
وَأَنْتَ الَّذِي إِنْ يُنْشَدِ الشِّعْرُ (١) يَسْتَعِدْ ... وَيَنْقُدْ بِفَهْمٍ ثَاقِبٍ ثُمَّ يَنْقُدِ
لِذَاكَ أَصُوغُ المَدْحَ فِيكَ مُجَوَّدًا ... وَمَا عُذْرُ مَنْ يُطْرِيكَ لَوْ لَمْ يُجَوِّدِ
تَهَنَّ بِيَوْمِ المِهْرَجَانِ وَهَنِّهِ ... وَأَسْعِدْهُ بِاللُّقْيَا الكَرِيمَةِ وَأَسْعِدِ
وَعَظِّمْهُ مِنْ آلِ سَاسَانَ (٢) صِيدُهُمْ ... فَعَظِّمْهُ أَنْتَ اليَوْمَ يَا كُلَّ أَصْيَدِ (٣)
وَزَيِّنْهُ بِاللَّهْوِ المُطَرِّبِ وَاللَّهَى ... وَمَا شِئْتَ مِنْ قَصْفٍ وَشَدْوٍ مُغَرِّدِ
وَدَاعِبْ وَلَاعِبْ مَا أَظُنُّكَ عَامِلًا ... بِقَوْلِ رَسُولِ اللهِ مَا أَنَا مِنْ دَدِ
وَعِشْ بَعْدَهُ عُمْرَ الكَوَاكِبِ وَالحِمَا ... عَلَى هَامِ أَعْدَاءٍ وَأَعْنَاقِ حُسَّدِ
فَإِنَّكَ مَنْ يُزْهَى بِهِ كُلُّ بُكْرَةٍ ... وَكُلُّ أَصِيلٍ إِذْ يَرُوحُ وَيَغْتَدِي

٦٦

زَيْنُ الأَئِمَّةِ بَعْضَ الحُزْنِ وَالكَمَدِ ... فَإِنَّمَا خُلِقَ الإِنْسَانُ فِي كَبَدِ
وَهَذِهِ أَنْفُسٌ أَنْفَاسُهَا عَدَدٌ ... مِنْهَا الرَّزَايَا أَمَامَ المَوْتِ بِالرَّصَدِ
وَلَمْ تَزَلْ دُوَلُ الأَيَّامِ رَاجِمَةً ... بِكُلِّ طَارِقَةٍ لَا تُتَّقَى (٤) بِيَدِ
كَمْ فِتْنَةٍ حَطَمَتْ دَوْسًا بِحَافِرِهَا ... مِنْ سَاكِنِي بَلَدٍ عَزُّوا وَمِنْ بَلَدِ
كَعُبْدَةِ الأَسَدِ المُدْمِي بَرَاثِنَهُ (٥) ... كَسْبًا لِأَشْبَالِهِ أَوْ بَلْدَةِ الأَسَدِ
رَاحُوا وَرَاحَتْ مَغَانِيهِمْ بِلَا سَنَدٍ ... كَدَارِ مَيَّةَ بِالعَلْيَاءِ وَالسَّنَدِ
أَخْنَى عَلَى لُبَدٍ رَيْبُ المَنُونِ وَلَمْ ... تُبْقِ اللَّيَالِي عَلَى الرِّئْبَالِ ذِي اللِّبَدِ
أَمَا سَمِعْتَ بِمَا دَارَ الزَّمَانُ بِهِ ... عَلَى العِرَاقِ مَعَانِي (٦) الخَيْرِ وَالرَّشَدِ
لَمْ تَتْرُكِ العَاصِفَاتُ الهُوجُ مِنْ طُنُبٍ ... فِيهِ لِضَارِبِ فُسْطَاطٍ وَلَا وَتَدِ
تَخَبَّطَتْ سَنَوَاتٌ كُلَّ نَاحِيَةٍ ... مِنْهُ وَكُلَّ عُرُوضٍ جَمَّةَ العَدَدِ
تَوَارَثَتْهُ بَنَاتُ الشَّرِّ إِذْ عَقِمَتْ (٧) ... فِي أَرْضِهِ أُمَّهَاتُ الخَيْرِ لَمْ تَلِدِ
أَصَارَتِ الفِتْنَةُ الصَّمَّاءُ شَاغِرَةً ... بِلَادَهُ فِي أُهَالٍ ضُيَّعٍ شُرُدِ
حَتَّى إِذَا انْجَابَ عَنْهُ مَا تَجَلَّلَهُ ... وَتَمَّ ذَاكَ بِإِذْنِ الوَاحِدِ الصَّمَدِ

---

(١) آ، ح، د: الشعر. (٢) آ، ح، د: آل سلسان. (٣) ب، ح: احيد.
(٤) ب، د: يتقى. (٥) آ، ب، د: معانى. (٦) ح: عمقت.

فَالْيَوْمَ صَحْنُ الْعِرَاقِ الرَّوْضِ بَاكِرَهُ ... صَوْبُ الْغَمَامِ وَصَوْتُ الطَّائِرِ الْغَرِدِ
١٥ مَنْ كَانَ يَرْتَاعُ مِنْ ضُرٍّ يُمَسُّ بِهِ ... تَرَاهُ يَرْتَعُ بَيْنَ الْأَمْنِ وَالرَّغَدِ
وَاللّٰهُ إِنْ يَقْضِ بَعْضَ الْعُسْرِ أَتْبَعَهُ ... قَضَاءُ يُسْرَيْنِ لَوْلَا ذَاكَ لَمْ يَعِدِ
وَكَمْ تَرَى غَمَرَاتِ الْبُؤْسِ يُرْسِلُهَا ... فِي السَّبْتِ ثُمَّ يُجَلِّيهِنَّ فِي الْأَحَدِ
فَهَبْ خُوَارِزْمَ تَلْقَى الْيَوْمَ بَارِحَهَا ... لَسَوْفَ تَزْجُرُ طَيْرَ الْيُمْنِ صُبْحَ غَدٍ
نَعَمْ، وَسَوْفَ تَرَاهَا غِبَّ لَيْلَتِهَا ... رِفِلَّةَ الْمَشْيِ فِي أَثْوَابِهَا الْجُدُدِ
٢٠ كَأَنَّهَا فِي لَبُوسِ الْأَمْنِ تَسْحَبُهُ (١) ... أَبُو دُجَانَةَ فِي الْفَضْفَاضِ مِنْ زَرَدِ
هٰذَا وَإِنَّ أَحَقَّ الْبَائِتَاتِ (٢) بِأَنْ ... تُبِيتَ أَهْلُ النُّهَى مُسْتَشْعِرِي الْكَمَدِ
مَا ثَمَّ رُكِّبْتَ حَتَّى اسْتَحَقَّ بِهَا ... مَا حَلَّ بِالنَّاسِ مِنْ شُؤْمٍ وَمِنْ نَكَدِ
وَإِنَّهُمْ خَائِضُونَ الْيَوْمَ لُجَّتَهَا ... جَيَّاشَةَ الْمَوْجِ تَرْمِي الشَّطَّ بِالزَّبَدِ
لَا يَنْتَهُونَ وَلَا يَلْقَى لِمَا اجْتَرَحُوا ... بَالًا أَخُو فِطْنَةٍ مَاشٍ عَلَى جُدُدِ
٢٥ أَيُّ الْعُقُوبَاتِ لَمْ يَكْشِفْنَ عَنْ أُمَمٍ ... فَلَمْ يَعُودُوا لِإِصْرَارٍ فَلَمْ تَعُدِ
بَادَ الْعِبَادُ إِذًا بِيدُودَةٍ عَجَبًا ... إِذْ لَمْ يَسِيرُوا عَلَى الْمِنْهَاجِ ذِي السَّدَدِ
وَكُلُّ تَهْلُكَةٍ إِلَّا الْأَثَامَ سَوَى ... مَنْ لَمْ يَبِدْ فِي مِجَارِ الْإِثْمِ لَمْ يَبِدِ
مَا شِئْتَ مِنْ أَوَدٍ لَا يَسْتَقِيمُ إِذَا ... عَضَّ الثِّقَافُ يُصَلِّي مَتْنَ ذِي أَوَدِ
شُحٌّ مُطَاعٌ هَوًى فِي الدِّينِ مُتَّبَعٌ ... فِسْقٌ صَرَاحٌ قُلُوبُ الْغِلِّ وَالْحَسَدِ
٣٠ لَا خَصْلَةٌ مِنْ خِصَالِ الْبِرِّ وَاحِدَةٌ ... لَا هِمَّةٌ لَا تُقًى لَا خَيْرَ فِي أَحَدِ
مَا فِيهِمُ مِنْ سَجَايَا الْأَوَّلِينَ وَلَا ... حِكَايَةٌ عَنْهُمُ أَوْ حُسْنُ مُعْتَقَدِ
قَوْمٌ مِنَ الْخَيْرِ عُقْمٌ لَا خَلَاقَ لَهُمْ ... وَبَعْضُهُمْ إِنْ يَلِدْ أَكْرُومَةً يَئِدِ
مَا كَانَ مِنْ سُؤْدُدٍ فِي النَّاسِ أَدْرَكَهُ ... مَسْخٌ سَنِيعٌ فَأَضْحَى وَهْوَ سُرْدُدِ
يَا رَبِّ عَجِّلْ إِلَى بَطْحَاءِ مَكَّةَ لِي ... عَوْدًا عَلَى ظَهْرِ عَوْدٍ مُشْرِفِ الْكَتَدِ
٣٥ وَخِزْ لِجَارِكَ يَخْلُصْ مِنْ جِوَارِهِمُ ... يَا رَبِّ قُدْنِي مِمَّا قَدْ أَقَمْتُ قُدِ

---

(١) آ، ح: تحسبه. (٢) ب: البائقات؛ ح، د: الباقيات.

١ خَيَالٌ طَافَ مِنْ سُعْدَى ... بِرَكْبٍ خَلَّفُوا نَجْدَا
بِرَكْبٍ كُلَّمَا سَارُوا ... أَسَالُوا دَمْعَهُمْ وَجْدَا
سَقَوْا بِمِيَاهِ أَعْيُنِهِمْ ... هُنَاكَ الضَّالَ وَالرَّنْدَا
يُبَارِي الْغَيْمَ كُلُّهُمُ ... بِأَجْفَانٍ لَهُ تَنْدَى
٥ وَأَنْفَاسٍ كَبَرْقٍ فِي ... أَنِينٍ يُشْبِهُ الرَّعْدَا
إِذَا مَا الرَّوْضُ عَنَّ رَأَوْا ... مَشَابِهَ فِيهِ مِنْ سُعْدَى
حَكَتْ بِالثَّغْرِ وَالْخَدِّ الْأَقَاحِيَ مِنْهُ وَالْوَرْدَا
وَتَحْكِي بَانَةً لَدْنًا ... إِذَا مَا هَزَّتِ الْقَدَّا
أَسُعْدَى، أَطْلِعِي يَوْمًا ... عَلَيْنَا كَوْكَبًا سَعْدَا
١٠ وَصُنِّي بِاقْتِرَابٍ[1] مِنْكِ ... يَهْزِمُ بَيْنَنَا الْبُعْدَا
لَوَ أَنَّكِ تَبْسُطِينَ لَنَا ... بَنَانَكِ ذَلِكَ الْجَعْدَا
وَجُدْتِ بِمَا نُؤَمِّلُهُ ... لَعِشْنَا عِيشَةً رَغْدَا
وَهَيْهَاتَ الَّذِي يَرْجُوكِ ... طَالِبُ حَاجَةٍ أُكْدَى
عَقَدْتِ الْكَفَّ بِالتِّسْعِينَ ... بَعْدَ ثَلَاثَةٍ عَقْدَا
١٥ هَلُمِّي لِلْأَسِيرِ تَرَى ... إِفَاضَةَ كَفِّهِ الرِّفْدَا
لَعَلَّ سَخَاءَهُ يُعْدِيكِ ... يَا سُعْدَى فَكَمْ أَعْدَى
أَلَمْ تَكُ قَبْلَهُ خُوَرَزْمُ ... صَخْرًا يَابِسًا صَلْدَا
فَصَيَّرَ أَهْلَهَا سُحْبًا[2] ... وَصَيَّرَ أَرْضَهَا وِرْدَا
بِحَمْدِ اللهِ عَبْدُ اللهِ ... حَوَّلَ جَزْرَهَا[3] مَدَّا
٢٠ سَقَتْهَا أَنْمُلٌ أَنْبَتْنَ ... فِيهَا الشُّكْرَ وَالْحَمْدَا
وَطَوَّقَهَا حُلِيٌّ عُلًى ... غَدَتْ فِي جِيدِهَا عِقْدَا
وَشَمَّرَ سَالِكًا بِالْعَدْلِ ... فِيهَا مَسْلَكًا قَصْدَا
فَأَهْبَطَ مَعْشَرًا سُفْلًا ... وَرَقَّى مَعْشَرًا صُعْدَا
وَزَمَّ أُنُوفَ طَائِفَةٍ ... فَخِيلُوا أَيْنُقًا نَجْدَا

---

(١) ح : باقتراح. (٢) آ ، ب ، د : سخبا. (٣) ب : خرزها ؛ د : هزرها.

٢٥ فَأَصْبَحَ عَبْدُهُمْ حُرًّا ... وَأَصْبَحَ حُرُّهُمْ عَبْدَا
هُوَ الأَسَدُ الشَّدِيدُ قُوًى ... السَّوَاعِدِ يَفْرِسُ الأُسْدَا
هُوَ السَّيْفُ الَّذِي مِنْ كُلِّ ... نَاحِيَةٍ يُرَى جِدَّا
وَلَكِنْ نَفْسُهُ اتَّخَذَتْ ... لَهُ مِنْ حِلْمِهِ غِمْدَا
حَلِيمٌ ثَأْرُهُ فِيهِ ... كَنَارٍ أُودِعَتْ زَنْدَا
٣٠ فَإِنْ قَدَحَتْهُ قَادِحَةٌ ... رَأَيْتَ لِنَارِهِ وَقْدَا
لَزُومٌ لِلْمَكَارِمِ لَا ... يَرَى مِنْهَا لَهُ بُدَّا
فَمَنْ طَلَبَ المَرَاتِبَ فَلْيُشَيِّدْ هَكَذَا المَجْدَا
إِلَيْكَ العِيدُ رَكَّاضٌ ... يَقُودُ سُعُودَهُ وَفْدَا
وَأَنْتَ كَمِثْلِهِ عِيدٌ ... فَأَهْدِ لَهُ كَمَا أَهْدَى
٣٥ وَأَسْدِ الخَيْرَ فِيهِ فَإِنَّ ... خَيْرَ الخَيْرِ مَا يُسْدَى

٦٨

١ رَقَدُوا وَرَاقَبَ نَاظِرَاهُ الفَرْقَدَا ... قَلِقُ المَضَاجِعِ لَا يُلَائِمُ مَرْقَدَا
شَرِبُوا صُبَابَاتِ الكَرَى فَتَرَنَّحُوا ... مَيْلَ الطِّلَى ثَمِلًا وَبَاتَ مُسَهَّدَا
مَالُوا عَلَى شِعْبِ الرِّجَالِ كَأَنَّمَا ... لَعِبَتْ بِهَامِ القَوْمِ قَهْوَةُ صَهْرَدَا
مِمَّا تُدَاوِيهِ السُّقَاةُ مُرَوَّقًا ... لِمُنَوَّجٍ يَسْقِي العِدَى كَأْسَ الرَّدَى
٥ فِي رَأْسِ أَعْنَقَ حَيْثُ شَيَّدَ بَاذِخًا ... صَرْحًا يُضَاهِي الطِّرْمِسَيْنِ مُمَرَّدَا
مَنْ يَبْغِ مَزْجَ عُقَارِهِ يَمْدُدْ إِلَى ... حَوْضِ الطَّمَامِ لِيَغْرِفَ المَاءَ اليَدَا
عَذْرَاءُ إِنْ يُعْرِسْ بِهَا ابْنُ سَحَابَةٍ ... يَنْثُرْ عَلَيْهَا الدُّرَّ مَثْنَى مَفْرَدَا
يَأْبَى عَلَى أَجْفَانِهِ إِغْفَاءَةً ... هَمٌّ إِذَا انْقَادَ الهُمُومَ تَمَرَّدَا
مَا ضَافَهُ إِلَّا قَرَاهُ فُؤَادُهُ ... يَقْتَاتُ مِنْهُ تَصَبُّرًا وَتَجَلُّدَا
١٠ وَمُضِلَّةٍ لَوْ أَنَّهُ اسْتَهْدَى الفَتَى ... كُدْرَ القَطَا فِيهَا تَغَايَتْ بِالهُدَى
يَهْمَاءُ عَنَّ المَاءُ فِيهَا ثُمَّ إِنْ ... تَظْفَرْ بِمَاءٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ مَوْرِدَا
نَسَجَتْ عَلَيْهِ العَنْكَبُوتُ فَكَمْ بِهِ ... مِنْ لُحْمَةٍ لِلْعَنْكَبُوتِ وَمِنْ سَدَى

---

(١) ح : ليعرب .

تَرْشُو أَجِنَّتَهَا الْمَطِيُّ سُرًى بِهَا ... طَمَعًا بِأَنْ تَنْتَاشَهُنَّ مِنَ الصَّدَا

وَالْيَلْمَعُ الْخَدَّاعُ غَايَةُ أَمْرِهِ ... الْإِطْمَاعُ لَمْ يُنْجِزْ لِنَفْسٍ مَوْعِدَا

١٥ أَدْلَجْتُ[1] فِيهَا وَادَّلَجْتُ بِصُحْبَتِي ... يَسْتَوْضِحُونَ بِشِهَابِ عَزْمِي مَوْقِدَا

إِنْ غَابَ عَنْهُمْ فَرْقَدُ الْخَضْرَاءِ فِي ... ظُلْمَائِهَا جَعَلُوا زَمَاعِي فَرْقَدَا

وَأَمَا وَعَزْمَتِيَ الْمُضِيئَةِ إِنَّهَا ... لَأَدَلُّ مِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ إِذَا بَدَا

وَلَقَدْ تَضَاعَفَ ضَوْءُهَا إِنْ صَمَّمَتْ ... نَحْوَ الْوَزِيرِ الْمُرْتَجَى بَحْرِ النَّدَى

قَصَدَتْ رِكَابِي بَابَ صَدْرِ الْمُلْكِ مِنْ ... بَيْنِ الْمُلُوكِ فَمَا أَعَزَّ الْمَقْصِدَا

٢٠ حَمَلَتْ ثَنَاءً لَوْ مَدَحْتُ بِبَعْضِهِ ... قَفْرَ الْجَاشِي الْقَفْرُ[2] بَحْرًا مُزْبِدَا

أَنَا لَمْ يَزَلْ شِعْرِي لَدَيَّ مُذَمَّمًا ... حَتَّى مَدَحْتُ بِهِ الْوَزِيرَ مُحَمَّدَا

ابْنُ النِّظَامِ ابْنُ النِّظَامِ هُوَ الَّذِي ... يَرْوِي حَدِيثًا فِي الْوِزَارَةِ مُسْنَدَا

يَرْوِيهِ عَنْ أَبَاءِ صِدْقٍ لَمْ يَزَلْ ... مَنْشَا الْوِزَارَةِ بَيْنَهُمْ وَالْمَوْلِدَا

مُتَنَاقِلِينَ لَهَا فَمَا يَمْضِي أَبٌ ... إِلَّا مُقَلِّدًا ابْنَهُ مَا قَلَّدَا

٢٥ إِنْ زَالَ[3] صَدْرُ الْمُلْكِ مُحْتِدُهُ فَفِي ... أَدْنَى عُلَاهُ مَا يَزِينُ الْمَحْتِدَا

لِلَّهِ مَنْصِبُهُ الَّذِي لَا يَنْتَضِي ... مِنْهُ الْعُلَا إِلَّا هُمَامًا أَصْيَدَا

مَا اسْتَوْلَتِ الْوُزَرَاءُ قَاطِبَةً عَلَى ... قَصَبَاتٍ اسْتَوْلَى عَلَيْهَا مُفْرَدَا

أَسَدٌ مَكَانَ الظُّفْرِ مِنْهُ يَرَاعَةٌ ... تَحْكِي حُسَامًا فِي الْيَمِينِ مُهَنَّدَا

قَصُرَتْ وَمَا الْخَطِّيَّةُ الطُّولَى لَهَا ... كُفُوًّا غَدَاةَ الْفَتْحِ فِي عُضْدِ الْعِدَا

٣٠ كِلْتَاهُمَا مِمَّا إِلَى الْخَطِّ انْتَمَى ... لَكِنَّ مَعْنَى الْخَطِّ لَيْسَ بِأَوْحَدَا

سَمْرَاءُ تُغْرَقُ فِي نَجِيعٍ أَحْمَرٍ ... أَمَمًا إِذَا مَجَّتْ لُعَابًا أَسْوَدَا

سَوَّى قَنَاةَ الْمُلْكِ بِالرَّأْيِ الَّذِي ... يَثْنِي الْقَنَا قَبْلَ الطِّعَانِ مُقَصَّدَا

كَالشَّمْسِ ضَوْءُ جَبِينِهِ لِمَنِ اجْتَلَى ... كَالْغَيْمِ نَوْءُ يَمِينِهِ لِمَنِ اجْتَدَى

أَضْوَاؤُهُ[4] تُغْشِي الْمُلُوكَ وَظِلُّهُ ... فَوْقَ الرَّعَايَا لَا يَزَالُ مُمَدَّدَا

٣٥ حَقٌّ الْمَشَارِقِ أَنْ تَجِيءَ بِشَمْسِهَا ... لِتَبُوسَ مَوْطِئَ أَخْمَصَيْهِ وَتَسْجُدَا

لَوْ لَمْ يُحِلَّ الْجَوْرُ فِي أَكْنَافِهَا ... لَارْتَدَّ وَجْهُ الشَّمْسِ مِنْهُ أَرْبَدَا

هَدَأَتْ بِرَأْفَتِهِ الْبِلَادُ وَعَدْلِهِ ... فِي كُلِّ صُقْعٍ ثَقَّفَ الْمُتَأَوِّدَا

فِي خِصْبِهَا عَدَلَتْ تَبَالَتُ[5] بَعْدَمَا ... كَانَتْ كَأَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ ثَهْمَدَا

---

(١) د : أولجت . (٢) آ ، ب ، ح : الفقر . (٣) لعلّ الصّواب : إن زان .

(٤) ح : اضواء . (٥) لعلّ الصّواب : "تهالة" وهي اسم مدينة .

١ لهُ مُهَنَّدُ لَحْظٍ مَا يُجَرِّدُهُ ... إلّا هَوًى عَنْ يَدِ الْغَانِي مُهَنَّدُهُ
رَأَى مَنِيَّتَهُ فِي سَيْفِ مُقْلَتِهِ ... فَمَا دَرَى كَيْفَ خَلَّتْ سَيْفَهُ يَدُهُ
وَمَا تَكَلَّفَ صَبٌّ عِنْدَهُ جَلَدًا ... إلّا انْثَنَى ضَائِعًا عَنْهُ تَجَلُّدُهُ
ظَبْيٌ مِنَ الإِنْسِ جَزْلُ السَّاقِ (١) فِي صَيَفٍ ... فِي الْعَيْنِ وَالْجِيدِ ظَبْيُ الْوَحْشِ يَحْسُدُهُ
٥ بَهِيبَةٌ (٢) عَيْنُهُ الْكَحْلاءُ هَازِئَةٌ ... وَجِيدُهُ سَاحِرٌ (٣) مِنْهُ مُقَلَّدُهُ
تَضَايَقَتْ عَيْنُهُ لَكِنْ جِرَاحَتُهَا ... نَجْلاءُ فِي قَلْبِيَ الذَّاكِي تُوَقِّدُهُ
يَسُلُّ بِاللَّحْظِ سَيْفًا بَاتِكًا فَإِذَا ... أَرَادَ ضِحْكًا فَإِنَّ الضِّحْكَ يَغْمِدُهُ
لَكِنَّهُ سَاعَةَ الإِغْمَادِ فِي كَبِدِي ... وَالْقَلْبِ أَعْمَلُ مِنْهُ إِذْ يُجَرِّدُهُ
لَوْ أَنْصَفَتْ دَوْلَةُ الْحُسْنِ الَّتِي ظَلَمَتْ (٤) ... لَقَامَ كُلُّ مِلَاحِ الأَرْضِ تَعْبُدُهُ
١٠ إِذَا تَمَدَّدَ فَوْقَ الْمَتْنِ فَاحِمُهُ ... رَدَّ الْعَزَاءَ إِلَى قِصَرٍ تَمَدُّدُهُ (٥)
وَلَيْسَ لِي غَيْرُ طُولِ الصَّبْرِ مُسْتَنَدٌ ... كَالْمُلْكِ لَيْسَ لَهُ إِلَّا مُؤَيِّدُهُ
مُؤَيِّدُ الْمُلْكِ صَدْرٌ مَا جَرَى قَدَرٌ ... إِلَّا بِأَنْ يَعْمُرَ السَّادَاتِ سُؤْدُدُهُ
يُزْهَى بِحُتْبِدِهِ يَوْمَ الْفَخَارِ كَمَا ... يُزْهَى بِنَفْسِي عُبَيْدُ اللهِ مُحْتَبِدُهُ
إِذَا تَجَمَّعَ فِي الدِّيوَانِ سَادَتُهُ ... وَحَالَوُا (٦) الْفَخْرَ قَالُوا نَحْنُ أَعْبُدُهُ
١٥ حَفُّوا بِهِ كَبَنِي بَكْرٍ وَإِخْوَتِهَا ... بِمَاءِ ضَدَّاءَ لَمَّا طَابَ مَوْرِدُهُ
يَهْدِي عَزَائِمَهُ رَأْيٌ تَقَدَّمَهَا ... مِثْلُ السِّنَانِ كَعُوبُ الرُّمْحِ تَطْرُدُهُ
جَمُّ الْمَحَامِدِ فِي بَدْوٍ وَفِي حَضَرٍ ... فَلَا رَعِيَّةَ إِلَّا وَهْيَ تَحْمَدُهُ
فِي سِيرَةِ الْعَدْلِ لَا يَعْدُو مَذَاهِبَهَا ... أَنَّى تَوَجَّهَ فَالإِنْصَافُ (٧) مَقْصِدُهُ
فَسَلْ خُرَاسَانَ عَنْهُ كَيْفَ سِيرَتُهُ ... فِيهَا وَهَلْ حُسْنُ الآثَارِ مَشْهَدُهُ
٢٠ فَكَمْ لَهُ نَظَرَاتٌ مَا يُرَدِّدُهَا ... إِلَّا لِتُصْلِحَ مَا الأَيَّامُ تُفْسِدُهُ
أَسْعَدْ خُوارَزْمَ إِنْ أَلْقَتْ سَيَانِهُ ... عَلَى مَنَاكِبِهَا ضَوْءًا وَأَسْعَدُهُ
تَعَقَّبَ الْفِتْنَةَ الْكُبْرَى فَشَرَّدَهَا ... كَاللَّيْلِ يُعْقِبُهُ صُبْحٌ يُشَرِّدُهُ
لِرَأْيِهِ فِي حَشَا الْجُلَّى إِذَا وَقَعَتْ ... تَأْثِيرُ رُمْحِ يَدِ الْغَازِي تُشَدِّدُهُ
مُؤَيِّدَ الْمُلْكِ لَا زَالَتْ هُمُومُكَ فِي ... بُنْيَانِ عِزٍّ وَعَلْيَاءٍ تُشَيِّدُهُ

---

(١) ح : حزل السّاقى . (٢) لعلّ الصّواب : "تَعِيبُهُ" . (٣) د : ساحر .
(٤) آ، ح : ظلمت . (٥) ب، د : يمدده . (٦) لعلّ الصّواب : وَحَاوَلوا .
(٧) ب، د : بالانصاف .

٢ إِلَيْكَ سُقْتُ رِكَابِي قَبْلَ عَامِكَ فِي ... صَيْفٍ يُذِيبُ دِمَاغَ الضَّبِّ صَيْخَدُهُ
قَطَعْتُ حَرْقَاءَ(١) كَانَ الآلُ يَهْزَأُ بِي ... ضُحًى إِذَا مَا زَهَى الأَشْخَامَ فَدْفَدُهُ
حَتَّى خَدَمْتُكَ بِالمِدْحِ الَّذِي خَفَقَتْ ... بِهِ الرِّيَاحُ وَقَامَ الدَّهْرُ يُنْشِدُهُ
مِنَ الكَلَامِ الَّذِي مَا فِي زَمَانِكَ مَنْ ... يَحُلُّ بَعْضَ مَعَانِيهِ وَيَعْقِدُهُ
فِي مَجْلِسٍ رُتَبُ السَّادَاتِ قَاطِبَةً ... فِيهِ وَكَانَتْ وُفُودُ الشَّرْقِ تَشْهَدُهُ
٣ وَكَانَ عَقْدُ رَجَائِي أَنْ أَفُوزَ بِمَا ... يَنَالُ مِثْلِي عِنْدَ الحُرِّ يَقْصِدُهُ
لَكِنْ أَبَى ذَاكَ جَدٌّ لَا انْتِعَاشَ لَهُ ... وَلَمْ تَزَلْ دُوَلُ الدُّنْيَا تُنَكِّدُهُ
فَإِنْ تَشَأْ وَلَكَ الدُّنْيَا مُسَاعِدَةٌ ... نَعَشْتَ جَدِّي بِإِنْعَامٍ تُجَدِّدُهُ

٧٠

١ أَلْيَوْمَ يَوْمُ سُلُوِّ كُلِّ فُؤَادِ ... اَلْيَوْمَ بَرْدُ هَرَارَةِ الأَكْبَادِ
فَهَلُمَّ لِلَّذَّاتِ نَأْخُذْ حَظَّنَا ... مِنْهَا بِرُغْمِ مَعَالِمِ الحُسَّادِ
ضَرَبَتْ سُعَادُ بِهَاجِرٍ أَوْتَادَهَا ... يَا رَبِّ بَارِكْ فِي جِوَارِ سُعَادِ
بَيْضَاءُ لَا تَخْطُو بِأَرْضٍ خُطْوَةً ... إِلَّا سَقَاهَا اللَّهُ صَوْبَ غَوَادِ
٥ مَرَّتْ بِوَادِي الأَيْكَتَيْنِ حُدُوجُهَا ... فَاخْضَرَّ فِيهِ يَابِسُ الأَعْوَادِ
وَالأُقْحُوَانُ بَدَا يُضَاحِكُ نَوْرُهُ ... وَالخَيْزُرَانُ بِخَوْطِهِ المَيَّادِ
وَحَمَامَةٌ كَادَتْ تَفُكُّ لِجِيدِهَا ... أَطْوَاقَهَا طَرَبًا عَنِ الأَجْيَادِ
وَتَأَرَّجَ الوَادِي كَأَنَّ لِطِيبَةٍ ... نَهَبَتْ هُنَاكَ مُغِيرَةُ الأَكْرَادِ
أُمْنِيَّةُ الجِيرَانِ إِلَّا أَنَّهَا ... كَحَدِيقَةٍ عَزَّتْ عَلَى الرُّوَّادِ
١٠ حَامَى عَلَيْهَا مَعْشَرٌ صُبُرٌ إِذَا ... دُعِيَتْ جِلَادُ القَوْمِ يَوْمَ جِلَادِ
شُوسٌ إِذَا جَحَمَ الوَلِيسُ حَسِبْتَهُمْ ... فِي مَأْزِقِ الهَيْجَا أَرَاقِمَ وَادِ
قَوْمٌ إِذَا رَامُوا عِتَابَ قَبِيلَةٍ ... لَجَأُوا إِلَى بِيضِ المُتُونِ حِدَادِ(٣)
كَهَزَائِمٍ شَحَذَ الأَمِيرُ شِفَارَهَا ... فَخْرُ المَعَالِي مَاجِدُ الأَمْجَادِ

---

(١) لعلّ الصواب : خرقاء . (٣) ب ، ح ، د : جداد .

طَلَّابُ آمادِ الفخارِ مُجَاوِزٌ ... فِي المكرُمَاتِ أَقَاصِيَ الآمَادِ

١٥ بَعُدَتْ مَبَالِغُ شَأْوِهِ فَمَتَى جَرَى ... أَفْتَى لَهُ بِالسَّبْقِ كُلُّ جَوَادِ

سَيِلٌ طَمَا فِي جُودِهِ لَكِنَّهُ ... فِي حِلْمِهِ طَوْدٌ مِنَ الأَطْوَادِ

كَسَبَ العُلَاءَ بِنَفْسِهِ لَمْ يَقْتَنِعْ ... بِمَكَاسِبِ الآبَاءِ وَالأَجْدَادِ

قَدْ أَتْعَبَ الجَسَدَ المرفَّهَ عَالِمًا ... أَنَّ العُلَا لِمَتَاعِبِ الأَجْسَادِ

حَتَّى تَرَقَّى فِي مَصَاعِدِ رُتْبَةٍ ... بَعُدَتْ مَرَاقِيهَا عَلَى الصُّعَّادِ

٢٠ العِزُّ فِي اسْتِعْلَاءِ سَرْجِ طِمِرَّةٍ ... لَا فِي اتِّكَاءِ المرْءِ فَوْقَ وِسَادِ

هِيَ دَوْلَةٌ لَيْسَتْ تَهُبُّ رِيَاحُهَا ... إِلَّا بِعَائِدِ سَعْيِهِ وَالبَادِ

ثَبَتَتْ عَلَى آرَائِهِ وَظُنُونِهِ ... وَالبَيْتُ بِالأَطْنَابِ وَالأَوْتَادِ

وَعَدَ الإِلَهُ عَلَى الأَعَادِي نَصْرَهُ ... وَاللهُ لَيْسَ بِمُخْلِفِ المِيعَادِ

عَزٌّ يُفَلِّقُ صَخْرَ تَدْمُرَ شِدَّةً (١) ... أَنَّى يُؤَثِّرُ فِيهِ كَيْدُ أُعَادِ

٢٥ عَادُوا أَلَدَّ كَأَنَّ غَرْبَ لِسَانِهِ ... يَوْمَ الخِصَامِ صَفِيحَةُ المِقْدَادِ

فَتَطَايَرُوا عَنْ جَانِبَيْهِ كَأَنَّهُ ... نَكْبَاءُ مَرَّتْ بَيْنَ رِجْلِ جَرَادِ

ظَنُّوهُ وِرْدًا مُرْوِيًا فَتَوَرَّدُوا ... وَلَرُبَّ وِرْدٍ مُعْطِشِ الوُرَّادِ

حَسِبُوا اصْطِيَادَ اللَّيْثِ أَمْرًا هَيِّنًا ... وَمِنَ العَوِيصِ تَقَنُّصُ الآسَادِ

عَادَتْ إِلَيَّ النَّفْسُ بَعْدَ ذَهَابِهَا ... إِذْ عُدْتُ عَبْدَ اللهِ خَيْرَ مَعَادِ

٣٠ مَحْفُوفُ رَايَاتٍ بِنَصْرٍ ظَافِرًا ... بِتَمَامِ كُلِّ مَشِيئَةٍ وَمُرَادِ

فَتَقَ السُّهَادُ جُفُونَ عَيْنِي مُنْذُ لَا ... أَلْقَاكَ حَتَّى خُطْتَهَا بِرُقَادِ

أَصْبَحْتُ فِي جَذَلٍ (٢) وَأَصْبَحَ حَاسِدِي ... يَطْوِي الضُّلُوعَ عَلَى حَشًا وَقَّادِ

إِنْ يَكْبُ زَنْدِي أَمْسِ فَانْظُرْ كَيْفَ قَدْ ... زَهِرَتْ بِإِذْنِ اللهِ نَارُ زِنَادِي

مِثْلِي يَكُونُ بِفَقْدِ مِثْلِكَ ضَائِعًا ... فَقْدُ المَنَاصِلِ ضَيْعَةُ الأَعْمَادِ

٣٥ تَاللهِ لَوْلَا يُمْنُ حَضْرَتِكَ الَّتِي ... هِيَ رَوْضَةٌ غَنَّاءُ لِلمُرْتَادِ

لَتَرَكْتُ جُرْجَانِيَّتِي خَلْفَ الثَّرَى (٣) ... وَلَهَرَبْتُ عَنْ جَيْحُونِهَا أُذْوَادِي

شَبَّهْتُ مَدَّاحِي (٤) الوَزِيرِ بِزُمْرَةٍ ... عَرَضُوا دَنَانِيرًا عَلَى نَقَّادِ

---

(١) ح : عز يفلق ضخرة منشدة ؛ د : عز يفلق ضخرة من شدة .

(٢) ب ، د : جزل . (٣) ح : تحت الثرى . (٤) ح : مداح .

هُوَ فاضِلُ الفُضَلاءِ وَالبَحرُ الَّذى ... فى لُجَّتَيهِ فضائِلٌ وَأَيادِ
مُلْقٍ إلى نَغَمِ الثَّناءِ السَّمْعَ لَمْ ... يُؤْثِرْ عَلَى الإِنْشادِ نَغْمَةَ شادِ
٤. مَا صادَفَتْ مِنْهُ حُمَيّا قَهْوَةٍ ... كالأُرْجُوحَةِ ساعَةَ الإِنْشادِ
حُلَلُ الثَّناءِ الحُرِّ أَوْفَرُ زِينَةً ... لِلْحُرِّ مِنْ مَوْشِيَّةِ الأَبْرادِ

٧١

١ دُوَلُ الزَّمانِ مَناحِسٌ وَسُعُودُ ... عُودٌ(١) ذَوَى فِيهِ وَأَوْرَقَ عُودُ
لا تَجْزَعَنَّ لِكَوْكَبٍ مُتَهافِتٍ ... فَلَقَدْ أَضاءَ الكَوْكَبُ المَسْعُودُ
خَلَفٌ بِحَمْدِ اللهِ كَمْ مِنْ وَالِدٍ ... يَمْضِى وَلَيْسَ وَراءَهُ مَوْلُودُ
إِنَّ الإِمامَةَ هَيَّدَتْ فى بَيْتِها ... قَصُرَتْ خُطاهَا أَنْ تُزَمَّ قُيُودُ
٥ تَاللهِ لا يَتَقَوَّضُ(٢) البَيْتُ الَّذى ... أَمْسَى لَهُ الإِسْلامُ وَهْوَ عَمُودُ
كَلَّا وَلَيْسَ مُزَعْزَعًا بَيْتٌ لَهُ ... طُنُبٌ إِلى وَتَدِ الهُدَى مَشْدُودُ
بَيْتٌ كَغابِ اللَّيْثِ لَيْسَ يَحُلُّهُ ... إِلَّا رِجالٌ فى العُلُومِ أُسُودُ
أُسْدٌ أَظافِرُها شَباً مُصْفَرَّةٌ ... هِىَ عِنْدَ تَبْيِيضِ الفَتاوِى سُودُ
أُمَراءُ فى دِينِ الإِلَهِ غَزَتْ لَهُمْ ... فِرَقَ الضَّلالِ جَحافِلٌ وَجُنُودُ
١٠ يَفْرُونَ(٣) بِالحُجَجِ القَواطِعِ أَيْنَما ... وُجِّهْنَ ضَمَّ المُلْحِدِينَ لُحُودُ
يَحْكِى الجِلادُ جِدالَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ ... خَفَقَتْ(٤) لَهُمْ فَوْقَ الرُّؤُسِ بُنُودُ
لَهَجاتُهُمْ كَمَناصِلٍ لَكِنَّها ... تَفْرِى الرِّقابَ وَكُلُّها مَغْمُودُ
جَهِدُوا خَواطِرَهُمْ وَلَيْسَ يُرَوِّحُ ... العُلَماءَ إِلَّا الخاطِرُ المَجْهُودُ
أَحْيَوْا لَيالِيَهُمْ فَما اجْتَمَعَتْ لَهُمْ ... تَحْتَ الظَّلامِ وَسائِدٌ وَخُدُودُ
١٥ وَزَوَوْا عَنِ الدُّنْيا نُفُوسَهُمُ فَما ... تَدْعُوا هَواهُمْ أُوجُهٌ وَقُدُودُ
لَمْ يَفْطِنُوا هَلْ فى الشِّفاهِ لُمًى وَلا ... هَلْ فى ثَدِىِّ الغانِياتِ نُهُودُ
أَكَلَتْ لُحُومَهُمُ العِبادَةُ فَانْثَنَوْا ... لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَعْظُمٌ وَجُلُودُ
وَحَنَى ظُهُورَهُمْ وَطَالَ يَبْلُغُوا ... هَرَمًا رُكُوعٌ دائِمٌ وَسُجُودُ

---

(١) ح : عوذ. (٢) لعلّ الصّواب : يَتَقَوَّضُ. (٣) ب، د : يفرون.
(٤) آ، ح : حفقت.

فَتَرى لِذَاكَ صِفَاتِهِمْ مَوْجُودَةً ... حَيْثُ الْتَفَتَّ وَشَخْصُهُمْ مَفْقُودُ
٢٠ هَيْهَاتَ لَمْ تُفْقَدْ أَئِمَّةُ أُمَّةٍ ... وَحَدِيثُهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ مَوْجُودُ
فَحُلَّ مَضَى مُتَشَاوِسٌ لِخُصُومَةٍ ... عَنْ بَيْضَةِ الإِسْلَامِ كَانَ يَذُودُ
تُلْقَى إِلَيْكَ مُصَنَّفَاتُ فُنُونِهِ ... كَلِمًا، قَلَائِدُ كُلُّهَا وَعُقُودُ
أُنْظُرْ إِلَى آثَارِهِ فَكَأَنَّهَا ... وَحْيٌ تَضَمَّنَ نَفْسَهُ الْجَلْمُودُ
تُحْيِيهِ ذِكْرَاهُ كَأَنَّ عِظَامَهُ ... قَامَتْ وَفِيهَا رُوحُهُ مَرْدُودُ
٢٥ شَرَفَ الْأَئِمَّةِ نَزَّلُوكَ بِمَنْزِلٍ ... عَالٍ تَفُوقُ(١) بِعِزِّهِ وَتَسُودُ
فَاحْفَظْهُ مُجْتَهِدًا عَلَيْكَ فَأَنْتَ فِي ... كُلِّ الْأَنَامِ لِأَجْلِهِ مَحْسُودُ(٢)
كَمْ قَامَ بَحْرٌ فِي مَقَامِكَ زَاخِرٌ ... لِعُلُومِهِ فِي الْخَافِقَيْنِ مُدُودُ
إِطْوِ الْمِهَادَ فَمَا لِمَنْ هُوَ حَامِلٌ ... هَذِي الْأَمَانَةَ مَضْجَعٌ مَمْهُودُ
أُهْجُرْ هُجُودَكَ فِي التَّهَجُّدِ(٣) لَا يَبِتْ ... لَكَ بَعْدَ هَذَا فِي الْجُفُونِ هُجُودُ
٣٠ وَاجْعَلْ دِفَاتِرَكَ الرِّيَاضَ تَدُورُ فِي ... حَافَاتِهَا مُتَنَزِّهًا وَتَرُودُ
وَاخْتَرْ عَلَى الْخَيْلِ الْمَنَابِرَ إِنَّهَا ... خَيْرُ الْخُيُولِ تَسُومُهَا وَتَقُودُ(٤)
وَابْذُلْ لِأَهْلِ الْفَضْلِ مِنْكَ مَوَدَّةً ... فَابْنُ الْفَضَائِلِ لِابْنِهِنَّ وَدُودُ
وَمَتَى بَذَلْتَ لَهُمْ وِدَادًا فَلْيَكُنْ ... مُتَخَصِّصًا بِزِيَادَةٍ مَحْمُودُ

٧٢

١ ذُو التَّاجِ يَجْمَعُ عُدَّةً وَعَدِيدَا ... وَالْمَوْتُ يَبْطِشُ بِالْأُلُوفِ وَحِيدَا
يَسْطُو عَلَى الْمَلِكِ الْعَظِيمِ الشَّأْنِ لَا ... يَخْشَى جُنُودًا حَوْلَهُ وَبُنُودَا
فَاعْقِدْ عَلَى التَّقْوَى فُؤَادَكَ وَالْهُوِ ... لَا تَنْشُرَنَّ لِوَائَكَ الْمَعْقُودَا
وَاحْرِصْ عَلَى قَوْدِ الطِّبَاعِ إِلَى الْهُدَى ... قَسْرًا وَلَا تَقُدِ الْجِيَادَ الْقُودَا
٥ أَطِعِ الَّذِي خَلَقَ الْمُلُوكَ الصِّيدَ لَا ... تَقْصِدْ بِطَاعَتِكَ الْمُلُوكَ الصِّيدَا
تَعْسًا لِهِمَّةِ مَنْ تَرَاهُ عَابِدًا ... بَعْضَ الْعَبِيدِ وَيَتْرُكُ الْمَعْبُودَا
لَكَ أَلْفُ مَعْبُودٍ مُطَاعٍ أَمْرُهُمْ ... دُونَ الْإِلَهِ وَتَدَّعِي التَّوْحِيدَا

---

(١) آ: تفوف. (٢) ح: مجسود. (٣) آ: غير موجود.
(٤) د: تعود.

وَاطْلُبْ مِنَ اللّهِ السَّعادَةَ فى الّتى ... تَرْجُو وَخَلِّ الكَوْكَبَ المَسْعُودَا
إنَّ الكَواكِبَ فَوْقَ عَجْزِكَ عَجْزُها ... فَمِنَ ابْنَ تَمْنَحُ غَيْرَهُنَّ جُدُودَا
١٠ أَعَلِمْتَ (١) أنَّ قَضاءَ رَبِّكَ غالِبٌ ... يَمْضِى وليْسَ بِحِيلَةٍ مَرْدُودَا
هَذا سِراجُ الدَّوْلَةِ الأَسَدُ الّذى ... تَرَكَ الأُسُودَ الضّارِياتِ قُرُودَا
لَيْثٌ مُدِلٌّ بالمَهابَةِ جاعِلٌ ... لَيْثَ الكَتِيبَةِ فى الخِطامِ مَقُودَا
كَمْ غَمْرَةٍ قَدْ خاضَها كَمْ صَعْبَةٍ ... قَدْ راضَها بِجُنُودِهِ وَقَدِيدَا (٢)
شَهِدَ الوَغَى (٣) طَلَبَ الشَّهادَةِ جاهِدًا ... فَنَجا وَماتَ على الفِراشِ شَهِيدًا
١٥ بِيَدَى أَذَلِّ النّاسِ سُبْحانَ الّذى ... يُرْدِى عَلى أَيْدِى الظِّبَاءِ أُسُودَا
ذَهَبَ الّذى اسْتَوْفَى شَجاعَةَ خالِدٍ ... سَيْفَ الإلهِ ابْنَ الوَلِيدِ وَلِيدَا
لَوْ خَلَّدَتْ أَحَدًا شَجاعَةُ غَيْرِهِ ... لَأَصابَ خالِدَ الشُّجاعُ خُلُودَا
أَثَرُ المَصائِبِ فى الفُؤادِ وفى الحَشا ... وَهِىَ الّتى قَدْ شَقَّتِ الجُلُودَا
بَلَغَتْ بِشِدَّتِها مَدًى لَمْ تُبْقِ فى ... كُلِّ الشَّدائِدِ ما يُعَدُّ شَدِيدَا
٢٠ ذَهَبَتْ بِتَوْرِيدِ الخُدُودِ وَصَيَّرَتْ ... لِلغانِياتِ مِنَ البَهارِ خُدُودَا
فإذا الدُّمُوعُ جَرَتْ عَلَيْها ضَرَّجَتْ ... وَجَناتِها فَأَعادَتِ التَّوْرِيدَا
ما زالَ مَحْسُودًا على الفَرَحِ الفَتَى ... فَالْيَوْمَ صارَ على الأَسَى مَحْسُودَا
ما زالَ يُحْمَدُ فى المَصائِبِ صَبْرُهُ ... فَالْيَوْمَ عادَ بُكاؤُهُ مَحْمُودَا
لَوْ كانَ يُحْيِى المَيْتَ عَوْلَةُ مُعْوِلٍ ... وَبُكاءُ باكِيَةٍ يَرُدُّ فَقِيدَا

٧٣

١ اَلمَرْءُ فى دُنْياهُ لَيْسَ بِخالِدٍ ... فَتَعَلَّمَ بِطَلَبِها بِجَهْدٍ جاهِدِ
هُوَ طالِبُ الدُّنْيا وَطالِبُهُ الرَّدَى ... وَالطّالِبُ الفَلَكِىُّ أَسْرَعُ وَاحِدِ
لَيْسَتْ مُصِيباتُ (٤) الزَّمانِ نَظائِرًا ... كُلُّ المَصائِبِ دُونَ فَقْدِ الوالِدِ
فَأَبُوكَ ظَهْرُكَ وَالأَقارِبُ غَيْرُهُ ... كَمَناكِبٍ وُصِلَتْ بِهِ وَسَواعِدِ
٥ تَاللّهِ ما الأَصْلُ الّذى رَسَخَتْ لَهُ ... أَعْراقُ صِدْقٍ مِثْلَ فَرْعٍ زائِدِ

---

(١) ح : اعملت . (٢) ح : فرودا . (٣) آ ، ح : الوغى .
(٤) ح : مصيبات ؛ د : معينات .

لِلْمَرْءِ عِزٌّ طارِفٌ فى نَفْسِهِ ... تالٍ لِعِزٍّ فى أَبِيهِ تَالِدِ
فإذا أَبُوهُ مَضَى تَمَاسَكَ أَمْرُهُ ... مِنْ بَعْدِ عِزِّهِ بِعِزٍّ وَاحِدِ
زِينَ الكِرامِ رُزِئْتَ حُرًّا ماجِدًا ... فَاصْبِرْ عَلَيْهِ صَبْرَ حُرٍّ ماجِدِ
٩ فَسَجِيَّةُ الحُكَمَاءِ أَنْ يَتَصَبَّرُوا ... وَلأَنْتَ مِنْهُمْ فِي المَحَلِّ الصَّاعِدِ

٧٤

١ قُلْ لِلْوَزِيرِ إِذا رَجَعْتَ مُظَفَّرًا ... مَنْصُورَ رَايَاتٍ بِرُغْمِ الحَاسِدِ
٢ وَأَحَبْتَ أَغْرَاضًا نَهَضْتَ لأَجْلِها ... بِأَتَمِّ إِقْبالٍ وَجَدٍّ صَاعِدِ
٣ وَوَطِئْتَ أَعْنَاقَ العِدَى وَرَكِبْتَهُمْ ... ذُلُلاً وَسُقْتَهُمُ بِسَوْطٍ وَاحِدِ
٤ فَاشْكُرْ مَوَالِيكَ الَّذِينَ دَعَاهُمُ ... جُنْدٌ يُقَاتِلُ عَنْكَ كُلَّ مُعَانِدِ
٥ أَجْفانُ عَيْنِكَ فى المَنامِ وَكُلُّهُمْ ... لَكَ قائِمٌ داعٍ بِجَفْنٍ ساهِدِ
٦ وَاللهُ فَعَّالٌ بِدَعْوَةِ وَاحِدٍ ... ما لَيْسَ يَفْعَلُهُ(٢) بِأَلْفِ مُجَاهِدِ

٧٥

١ إِنَّ أَبَا الفَضْلِ اكْتَسَى ... بِفَضْلِهِ وَمَجْدِهِ
مَلْبَسَ فَخْرٍ سَابِغًا ... يَسْحَبُ فَضْلَ بُرْدِهِ
فَتًى سَعِيدٌ يَسْتَفِيدُ ... المُشْتَرِي مِنْ سَعْدِهِ
مُوَفَّقٌ فى الخَيْرِ بَذَّالٌ ... لِأَقْصَى جُهْدِهِ
٥ كُلُّ كَرِيمٍ فَاضِلٍ ... مُقْتَدَحٌ بِزَنْدِهِ
يَا رَبِّ وَفِّقْنِي لِبَعْضِ ... شُكْرِهِ وَحَمْدِهِ

٧٦

١ عَلَيْكِ يَا مَكَّةُ طَالَ وَجْدِي ... لَوْ أَنَّ طُولَ الوَجْدِ مِمَّا يُجْدِي
٢ يَوْمَ دَفَعْنَا العِيسَ صَوْبَ نَجْدِ ... هَدَمْتُ رُكْنَيْ شَرَفِي(٣) وَمَجْدِي

---

(١) ح : غير واضح . (٢) ح ، د : يفعل . (٣) ط : شرف .

٧٧

١ إنّ يشبلَ الدّولةِ اللّيثُ الّذي ... عِندهُ الضِّرغامُ بعضُ النّقدِ
حلّ في عِرّيسةٍ مِن شرفٍ ... لم تكُن عِرّيسةً لِلأُسدِ
نجلتهُ مِن قُريشٍ سادةٌ ... قادةٌ صِيدٌ طِوالُ العُمُدِ
رابطُ الجأشِ فصيحًا يزدهي ... كلَّ فحلٍ بقوافٍ شُرَّدِ
٥ إنّ يُبارِز مِصقعًا ذا نجدةٍ ... عُضّ مِنهُ بلِسانٍ وَيَدِ
هُوَ كالبحرِ إذا آذيتَهُ ... ضربَ الشّطّ بِرابي[1] الزّبدِ
بِثناءٍ غاثَ شعبي شِعرُهُ ... فاعتلى فيه نباتَ الحسدِ[2]
كيفَ لا يستأسِدُ النّبتُ إذا ... باتَ مسقيًّا بِنوءِ الأسدِ

٧٨

١ أيا راعيَ المُلكِ الّذي طارَ صيتُهُ ... بِسابقةِ العلياءِ والفخرِ والمجدِ
على فُضلاءِ العصرِ أن يشكروا الّذي ... أفضتَ على الشّيخِ الإمامِ أبي سعدِ
أفضتَ عليهِ ديمةً بعدَ وابلٍ ... مِنَ الرِّفدِ بالله ذلكَ مِن رِفدِ
وصيّرتَهُ بعدَ الخفاءِ مُشهّرًا ... كما يُشهرُ السّيفُ الحُسامُ مِنَ الغِمدِ
٥ وما رامَ قُربَ الفاضلينَ امرؤٌ سِوى ... أخي هِمّةٍ أوفتْ على غايةِ البُعدِ
وحُقّ له أضعافُ ما أنتَ فاعلٌ ... فليسَ له في ساحةِ الأرضِ مِن نِدِّ
تبحّرَ في الأصنافِ فهوَ وغيرُهُ ... مِنَ المُدّعينَ الفضلَ كالجزرِ والمدِّ
وكلُّ صنيعٍ لا يُصادِفُ مُصنعًا ... فذاكَ صنيعٌ فائتُ الأجرِ والحمدِ
فواظِبْ[3] على هذا الفعالِ فإنّهُ ... طريقٌ إلى ما شئتَ مِن صاعدِ المجدِ

٧٩

١ أُحبُّ بلادَ اللهِ شرقًا ومغربًا ... إليّ الّتي فيها غُذيتُ وليدا
ولكِنْ توانيني بِالكرامةِ غيرُها ... وهذي أرى فيها الهوانَ عتيدا

---

(١) ب، د: برائي. (٢) إنباه الرواة ج ٣ ص ٢٧١:
"شعره امطر شعبي شرفا - فاعتلى منه نبات الجسد".
(٣) ب، ح: فواضب.

وَمَا مَنْزِلُ الإِذْلالِ لِلْحُرِّ مَنْزِلاً ... وإنْ كان عَيْشُ الحُرِّ فيه رَغِيدا
سَأَرْحَلُ عنها ثُمَّ لَسْتُ بِراجِعٍ ... وَأَضْرِبُ مَرْمًى في البِلادِ بَعِيدا
٥ فَلا كُنْتُ إنْ خَيَّمْتُ فيه ابْنَ حُرَّةٍ ... وَلا عِشْتُ بَيْنَ الصَّالِحِينَ حَمِيدا

٨٠

١ خَلِيلَيَّ مِنْ سَعْدٍ أَرَدْتُ اشْتِقاقَه ... فَقالَ الهَوَى شاوِرْ خَلِيلَيْكَ مِنْ سَعْدِ
فَرَأْيُكُما هَلْ أَسْتَفِيقُ أَمِ الهَوَى ... أَحَقُّ بِعُذْرِيَّ الصَّبابَةِ وَالوَجْدِ
حَنَنْتُ وَبَيْتِ اللهِ هَلْ لِمُتَيَّمٍ ... خِيارٌ عَلَى الأَنْفاسِ والأَدْمُعِ اللُّدِّ
أَحِنُّ إلى نَجْدٍ وَشَوْقِي إِلَيْكُمُ ... بَنِي عامِرٍ مَغْنًى(١) حَنِينِي إلى نَجْدِ
٥ فَأَوِّهْ لِقَلْبٍ رُعْتُمُ بِفِراقِكُمْ ... وَلَوْ أَنَّهُ في صَدْرِ ضِرْغامَةٍ وَرْدِ

٨١

١ أُهِمُّ بِأَرْقٍ بِي مَراقِيَ سُؤْدَدٍ ... يُناطِحُ أَدْناهُنَّ هامَةَ سُؤْدَدِ
أَلا فَاسْهَرِي حَتَّى إذا ما بَصُرْتِ بِي ... حَطَطْتُ وَراءَ الفَرْقَدِ الرَّحْلَ فَارْقُدِي
وَما السُّؤْدَدُ الضَّخْمُ الَّذي أَنا طالِبٌ ... سِوَى نَظَرِ المَعْبُودِ لِلْمُتَعَبِّدِ
وَقُوَّةُ تَأْمِيلِي تُخَيِّلُ أَنَّنِي ... بِناصِيَةِ المَأْمُولِ آخِذَةٌ يَدِي
٥ فَيا رَبِّ إنْ أَدْرَكْتُهُ وَانْثَنَتْ بِهِ ... يَدِي فَقَدِي إِدْراكَهُ وَكَأَنْ قَدِ

٨٢

١ أُفِضَتْ إِلَيْكَ شَكاةُ الواجِدِ الكَمِدِ ... فَاشْكُ(٢) يا رَبِّ صُنْعَ الواحِدِ الصَّمَدِ
أَشْكُو إِلَيْكَ حَرارَاتٍ(٣) أُحِطْتُ بِها ... فَاعْطِفْ بِسُلْوانِكَ الشَّافِي عَلَى كَبِدِي
حُبُّ الدُّنُوِّ مِنَ البَيْتِ الحَرامِ رَمَى(٤) ... بِالجَمْرِ فِيها وَحُبُّ(٥) البُعْدِ عَنْ بَلَدِي
٤ هَمَّانِ إنْ تَكْفِنِي يا رَبِّ خَطْبَهُما ... شَكَرْتُ ما دامَ تَجْرِي الرُّوحُ في جَسَدِي

---

(١) لعلّ الصّواب: مَغْنًى. (٢) بهذه الكلمة لا يستقيم الوزن، وهي هكذا في النّسخ.
(٣) ط: حرارات. (٤) ط: دمى. (٥) ح: وجب.

٨٣

١ تاجُ المُلوكِ بِما يأتيهِ مُنفَرِدُ ... لم يَرْمِ مِنهُمْ إلى أغراضِهِ أحَدُ
عَزْمٌ كَمِثْلِ غِرارِ السَّيْفِ يَقْدُمُهُ ... رَأْيٌ كَمِثْلِ كُعوبِ الرُّمْحِ مُطَّرِدُ (١)
وَهَيْبَةٌ بَعَثَتْها هِمَّةٌ قَذَفَتْ ... مِنْها فَرائِصُ أهْلِ الأرْضِ تَرْتَعِدُ
تَطْوِي المُلوكُ عَلى الأضْغانِ أفْئِدَةً ... كأنَّ في طَيِّها النِّيرانَ تَتَّقِدُ
٥ حَتّى إذا آنَسُوا لألاءَ عِزَّتِهِ ... وَالذُّعْرُ أنْساهُمُ أضْغانَهُمْ سَجَدُوا
صَيْدُ الرِّجالِ بِحَدِّ (٣) السَّيْفِ إنْ شَرَدُوا ... مِنْ رَأْيِهِ وَبِبُرْدِ العُرْفِ إنْ شَهِدُوا
لَمْ يَنْفَلِتْ مِنْهُمُ عَنْ صَيْدِهِ أحَدٌ ... في الحالَتَيْنِ تَدانَوْا مِنْهُ أوْ بَعُدُوا
كأنَّما هُمْ سِباعُ القَفْرِ مُعْرِضَةٌ ... يَصْطادُها مِنْهُ أنّى يَشْتَهي أسَدُ
تُخْشى وَتُرْجى فَتُخْشى لِلعِقابِ يَدٌ ... مِنْهُ وَتُرْجى لِإسْداءِ الثَّوابِ يَدُ

٨٤

١ لَيالِيَ اللَّهْوِ في سِقْطِ اللِّوى عُودي ... عُودي وَغُصْنُ شَبابي أخْضَرُ العُودِ
غَبْنٌ عَلَيَّ بِطالاتي إذا فُقِدَتْ ... في عُنْفُوانِ شَبابٍ غَيْرِ مَفْقُودِ
ماءُ الشَّبيبَةِ لا تَصْفو مَوارِدُهُ ... إلّا بِشَرْبٍ مِنَ اللَّذّاتِ مَوْرُودِ
يَوْمٌ يَمُرُّ بِلا لَهْوٍ وَلا لَعِبٍ ... ما ذاكَ اليَوْمُ مِنْ عُمْري بِمَعْدُودِ
٥ ما أنْسَ لا أنْسَ أيّاماً تُصانِعُني ... بِكُلِّ مُضْطَمِرِ الكَشْحَيْنِ مَقْدُودِ
كَمْ ارْتَشَفْتُ رُضاباً كَالعُقارِ وَكَمْ ... أصْغَيْتُ خَدّي بِخَدِّ الكاعِبِ الرُّودِ
يَدايَ لا دَرَّ دَرّي كَمْ جَعَلْتُهُما ... وِشاحَ (٣) مِثْلِ قَضيبِ البانِ أُمْلُودِ
طافَتْ خَيالاتُ سُعْدى بي (٤) فَقُلْتُ لَها ... هَلّا بِآخَرَ ذي قَلْبٍ وَمَجْلُودِ
لَمْ يَتْرُكِ الدَّهْرُ لي قَلْباً أُحِسُّ بِهِ ... بُغْضَ البَغيضِ وَلا وُدّاً لِمَوْدُودِ
١٠ طافَتْ بِمُمْتَحَنٍ (٥) ضاقَ النِّطاقُ بِهِ ... نِضْوٍ (٦) بِطارِقَةِ الأيّامِ مَكْدُودِ
وَلَسْتُ أُنْكِرُ أنَّ الجَدَّ يَعْثُرُ بي ... كَذاكَ كُلُّ أديبٍ غَيْرُ مَحْدُودِ (٧)
يا سُعْدَ لا تَحْزَني، طَيْري مَواعِدُني (٨) ... خَيْراً وَدَيْدَنُهُ إنْجازُ مَوْعُودِي
وَأنْكَرَتْني وَقالَتْ وَهْيَ عاكِفَةٌ ... عَلى وِسادي أهَذا (٩) وَجْهُ مَحْمُودِ

---

(١) ب، د: يطرد. (٢) ح: بحر. (٣) ح: وشاح. (٤) زيادة منّي لاستقامة الوزن والمعنى. (٥) ب: طاقت. (٦) ب: نطو.
(٧) لعلّ الصّواب: مجدود. (٨) ح: بواعدني؛ د: يواعدني.
(٩) ح: هذا.

لَوْ أَقْبَلَ الْمَوْكِبُ النَّاجِيُّ لَانْبَعَثَتْ ... حَالِي فَذَلِكَ مَأْوَى كُلِّ مَنْجُودِ

١٥ لَيْسَ الْكَوَاكِبُ فِي الظَّلْمَاءِ أَحْسَنَ مِنْ ... نَعْمَائِهِ الْبِيضِ فِي أَمَالِي السُّودِ

مَا زَالَ مُرْتَدِيًا بِالْحَمْدِ مُؤْتَزِرًا ... وَالنَّاسُ مِنْ بَيْنِ مَذْمُومٍ وَمَحْمُودِ

فَأَيُّ لُطْفٍ إِلَهِيٍّ وَزَارَتْهُ(١) ... وَأَيُّ ظِلٍّ عَلَى الْإِسْلَامِ مَمْدُودِ

لَوْ لَا وِزَارَتُهُ لَمْ يَأْوِ مُلْكُهُمُ ... إِلَى لِوَاءٍ بِكَفِّ الْعِزِّ مَعْقُودِ

تُبْقِي أَمَانَتُهُ مَا فِي خَزَائِنِهِمْ ... وَمَحْضُ مَخْزُونِهِ يُفْنِيهِ بِالْجُودِ

٢٠ لِلَّهِ سَيْرُكَ مِنْ سَيْرٍ تَرَكْتَ بِهِ ... عَصْفَ الشَّمَالِ يُضَاهِي رَسْفَ مَصْفُودِ

أَطِرْتَ أَمْ سِرْتَ بَلْ عَزْمٌ نَهَضْتَ بِهِ ... أَمْضَى مِنَ الْخَيْلِ وَالْمُهْرِيَّةِ الْقُودِ

حَكَيْتَ دَاوُدَ فِي الْآرَاءِ تَسْرُدُهَا ... أَهْلًا بِرَأْيٍ كَمِثْلِ الدِّرْعِ مَسْرُودِ

وَقَدْ رَكِبْتَ بِسَيْرٍ كَانَ مُعْجِزَةً ... أَعْنَاقَ رِيحِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدِ

تَحَاسَدَتْكَ الْبَرَايَا فِي عُلَاكَ فَلَا ... بَرِحْتَ تَرْفُلُ فِي أَثْوَابِ(٢) مَحْسُودِ

٢٥ إِلَيْكَ تَرْنُو(٣) عُيُونُ الْخَلْقِ شَاخِصَةً ... فِي مَحْفِلٍ مِنْ مُلُوكِ الْأَرْضِ مَشْهُودِ

بِفَضْلِكَ اعْتَرَفَ الْأَمْلَاكُ مَا جَحَدُوا ... وَالشَّمْسُ لَيْسَ تَجَلِّيهَا بِمَجْحُودِ

أَنْتَ ابْنُ إِنْسٍ وَلَكِنْ لَسْتَ مِثْلَهُمُ ... إِنَّ الْعُقَارَ تُسَمَّى بِنْتَ عُنْقُودِ

خَلَّدْتُ فِيكَ ثَنَاءً لَا انْمِحَاءَ لَهُ ... كَأَنَّنِي نَاقِشٌ فِي مَتْنِ جُلْمُودِ

٨٥

١ أَهْلًا بِنَازِلَةِ النَّعْفَيْنِ فَالْوَادِي ... وَمَرْحَبًا بِالْأَنِيسِ الْحَاضِرِ الْبَادِي

هُمْ تَارَةً أَهْلُ خِيطَانٍ مُشَيَّدَةٍ ... وَتَارَةً أَهْلُ أَطْنَابٍ وَأَوْتَادِ

يَا حَبَّذَا دَارُ أَحْبَابِي وَسَاكِنُهَا ... وَسَاحَةُ الدَّارِ وَالسُّمَّارِ وَالنَّادِي

وَحَبَّذَا زَمَنٌ سَاعَاتُهُ فُرَصٌ(٤) ... وَكُلُّ أَيَّامِهِ أَيَّامُ أَعْيَادِ

٥ وَحَرَّكَتْ سَاكِنَ الْأَشْجَانِ بَاكِرَةً ... ظَعَائِنُ الْحَيِّ يَحْدُو خَلْفَهَا الْحَادِي

يَا جِيرَتِي خَيِّمُوا إِنِّي أُعِيذُكُمُ ... أَنْ تُصْبِحُوا طَوْعَ إِتْهَامٍ وَإِنْجَادِ

---

(١) أ، ح : وزادته . (٢) ح : اقواب . (٣) د : ترثو .

(٤) د : فرضى .

فِي إِقَامَتِكُمْ رَوْحٌ لِأَفْئِدَةٍ (١) ... وَفِي رَحِيلِكُمُ صَدْعٌ لِأَكْبَادِ
مَا ضَرَّ سُعْدَى وَرَوْحُ الصَّبِّ فِي يَدِهَا ... لَوِ اسْعَدَتْهُ بِوَصْلٍ بَعْدَ إِسْعَادِ
مَا ضَرَّهَا لَوْ سَقَتْهُ مِنْ مَرَاشِفِهَا ... حَتَّى تَبُلَّ غَلِيلَ (٢) الْهَائِمِ الصَّادِي
١٠ خَيَالُهَا رَائِحٌ غَادٍ (٣) إِلَيَّ وَلَطَى ... نَفْسِي فِدَاءٌ لِذَاكَ الرَّائِحِ الْغَادِي
يُرْجَى فِدَاءُ رِجَالٍ بَعْدَ أَسْرِهِمُ ... غَيْرِي وَهَلْ لِأَسِيرِ الْحُبِّ مِنْ فَادِ
هَيْهَاتَ إِنَّ أَسِيرَ الْحُبِّ لَيْسَ لَهُ ... فَادٍ وَمَا لِقَتِيلِ الْحُبِّ مِنْ وَادِ
بَلِ الْوَزِيرُ الْمُفَدَّى رَقَّ لِي فَفَدَا (٤) ... وَذَاكَ صُنْعٌ غَرِيبٌ غَيْرُ مُعْتَادِ
يَا ذَا السَّعَادَاتِ كَمْ أَسْدَيْتَ عَارِفَةً ... إِلَيَّ مَهْلًا فَقَدْ أَكْثَرْتَ حُسَّادِي
١٥ أَرُوحُ مِنْكَ عَلَى يُسْرٍ وَتَكْرِمَةٍ ... وَأَغْتَدِي بَيْنَ إِرْفَاقٍ وَإِرْفَادِ
أَنْجَزْتَ وَعْدِي وَأَهْدَيْتَ (٥) الْوَصِيفَةَ لِي ... وَالْحُرُّ لَيْسَ لَهُ خُلْفٌ لِمِيعَادِ
وَصِيفَةٌ مِنْ بَنَاتِ التُّرْكِ وَاصِفَةٌ ... ظِبَاءَ وَجْرَةَ بِالْعَيْنَيْنِ وَالْهَادِي
تَسُلُّ بِاللَّحْظِ تَسْيِيفًا بَاتِكًا فَإِذَا ... هَمَّتْ بِضِحْكٍ تَوَلَّتْهُ بِإِغْمَادِ
رُمَّانَتَا صَدْرِهَا لَمْ يَبْدُ حَجْمُهُمَا ... بَلَى بَدَا لَهُمَا حَجْمٌ كَلَا بَادِ
٢٠ أُزْهَى بِهَا فَأَهُزُّ الْمَنْكِبَيْنِ كَمَا ... تُزْهَى بِقَدٍّ (٦) لَخُوطِ الْبَانِ مَيَّادِ
نُعْمَاكَ رَوْضٌ وَهَذِي ظَبْيَةٌ سَرَحَتْ ... فِيهِ فَيَا حُسْنَ مُرْتَادٍ (٧) وَمُرْتَادِ
أَلْآنَ أَجْعَلُ تَشْبِيبِي بِمَا مَلَكَتْ ... يَدِي وَأَقْعُدُ مِنْ لَهْوٍ بِمِرْصَادِ
هَدَيْتَ قَوْمًا غَوَوْا عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ ... وَكُلُّ قَوْمٍ لَهُمْ عَنْ غَيِّهِمْ هَادِ
عَلَّمْتَ كَيْفَ اصْطِنَاعِي مُرْشِدًا (٨) لَهُمُ ... لَوْ كَانَ يَنْفَعُ فِيهِمْ حُسْنُ إِرْشَادِ
٢٥ يَا آلَ بَرْمَكَ عَبْدُ اللهِ شَارَكَكُمْ ... فَلَسْتُمْ فِي مَسَاعِيكُمْ بِآحَادِ
لَمَّا انْتَهَتْ بِسِيرِ الْأَجْوَادِ جَاوَرَهَا ... إِلَى غَرَائِبَ لَمْ تُعْهَدْ لِأَجْوَادِ
كَمْ لِلْمُؤَمَّلِ عَبْدِ اللهِ مِنْ نِعَمٍ ... تَنَظَّمَتْ فَهِيَ أَطْوَاقٌ لِأَجْيَادِ
كَمْ رَوْضَةٍ وَغَدِيرٍ مِنْ شَمَائِلِهِ ... وَمِنْ نَدَاهُ (٩) لِرُوَّادٍ وَوُرَّادِ
إِلَى مَوَالِيهِ يَمْضِي بَرْدُ مَوْعِدِهِ ... وَدُونَهُ لِلْأَعَادِي حَرُّ إِيعَادِ

---

(١) ح : ولا فئة . (٢) آ ، ح : عليل . (٣) آ ، ح : عاد .
(٤) ح : مفدّا ، د : فغدا . (٥) ح : واهتديت . (٦) ح : نقد .
(٧) ح : ترباد . (٨) ح : رشدا (٩) ح : نواه .

٣٠ كَذَلِكَ الْمُزْنَةُ الْمَرْجُوُّ وَابِلُهَا ... هَطَّالَةٌ بَيْنَ إِبْرَاقٍ وَإِرْعَادِ
لَمَّا سَمَاهَا (١) بِالْمَخَارِيقِ الرِّجَالُ سَمَا ... بِفَضْلِ نَفْسٍ وَآبَاءٍ وَأَجْدَادِ
أَلْقَى التَّوَاضُعَ فِي أَحْشَائِهِ مِقَةً ... فَصَدَّ عَنْ كِبْرِيَاءِ النَّفْسِ وَالضَّادِ
وَاخْتُصَّ بِالضَّادِ عُجْمٌ لَا خِلَافَ (٢) لَهُمْ ... فِي الْمَكْرُمَاتِ اخْتِصَاصَ الْعُرْبِ بِالضَّادِ
هُوَ الْإِمَامُ الَّذِي صَحَّتْ رِوَايَتُهُ ... يَرْوِي أَحَادِيثَ مَجْدٍ ذَاتَ إِسْنَادِ
٣٥ سُوقُ الْأَفَاضِلِ فِي أَيَّامِهِ نَفَقَتْ ... كَأَنَّمَا هِيَ أَيَّامُ ابْنِ عَبَّادِ
كَافِي الْكُفَاةِ الَّذِي كَانَتْ صَنَائِعُهُ ... لِلْمَكْرُمَاتِ كَأَرْوَاحٍ لِأَجْسَادِ
مَضَى وَآثَارُهُ فِي الْأَرْضِ بَاقِيَةٌ ... كَأَنَّهَا فِي بَقَاءٍ صُمُّ أَطْوَادِ
مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّيَ الْإِخْوَانَ مَأْلُكَةً ... بِأَنَّ زَنْدِي وَرَى مِنْ بَعْدِ إِصْلَادِ
وَإِنَّ حَالِي بِتَاجِ الدَّوْلَةِ انْتَعَشَتْ ... وَالْتَفَّ وَاخْضَرَّ أَوْرَاقِي وَأَعْوَادِي
٤٠ مَا كُنْتُ آمُلُ أَنْ أَسْعَى إِلَى أَمَدٍ ... فَالْيَوْمَ لَا يَبْلُغُ السَّاعُونَ آمَادِي
وَقَدْ هَمَمْتُ بِتَرْحَالٍ فَقَيَّدَنِي ... إِنْعَامُهُ وَالْأَيَادِي خَيْرُ أَقْيَادِي
إِلَيْكَ مُثْقَلَةً بِالشُّكْرِ سَائِرَةً ... مِنْ صَيْرَفِيِّ عُيُونِ الشِّعْرِ نَقَّادِ
كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ لَا يُلْوَى بِجِدَّتِهَا ... وَلَا يَمَلُّكَ مِنْهَا طُولُ إِنْشَادِ

٨٦

١ ثِقَةُ الْمُلْكِ لِرُكْنِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا مُؤَيَّدْ
سَادَ بَعْضُ النَّاسِ بَعْضًا وَهْوَ لِلسَّادَةِ سَيِّدْ
سَيِّدٌ شَيَّدَ بُنْيَانَ الْعُلَى فَهْوَ مُشَيَّدْ
مَا تَعَالَى الْقَصَبَ الْأَضْعَفَ إِلَّا وَهْوَ أَيِّدْ
٥ مُمْتَطِي خَمْسٍ لِشُرَّادِ الْمَعَالِي مُتَصَيِّدْ
مُطْلِقٌ لِلْيَدِ بِالْإِحْسَانِ لِلرَّحْلِ (٣) مُقَيِّدْ
أَنَا فِي قَوْلِي هَذَا قَاصِدٌ لَا مُتَزَيِّدْ
ثِقَةَ الْمُلْكِ أَتَاكَ (٤) الْعِيدُ مَسْعُودًا فَعَيِّدْ
أَجْوَدُ الْأَشْيَاءِ هَذَا الصَّوْمُ وَالْإِفْطَارُ جَيِّدْ

---

(١) لعلّ الصّواب: سَمَا. (٢) آ: لا خلاف؛ ح: لا خلاف.
(٣) ح: للرحل. (٤) ح: إياك.

١ هَيَّجَ أَشْجَانِي بِتَغْرِيدِهِ ... قُمْرِيٌّ بَانٍ فَوْقَ أُمْلُودِهْ
مُرَدَّدٌ فِي الْخَلْقِ أُغْنِيَّةً ... يَا عَجَبًا مِنْ حُسْنِ تَرْدِيدِهْ
لَيْسَ يُغَنِّيكَ بِأَلْحَانِهِ ... عَاقِدُ أَوْتَارٍ (١) عَلَى عُودِهْ
سَلَا مِنَ الْوَجْدِ (٢) وَلَكِنَّهُ ... أَشْبَهَ نَوْحًا رَجْعُ تَغْرِيدِهْ
٥ إِنْ كَانَ ذَا نَوْحٍ فَلِمْ كَفَّهُ ... مَخْضُوبَةً (٣) وَالطَّوْقُ فِي جِيدِهْ
ذَكَّرَنِي عَصْرًا شَرِبْتُ الصَّوَى ... فِي بِيضِهِ صِرْفًا وَفِي سُودِهْ
خَيْرُ لَيَالِيهِ وَأَيَّامِهِ ... لَا يَهْتَدِي مُحْصٍ لِتَعْدِيدِهْ
حِينَ الْجَنَا حُلْوٌ وَغُصْنُ الصِّبَا ... رَيَّانُ يَجْرِي الْمَاءُ فِي عُودِهْ
وَأَنْتَ فِي سِرْبٍ يُعَاطِيكَ مَا ... تَقْتَرِحُ الْآنِسُ مِنْ غِيدِهْ (٤)
١٠ مُسْدِلِ فَرْعٍ كَالْعَنَاقِيدِ فِي ... سَمْكٍ فَسِيحِ الظِّلِّ مَمْدُودِهْ
يُحْدِثُ سُكْرَيْنِ (٥) إِذَا مَا سَقَى ... خَمْرَيْنِ مِنْ فِيهِ وَنَاجُودِهْ
كَأَنَّمَا رِيقَتُهُ (٦) خَمْرَةٌ ... قَدْ عَصَرُوهَا مِنْ عَنَاقِيدِهْ
الْغُصْنُ مِنْ حُسَّادِ تَمْيِيلِهِ ... وَالْوَرْدُ مِنْ أَعْدَاءِ تَوْرِيدِهْ
لَيْسَ لَهُ فِي الْحُسْنِ مِثْلٌ وَلَا ... مِثْلُ عُبَيْدِ اللهِ فِي جُودِهْ
١٥ مَا سَرَعَانُ الرِّيحِ فِي عَصْفِهِ ... أَسْرَعُ مِنْ إِنْجَازِ مَوْعُودِهْ
يُبَدِّدُ الْمَالَ سَمَاحًا بِهِ ... فَيَنْظِمُ الْمَجْدَ بِتَبْدِيدِهْ
مُسْتَقْصِيًا جُهْدًا وَمَجْدُ الْفَتَى ... أَحَقُّ بِاسْتِقْصَاءِ مَجْهُودِهْ
لِذَاكَ لَا تَلْقَى امْرَءًا مَاجِدًا ... إِلَّا سَرِيعًا نَحْوَ تَمْجِيدِهْ
يَثْنِي عَلَيْهِ الطَّيْرُ فِي جَوِّهِ ... مُدَوِّمًا وَالْوَحْشُ فِي بِيدِهْ
٢٠ مَنْ سَادَ بِالتَّسْوِيدِ فَهُوَ الَّذِي ... سُؤْدَدُهُ مِنْ قَبْلِ تَسْوِيدِهْ
وَزَارَةٌ نَاطُوا بِهَا [ ] ... عَهْدٌ هُوَ الْأَهْلُ لِتَجْدِيدِهْ
لَمَّا رَأَوْا كُلَّ أَخِي سُؤْدَدٍ ... سِوَاهُ لَمْ يَصْلُحْ لِتَقْلِيدِهْ
وَكَانَ أَوْلَاهُمْ بِتَدْبِيرِهِ ... رَمَوْا إِلَيْهِ بِمَقَالِيدِهْ
تَطْلُبُوا تَشْيِيدَ بُنْيَانِهِ ... وَلَنْ يَنَالُوا مِثْلَ تَشْيِيدِهْ

---

(١) آ، ب، ج: أوتاد. (٢) ب، د: المجد. (٣) آ، ج: محصوبة.
(٤) ج: عيده. (٥) لعلّ الصواب: "سُكْرَيْنِ". (٦) ج: ريقه.

٢٥ مُحَنَّكٌ لَيْسَ بِمَحْلُولِهِ ... عَقْدٌ وَلَا حَلٌّ لِمَعْقُودِهِ (١)
أَيَّدَهُ اللّٰهُ وَأَعْلَا هِمَمْ ... مَنْ خَصَّهُ اللّٰهُ بِتَأْيِيدِهِ
فَهْوَ عَرِيضُ الْجَاهِ يَحْتَالُ فِي ... إِعَانَةِ الْحَقِّ وَتَسْدِيدِهِ
شَهِدْتُ مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ مَا ... لَيْسَ يُوَازِي بَعْضَ مَشْهُودِهِ
طَوْدُهُمُ أَخْفَضُ مِنْ تَلِّهِ ... وَتَلُّهُمْ فِي خَفْضِ أُخْدُودِهِ
٣٠ ثَاقِبُ فَهْمٍ (٢) عَالِمٌ فَاضِلٌ ... بِجَيِّدِ الْقَوْلِ وَمَرْدُودِهِ
مُنَقِّحٌ إِنْ نَقَدَ الشِّعْرَ لَمْ ... يَهْتَدِ نَقَّادٌ لِمَنْقُودِهِ
نَاظِمُ شِعْرٍ يَتَبَاهَى بِهِ ... تَبَاهِيَ السَّرْدِ بِدَاوُدِهِ
وَكُلُّ ذِي فَضْلٍ لَهُ عِنْدَهُ ... عَطْفُ أَبٍ بَرٍّ بِمَوْلُودِهِ

٨٨

١ أَيَا مَلِكًا نَافِذًا حُكْمُهُ ... لِحُكْمِ اللَّيَالِي تَوَقَّعْ نَفَاذَا
٢ فَكَمْ مِنْ (٣) جَمَاهِيرِ صِيدِ الْمُلُوكِ (٤) ... طَارُوا فِضَاضًا وَصَارُوا جُذَاذَا (٥)
٣ وَهَبْكَ اسْتَوَيْتَ عَلَى الْخَافِقَيْنِ ... وَأَحْرَزْتَ هَذَا وَهَذَا فَمَاذَا

٨٩

١ أَفَاضِلُ الدُّنْيَا وَإِنْ أَقْلَقُوا (٦) ... لَمْ يَبْلُغُوا غَايَةَ أُسْتَاذِهَا
٢ أَمَا تَرَى أَمْصَارَهَا جَمَّةً ... وَلَا تَرَى مِصْرًا كَبَغْدَاذِهَا

٩٠

١ أَوَلِي نَفْسِي شِبْهُ اللَّهِيبِ تَصَعَّدَتْ ... بِهِ زَفْرَةٌ كَالنَّارِ ذَاكِيَةِ الْجَمْرِ
يُذِيبُ مَضَايِقَ (٧) الشُّؤُونِ بِحَرِّهِ ... فَتَجْرِي شَآبِيبُ الشُّؤُونِ عَلَى نَحْرِي
بُكَاءٌ عَلَى أَيَّامِ مَكَّةَ إِنَّ لِي ... إِلَيْهَا حَنِينَ النَّابِ فَاقِدَةِ الْبَكْرِ
تَذَكَّرْتُ أَيَّامِي بِهَا فَكَأَنَّنِي ... قَدِ اخْتَلَفَتْ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ فِي صَدْرِي
٥ أَبِيتُ عَلَى الصَّخْرِ الْمُبَارَكِ بَاكِيًا ... كَمَا كَانَتِ الْخَنْسَاءُ تَبْكِي عَلَى صَخْرِ (٨)

---

(١) ح : بمعقوده. (٢) د : فهو. (٣) ب ، د : وكم من.
(٤) د : بملوك. (٥) آ ، ح : حذاذ. (٦) ط : أقلقوا. (٧) ب ، د : مضايقا.
(٨) الزمخشري ص ٤٤ : كما أنت.

وَحِينَ تَخَطَّيْنَا الْمَنَاقِبَ وَارْتَمَتْ ... بِنَا الْعِيسُ تَهْوِي فِي مَسَالِكِهَا الْغُبْرِ (١)
وَسَطَّ (٢) بِأَصْحَابِي عَنِ الْأَبْطَحِ السَّرْيَ ... وَلَطَّ الْجِبَالُ الْمُشْمَخِرَّاتُ (٣) بِالسِّتْرِ
وَقُلْتُ أَلَا أَيْنَ الْحَطِيمُ وَزَمْزَمُ ... وَمَا لِيَ مَحْجُورًا (٤) عَنِ الرُّكْنِ وَالْحِجْرِ
صَفِرْتُ وَرَاءَ الْفَوْزِ (٥) صُفْرَةَ مُفْلِسٍ ... رَأَى يَدَهُ صِفْرًا مِنَ الْبِيضِ وَالصُّفْرِ
١٠ وَقُلْتُ لِقَلْبِي قَدْ مَلَكْتُكَ مَرَّةً ... فَمَا أَنْتَ إِلَّا طَائِرٌ طَارَ عَنْ وَكْرِ

٩١

١ هُوَ النَّفْسُ الصَّعَّادُ عَنْ كَبِدٍ حَرَّى ... إِلَى أَنْ أَرَى أُمَّ الْقُرَى مَرَّةً أُخْرَى
سَرَيْتُ بِشَخْصِي لَا بِقَلْبِي وَهِمَّتِي ... وَهَيْهَاتَ مَا لِلْأَخْشَبَيْنِ وَلِلْمَسْرَى
مُنِيخَانِ بِالْبَطْحَاءِ مَا ذَرَّ شَارِقٌ ... مُقِيمَانِ عِنْدَ الْبَيْتِ مَا ذُكِّرَتِ الشِّعْرَى
عُكُوفُهُمَا فِي عَاكِفِ الْبَيْتِ وَاصِبٌ ... طَوَافُهُمَا فِي الطَّائِفِينَ بِهِ نَثْرَا
٥ وَمَا جَاوَزَتْ بِي بَطْنَ مَكَّةَ أَيْنُقِي ... وَقَدْ لَجَّ (٦) بِي جَهْدُ الصَّبَابَةِ وَاسْتَشْرَى
فَكَيْفَ إِذَا خَلَّى (٧) الْحِجَازَ وَرَاءَنَا ... وَجِيفَ (٨) الْمَطَايَا لَهَا كَبِدٌ حَرَّى
لَيَالِيَ فِي بَطْحَاءِ مَكَّةَ صَارِفِي ... يَمِينِي تُصِيبُ نَفْسِي غَنِيمَتَهَا الْكُبْرَى
فَإِنْ حَدَّثَتْنِي بَعْدُ بِالسَّيْرِ مُعْرِقًا (٩) ... فَلَا رُزِقَتْ يُسْرًا وَلَا لَقِيَتْ بُشْرَى
أَأَبْتَاعُ بِالْفَوْزِ الشَّقَاوَةَ خَاسِرًا ... وَأَسْتَبْدِلُ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةَ بِالْأُخْرَى
١٠ إِذَا خَطَرَتْ بِالْبَالِ ذِكْرَى إِنَاخَتِي ... عَلَى حَرَمِ اللَّهِ اسْتَفَزَّتْنِيَ الذِّكْرَى
أُكَابِدُ لَيْلًا كَاللَّيَالِي وَحَسْرَةً ... وَدَمْعًا غَزِيرَ الْمُسْتَقَى غَائِرَ الْمَجْرَى
وَأَدْعُو إِلَى السُّلْوَانِ قَلْبًا جَوَابُهُ ... لِدَاعِيهِ مُهْرَاقٌ مِنَ الْمُقْلَةِ الْعَبْرَى
وَمَا عُذْرُ مَطْرُوحٍ بِمَكَّةَ رَحْلُهُ ... عَلَى غَيْرِ بُؤْسٍ لَا يَجُوعُ وَلَا يَعْرَى
فَسَافِرْ (١٠) عَنْهَا يَبْتَغِي بَدَلًا لَهَا ... وَرَبِّكَ لَا عُذْرَى وَرَبِّكَ لَا عُذْرَى

---

(١) منهج الزمخشري ص ٣٧ : القفر ؛ آ، ب، د : الغر .
(٢) لعلّ الصواب : وَشَلَّ . (٣) لعلّ الصواب : المشمخرّات . (٤) منهج الزمخشري ص ٣٧ : محجوزًا . (٥) منهج الزمخشري ص ٣٧ : الغور . (٦) ط : جدّ .
(٧) د : المجاوز . (٨) ط : وحيف . (٩) د : معرفا . (١٠) الزمخشري ص ٤٤ ؛ منهج الزمخشري ص ٣٨ : فما فرّ .

٩٢

١ وَجَدَّ بِنَا الْحَنِينُ إِلَى حُنَيْنٍ ... وَحَنَّتْ تَحْتَ أَرْحُلِنَا الْمَهَارُ
لَنَا وَلَهُنَّ أَكْبَادٌ حِرَارٌ ... إِلَى تِلْكَ الْأَبَارِقِ وَالْجِرَارِ
أَنَخْنَا فِي رِيَاضِ الْحُزْنِ نَبْكِي ... دَمًا حُزْنًا عَلَى تِلْكَ الْقِفَارِ
وَمَحْضٌ شِيبَ بِالْعَسَلِ الْمُصَفَّى ... فِدَاءُ الْقَلْبِ(١) مِنْ ذَاكَ السِّمَارِ
٥ وَدَارٌ قَدْ بَسَأْتُ(٢) بِهَا فَكَانَتْ ... وَمَا هِيَ خَيْرُ دَارٍ خَيْرَ دَارِ

٩٣

١ أَلَا صَلَّى الْمَلِيكُ صَلَاةَ صِدْقٍ ... عَلَى عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ قَنْبَرْ
٢ فَإِنَّ كِتَابَهُ(٣) لَمْ يُغْنِ عَنْهُ ... بَنُو قَلَمٍ وَلَا أَبْنَاءُ مِنْبَرْ

٩٤

١ أَلَا لِلَّهِ(٤) رَامِيَةُ الْجِمَارِ ... بِمَخْضُوبٍ كَعُنَّابٍ صِغَارِ
إِذَا رَمَتِ الْجِمَارَ ازْدَادَ حَرِّي ... كَأَنَّ جِمَارَهَا مِنْ جَمْرِ نَارِي
وَذَابَتْ عَبْرَتِي حَتَّى أَسَالَتْ ... شِعَابَ مِنًى بِأَنْوَاءٍ غِزَارِ
وَكَيْفَ جُمُودُ دَمْعِي بَعْدَ حَرِّ ... الْحِجَازِ وَحَرِّ أَنْفَاسٍ حِرَارِ
٥ رَمَتْ سَبْعًا وَفِي سَبْعِينَ أَلْفًا ... رَمَتْ نَارَ الصَّبَابَةِ بِالشَّرَارِ
فَقَرُّوا(٥) فِي مَوَاضِعِهِمْ حَيَارَى ... بِأَفْئِدَةٍ أَزِلْنَ عَنِ الْقَرَارِ(٦)
لَقَدْ شَغَلَتْهُمُ عَنْ كُلِّ نُسْكٍ ... غَدَاةَ الْخَيْفِ(٧) رَامِيَةُ الْجِمَارِ
غَدَوْا نَحْوَ الْمُحَصَّبِ فِي وَقَارٍ ... وَرَاحُوا نَافِرِينَ بِلَا وَقَارِ
وَإِنَّهُمُ وَإِنْ خَلَعُوا عِذَارًا ... لَمَعْذُورُونَ فِي خَلْعِ الْعِذَارِ
١٠ وَوَافَوْا كَيْ يُضَحُّوا ثُمَّ أَضْحَوْا ... وَكُلُّهُمُ ضَحَايَا لِلسَّوَارِ
نَوَارُ لَأَنْتِ يَوْمَ النَّحْرِ شَرًّا ... عَلَى زُوَّارِ مَكَّةَ مِنْ بَوَارِ
بِأَشْفَارِ(٨) الْعُيُونِ سَفَكْتِ(٩) مِنْهُمْ ... دَمًا لَمْ يَسْفِكُوهُ بِالشِّفَارِ
كَأَنَّ لِمُقْلَتَيْ عَيْنَيْكِ لَمَّا ... قَدَرْتِ عَلَيْهِمُ أَلْفَيْ قُدَارِ

---

(١) آ: القعب؛ ب: القفر؛ د: القفر (٢) د: سأت. (٣) ا، ب، ج: فان كتابه.
(٤) ج: ألا لله. (٥) ج: ففروا. (٦) ج: الفرار. (٧) ج: الجيف.
(٨) ج: بأشفار. (٩) آ، ج: شفكت.

فَكَائِنْ مِنْ دَمٍ لَهُمُ جُبَارٍ ... وَكَائِنْ مِنْ دَمٍ فِيهِمْ جُبَارِ
١٥ فَوَيْحَكِ لَا تَجِيءِ بَعْدَ هَذَا ... فَلِلْحُجَّاجِ مِثْلُكِ شَرُّ جَارِ
ذَرِيهِمْ عَنْكِ مَرْحَمَةً عَلَيْهِمْ ... فَذَلِكِ خَيْرُ حِجٍّ وَاعْتِمَارِ

٩٥

١ وَطَابَ نِجَارُهُ وَالنَّفْسُ أَيْضًا ... وَطِيبُ النَّفْسِ مِنْ طِيبِ النِّجَارِ
وَمَا كُلُّ الرِّجَالِ بِأَهْلِ مَجْدٍ ... وَمَا كُلُّ الكَوَاكِبِ بِالدَّرَارِي
عَلَى عِرْقِ الفَتَى الأَخْلَاقُ مِنْهُ ... أَدَلُّ مِنَ الصَّبَاحِ عَلَى النَّهَارِ
وَقَوْمٍ مِنْهُمُ فَخْرُ المَعَالِي ... هُمُ أُمُّ المَعَالِي وَالفَخَارِ
٥ وَلَوْ طَمَّ يُثْمِرُوهُ لَمْ يَطِيبُوا ... وَمَا الأَشْجَارُ إِلَّا بِالثِّمَارِ
قَلِيلُهُمُ إِذَا مَا النَّاسُ عَدُّوا ... أَمَاثِلَهُمْ عَلَى عَدَدِ القِطَارِ
مَعَدٌّ لَا يُكَاثِرُهُمْ مُعَدٌّ ... وَنِزْرٌ عِنْدَهُمْ عُلْيَا نِزَارِ
كَبِيرٌ قَدْ تَوَالَدَهُ كِبَارٌ ... وَهَلْ يَلِدُ الكَبِيرُ سِوَى الكِبَارِ
تَخَلَّفَ عَنْهُ أَمْيَالًا أُنَاسٌ ... سَعَوْا فِي إِثْرِهِ يَوْمَ التَّجَارِ
١٠ وَلَيْسَ القَذْفُ بِالدُّرِّ العَذَارَى ... بَدِيعًا مِنْهُ إِتْيَانَ الحُوَارِ
وَذَاكَ لِأَنَّهُ بَحْرٌ وَأُخْتٌ ... خُرُوجُ الدُّرِّ مِنْ غَيْرِ البِحَارِ
وَكَمْ مُتَطَلِّبٍ مِنْهُ عِثَارًا ... أَزَلَّ بِغَالَهُ طَلَبُ العِثَارِ
وَمُحْتَفِرٍ[1] لَهُ بِالكَيْدِ بِئْرًا ... هَوَى فِي البِئْرِ قَبْلَ الِاحْتِفَارِ
وَمَا غَضَبُ ابْنِ أَحْمَدَ غَيْرَ نَارٍ ... تَرَامَتْ بِالشَّرَارِ عَلَى الشَّرَارِ
١٥ رَأَى بِطَرَ الصِّغَارِ لِمَا أَصَابُوا ... فَقَدْ رَدَّ الصِّغَارَ إِلَى الصِّغَارِ
وَرُبَّتَ لَذَّةٍ جَلَبَتْ عَذَابًا ... وَإِنَّ الخَمْرَ جَالِبَةُ الخُمَارِ
وَيَقْدِرُ أَنْ يُعَاقِبَ ثُمَّ يَعْفُو ... وَإِنَّ العَفْوَ عِنْدَ الِاقْتِدَارِ
وَإِنَّ الحُرَّ إِنْ يَظْفَرْ بِحُرٍّ ... هَفَا لَمْ يَشْتَغِلْ بِالِانْتِصَارِ
بَنَى لِلدِّينِ وَالدُّنْيَا عَلَيْهَا ... مَبَانِيَ كَالنُّجُومِ فِي الِاشْتِهَارِ
٢٠ وَشَمْسُ المُلْكِ فَوْقَ الأَرْضِ أَبْهَى ... مِنَ القَمَرَيْنِ فِي الفَلَكِ المُدَارِ

---

(١) ح: ومحتض .

مَسَاجِدُ عَالِيَاتُ السَّمْكِ نُصَّتْ ... سَوَارِيهَا عَلَى الشُّهُبِ السَّرَارِي
وَأَمَّا الْمَكْرُمَاتُ وَتِلْكَ أُولَى ... بِتَجْدِيدِ (١) الْبِنَاءِ مِنَ الدِّيَارِ (٢)
فَمَا زَالَتْ مُشَيَّدَةَ الْمَبَانِي ... بِيُمْنَاهُ مُقَلَّدَةَ الْمَنَارِ
وَذُو الْهِمَمِ الطِّوَالِ (٣) بَنَى الْمَعَالِي ... وَيَبْنِي الْقَصْرَ ذُو الْهِمَمِ الْقِصَارِ
٢٥ يُشَيِّدُ قَصْرَهُ وَالْمَجْدُ يَحْكِي ... شَفَا جُرُفٍ بِشَطِّ الْوَادِ هَارِ
وَإِنَّ بِنَاءَ مَكْرُمَةٍ وَفَضْلٍ ... لَأَجْدَرُ مِنْ بِنَائِكَ لِلْجِدَارِ

٩٦

فَتَاةٌ كَاعِبٌ فِي مُقْلَتَيْهَا ... وَخَدَّيْهَا احْوِرَارٌ وَاحْمِرَارُ
وَمَا زَالَ الْمَشِيبُ إِذَا رَأَتْهُ ... نِسَاءُ الْحَيِّ يَعْرُوهَا نِفَارُ

٩٧

أَتَانِي مِنْ هَنِيٍّ ذُو قَوْلٍ ... تَبَسَّطَ مِنْهُ فِي كَبِدِي أُوَارُ
وَجَدَّ بِيَ الطِّمَاحُ فَمَا لِنَوْمِي ... وَسَيْفِي فِي مَقِيلِهِمَا قَرَارُ
فَمَا فِي جَفْنِ بَرْقَائِي غِزَارٌ ... وَلَا فِي جَفْنِ بَارِقَتِي غِزَارُ

٩٨

١ قَامَتْ لِتَمْنَعَنِي الْمَسِيرَ تُمَاضِرُ ... أَنَّى لَهَا وَغِرَارُ عَزْمِي (٤) بَاتِرُ
شَامَتْ عَقِيقَةَ عَزْمَتِي فَحَنِينُهَا (٥) ... رَعْدٌ وَعَيْنَاهَا السَّحَابُ الْمَاطِرُ
حَنِّي رُوَيْدًا لَنْ يَرِقَّ لِظَبْيَةٍ ... وَبُغَامِهَا لَيْثُ الْعَرِينِ الزَّائِرُ (٦)
أَرْخِي قِنَاعَكِ يَا تُمَاضِرُ وَامْسَحِي ... عَيْنَيْكِ صَابِرَةً فَإِنِّي صَابِرُ
٥ لَوْ أُشْبِهَتْ عَبَرَاتُ عَيْنِكِ لُجَّةً ... وَتَعَرَّضَتْ دُونِي فَإِنِّي عَابِرُ
إِنِّي لَذُو جِدٍّ كَمَا جَرَّبْتِنِي ... صُلْبٌ وَبَعْضُ النَّاسِ زِقٌّ فَاتِرُ
إِنْ عَنَّ لِي أَمْرٌ فَلِي عَنْ رَفْضِهِ ... نَاهٍ وَبِالْإِطْنَابِ فِيهِ آمِرُ
فَإِذَا عَزَمْتِ عَلَى تَخَاذُلِ نَهْضَتِي ... أُمْضِي الْعَزِيمَةَ جَدِّي الْمُتَنَاصِرُ

---

(١) آ: تجديد. (٢) آ، ح: الدنار؛ ب، د: الدثار. ولعلّ الصواب: الديار.
(٣) ح: الطوالى. (٤) ب: غزار. (٥) د: فحينها. (٦) ب: الدائر.

والجدُّ شِيمةُ مَنْ لَهُ عِرْقٌ إذا ... عُدَّتْ عُروقُ فى الحرائرِ طاهرُ

١٠ ما فُضِّلَ الهُجْرِيُّ إلّا أنّه ... بالجدِّ فى لَهَبِ المراحلِ ماهرُ

سيرى تُماضِرُ حيثُ شئتِ وحَدِّثى ... أنّى إلى بطحاءِ مكّةَ سائرُ

حتّى أُنيخَ وبينَ أُهْمارى فتًى ... لِلكعبةِ البيتِ الحرامِ مُجاوِرُ

مُتَعَوِّذٌ[1] بالرُّكْنِ يدعُو ربَّهُ ... يَشْكُو جرائرَ بعدهنّ جرائرُ

يَشْكُو جرائرَ لا يُكابِرُها الحصى ... لكنّها مِثْلُ الجبالِ كبائرُ

١٥ واللهُ أكبرُ رحمةً واللهُ أكـ ... ـثرُ نِعمةً وهوَ الكريمُ القادرُ

وأحقُّ ما يَشْكُو ابنُ آدمَ ذنبَهُ ... وأحقُّ مَنْ يَشْكُو إليه الغافرُ

فعسى المليكُ بفضلِه وبطولِه ... يَكْسُو لِباسَ البِرِّ مَنْ هوَ فاجرُ

يا مَنْ يُسافرُ فى البلادِ مُنَقِّبًا ... إنّى إلى البلدِ الحرامِ مُسافرُ

إنْ هاجرَ الإنسانُ عَنْ أوطانِه ... فاللهُ أولى مَنْ إليه يُهاجرُ

٢٠ وتجارةُ الأبرارِ تلكَ ومَنْ يَبِعْ ... بالدِّينِ دُنياهُ فنِعْمَ التاجرُ

تاللهِ ما البَيْعُ الرَّبيحُ سِوى الذى ... عَقَدَ التُّقَى[2] وكلُّ بَيْعٍ خاسرُ

خَرَّبْتُ هذا العُمْرَ غيرَ بَقِيَّةٍ ... فلعلّنى لكِ يا بَقِيَّةُ عامرُ

وعَهِدْتُ بى فى كلِّ شَرٍّ أوّلًا ... فلعلّنى فى بعضِ خيرٍ آخرُ

فى طاعةِ الجبّارِ أُبْذَلُ طاقتى ... فلعلّنى فيها لِكَسْرى جابرُ

٢٥ سأروحُ بينَ وُفودِ مكّةَ وافدًا ... حتّى إذا صَدَرُوا فما أنا صادرُ

بِفِناءِ بيتِ اللهِ أُضْرِبُ قُبَّتى ... حتّى يَحُلَّ بى الضريحَ القابرُ

أُلْقِى العَصا بينَ الحطيمِ وزمزمٍ ... لا يَطْمَعِنْ إخوةٌ وعَشائرُ

ضَيْفًا لِمَوْلًى لا يُخِلُّ بضَيْفِه ... ويَنُزُّ[3] أقصى ما تَمَنّى الزائرُ

حَسْبى جِوارُ اللهِ حَسْبى وحدَهُ ... عَنْ كلِّ مَفْخَرةٍ يَعُدُّ[4] الفاخرُ

٣٠ سأُقيمُ ثَمَّ وثَمَّ تُدْفَنُ أعظُمى ... ولَسوفَ يَبْعَثُنى هناكَ الحاشرُ

يا ليتَ شِعْرى والحوادثُ جَمّةٌ ... والغيبُ فيه لِلحكيمِ سَرائرُ

والعبدُ يَحْرِصُ أنْ يُنَفِّذَ عَزْمَهُ ... ووَراءَ عَزْمِ العبدِ حُكْمٌ قاهرُ

هلْ فى قضاءِ اللهِ أنّى قادمٌ ... أُمَّ القُرى فإلى البَنِيّةِ ناظرُ

---

(١) لعلّ الصواب: مُتَعَوِّذٌ. (٢) ح: التقىّ. (٣) لعلّ الصواب: "ويَبْذُلُ" كما وُجد فى منهج الزمخشرى ص: ٣٦. (٤) ح: بعد.

فَمُقَبِّلُ الْحَجَرِ الْمُسَحَّ[1] مُلْصِقًا ... خَدَّيْهِ بِهِ وَعَلَيْهِ دَمْعِي قَاطِرُ
٣٥ فَبِذَلِكَ الْبَيْتِ الْمُسَتَّرِ طَائِفٌ ... فِي ثَوْبِي الْإِحْرَامِ أَشْعَثُ حَاسِرُ
فَمُبَادِرٌ لِلسَّعْيِ مَا بَيْنَ الصَّفَا ... وَالْمَرْوَةِ الْعَبْدُ الْمُجِدُّ مُبَادِرُ
فَمُرَاقِبُ نَفْرَ الْحَجِيجِ إِلَى مِنًى ... فَإِلَى مِنًى قَبْلَ الْمُعَرِّفِ نَافِرُ
فَإِلَى الْمُعَرِّفِ نَافِرٌ حَيْثُ الْتَقَتْ ... مِنْ كُلِّ أَقْطَارِ الْبِلَادِ جَمَاهِرُ
بِهِمُ يُبَاهِي اللَّهُ فِي مَلَكُوتِهِ ... أَهْلَ السَّمَاوَاتِ الْعُلَى وَيُفَاخِرُ
٤٠ حَتَّى إِذَا دَلَكَتْ بَرَاحُ فَطَارِقٌ ... جَمْعًا فَمِنْهُ إِلَى الْمُحَصَّبِ بَاكِرُ
فَمُجَمِّرٌ فَمُقَصِّرٌ أَوْ حَالِقٌ ... نَحْرَ النَّهَارِ فَلِلنَّسِيكَةِ تَاجِرُ
وَمَتَى تَضُمُّ[3] قُتُودُ رَحْلِي ضَامِرًا ... يَهْفُو بِهِ نَحْوَ الْمَدِينَةِ ضَامِرُ
مَاضٍ عَلَى الظَّلْمَاءِ يَخْبِطُهَا إِلَى ... بَلَدٍ أَضَاءَ بِهَا السِّرَاجُ الزَّاهِرُ
يَهْوِي إِلَى قَبْرِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ... خَبَبًا كَمَا رَفَّ[3] الظَّلِيمُ النَّافِرُ
٤٥ لِلَّهِ مَيْتٌ بِالْمَدِينَةِ قَبْرُهُ ... قَصْرٌ مَشِيدٌ وَالْقُصُورُ مَقَابِرُ
لِلَّهِ مَيْتٌ كُلُّ حَيٍّ لَمْ يَكُنْ ... بِهُدَاهُ حَيًّا فَهْوَ عَظْمٌ نَاخِرُ
إِنْ لَمْ أَنُلْهُ وَلَمْ يَكُنْ مِنِّي لَهُ ... بِسِنَانِ رُمْحِي أَوْ لِسَانِي نَاصِرُ
فَأَنَا النَّصُورُ[4] لِوَحْيِهِ بِدَلَائِلٍ ... وَجْهُ الْيَقِينِ بِهِنَّ أَبْلَجُ زَاهِرُ
مَنْ يَلْفَهُنَّ بِفَهْمِهِ فَكَأَنَّمَا ... فِي مَسْمَعَيْهِ الْوَحْيُ غَضٌّ[5] نَاضِرُ
٥٠ وَيَهُزُّ مِنْ عِطْفِي إِذَا جَنَحَ الدُّجَى ... أَمَلِي كَمَا هَزَّ الْجَنَاحَ الطَّائِرُ
وَاللَّهُ أَكْرَمُ أَنْ يُرَى مُتَجَرِّدًا ... مِنْ حُلَّتَيْ نُعْمَاهُ عَبْدٌ شَاكِرُ
يَا رَبِّ إِنِّي أَسْتَخِيرُكَ فِي الَّذِي ... نَطَّتْ الرَّجَاءَ بِهِ وَأَنْتَ الْخَابِرُ
وَإِلَيْكَ أَرْغَبُ فِي النُّهُوضِ بِهِمَّتِي ... حَتَّى أَفِي بِجَمِيعِ مَا أَنَا نَاذِرُ

٩٩

١ وَمَرُوعَةٍ بِمَشِيبِ رَأْسِي أَقْبَلَتْ ... تَبْكِي فَقُلْتُ لَهَا وَدَمْعِي جَارِي
٢ هَذَا الْمَشِيبُ لَهِيبُ نَارٍ أُوقِدَتْ ... فِي الْقَلْبِ مُوقِدُهَا حِذَارُ النَّارِ

---

(١) ح : المسمح. (٢) آ، ب، ح : تظم. (٣) ب، د : رفث ؛ ح : رفت.
(٤) ب، د : المنصور. (٥) ب، ح، د : غصن.

١٠٠

١ ذَاكَ الْحَبِيبُ قِفِ الْغَدَاةَ بِدَارِهِ ... وَاحْلُلْ عُقُودَ الدَّمْعِ فِي آثَارِهِ
وَابْثُثْ بِهَا أَسْرَارَ وَجْدٍ مُضْمَرٍ ... بِتَلَهُّبِ الْأَحْشَاءِ مِنْ إِضْمَارِهِ
فَلَعَلَّ بَثَّكَ وَالْبُكَاءَ كِلَاهُمَا ... يُطْفِي لِهَذَا الْقَلْبِ بَعْضَ أُوَارِهِ
مَا أُنْسَ لَا أُنْسَ الْحَبِيبِ وَحِينَ قَدْ ... أَنْحَى عَلَيْنَا الْبَيْنُ حَدَّ غِرَارِهِ (١)
٥ وَحَدَا الظَّعَائِنَ حَادِيَاهُ بُكْرَةً ... وَبَقِيتُ مُلْتَصِقاً بِتُرْبَةِ دَارِهِ
أَبْكِي فَتَبْكِي لِي ظِبَاءُ الْجِزْعِ (٣) مِنْ ... جَزَعٍ وَتَرْحَمُنِي قُلُوبُ صِرَارِهِ
أَحْبِبْ إِلَى قَلْبِي بِوَادِي تُوضِحَ ... وَبِنَفْحَةِ النَّوَارِ فِي أَشْجَارِهِ
كَمْ قَدْ عَهِدْنَا فِي أَصَائِلِهِ وَفِي ... غَدَوَاتِهِ (٤) طِيباً وَفِي أَسْحَارِهِ
وَادٍ إِذَا صَفَقَتْ مَدَائِنَهُ (٥) الصَّبَا ... فَغَمَتْكَ رِيحُ الْمِسْكِ مِنْ أَقْطَارِهِ
١٠ النَّبْتُ مَيَّالٌ عَلَى زَمَلَاتِهِ ... وَالْمَاءُ سَيَّالٌ عَلَى أَحْجَارِهِ
وَإِذَا الْحَمَامُ غَدَا يُكَرِّرُ سَجْعَهُ ... تَعْتَادُكَ الطَّرَبَاتُ فِي تَكْرَارِهِ
فَكَأَنَّهُ رَاوٍ قَصِيدَةَ شَاعِرٍ ... أَطْرَى عُبَيْدَ اللهِ فِي أَشْعَارِهِ
مَا مَنْطِقٌ أَشْهَى وَأَطْيَبُ مَسْمَعاً ... مِنْ مَنْطِقٍ يُطْوَى عَلَى تَذْكَارِهِ
يَهْوِي وَيَبْدُرُ كُلُّ سَمْعٍ نَحْوَهُ ... كَهُوِيِّهِ نَحْوَ الْعُلَا وَبِدَارِهِ
١٥ اللهُ حَبَّبَهُ وَحُقَّ لَهُ إِلَى ... أَهْلِ الزَّمَانِ هِجَانِهِ وَخِيَارِهِ
مِلْنَا لَهُ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ مَحْضَهُ ... إِذْ لَيْسَ عِنْدَ النَّاسِ غَيْرُ سِمَارِهِ
أَدَبٌ يَخُوضُ النَّاسُ فِي ضَحْضَاحِهِ ... بِالْجَهْدِ وَهْوَ يَعُومُ فِي تَيَّارِهِ
فَدِعِ الْبَلَاغَةَ وَهْيَ فَضْلُ بَيَانِهِ ... فَالشِّعْرُ فَهْوَ الْعَفْوُ (٦) مِنْ أَفْكَارِهِ
مَا قَالَ فِي هَرِمٍ زُهَيْرٌ مِدْحَةً ... زَهْرَاءَ مِثْلَ الزَّهْرِ فِي أَبْكَارِهِ
٢٠ طَلَّا وَلَا لِابْنِ الْمُقَفَّعِ (٧) خُطْبَةً ... أَخَذَتْ رُوَاءَ (٨) خِطَابِهِ وَجِوَارِهِ
رَهِقَ الْغُبَارُ (٩) وُجُوهَ قَوْمٍ حَاوَلُوا ... مَعَ قِلَّةِ الْمَسْعَاةِ شَقَّ غُبَارِهِ
صُلِيَتْ بِنَارٍ بَيْنَهَا أَحْشَاءُ مَنْ ... حَسَدُوهُ إِذْ لَا يَصْطَلُونَ بِنَارِهِ

---

(١) آ، ح : عراره. (٢) آ، ب : وحد ؛ ح : وجد. (٣) ح : ظباع.
(٤) ح : غداته. (٥) آ، ب، ح : مذابنه ؛ د : مذانبه. ولعلّ الصواب : مدائنه.
(٦) ب، د : العضو. (٧) د : المقنع. (٨) ح : وراء ، د : دواء. (٩) د : زهق.

مَا لَمْ يُمَارِسْ كَلَّهُمْ بِيَمِينِهِ ... أَمْسَى يُمَارِسُ ضَعْفَهُ بِيَسَارِهِ (١)
آيَاتُ مَجْدٍ كَالْأَيَاتِ مُنِيرَةٌ ... شَهِدَتْ بِطِيبِ أُرُومَةٍ (٢) وَنِجَارِهِ
٢٥ وَلَقَدْ عَثَرْتُ عَلَى طَرِيقِ صِفَاتِهِ ... عَذْرَاءَ وَالْمِئَا رَهِينُ عِثَارِهِ
وَجَمِيعُ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ قَصِيدَتِي ... أُنْمُوذَجٌ يَأْتِيكَ مِنْ أَخْبَارِهِ
رَمَضَانُ أَصْبَحَ نَاكِصًا وَهِلَالُهُ ... هَذَا أَوَانُ مَحَاقِهِ وَسِرَارِهِ
فَالصَّوْمُ مَأْسُورُ الْيَدَيْنِ (٣) مُقَيَّدٌ ... وَالْفِطْرُ مُطْلَقُ قَيْدِهِ وَإِسَارِهِ
اسْعَدْ بِهِ وَبَنِيكَ جَدٌّ مُقْبِلٌ ... تَحْظَى بِصُحْبَتِهِ وَطُولِ جِوَارِهِ

١٠١

١ أَبُرُودُ صَنْعَاءَ الْأَنِيقُ نَسِيجُهَا ... أَمْ حُلَّةٌ مِمَّا نَمَتْهُ مَعَافِرُ
أَمْ رَوْضَةٌ فِي الْحُزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى ... غَنَّاءُ دَبَّجَهَا الْغَمَامُ الْمَاطِرُ
لَاحَتْ بِهَا نَوْرُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا ... زُهْرُ النُّجُومِ لَوْ أَنَّهُنَّ عَوَاطِرُ
أَمْ مِنْ جَوَاهِرَ طُوِّقَتْ بِسُمُوطِهَا ... نُجْلُ الْعُيُونِ كَأَنَّهُنَّ جَآذِرُ
٥ أَمْ مِنْ نَتَائِجِ فِكْرِ حُرٍّ مَاجِدٍ ... لَقَحَتْ (٤) بِهِ مِنْهُ نُهًى وَخَوَاطِرُ
كَعُقُودِ مَحْضِ السِّحْرِ إِلَّا أَنَّهُ ... سِحْرٌ بِهِ وُقِيَ الذُّنُوبَ السَّاحِرُ
وَأَجَلُّ شِعْرٍ شِعْرُ مَنْ يَثْنِي عَلَى ... عَلْيَائِهِ فِي كُلِّ أَرْضٍ شَاعِرُ
أَمَّا النِّزَاعُ فَإِنَّهُ مُتَنَازِحٌ ... أَقْطَارَهُ وَالشَّوْقُ شَيْءٌ بَاهِرُ
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ حَشْوَ جَوَانِحِي ... نَارًا لَهَا الشَّوْقُ الْمُبَرِّحُ سَاعِرُ
١٠ أَنَا خَادِمٌ مُتَى هَجَرْتَ وَلَمْ يَكُنْ ... بَحْثٌ مِنَ الْمَخْدُومِ فَهْوَ الْهَاجِرُ
وَهَوَاجِرِي إِمَّا وَصَلْتَ أَصَائِلٌ ... وَأَصَائِلِي إِمَّا هَجَرْتَ هَوَاجِرُ

---

(١) آ: صعفه. (٢) آ، ب، د: ارومه. (٣) ج: ما سوار.

(٤) ب، د: نفحت.

١٠٢

١ قَرُبُوا مِنَ النَّارِ الْمُضَرَّمَةِ الَّتِي ... لَا بُدَّ أَنْ تَرْمِيَهُمْ بِشَرَارِ
خَاضُوا إِلَى الْبَحْرِ الْخِضَمِّ(١) كَأَنَّمَا ... أَمِنُوا عُبَابَ الزَّاخِرِ الْمَوَّارِ
كَادُوا النُّجُومَ بِسَلْبِ فَضْلِ ضِيَائِهَا ... فَخَبَتْ مَكَائِدُهُمْ وَهُنَّ دَرَارِي
هَمُّوا بِسَتْرِ الشَّمْسِ إِلَّا أَنَّهَا ... هَتَّاكَةُ الْحُجَّابِ وَالْأَسْتَارِ
٥ طَلَبُوا لُزُومَ الْعَارِ مَنْ هُوَ ظَاهِرٌ ... عَنْ مِثْلِهِ فَتَلَطَّخُوا بِالْعَارِ

١٠٣

١ سُعْدَى الْمَلِيحَةُ أَيْنَ عَنْكَ مَزَارُهَا ... شَطَّتْ بِرُغْمِ الْوَامِقِينَ دِيَارُهَا
مَرَّتْ هَوَادِجُهَا بِوَادِي مَنْبَجٍ ... فَأَطَابَ وَادِي مَنْبَجٍ آثَارُهَا
مَرَّتْ عَلَيْهِ فَعَطَّرَتْهُ كَأَنَّمَا ... فَتَقَتْ صِوَارَ الْمِسْكِ فِيهِ صُوَارُهَا
لَوْ كَانَ أَقْمَارُ السَّمَاءِ وُجُوهَهَا ... لَأَضَاءَ فَوْقَ شُمُوسِهَا أَقْمَارُهَا
٥ مِنْ كُلِّ مُشْرِقَةِ الْجَبِينِ كَأَنَّمَا ... بِالشَّمْسِ طَالِعَةً يُلَاثُ خِمَارُهَا
بِوِشَاحِهَا عَطَشٌ لِدِقَّةِ خَصْرِهَا ... لَكِنَّ سَاعِدَهَا يَغُصُّ سِوَارُهَا
سَفَرَتْ عِشَاءً فَالْبَسِيطَةُ أَشْرَقَتْ ... حَتَّى تَسَاوَى لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا
تَرِبَتْ يَدَا حَادٍ حَدَا أَظْعَانَهَا ... أُصُلًا فَقَطَّرَ مَدْمَعِيَّ قِطَارُهَا
شَبَّهْتُهَا بِالطَّلْحِ إِلَّا أَنَّهَا ... طَلْحُ مَنَايَا الْعَاشِقِينَ ثِمَارُهَا
١٠ فَسَقَى الْإِلَهُ لَيَالِيَ الْوَصْلِ الَّتِي ... وُصِلَتْ بِطِيبِ أَصَائِلٍ أَسْحَارُهَا
قَدَّيْتُهَا فِي غَفْلَةٍ فَكَأَنَّنِي ... ذُو نَشْوَةٍ قَدْ أَثْمَلَتْهُ عُقَارُهَا
لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ مَنْ هُوَ نَازِلٌ ... فِي بَلْدَةٍ فَخْرُ الْمَعَالِي جَارُهَا
نَامَتْ بِهِ خُورٌ رُزُمٌ مِلْءُ جُفُونِهَا ... إِذْ لَا [ ] فِي الْعُيُونِ غِرَارُهَا
نَزَعَتْ يَدَاهُ الْخَوْفَ عَنْ أَحْشَائِهَا ... حَتَّى ثَنَاهَا وَالْأَمَانُ شِعَارُهَا
١٥ قَرَّتْ عَلَى أَمْنٍ وَكَمْ مِنْ بَلْدَةٍ ... فَوْقَ الْبَسِيطَةِ لَا يَقِرُّ قَرَارُهَا
كَمْ نَاضَلَ الْأَحْدَاثَ دُونَ حَرِيمِهَا ... لَوْلَاهُ لَاعْتَلَقَتْ بِهِ أَظْفَارُهَا
وَلَقَدْ نَوَى عَنْهَا النَّوَى فَلَوَ أَنَّهُ ... وَقْتَ الرَّبِيعِ ذَوَتْ بِهِ أَشْجَارُهَا
وَلَجَفَّ نَوَّارُ الرِّيَاضِ كَأَنَّمَا ... وَتَنَاثَرَتْ مِنْ وَجْدِهَا أَزْهَارُهَا

---

(١) آ، ب، د: الخضم.

وَلَغادَرَتْ تَغْرِيدَها فِي صُبْحِها ... وَمَسائِها لِفِراقِهِ أَلْحانُها
٢٠ يا غُصَّةً لَيْسَتْ تُساغُ وَلَوْعَةً ... قَدْ أُضْرِمَتْ فِي كُلِّ قَلْبٍ نارُها
يَبِسَ الثَّرَى وَالسُّحْبُ مُمْسِكَةٌ فَما ... جادَتْ بِحُسْوَةِ طائِرٍ مِدْرارُها
أَنَّى تَجُودُ وَفِي حَشاها حاجِمٌ (١) ... غاضَتْ بِحَرِّ لَهِيبِهِ أَمْطارُها
سَلَكَ الْوَزِيرُ إِلَى الْعُلا مُتَناهِباً ... رُفِعَتْ لَهُ دُونَ الأَنامِ مَنارُها
ما هَمُّهُ إِلَّا الْعَلاءُ وَهَكَذا ... هِمَمُ الرِّجالِ تَفاوَتَتْ أَطْوارُها
٢٥ نَعِمَتْ بِأُمِّ الأَرْضِ بِالعَيْشِ الَّذِي ... عاشَتْ بِهِ فِي شِقْوَةٍ أَحْرارُها
تَبْغِي الْمَثُوبَةَ فِي وِزارَتِهِ عَلَى ... أَنَّ الْوِزارَةَ جَمَّةٌ أَوْزارُها
مَلِكٌ يَشُقُّ غُبارَ كُلِّ مُسابِقٍ ... وَلَهُ سَوابِقُ لا يُشَقُّ غُبارُها
إِنَّ الْكِرامَ إِذا تَجارَوْا فِي الْعُلا ... مِثْلُ الْعِتاقِ يَضُمُّها مِضْمارُها
لا غَرْوَ إِنْ قَهَرَ الأَعاجِمَ عُنْوَةً ... وَكَوَتْ نَواصِيَها إِلَيْهِ كِبارُها
٣٠ لَوْ كانَ فِي الْعَرَبِ الْكِبارِ تَصاغَرَتْ ... فِي جَنْبِهِ عَدْنانُها وَنِزارُها
يا أَيُّها الْمَلِكُ الَّذِي أَفْضالُهُ ... لِفَضائِلِي قُطْبٌ عَلَيْهِ مَدارُها
إِنْ حُطْتَ لِي بَعْضَ الذِّمارِ تَكَرُّماً ... فَمَواطِنُ الآدابِ حِيطَ ذِمارُها
وَإِلَيْكَ ذاتُ مَتانَةٍ وَسَلاسَةٍ ... كَالْعَيْنِ خالَطَ ماءَها أَحْجارُها
عُمِّرْتَ ما عُمِّرَتْ قَصائِدِيَ الَّتِي ... هِيَ فِيكَ فَهْيَ طَوِيلَةُ أَعْمارُها

١٠٤

١ يا رَبَّةَ الْوَشْيِ الْمُحَبَّرِ جَرِّرِي ... ذَيْلَ الْقَمِيصِ رِفِلَّةً (٢) وَتَبَخْتَرِي
إِنَّ الْمَلاحَ كَيْفَ كُنَّ مَلاحٌ ... فَتَواضَعِي إِنْ شِئْتِ أَوْ فَتَكَبَّرِي
يَصْفَرُّ مِنْ فَرْطِ الْحَياءِ إِذا انْثَنَى ... مَتْناكِ خَوْطُ الْخَيْزُرانِ الأَخْضَرِ (٣)
وَكَذاكَ يَنْهالُ الْكَثِيبُ تَشَوُّراً ... إِنْ تَنْهَضِي فَارْتَجَّ ما فِي الْمِئْزَرِ
٥ لَوْ أَنَّ عُودَ الأُقْحُوانِ بَدَتْ لَهُ ... مِنْكِ الْمَضاحِكُ لَمْ يَكُنْ بِمُنَوَّرِ
وَشَقائِقُ النُّعْمانِ أَحْسَبُها رَأَتْ ... خَدَّيْكِ فَالْتَبَسَتْ بِلَوْنٍ أَحْمَرِ
ما كانَ حُمْرَةُ خَدِّها طَبْعاً لَها ... بَلْ تِلْكَ حُمْرَةُ خَجْلَةٍ وَتَشَوُّرِ

---

(١) لعلّ الصّواب: جاحمٌ. (٢) ب، د: لغلة ؛ ح: لفلة.
(٣) د: حفظ.

أَبْصَرْتُ سُعْدَى عِنْدَ خَطِّ نِقَابِهَا ... فَعَلِمْتُ أَنَّ الْبَدْرَ لَيْسَ بِنَيِّرِ
وَشَمَمْتُ مِنْ أَرْدَانِ سُعْدَى نَفْحَةً ... فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمِسْكَ لَيْسَ بِإِذْفَرِ
١٠ لَوْ جَازَ بَلْدَتَنَا خَيَالُكِ مَرَّةً ... لَتَضَوَّعَتْ أَبَدًا بِرِيحِ الْعَنْبَرِ
وَلَقَدْ تَذَكَّرْتُ الصِّبَا مُتَنَاهِيًا ... أَسَفِي وَلَكِنْ قَلَّ نَفْعُ تَذَكُّرِي (١)
وَهَرَقْتُ مَاءَ مَدَامِعِي مُسْتَعْبِرًا ... لَوْ كَانَ يُجْدِي عَبْرَةُ الْمُسْتَعْبِرِ
مَا جَازَ مَرْحَلَةَ الثَّلَاثِينَ الْفَتَى ... إِلَّا تَعَجَّمَ فِي الطَّرِيقِ الْأَوْعَرِ
لَمْ يَجْرِ فِي عُودِ الْفَتَى مَاءُ إِذَا ... نَادَى لِجَاءُ شَبَابِهِ بِتَقَشُّرِ (٢)
١٥ اللهُ أَكْبَرُ لَيْتَ عُمْرِي كُلَّهُ ... وَقْفٌ عَلَى مَدْحِ الْوَزِيرِ الْأَكْبَرِ
خَطَبَتْ وَزَارَتُهُ بِأَفْصَحِ لَهْجَةٍ ... بَيْنَ الْمَمَالِكِ فَوْقَ أَرْبَعِ مِنْبَرِ
ثَانِيهِ فِي كُلِّ الْجَوَانِبِ لَا تَقُلْ ... فِي جَانِبَيْ خُورَزْمَ لَمْ يُسْتَوْزَرِ (٣)
خُورَزْمُ تَحْكِي جَنَّةً وَكَأَنَّهُ ... رِضْوَانُهَا وَيَمِينُهُ كَالْكَوْثَرِ
لَمْ يَحْمِ بَيْضَتَهَا سِوَى آرَائِهِ ... وَالرَّأْيُ أَحْمَى مِنْ سِنَانِ السَّمْهَرِي
٢٠ حَتَّى تَحَامَتْهَا الْمُلُوكُ كَأَنَّهَا ... وَحْشٌ تَحَامَتْ غَابَ لَيْثٍ مُخْدِرِ
مَلِكٌ تَنَزَّلُ فِي سَرَارَةِ عِزِّهِ ... كَالْعَيْنِ حَلَّتْ فِي سَوَادِ الْمُحْجِرِ
مَلِكٌ فَسِيحُ مَصَادِرِ التَّدْبِيرِ إِنْ ... يُورِدْ وَكَمْ مِنْ مَوْرِدٍ لَمْ يَصْدُرِ
فَإِذَا دُجَى (٤) خَطْبٌ (٥) كَلَيْلٍ أَدْهَمٍ ... غَشَّاهُ رَأْيًا كَالصَّبَاحِ الْأَشْقَرِ
نَائِي (٦) الْمَطَامِحِ لَا يَغِبُّ وِفَادَةً ... هِيَ كُلَّ عَامٍ عِيدُ حَضْرَةِ سَنْجَرِ
٢٥ يَرْمِي إِلَيْهَا ظَهْرَ كُلِّ تَنُوفَةٍ ... بِرَكَائِبٍ ذُلُلٍ وَخَيْلٍ ضُمَّرِ
يَتَجَشَّمُ الْأَهْوَالَ رَاكِبَ لَيْلَةٍ ... غَبْرَاءَ مُظْلِمَةٍ وَيَوْمٍ أَغْبَرِ
وَيَهُدُّ رُكْنَ الْمَالِ يَعْلَمُ أَنَّهُ ... مَا لَمْ يُهَدَّ فَمَجْدُهُ لَمْ يَعْمُرِ
حَسِبَ اللِّئَامُ الْعِزَّ سَهْلَ الْمُرْتَقَى ... هَيْهَاتَ طُرْقُ الْعِزِّ ذَاتُ تَوَعُّرِ
لَا لَذَّةٌ إِلَّا دُوَيْنَ مَنَالِهَا ... غُصَصٌ وَلَا عَيْشٌ بِغَيْرِ تَكَدُّرِ
٣٠ مَا شِئْتَ مِنْ تَمْرٍ بِخَيْبَرَ دُونَهُ ... مَا لَمْ تَشَأْ مِنْ حَرِّ حُمَّى خَيْبَرِ
جَبَّارُ كَسْرِ الْمُجْتَدِينَ وَلَيْسَ جَبَّا ... رًا يُعَارِضُهُمْ بِخَدٍّ أَصْعَرِ

---

(١) آ، ح: غبرة. (٢) ح: يتقشر. (٣) ب، د: تستوزر.
(٤) ب، د: دحى. (٥) آ، ح: حطب. (٦) د: نادى.

رَاحَ الْمُلُوكَ لِقَاءُهُ وَمَقَالُهُ ... وَهُمَا الشِّفَاءُ لِسَامِعٍ وَلِمُبْصِرِ (١)
عَكَفَتْ عَلَيْهِ عُيُونُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ ... مِنْ حُسْنِ مَنْظَرِهِ وَطِيبِ الْمَخْبَرِ
لَمَّا اعْتَلَى شَرَفًا تَوَالَى شِيمُهُ (٢) ... وَالْمُزْنُ مَا لَمْ يَرْتَفِعْ لَمْ يُمْطِرِ
٣٥ خُلُقٌ كَرَوْضِ الْحَزْنِ زَيَّنَهُ النَّدَى ... وَالْمَاءُ يَحْسُنُ بَيْنَ رَوْضٍ مُزْهِرِ
فَضْلٌ وَأَفْعَالٌ وَرَأْيٌ عُلِّقَتْ ... بِغِنًى وَفَرْطِ كِفَايَةٍ وَتَشَمُّرِ
لَمْ يَسْتَحِقَّ اسْمَ الْوِزَارَةِ غَيْرُهُ ... تِلْكَ الصِّفَاتُ لِغَيْرِهِ لَمْ تُذْكَرِ
يَشْقَى لَدَيْهِمْ كُلُّ جَدٍّ مُقْبِلٍ ... وَلَدَيْهِ يَسْعَدُ (٣) كُلُّ جَدٍّ مُدْبِرِ
إِنَّ الْكَهَامَ مَعَ الشُّجَاعِ أَحَدُّ مِنْ ... عَضْبٍ يَكُونُ مَعَ الْجَبَانِ مُذَكَّرِ
٤٠ يَوْمُ الْأَضَاحِي مُقْبِلٌ فَتَهَنَّهُ ... عِيدًا وَصَلِّ بِهِ لِرَبِّكَ وَانْحَرِ
وَتَهَلَّلَ عُمْرَ مَدَائِحِي لَكَ إِنَّهَا ... تَبْقَى وَيَفْنَى (٤) عُمْرُ كُلِّ مُعَمَّرِ

١٠٥

١ إِنْ زَالَ ذَاكَ الشَّخْصُ وَهْوَ صَغِيرُ ... إِنَّ الْمُصَابَ بِهِ الْغَدَاةَ كَبِيرُ
مَا قَطْعُ غُصْنٍ لِلْأَرَاكَةِ ذَابِلٍ ... بِنَظِيرِ قَطْعِ الْغُصْنِ وَهْوَ نَضِيرُ
كَانَتْ سِنُوهُ قَلِيلَةً أَعْدَادُهَا ... لَكِنَّمَا الْآمَالُ فِيهِ كَثِيرُ
قَصُرَتْ مَسَافَةُ عُمْرِهِ لِصَلَاحِهِ ... وَكَذَاكَ عُمْرُ الصَّالِحِينَ قَصِيرُ
٥ عَمِيَ الزَّمَانُ عَنِ اللِّئَامِ وَإِنَّهُ ... أَبَدًا بِإِهْلَاكِ الْكِرَامِ بَصِيرُ
تَحْتَ الثَّرَى كَثُرَ النَّظِيرُ لَهُ وَلَمْ ... يُعْهَدْ لَهُ فَوْقَ التُّرَابِ نَظِيرُ
طَابَ التُّرَابُ لِقَبْرِهِ فَكَأَنَّهُ ... مِسْكٌ تَضَوَّعَ تَحْتَهُ وَعَبِيرُ
أَبَا الْمَكَارِمِ كَيْفَ كُنْتَ أَبَا لَهَا ... وَلَأَنْتَ طِفْلٌ لَمْ تَشُبَّ غَرِيرُ
أُمَّ الْمَكَارِمِ زَوَّجُوكِ قَبِيلَ أَنْ ... يَقْضِي لِسُنَّةِ وَجْهِكِ التَّصْوِيرُ
١٠ فَوُلِدْتِ وَالْأَبْنَاءُ حَوْلَكِ أَنْجُمٌ ... زُهْرٌ وَوَجْهُكِ كَالْهِلَالِ مُنِيرُ
ثُمَّ ارْتَحَلْتِ مُبَادِرًا وَتَرَكْتِهِمْ ... وَلَهُمْ وَرَاءَكِ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ
وَكَفَى بِوَالِدِكِ الشَّمَيْدَعِ جَابِرًا ... لِلْمُكْرُمَاتِ جَنَاحُهُنَّ كَسِيرُ

---

(١) ب، د: لمبقر. (٢) ح: شيبه؛ د: شيمة. (٣) ب، د: سعد.
(٤) ح: تفنى.

مَا زَالَ أَيْتَامُ الْمَكَارِمِ دُونَهَا ... مِنْ رَاحَتَيْهِ كَافِلٌ وَنَصِيرُ
أَنْتَ الْجَدِيرُ بِحُزْنِهِ وَبُكَائِهِ ... لَكِنَّهُ بِالصَّبْرِ عَنْكَ جَدِيرُ
١٥ صُلْبُ الْقُوَى عَصْفُ الشَّدَائِدِ حَوْلَهُ ... وَكَأَنَّمَا هُوَ فِي الثِّيَابِ ثَبِيرُ

١٠٦

١ حَيِّ الدِّيَارَ فَإِنَّهُنَّ قِفَارُ ... كَمْ أَقْفَرَتْ بَعْدَ الْأَنِيسِ قِفَارُ (١)
وَمَنَازِلُ الدُّنْيَا مَنَازِلُ رِحْلَةٍ ... وَالنَّاسُ فِيهَا كُلُّهُمْ سُفَّارُ
إِنِّي لَتُوحِشُنِي الدِّيَارُ وَأَهْلُهَا ... جَمٌّ وَفِي نَادِيهِمُ السُّمَّارُ
دَارٌ يَكُونُ رَحِيلُ سَاكِنِهَا غَدًا ... فِي حُكْمِ دَارٍ مَا بِهَا دَيَّارُ
٥ وَصَفُوا نُوَارَ وَشَبَّهُوا بِبُثَيْنَةٍ ... قُلْ لِي فَأَيْنَ بُثَيْنَةُ وَنُوَارُ
تِلْكَ الْمَعَاصِمُ وَالْأَسَاوِرُ هَلْ تُرَى (٢) ... مِنْهُنَّ وَيْحَكَ مِعْصَمٌ وَسِوَارُ
لَمْ تَبْقَ مِنْ آثَارِهِنَّ بَقِيَّةٌ ... إِلَّا الَّذِي نَطَقَتْ بِهِ الْأَشْعَارُ
وَلَوَ أَنَّ أَنْفَاسَ الزَّمَانِ تَطَاوَلَتْ ... لَمْ تَبْقَ أَيْضًا هَذِهِ الْآثَارُ
وَكَذَا الزَّمَانُ لَيُهْلِكَنَّ كَأَنَّهُ ... مَا كَانَ لِلْفَلَكِ الْمُدَارِ مُدَارُ
١٠ أَيْنَ الْوُجُوهُ كَأَنَّهَا الْأَقْمَارُ فِي ... لَأْلَائِهَا أَوْ دُونَهَا الْأَقْمَارُ
كَمُلَتْ كَمَا كَمُلَ الْبُدُورُ وَنَالَهَا ... بَعْدَ الْكَمَالِ مِنَ الزَّمَانِ سِرَارُ
لِلَّهِ نَفْسُ دَفِينَةٍ تَحْتَ الثَّرَى ... طَابَتْ فَطَابَ بِطِيبِهَا الْأَخْبَارُ
كَانَتْ كَمِثْلِ وَدِيعَةٍ مَحْجُوزَةٍ (٣) ... لِلْمُودِعِينَ فَمَا بِهَا إِقْرَارُ
بِسِتَارَةٍ مِنْ دُونِهَا مَضْرُوبَةٍ ... كَالْقَلْبِ تَطْوِي حَشْوَهُ الْأَسْرَارُ
١٥ تَكِنُّ إِظْهَارَ السَّرِيرَةِ رُبَّمَا ... تُخْشَى وَلَا تُخْشَى لَهَا إِظْهَارُ
كَضَمِيرِ فِعْلٍ يَسْتَكِنُّ ضَمِيرُهُ ... فِيهِ وَيَلْزَمُ مِثْلَهُ الْإِضْمَارُ
لَمْ تَدْرِ مَا زَهْرُ الرِّيَاضِ تَسَتُّرًا ... كَلَّا وَكَيْفَ تُنَوِّرُ الْأَشْجَارُ
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّهَا اكْتَنَّتْ كَمَا ... يَكْتَنُّ فِي أَكْمَامِهِ النَّوَّارُ
لَمْ تَجْتَرِئْ بِالسِّتْرِ حَتَّى ضَمَّهَا ... مِنْ جِنْسِ أَطْبَاقِ الثَّرَى أَسْتَارُ

---

(١) لعلّ الصواب : الديار . (٢) ب ، د : هل يرى . (٣) ب ، د : مجحودة .

٢٠ لَمْ تَرْضَ إِصْهَارًا إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ ... وَلَهَا الْمَنَايَا دُونَهُمْ أَصْهَارُ
كَرِهَتْ مُجَاوَرَةَ(١) اللِّئَامِ فَجَاوَرَتْ ... رَبًّا كَرِيمًا وَهْوَ نِعْمَ الْجَارُ
وَكَذَاكَ آلُ الشَّارِغِيِّ حَرَائِرٌ ... نِسْوَانُهُمْ وَرِجَالُهُمْ أَحْرَارُ
النَّاسُ لَيْلٌ دَامِسٌ فِي جَنْبِهِمْ ... وَهُمُ كَمَا صَدَعَ الظَّلَامَ نَهَارُ
مَنْ سَوَّدُوهُ عَاشَ مُفْتَخِرًا وَمَنْ ... سَادُوهُ لَمْ يَلْحَقْهُ مِنْهُمْ عَارُ
٢٥ مُسْتَمْطِرُونَ كَفَاكَ جُودُ(٢) بَنَانِهِمْ ... مَطَرًا إِذَا مَا عَزَّتِ الْأَمْطَارُ
شَجَرَاتُ مَجْدٍ نِلْنَ أَكْرَمَ مَنْبِتٍ ... حَتَّى فَرَعْنَ وَطَابَتِ الْأَثْمَارُ
وَأَبُو سَعِيدٍ خَيْرُ مَنْ يَطَأُ الثَّرَى ... بَدْرٌ أَضَاءَ خِصَالُهُ أَنْوَارُ
فِي مَجْدِهِ فِي دِينِهِ فِي عِلْمِهِ ... فِي عَقْلِهِ تَتَحَيَّرُ الْأَفْكَارُ
بَهَرَ الْكِبَارَ بِنَفْسِهِ وَبِأَصْلِهِ ... وَكَذَاكَ أَبْنَاءُ الْكِبَارِ كِبَارُ
٣٠ مُتَفَرِّدٌ بِالسَّبْقِ حِينَ يَضُمُّهُ ... وَيَضُمُّ كُلَّ مُسَابِقٍ مِضْمَارُ
تَرَكَ الْجُدُودَ وَرَاءَهُ وَلَرُبَّمَا ... لَثَقَتْ غُبَارَ الْقَرْحِ الْأَمْهَارُ
أَوْفَى بِهِ خَطَرٌ عَلَى أَخْطَارِهِمْ ... عَالٍ وَإِنْ جَلَّتْ لَهُمْ أَخْطَارُ
كَانُوا سَحَائِبَ مَاطِرَاتٍ وَهْوَ مِنْ ... تِلْكَ السَّحَائِبِ دِيمَةٌ مِدْرَارُ
فَخْرُ الْفَرِيقَيْنِ الَّذِي مَا دُونَهُ ... لِذَوِي الْمَفَاخِرِ فِي الْأَنَامِ فَخَارُ
٣٥ هَذِي الْمُصِيبَةُ وَهْيَ أَيُّ مُصِيبَةٍ ... نَارٌ لَهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ شَرَارُ
فَاصْبِرْ فَمِثْلُكَ يَا ابْنَ أَكْرَمَ مَعْشَرٍ ... فِيهَا وَفِي أَمْثَالِهَا صَبَّارُ

١٠٧

أَبَاتَتْ تُقَلِّبُنِي الْهُمُومُ مُقَلِّبًا ... فِي الْفِطْرَةِ الْعُلْوِيَّةِ الْأَفْكَارَا
٢ فَلَكٌ يَدُورُ عَلَى الْأَنَامِ وَإِنَّهُ ... سَيَدُورُ أَحْقَابًا وَكَمْ قَدْ دَارَا
٣ تَشْهَبُ سَوَائِرُ وَهْيَ فِي تَسْيَارِهَا ... تَقْصُ الْقُوَى وَتُقَضِّبُ الْأَعْمَارَا

---

(١) ح : مجاور . (٢) ح : جنود .

١٠٨

١ وَإِذَا سَفِيهٌ عَضَّنِي فِي مَجْلِسٍ ... وَهُنَاكَ مِنْ غُرَرِ المَشَاعِرِ مَعْشَرُ
٢ فَهُمُ الأُولَى عَضُّوا إِذَا مَا هُمْ رَضُوا ... وَهُمُ الأُولَى مَكَرُوا إِذَا لَمْ يُنْكِرُوا

١٠٩

١ وَإِذَا رَأَيْتَ صُعُوبَةً فِي مَطْلَبٍ ... فَاحْمِلْ صُعُوبَتَهُ عَلَى الدِّينَارِ
٢ يَرْدُدْهُ كَالظَّهْرِ الذَّلُولِ فَإِنَّهُ ... حَجَرٌ يُلَيِّنُ قَسْوَةَ الأَحْجَارِ

١١٠

١ مَا جَمْرَةٌ إِلَّا تُنَافِسُ جَمْرَةً ... يَسْتَوْقِدُ الصَّبِّيُّ نَارَ فِخَارِهَا
يَسْمُو إِلَيْهَا نِسْبَةً فَيَزِيدُهَا ... خَطَرًا يُنِيفُ عَلَى مَدَى أَخْطَارِهَا
فَمَتَى تَصَدَّعَ جَمْرَةٌ أَوْ تَنْطَفِي ... فَلِمَا تَرَى مِنْ فَخْرِ تِلْكَ وَعَارِهَا
وَمُنَى(١) الجَمِيعِ مَنَالُ وَطْأَةِ أَخْمَصٍ ... مِنْهُ لِيَرْفَعَ ذَاكَ مِنْ مِقْدَارِهَا
٥ وَبِأَنْ أَصَابَتْ جَمْرَةُ النَّارِ المُنَى ... زُهِيَتْ عَلَى جَمَرَاتِهَا وَجِمَارِهَا
وَأَذَاتُهَا كَانَتْ لِتَجْمِيشٍ(٢) هَوًى ... وَمَحَبَّةٍ لَيْسَتْ لِأَجْلِ ضِرَارِهَا

١١١

١ مَا وَصْفُ ذَاتِ الطَّوْقِ إِلَّا غَايَةٌ ... تَثْنِي عِنَانَ الوَاصِفِ المُتَمَهِّرِ
تَاللَّهِ لَوْلَا السِّحْرُ فِي أَلْحَاظِهَا ... شَبَّهْتُ عَيْنَيْهَا بِعَيْنَيْ جُؤْذُرِ
تَاللَّهِ لَوْلَا فَرْطُ حُمْرَةِ خَدِّهَا ... شَبَّهْتُ خَدَّيْهَا بِوَرْدٍ أَحْمَرِ
تَاللَّهِ لَوْلَا مُسْتَنِيرُ بَيَاضِهَا ... شَبَّهْتُ قَامَتَهَا بِغُصْنٍ أَخْضَرِ
٥ تَاللَّهِ لَوْلَا نِعْمَةٌ وَبَضَاضَةٌ ... لَحَسِبْتُ دِعْصًا فِي مَلَاثِ المِئْزَرِ
تَاللَّهِ لَوْلَا بَرْقُ مَبْسِمِهَا لَمَا ... شَبَّهْتُهُ إِلَّا بِدُرِّ أَزْهَرِ
وَبِحَقِّهَا لَوْلَا مَلَاحَةُ وَجْهِهَا ... شَبَّهْتُهُ بِالمُسْتَهِلِّ الأَنْوَرِ
يَا قَلْبَ ذَاتِ الطَّوْقِ وَيْحَكَ بِقَّ لِي ... أَمْ أَنْتَ أَقْسَى مِنْ حِجَارَةِ تَدْمُرِ
لَتَرَكْتَ قَلْبِي وَهْيَ(٣) مِثْلُ زُجَاجَةٍ ... فَضَضًا بِصَدْمَتِكَ الَّتِي لَمْ تُقْدَرِ

---

(١) ب ، د : ومتى . (٢) آ ، ب : لتحميش . (٣) لعلّ الصواب : وَهْوَ .

١٠ لَمْ تُبْقِ لِي صَبْرًا فَرُمْتُ تَصَبُّرًا ... فَتَرَكْتَنِي [(١)] بِغَيْرِ تَصَبُّرِ
فَالْيَوْمَ أَخْرُجُ صَاغِرًا عَنْ قِشْرَتِي ... وَأَحُطُّ عَنْ عِطْفِي رِدَاءَ تَسَتُّرِي
وَأَهِيمُ فِي بَرِّيَّةٍ مُسْتَأْنِسًا ... بِالْمُشْبِهَاتِ لَهَا الظِّبَاءِ النُّفَّرِ
لَا مَوْتَ إِلَّا هَجْرُ ذَاتِ الطَّوْقِ لِي ... مَا مَاتَ صَبٌّ عَاشِقٌ لَمْ يُهْجَرِ
يَا لَيْتَ ذَاتَ الطَّوْقِ تَقْتُلُنِي وَلَمْ ... تَهْجُرْ لَوِ اخْتَارَتْ رِضًا بِالْأَيْسَرِ
١٥ أَخْتَارُ أَهْوَنَ خُطَّةٍ لَكِنَّهَا ... خَصْمِي فَتَخْتَارُ الَّذِي لَمْ أَخْتَرِ

١١٢

١ وَتَرْكُ نَتْفِ اللِّحْيَةِ الْكَبِيرَةِ ... كَبِيرَةٌ عِنْدَ ذَوِي (٢) الْبَصِيرَةِ

١١٣

١ صَعِدَتْ مَنَابِرَهَا النُّجُومُ تَكَبُّرًا ... نَجْمَ الْأَئِمَّةِ إِذْ صَعِدْتَ الْمِنْبَرَا
٢ وَهَزَزْتَ أَعْطَافَ الْخِطَابَةِ فَانْثَنَتْ ... خَيَلًا إِذَا (٣) قَلَّدْتَهَا وَتَبَخْتُرَا
٣ وَتَلَاكَ فِيهَا عَهْدُهُ وَمَنَابَهُ ... شَرَفُ الْأَئِمَّةِ خَيْرُ مَنْ يَطَأُ الثَّرَى
٤ فَافْخَرْ بِهَا وَلَتَفْخَرَنَّ بِأَنَّهَا ... لَكَ بَعْدَهُ وَكَفَى بِذَلِكَ مَفْخَرَا

١١٤

١ أَيُّ غَرَامٍ كَامِنٍ يُثِيرُ (٤) ... بِلَحْظِ عَيْنَيْهِ إِذْ يُدِيرُهُ
يَحِلُّ عَمْدًا لَحْظُهُ وَإِنَّمَا ... كَلِيلُهُ يَقْتُلُ لَا لَمِرِيرُهُ
مَا بَالُ سَقْمِ جَفْنِهِ يَضِيرُ (٥) ... وَلَيْسَ سَقْمُ جَفْنِهِ يَضِيرُهُ
هَلْهَلَ قِرْطَاسِي دِرَاكُ رَشْفَةٍ ... وَلَمْ يُزَايِلْ نُبْلَهُ جَفِيرُهُ
٥ كَيْفَ انْتِصَارِي مِنْهُ غِبَّ ظُلْمِهِ ... وَإِنَّ قَلْبِي أَبَدًا نَصِيرُهُ
طَرْفِي فِي جَنَّةِ وَجْهٍ رَعِيٍّ ... فَبَاتَ قَلْبِي يَلْتَظِي سَعِيرُهُ
نَظِيرُ لَوْنِ الْوَرْدِ لَوْنُ خَدِّهِ ... لِذَاكَ قَدْ شَوَّقَنِي نَضِيرُهُ

---

(١) هنا بياض بالأصل و يستقيم الوزن والمعنى لو كان فى هذا البياض كلمة (جزعًا) أو كلمة (قلقا) كما أشير إليها فى هامش نسخة (د).
(٢) آ، ب، ح: ذى. (٣) آ، ب، ح: إذ. (٤) ح: يشين.
(٥) آ، ح: يصيرف.

لَا تَحْسَبَنَّ الظَّبْيَ[1] بَعْدَ جِيدِهِ ... وَمُقْلَتَيْهِ أَنَّهُ نَظِيرُهُ
هَذَا لُبَابُ الْبِرِّ شَرُّ زَادِهِ ... وَذَاكَ خَيْرُ زَادِهِ بَرِيرُهُ
١٠ كُلُّ أَسِيرٍ مُطْلَقٌ إِذَا افْتَدَى ... فَمَا لَهُ لَا يُفْتَدَى أَسِيرُهُ
يَا لَيْتَهُ اسْتَخْدَمَنِي وَلَيْتَنِي ... بِنَظْرَةٍ فِي سَنَةٍ أُجِيرُهُ
تَاللهِ لَا تَعْرِفُ لَوْ لَمَسْتَهُ ... مَلْمَسُهُ أَلْيَنَ أَمْ حَرِيرُهُ
زَيَّنَ هَذَا الشِّعْرَ تَشْبِيبِي بِهِ ... كَالْمِسْكِ قَدْ زَيَّنَهُ ظَهِيرُهُ
مَا أَعْظَمَ النِّعْمَةَ لَوْ تَحَقَّقَتْ ... عَلَى أَمِيرٍ مِثْلُهُ وَزِيرُهُ
١٥ رَكَّبَ فِي قَنَاتِهِ سِنَانَهَا ... وَسَنَّ نَصْلَ سَيْفِهِ تَدْبِيرُهُ
لَمْ يَطْوِ عَنْهُ نُصْحَهُ كَأَنَّهُ ... جَذِيمَةٌ وَإِنَّهُ قَصِيرُهُ
يَخْدِمُهُ الصَّوَابُ فِي جَمِيعِ مَا ... يُسْدِيهِ بِالتَّدْبِيرِ أَوْ يُنِيرُهُ
وَقَلَّمَ عَلَى الْحُسَامِ سَطْوُهُ ... وَمُخْفِيَتْ صَلِيلُهُ صَرِيرُهُ
يُسْقِطُ صَمْصَامَةَ عَمْرٍو دُونَهُ ... وَأَبْنَ عَنْ تَأْثِيرِهِ تَأْثِيرُهُ
٢٠ يَصْدُرُ عَنْ رَأْيِ فَتًى لَكِنَّهُ ... تَجَارِبُ الشُّيُوخِ تَسْتَنِيرُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ ابْنُ تِسْعِينَ وَفِي ... مَفْرِقِهِ لَمَّا يَلُحْ قَتِيرُهُ
يُسَامِرُ الضَّمِيرَ كُلَّ لَيْلَةٍ ... وَذُو الْحِجَا ضَمِيرُهُ سَمِيرُهُ
يُدَبِّرُ الْأَمْرَ الَّذِي مِنْ قَبْلِهِ ... لَمْ يُدْرَ مِنْ قَبِيلِهِ دَبِيرُهُ
رَأْيٌ وَتَدْبِيرٌ نَشَا عَلَيْهِمَا ... حَتَّى اسْتَمَرَّ فِيهِمَا مَرِيرُهُ
٢٥ يَبْنِي عَلَى أُسٍّ وَلَيْسَ يُبْتَنَى ... مِنْ فَوْقِ حُرْفٍ هَائِرٍ شَفِيرُهُ
صُبَّتْ عَلَيْهِ خِلْعَةٌ مِنْ وَشْيِهَا ... وَشْيُ الرِّيَاضِ الْحُسْنُ يَسْتَعِيرُهُ
خَفَّتْ[2] بِهِ فَأَشْرَقَتْ بِنُورِهِ ... وَالشَّمْسُ مَا يُحِفُّهَا تَنْغِيرُهُ[3]
تَاللهِ مَا زَالَ الْوَزِيرُ لُبْسُهَا ... كَفَاهُ زَيْنًا مَجْدُهُ وَخِيرُهُ
كَفَاهُ تَشْرِيفًا كَمَالُ فَضْلِهِ ... وَالْعِلْمُ زَيْنُ الْحِبْرِ لَا حَبِيرُهُ
٣٠ يَحْتَقِرُ الدَّهْرَ عُلُوُّ هِمَّتِهِ ... لَيْسَ خَطِيرًا عِنْدَهُ خَطِيرُهُ
لَوْ لَمْ يُنَاسِبِ السَّحَابَ كَفُّهُ ... لَمَا غَدَا مُسْتَعْذَبًا نَمِيرُهُ
يُطَيِّبُ الْأَرْضَ مَقَامُهُ كَمَا ... يُذْهِبُ عَنْهَا طِيبَهَا[4] مَسِيرُهُ

---

(١) آ، ح: الظبى. (٢) آ، ب، د: حفّت. (٣) ح، د: تنفيره.
(٤) ح: طيبها.

فَكُلُّ دَارٍ حَلَّهَا كَأَنَّهُ ... خَوَرْنَقُ النُّعْمَانِ أَوْ سَدِيرُهُ (١)
نِسْبَةُ أَعْشَارٍ مِنَ الفَخْرِ لَهُ ... وَلِلْكِرَامِ كُلِّهِمْ عَشِيرُهُ (٢)
٣٥ هَاكَ مِنَ الزَّمَخْشَرِيِّ مِدْحَةً ... قِلَادَةً نَاظِمُهَا ضَمِيرُهُ
لَوْلَا يَدَاكَ وَالزَّمَانُ كَاسِرٌ ... جَنَاحَهُ لَمْ يَنْجَبِرْ كَسِيرُهُ

١١٥

١ لَمْ يَتَعَلَّقْ بِبَصَرْ ... أَمْلَحُ مِنْهُ فِي الْبَشَرْ
قَمَرِيٌّ بَانٍ إِنْ شَدَا ... وَإِنْ بَدَا بَانَ قَمَرْ
لَيْلَةُ قَدْ تَمَّتْ لَهُ ... ثِنْتَانِ وَاثْنَتَا عَشَرْ
كَأَنَّمَا وَجْدِي بِهِ ... نَارٌ وَأَنْفَاسِي شَرَرْ
٥ قَلْبِي زُجَاجَةٌ وَقَدْ ... صُكَّ بِأَقْسَى مِنْ حَجَرْ
مَا ضَرَّهُ لَوْ لَمْ يُصِبْ ... مِثْلِي بُؤْسٌ وَضَرَرْ
هَلَّا لِأَقْوَى قُوَّةً ... مِنِّي أَنْبَضَ الْوَتَرْ
يَا نَاظِرًا قَدْ سَاقَنِي ... إِلَيْهِ سَائِقُ الْقَدَرْ
بَيَاضُ صُبْحِي لَيْلَةٌ ... لَيْلَاءُ إِذْ نَوَى السَّفَرْ
١٠ كَمَا سَوَادُ لَيْلَتِي ... بَيَاضُ صُبْحٍ إِنْ حَضَرْ
أُفَكِّرُ فِي شَيْءٍ إِذَا ... خَلَوْتُ لَوْ تُغْنِي الْفِكَرْ
كَيْفَ تَكُونُ حَالَتِي ... إِنْ دَارَ لِي فِيهِ الْبَصَرْ
تِلْكَ لَعَمْرِي حَالَةٌ ... مِنْهَا عَلَى الرُّوحِ الْحَذَرْ
وَالرُّوحُ عِنْدِي هَيِّنٌ ... مَا الشَّأْنُ إِلَّا فِي الظَّفَرْ
١٥ مَنْ رَاكِبٌ يَحْمِلُ عَنْ ... قَتِيلِ حُبٍّ الْخَبَرْ
لَعَلَّهُ إِنْ زَارَهُ ... زَوْرَةَ إِلْمَامٍ وَمَرْ
أَتَتْهُ رَيَّاهُ وَلَوْ ... بَعْدَ زَمَانٍ فَنَشَرْ

---

(١) ب، د: سريره. (٢) ح: عسيره.

١ تَرَامَى بِيَ الفِكْرُ الطَّوِيلُ إِلَى السَّهْرِ ... وَإِنَّ لِذِي الإِسْلَامِ وَالدِّينِ مُدَّكَرْ
وَقُلْتُ أَلَا طُوبَى لِأَشْعَثَ أَغْبَرٍ ... رِضَى رَبِّهِ يَرْمِي بِهِ شُقَّةَ السَّفَرْ
نَوَى عَقْدَ إِحْرَامٍ فَتَمَّمَ طُهْرَهُ ... لَهُ وَتَرَدَّى بِالفَسِيلَيْنِ (١) وَاتَّزَرْ
وَسَارَ يُلَبِّي كُلَّمَا حَلَّ وَادِيًا ... وَلَاحَ لَهُ رَكْبٌ وَيَدْعُو مَعَ السَّهَرْ
٥ وَيُحْرِمُ مَسَّ الطِّيبِ مَفْرِقَهُ وَأَنْ ... يُقَلِّمَ أَظْفَارًا وَأَنْ يَحْلِقَ الشَّعَرْ
وَإِنْ عَنَّ صَيْدٌ لَمْ يُهِجْهُ وَلَمْ يَسُمْ ... أَذَاهُ وَلَمْ يَدْلُلْ عَلَيْهِ وَلَمْ يُشِرْ
وَلَمَّا أَتَى (٢) الْبَيْتَ الْعَتِيقَ مُهَلِّلًا ... تَلَقَّاهُ بِالتَّسْلِيمِ وَاسْتَلَمَ الْحَجَرْ
وَطَافَ طَوَافًا لِلْقُدُومِ وَبَعْدَهُ ... طَوَافَ مَزَارٍ ثُمَّ آخَرَ لِلصَّدَرْ
وَبَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ امْتَدَّ سَاعِيًا ... لَهُ مُصْعَدٌ فِي الْمَشْعَرَيْنِ وَمُنْحَدَرْ
١٠ وَعَرَّفَ ثُمَّ انْبَاتَ جَمْعًا إِفَاضَةً ... فَحِينَ اسْتَنَارَ الصُّبْحُ لِلنَّاظِرِ ابْتَكَرْ
فَمَرَّ لِتَجْمِيرٍ وَنَحْرٍ إِلَى مِنًى ... فَتَجْمِيرُهُ قَضَّى وَتَشْعِيرُهُ نَحَرْ
وَلَمَّا قَضَى تِلْكَ الْمَنَاسِكَ كُلَّهَا ... وَحَانَ إِلَى أُمِّ الْقُرَى نَفْرُهُ نَفَرْ
أَرَادَ ثَوَابَ اللَّهِ أَوْ فَضْلَ عَفْوِهِ ... فَلَمْ يُبْقِ جُهْدًا فِي رِضَاهُ وَلَمْ يَذَرْ
جَزَى (٣) الشَّارِعِيَّ اللَّهُ ضِعْفَ ثَوَابِهِ ... وَمَا هُوَ جَازٍ كُلَّ مَنْ حَجَّ وَاعْتَمَرْ
١٥ لَوَ أَنَّ الْعُلَا كَانَتْ كِتَابًا مُنَزَّلًا ... لَكَانَتْ مَعَالِي مِثْلِهِ أَعْظَمَ السُّوَرْ
سَجَايَاهُ حَيَّرْنَ الْبَصِيرَةَ رَوْعَةً ... وَبَهْجَةُ لُقْيَاهُ مُحَيِّرَةُ الْبَصَرْ
سَجَايَا يُبَرْقِعْنَ (٤) الدَّرَارِيَّ خَجْلَةً ... وَوَجْهٌ مُنِيرٌ يَنْسَخُ (٥) الشَّمْسَ وَالْقَمَرْ
إِذَا زَادَ فِي خَفْضِ الْجَنَاحِ بَنَانَةً ... تَزَايَدَ بَاعًا فِي الْوَجَاهَةِ وَالْخَطَرْ
وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا فِي امْرِئٍ مُتَوَاضِعٍ ... وَإِنَّ مُسِفَّ الْمُزْنِ أَخْلَقُ بِالْمَطَرْ
٢٠ هُوَ الْبَحْرُ لَكِنْ فِي مَوَارِدِ مَائِهِ ... دُنُوٌّ وَيَعْدُوهُ الْمُلُوحَةُ وَالْكَدَرْ
يَغُوصُ عَلَى دُرِّ الْمَكَارِمِ جَارُهُ ... وَفِي كُلِّ بَحْرٍ لَا يُغَاصُ عَلَى الدُّرَرْ

---

(١) ب، د: بالفسيل. (٢) ح: وما. (٣) آ، ح: حزى.
(٤) ح: غير واضح. (٥) آ، ح: ينسخ.

فَنِعْمَ الْفَتَى قَاضِي الْقُضَاةِ إِذَا قَضَى ... مَضَى فَيْصَلاً فِي الْحُكْمِ كَالصَّارِمِ الذَّكَرْ

كَأَفْعَى هَدَى الْمُثْلَى رَبِيعَةَ إِذْ هَدَى ... إِيَادًا وَأَنْمَارًا وَصِنْوَهُمَا مُضَرْ

يُرَاعِي بِعَدْلٍ فِي قَضَايَاهُ مَا اقْتَضَى ... كِتَابَ أَبِي مُوسَى الَّذِي جَاءَ عَنْ عُمَرْ

٢٥ مَفَاخِرُ خُوارَزْمَ انْقَرَضْنَ فَمَا لَهَا ... بِشَيْءٍ سِوَى أَيَّامِ أَحْمَدَ مُفْتَخَرْ

يُرَى مِثْلَ نَصْلِ السَّيْفِ فَرْدًا وَمِثْلُهُ ... كَفَى وَحْدَهُ عَمَّنْ تَقَضَّى وَمَنْ غَبَرْ

بَقِيَّةُ قَوْمٍ لَمْ يَرَ اللُّؤْمُ عِنْدَهُمْ ... قَبُولاً فَلَمْ يَنْهَضْ إِلَيْهِمْ وَلَمْ يَسِرْ

وَجَاوَرَ قَوْمًا عَانَقُوهُ وَحَافَظُوا ... عَلَيْهِ حِفَاظَ الْمَاجِدِينَ عَلَى الْيَسَرْ

أَيَا شَجَرَاتِ الشَّارِغِيِّينَ لَمْ يَطِبْ ... كَطِيبِكِ فِي شَرْقٍ وَلَا مَغْرِبٍ شَجَرْ

٣٠ ثِمَارُكِ إِنْعَامٌ وَعَدْلٌ وَرَأْفَةٌ ... وَتِلْكَ سَقَاكِ اللَّهُ مِنَ الْكَرْمِ الثَّمَرْ

أَتَى الْعِيدُ كَيْ يَلْقَاهُ أَرْوَعُ مَاجِدٌ ... فَإِنْ يَلْقَهُ قَاضِي الْقُضَاةِ قَضَى الْوَطَرْ

وَيَحْمِلُ مِنْ طَوْقِ السُّعُودِ فَرَائِدًا ... فَإِنْ يَلْقَهُ يَنْثُرْ عَلَيْهِ وَقَدْ نَثَرْ

١١٧

١ أَفَخْرَ الْفَرِيقَيْنِ الَّذِي أَمْرُهُ الْأَمْرُ ... هَنِيئًا لَكَ النَّيْرُوزُ وَالْعِيدُ وَالْفِطْرُ
تَهَانِيكَ شَتَّى رُمْتَ فِيهِنَّ وَاحِدًا ... وَرُمْنَ أُلُوفًا مُسْتَدَامًا لَكَ الْعُمْرُ
وَجَدْنَا إِسَاءَاتِ(١) الزَّمَانِ كَثِيرَةً ... وَلَكِنْ بِحُسْنَاهُ قَدِ اعْتَذَرَ الدَّهْرُ
فَإِنْ عُظِمَتْ مِنْهُ الذُّنُوبُ فَإِنَّهَا ... مُقَابَلَةٌ بِالعَفْوِ إِذْ عَظُمَ العُذْرُ
٥ إِذَا شُكِرَتْ نُعْمَى فَإِنَّ قَضَاءَهُ ... لِأَوَّلِ نَعْمَاءٍ بِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ
قَضَاءٌ يَلِيهِ العَدْلُ وَالعَقْلُ وَالتُّقَى ... وَيَصْحَبُهُ العَوْنُ الإِلٰهِيُّ(٢) وَالنَّصْرُ
شَرَائِطُ مَنْشُورِ ابْنِ قَيْسٍ كَأَنَّهَا ... أُتِيحَ لَهَا فِي لَحْيِ أَحْكَامِهِ النَّشْرُ
بِأَسْلَافِهِ لِلنَّاسِ فَخْرٌ وَإِنَّمَا ... لِأَسْلَافِهِ وَالنَّاسِ لِمَرْآبِهِ الْفَخْرُ
إِذَا أَوْحَشَتْنَا مِنْ أُنَاسٍ خَلَائِقٌ ... وَعَادَاتُ سُوءٍ عِنْدَهَا يُغْلَبُ الصَّبْرُ(٣)
١٠ بَدَرْنَا إِلَيْهِ رَاكِضِينَ فَآنَسَتْ ... خَلَائِقُهُ الْحُسْنَى وَأَفْعَالُهُ الزُّهْرُ
كَأَنَّهُمْ لَيْلٌ بَهِيمٌ تَرَاكَمَتْ ... دُجَاهُ وَبَدْرُ الدِّينِ بَيْنَهُمْ بَدْرُ
أُقَاسِي غَلِيلَ الصَّدْرِ عِنْدَ لِقَائِهِمْ ... فَإِنْ أَلْقَ هٰذَا الصَّدْرَ يَثْلَجْ(٤) بِهِ الصَّدْرُ
وَمَا لِيَ فِي خُوَارَزْمَ حَالٌ تَسُرُّنِي ... كَمَا تَقْتَضِيهِ هِمَّةُ النَّفْسِ وَالْقَدْرُ
سِوَى أَنَّنِي أَعْتَدُّ مِنْكَ لَصِيقَتِي ... بِذُخْرٍ وَحَسْبِي أَنَّ مِثْلَكَ لِي ذُخْرُ

١١٨

١ أَيَا بَحْرَ عِلْمٍ قَدْ أُصِبْنَا بِجَزْرِهِ ... وَلَا بُدَّ بَعْدَ الْمَدِّ لِلْبَحْرِ مِنْ جَزْرِ
٢ فَقَامَ يَصِيحُ الْفَضْلُ قَدْ ذَهَبَ الَّذِي ... ثَمَانِينَ عَامًا قَدْ شَدَدْتُ بِهِ أَزْرِي

١١٩

١ أَلَا يَا أَرَاعِيلَ الرِّيَاحِ تَحَمَّلِي ... سَلَامِي إِلَى بُحْبُوحَةِ الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ
إِلَى مُحْتَبٍ فِي الْمُنْتَدَى بِنِجَادِهِ ... حَفَا فِيهِ بِيضُ إِخْوَةِ الْأَنْجُمِ الزُّهْرِ
مِنَ الطَّالِبِيِّينَ الْكِرَامِ يَهُزُّهُمْ ... إِلَيْهِ تَحَفِّيهِ بِهِمْ كَالْأَبِ الْبَرِّ
بَرِقٌّ رَفِيفُ الْأُقْحُوَانِ عَلَيْهِمْ ... إِذَا مُسِحَتْ أَعْطَافُهُ بِنَدَى الْقَطْرِ
٥ يَمُدُّ إِلَيْهِمْ بَاعَيِ الْفَضْلِ وَالنَّدَى ... فَهُمْ فِي رِيَاضٍ مِنْهُ تَفْتَرُّ عَنْ عُذْرِ

---

(١) د : اسات . (٢) ح : للأملحي . (٣) ح : البصر . (٤) ب، د : ثلج به .

إذا رَمْزةٌ مِنه آشْرأبّوا لها انْتَضَى ... لِسانًا كأَمْضَى الهِنْدِوانِيةِ البَتْرِ
فَقَطَّ بِهِ لِلْمُنْصِتِينَ مَبادِهًا ... مَفاصِلَ قَوْلٍ أَيْنَ عَنْه بَنُو الفِكْرِ
وَكَمْ فيه مِنْ أُفْوافِ وَشْيٍ مُحَبَّرٍ ... إذا نَسَجَتْ أَفْكارُهُ حُلَّةَ النَّثْرِ
وَكَمْ مِنْ حُجُولٍ وُضِّحٍ فى رَصِيفِهِ ... ومِنْ غُرَرٍ زِينَتْ بها نَقْبَةُ الشَّعْرِ
١٠ ويَبْطِشُ فى العِلْمِ السَّماوِيِّ بَطْشَةً ... أَوَاذِيُّها تَسْطو على ثَبَجِ البَحْرِ
أَخِي ما أَخِي لَوْلا رُكُونٌ إلى الصَّوى ... وَصُحْبَةُ ظُلَّامٍ وَما ذاكَ مِنْ دَهْرِي
رَبَأْتُ بِنادِي أَنْ تُناظِرَ نارَهُمْ ... وَأَبْغَضْتُهُم بُغْضَ الحُسَيْنِ بَنِي صَخْرِ

١٢٠

١ وَمِمّا شَجانِي أَنْ دَعَتْ سَاقَ حُرَّةٍ ... تُطارِحُه فى الأَيْكِ سَجْعًا مُكَرَّرا
فُصَيْحَةُ التَّصْوِيتِ تُؤْنِسُ مَسْمَعًا ... مُلَيِّحَةُ التَّصْوِيرِ تُونِقُ مَنْظَرا
تُبَكِّي عُيُونَ السّامِعِينَ خَطِيبَةٌ ... إذا اتَّخَذَتْ فَرْعَ الأَرَاكَةِ مِنْبَرا
فَرَقَّ لَها (١) قَلْبِي وَرَقْرَقَ أَدْمُعِي ... وَنَفَّرَ طَيْرًا لِي أَبَى أَنْ يُنَفَّرا
٥ وَهاجَ إلى بَطْحاءِ مَكَّةَ هائِجٌ ... مِنَ الشَّوْقِ يَنْهَى النَّفْسَ أَنْ تَتَصَبَّرا
فُؤادِي إذا (٢) أُمُّ القُرَى مَرَّ ذِكْرُها ... يَرِقُّ رَفِيفَ الأُقْحُوانِ مُنَوَّرا
وَيُصْبِحُ وَجْهِي شاحِبًا فَإذا جَرَى ... تَبَلَّجَ وَجْهِي كالصَّباحِ وأَسْفَرا
أَيا حَبَّذا سَوْقُ (٣) الرِّكابِ مُلَبِّيًا ... إلى عَرَفاتٍ أَشْعَثَ الرَّأْسِ أَغْبَرا
وَلَيْلَةَ جَمْعٍ وَالبُكُورَ إلى مِنًى ... وَعَنْ مَسْجِدِ الخَيْفِ انْحِدارِي مُجَمِّرا
١٠ وَوَطْأُ بِساطِ الرَّحْمَةِ المُنْتَفِي وَأَنْ ... أُهَرْوِلَ فيه حالِقًا ومُقَصِّرا
تَذَكَّرْتُها فَارْفُضَّ صَبْرِي وَقُوَّتِي ... وَلا بُدَّ لِلْمُشْتاقِ أَنْ يَتَذَكَّرا

١٢١

١ أَيا عارِضًا تَهْمِي شَآبِيبُ قَطْرِهِ ... وَأَيْدِي الصَّبا تَمْرِي أَفاوِيقَ دُرِّهِ
تَمَحَّضَ فى قُطْرِ الجَنُوبِ نَشاطُهُ (٤) ... فَسالَتْ شِعابُ الرَّقْمَتَيْنِ بِغَمْرِهِ
مُسِفٌّ إذا أَلْقَى بِوادٍ بَعاعَهُ ... فَما نُجْعَةُ الرُّوّادِ إلّا بِقَطْرِهِ

---

(١) آ، ب، ج، د: له. (٢) ج: إلى. (٣) د، ط: شوقى.
(٤) د: نشاصه.

تَنَاصَرَهُ رُعْيَانُهُمْ فَتَبَاشَرُوا ... بِرَسْلٍ يَغُوصُ الحَيُّ فِي بَعْضِ غَزْرِهِ (١)

٥ وَمُرْتَجِزٍ رَعْدًا كَإِرْزَامِ غَارِقٍ ... وَقَدْ هَمَّهُمُ الحَادِي عَلَيْهَا بِزَجْرِهِ

كَأَنَّ بُرُوقًا لُمَّعًا فِي فُرُوعِهِ ... يَدَا صَيْقَلٍ يَجْلُو مَنَاصِلَ بُتْرِهِ

نَمَاهُ سِمَاكِيٌّ مِنَ النَّوْءِ صَادِقٌ ... يَكَادُ يَمُرُّ القَحْطُ قَبْلَ مَمَرِّهِ

بِهِ السَّنَةُ الحَمْرَاءُ تَنْفُضُ لَوْنَهَا ... وَتَأْخُذُ مِنْ عَامِ الحَيَا لَوْنَ خَضْرِهِ (٢)

أَلَا فَاعْتَمِدْ مَغْنَى أَخِيكَ مُحَمَّدٍ ... أَخِي كُلِّ دَفَّاقِ العَزَالَى بِقَطْرِهِ

١٠ عَلَى ابْنِ أَرِسْلَانَ فَأَرْسِلْ غَدِيقَةً ... تُشَبَّهُ فِي السُّقْيَا بِفَائِضِ بِرِّهِ

وَمِنْ نَفَحَاتِ البِرِّ مِنْهُ مُعَجَّلٌ (٣) ... إِلَيَّ سَقَانِي نَشْرُهُ قَبْلَ نَشْرِهِ

كَأَنَّ المَسِيحَ احْتَلَّ بَيْنَ سُطُورِهِ ... فَأَبْرَأَنِي بِالفَحْصِ عَنْ مُسْتَسِرِّهِ

أَبَلَّ بِهِ مِنْ دَائِهِ سَاقِطُ القُوَى ... تُبَالِغُ فِيهِ الجَالِبَاتُ بِضُرِّهِ

بِهِ النَّهْكَةُ العُظْمَى وَنَاهِيكَ نَاهِكًا ... نِزَاعٌ مُزِيلٌ قَلْبَهُ عَنْ مَقَرِّهِ

١٥ إِلَى وَاحِدِ (٤) الدُّنْيَا الَّذِي بَدَّ (٥) أَهْلُهَا ... بِذَلِكَ أَفْتَاهُمْ أَئِمَّةُ عَصْرِهِ

وَسَيَّارَةٍ مَا وَشْيُ صَنْعَاءَ كُلُّهُ ... إِلَيْهِ بِشَيْءٍ وَالجَبِيرُ (٦) بِأَسْرِهِ

تَعَلَّقَ جَارَ اللهِ مِنْهَا بِحُلَّةٍ ... مُعَطَّلَةٍ أُسْرَى سَرَابِيلِ فَخْرِهِ

صَفِيُّ المُلُوكِ الأَكْبَرُ الأَكْثَرُ الَّذِي ... أَبَرَّ عَلَى كِبْرِ الفَخَارِ وَكُثْرِهِ

عَلَا يَوْمُهُ الأَيَّامَ قَدْرًا كَمَا عَلَتْ ... جَمِيعَ لَيَالِي العَامِ لَيْلَةُ قَدْرِهِ

٢٠ لَهُ حَسَنَاتٌ يَقْسِمُ الدَّهْرُ دُرَّهَا ... فَيَجْعَلُ أُدْنَاهُ وِشَاحًا لِخَصْرِهِ

وَأَوْسَطُهُ يَرْضَاهُ لِلنَّحْرِ زِينَةً ... فَمَنْظُومُهُ مِنْهُ قَلَائِدُ نَحْرِهِ

وَيَخْتَارُ أَسْنَاهُ لِإِكْلِيلِ رَأْسِهِ ... فَأَيْنَ الثُّرَيَّا مِنْ مَنَاظِمِ دُرِّهِ

لَهُ مَنْطِقٌ سَمْحٌ مَتِينٌ كَأَنَّمَا ... تَرَاكِيبُهُ مِنْ مَاءِ قُدْسٍ وَصَخْرِهِ

عَلَا كُلَّ ذِي نَظْمٍ وَنَثْرٍ بِنَظْمِهِ ... إِذَا مَا تَحَدَّى المُغْلِقِينَ وَنَثْرِهِ

٢٥ وَفِي كُلِّ فَضْلٍ بَحْرُهُ مُتَغَطْمِطٌ ... تَحَارُ بِحَارُ العِلْمِ فِي لُجِّ بَحْرِهِ

فَلَمْ يَلْحَقِ العَوَّامُ نَايِحَ شَطِّهِ ... وَلَمْ يُدْرِكِ الغَوَّاصُ غَامِضَ قَعْرِهِ

---

(١) ح : يغوص. (٢) ا، ح : خضره. (٣) ب : معوضه؛ د : معون

(٤) ح : إلى واحدى. (٥) ح : بدّ. (٦) لعلّ الصواب : وَالحَبِيرُ.

وَمَا بَلَغَ الوُصّافُ مِعْشارَ وَصْفِهِ ... وَمَا قَدَرُوهُ فِي العُلا حَقَّ قَدْرِهِ
وَقُورٌ يَغُرُّ الصَّمْتُ مِنْهُ عَدُوَّهُ ... إذا مَا تَغابَى عَنْ خَناهُ وَمَكْرِهِ
وَتَحْتَ تَغابِيهِ لَهُ المَعَيَّةُ ... تُخَبِّرُهُ بِالأمرِ مِنْ قَبْلِ خُبْرِهِ
٣٠ وَأَعْضَلُ مِنْ عُقْمِ الخُطوبِ سَمالُهُ ... وَقَدْ بَعَلَتْ شُوسُ المُلوكِ بِقَسْرِهِ (١)
فَقامَ يُقيمُ الدَّرْأَ مِنْهُ بِرَأْيِهِ ... وَيَقْتَدِحُ (٢) الزَّنْدَ الصَّلودَ بِحَجْرِهِ
وَذُو اللُّبِّ لا يَقْرِي الطَّوارِقَ (٣) سَهْوَةً ... وَلَكِنَّهُ يُذْكي طَلائِعَ فِكْرِهِ
إلى أنْ يُصَكَّ الرَّأْيَ بِالرَّأْيِ صَكَّةً ... وأنْ يَسْتَشِفَّ السِّرَّ مِنْ خَلْفِ سِتْرِهِ
وَعَوْراءَ جَلَّى لَيْلَها بِبَيانِهِ (٤) ... إلى أنْ تَفَرَّى عَنْ تَباشيرِ فَجْرِهِ
٣٥ وَمُسْتَبْصِرٍ في دِينِهِ وَكَأنَّما ... تَوَسَّطَ نورُ اللهِ أحناءَ صَدْرِهِ
وَعاقِدِ صِهْرٍ بَيْنَ عِلْمٍ وَعِفَّةٍ ... وَجاعِلِ حُسْنِ الخُلْقِ عالِيَ مُهْرِهِ
وَما زالَ نَهّاضاً بِأعْباءِ طاعَةٍ ... مِنَ البَاهِضاتِ المُنْقِضاتِ لِظَهْرِهِ
فَرَدَّتْهُ ضاوِيّاً وَما الفَرْقُ سابِقاً ... إلى غايَةِ المِضْمارِ إلّا بِضُمْرِهِ
إذا امْتَعَضَ الصُّوّامُ مِنْ شَهْرِ ناجِرٍ (٥) ... فَشَهْوَتُهُ في صَوْمِهِ دونَ فِطْرِهِ
٤٠ وَما المَرْءُ في دُنْياهُ إلّا كَعابِرٍ ... وَما صالِحُ الأعْمالِ إلّا كَحَسْرِهِ
وَما هَذِهِ الأيّامُ إلّا صَحائِفٌ ... فَما خُطَّ فِيها يَتْلُهُ يَوْمُ حَشْرِهِ
أرَى الدَّهْرَ وَثّاباً عَلى النّاسِ غادِراً ... فَلا يَأْمَنِ الإنْسانُ هاجِمَ غَدْرِهِ
وَبَطْشُ بَناتِ الدَّهْرِ بِالحُرِّ دَأْبُها ... كَما أنَّ زَيْدَ النَّحْوِ ضارِبُ عَمْرِهِ
عَلى الحُرِّ يَنْحي ظالِماً بِعُقُوقِهِ ... وَما الحُرُّ إلّا بِكْرُ أبْناءِ دَهْرِهِ
٤٥ وَلا دَوْلَةٌ إلّا سَتُبْلى (٦) بِحَوْلَةٍ ... وَلا مَدَّةٌ إلّا سَتُوفي بِجَزْرِهِ
وَلِلْيُسْرِ أيّامٌ وَلِلْعُسْرِ مِثْلُها ... وَلا بُدَّ مِنْ يُسْرِ الفَتى مَعَ عُسْرِهِ
إذا كانَ فَقْرُ المَرْءِ لِلْمَرْءِ عاصِماً ... فَأُصْلِحُ (٧) مِنْ حالِ الغِنى حالُ فَقْرِهِ
وَذُو التّاجِ أُبْهِي مِنْهُ في عَبْقَرِيَّةٍ ... يَتيهُ بِها الصُّعْلوكُ لابِسَ لِمِّرِهِ
وَما خُسْرُوانِيٌّ يُجَرِّرُ ذَيْلَهُ ... أخو الفِسْقِ إلّا بَعْضُ أسْبابِ خُسْرِهِ

---

(١) آ، ح : بقسره. (٢) ح : تقتدح. (٣) ح : الطوار.
(٤) ح : ببنانه. (٥) ب : ناجز. (٦) ب : يبلى. (٧) ب : بالفتى

٥٠ وَلِلدَّوْلَةِ السَّمَاءِ وَالْبُؤْسِ وَاحِدٌ ... إِذَا كَانَ مَوْتُ الْمَرْءِ آخِرَ أَمْرِهِ
لَعَمْرُكَ مَا يُجْدِي عَلَى الْمَرْءِ جَدُّهُ ... إِذَا قَوْمُهُ دَلُّوهُ فِي قَعْرِ قَبْرِهِ
وَتَنْقُضُ أَيْدٍ قَدْ حَوَيْنَ تُرَاثَهُ ... وَغَادَرْنَهُ فِيهَا رَهِينًا بِوِزْرِهِ
وَمَا زِلْتُ جَأْرًا إِلَى اللهِ دَاعِيًا ... لَهُ أَبْتَغِي مِنْهُ إِطَالَةَ عُمْرِهِ
وَلَمْ تَخْلُ خُوَرْزْمِي وَلَمْ تَخْلُ مَكَّتِي ... وَغَوْرِي وَنَجْدِي مِنْ إِطَابَةِ ذِكْرِهِ
٥٥ وَإِنِّي وَمَا بِالْبَاقِ مِنْ عَضِّ قَيْدِهَا ... وَبِالْقَلْبِ مِنْ لَفْحِ النِّزَاعِ وَحَرِّهِ
لَكَالنَّازِعِ الْمَقْصُورِ يَشْجُو بِمَدِّهِ ... حَنِينًا إِلَى إِلْفٍ وَيَشْجُو(١) بِقَصْرِهِ
إِذَا مَدَّ شَجْرًا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهِ ... فَقَدْ شَجَرَ الْحُزْنُ الْقُلُوبَ بِشَجْرِهِ
وَإِنَّ لِحُبَّيْهِ مَسَاقِطَ فِي الْحَشَا ... مُحَصَّنَةً أَنْ تُسْتَبَاحَ بِهَجْرِهِ
رَعَى فِي مَحَانِي أَضْلُعِي رَوْضَةً لَهُ ... حَمَاهَا سَوَى سُودِ الْأَنَامِ وَحُمْرِهِ
٦٠ إِذَا مَا تَنَوَّرْتُ الصِّلَاءَ بِأَرْضِهِ ... هَفَا قَلْبُ مِهْيَامٍ مُصَابٍ بِصَبْرِهِ
تَجَهَّزْ هَدَاكَ اللهُ لِلْحَجِّ وَانْتَدِبْ ... لِقِدْحٍ فِرِشْهُ(٢) لِلرِّمَايَةِ وَابْرِهِ
فَمَا أَحَدٌ يُغْنِي غَنَاءَكَ فِي الَّذِي ... يُنَجِّيكَ فَافْقَهْ مَا أُوَصِّيكَ وَادْرِهِ
فَلِلَّهِ عَبْدٌ حَلَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ ... فَلَمَّا قَضَى فِيهِ شَرَائِطَ طُهْرِهِ
تَمَضَّى حَرَامًا كُلَّمَا انْحَطَّ أَوْ طَفَى ... عَلَى النَّشْرِ لَبَّى مَا اسْتَطَاعَ بِجَهْرِهِ
٦٥ أَتَى عَرَفَاتٍ جَامِعًا بَيْنَ ظُهْرِهِ ... وَبَيْنَ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي وَقْتِ عَصْرِهِ
وَيَمْثُلُ يَدْعُو اللهَ مِنْ وَقْتِ ظُهْرِهِ ... إِلَى أَنْ يَغِيبَ الْقُرْصُ(٣) فِي مُسْتَقَرِّهِ
وَيَمْضِي إِلَى جَمْعٍ فَيَجْمَعُ خَاشِعًا ... عِشَاءَيْهِ فِي شُعْثِ الْحَجِيجِ وَغُبْرِهِ
وَبَطْنُ مِنًى يَرْمِي الْجِمَارَ كَأَنَّهُ ... عَلَى كَبِدِ الشَّيْطَانِ يَرْمِي بِجَمْرِهِ
وَيَحْلِقُ فِيهِ أَوْ يُقَصِّرُ بَعْدَ أَنْ ... يُقَدِّمَ نَحْرَ الْهَدْيِ فِي يَوْمِ نَحْرِهِ
٧٠ وَيَطَّافُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ زِيَارَةً ... بِأَرْكَانِهِ الْمُسْتَلْثَمَاتِ وَحِجْرِهِ
وَيَرْجِعُ يَدْعُو رَبَّهُ شَاكِرًا عَلَى ... قَضَاءِ تَمَامِ النُّسْكِ فِي يَوْمِ نَفْرِهِ
وَلِلَّهِ فِي جَفْنَيْكَ فِي كُلِّ فَتْحَةٍ ... وَإِطْبَاقَةٍ مَا لَا يُقَامُ بِشُكْرِهِ
وَيَزْدَارُ قَبْرَ الْمُصْطَفَى مُتَبَرِّكًا ... بِمَضْجَعِ مَنْ آلَى الْإِلَهُ بِعُمْرِهِ
بِمَضْجَعِ مَنْ قَامَ الْمَلِيكُ وَزَوْجُهُ ... وَمَنْ يَسْكُنِ السَّبْعَ الطِّبَاقَ بِنَصْرِهِ

---

(١) د: و شجوا. (٢) آ: فرشه. (٣) ح: الفرض.

٧٥ تَرَى كُلَّ ذِي قَصْرٍ مَشِيدٍ تَحُفُّهُ ... حَدَائِقُ غُلْبٌ يَفْتَدِيهِ بِقَصْرِهِ
فَهَبْ يَا إِلَهِي نُسْكَهُ لِمُحَمَّدٍ ... وَأَسْهِمْ لَهُ يَا رَبِّ فِي حُسْنِ أَجْرِهِ
وَسَيِّرْهُ فِي مِنْهَاجِ مَكَّةَ نَاظِرًا ... إِلَى قَلْصٍ (١) تَرْمِي إِلَيْكَ بِسَفْرِهِ
إِلَى الْحَرَمِ الْمَيْمُونِ تُوفِدُهُ (٢) عَلَى ... حَجَاجِحَةِ (٣) الْغُرِّ الْكِرَامِ وَزُهْرِهِ
وَأَشْرَفُ أَهْلِيهِ ابْنُ وَهَّاسٍ الَّذِي ... أَضَاءُوا بِهِ شَمْسَ الْحِجَازِ وَبَدْرِهِ
٨٠ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى الْمُقْتَفِي إِثْرَ جَدِّهِ ... وَأَشْرَفُ خَلْقِ اللَّهِ مُقْتَافُ أَثَرِهِ

١٢٢

١ جَفَتْ عَذْبَةُ الْأَمْوَاهِ لِحَيَّةَ الثَّرَى ... بِطَيْبَةَ يَوْمَ اسْتَحْبَرَتْ أَهْلَ خَيْبَرَا
فَخَبَّرَهَا رُوَّادُهُمْ بِمَسَاقِطٍ ... مِنَ الْغَيْثِ جَوٍّ أَزَّرَتْ وَادِيَ الْقُرَى
فَقَالَتْ لِحَادٍ أَحْوَذِيٍّ أَهِبْ لَنَا ... تُلَاعِبُ حَوْذَانًا هُنَاكَ وَأُذْخُرَا
وَتَيَّمَهَا مِنْ حِصْنِ تَيْمَاءَ مَنْزِلٌ ... حَبِيبٌ إِلَى النَّزَّالِ يَا لَكَ مَعْمَرَا
٥ إِلَى شَطِّ بَابِ الشَّامِ يَشْخُصُ طَرْفُهَا ... لِتُسْرِحَ فَيْنَانًا مِنَ الْعَيْشِ أَخْضَرَا
شَآمِيَّةً مَا الْمُصْطَفَى غَيْرَ شَامِهَا ... مَكَانًا (٤) لِحَيَّيْهَا وَلَا مُتَدَبَّرَا
وَلَا تَرْتَضِي غَيْرَ الْعَقِيقِ وَحَاجِرٍ ... لِأَظْعَانِهَا مَبْدًى وَلَا مُتَحَضَّرَا
إِذَا خَفَقَتْ مِنْ نَحْوِ بُصْرَى لَهَا الصَّبَا ... بِأَذْكَى مِنَ الدَّارِيِّ رِيحًا وَأَعْطَرَا
تَنَشَّتْهُ فَاقْلَوْلَتْ عَلَى تُكَآتِهَا ... مُصَفِّقَةً بِالرَّاحَتَيْنِ تَبَشُّرَا
١٠ وَقَالَتْ لِتَرْبَيْهَا التُّرَابُ بِفِيكُمَا ... لَئِنْ لَمْ تُشِيمَا بَرْقَ بُصْرَى وَتَدْمُرَا
وَلَمْ تَرْهَبُوا (٥) نَارَ الصَّبَابَةِ كُلَّمَا ... بَدَا قَبَسٌ بِالْقُدْسِ يُزْهِرُ نَيِّرَا
تَنَوَّرْتُمَاهُ مِنْ مَسِيرَةِ أَرْبَعٍ ... لِكُدْرِ الْعَطَايَا (٦) بُعْدَهُ مُتَنَوِّرَا
وَمَا ذَاكَ نَارٌ ذَاكَ نُورٌ مِنَ الْهُدَى (٧) ... وَرَى زَنْدَهُ حَتَّى اسْتَضَاءَ بِهِ الْقُرَى (٨)
فَيَا بُقْعَةً فَيَّاضَةً بَرَكَاتُهَا ... عَلَى كُلِّ مَاشٍ نُجْدًا أَوْ مُغَوِّرَا
١٥ كُفَاةُ (٩) هُدَاةِ (١٠) اللَّهِ بَاشَرَ حَيَّهُمْ ... وَبَيَّنَهُمْ ذَاكَ التُّرَابَ الْمُطَهَّرَا
مُبَارَكَةٌ خُطَّتْ مَضَاجِعُهُمْ بِهَا ... فَيَا حَبَّذَا تِلْكَ الْمَضَاجِعُ وَالثَّرَى

---

(١) ح: وتمى. (٢) ب، د: ترفده؛ ح: توقده. (٣) ب: حجاحة.
(٤) ب، ح، د: معانا. (٥) د: وطم تذهبوا. (٦) آ، ب، د: القطايا.
(٧) ح: غير موجود. (٨) آ، ح: العدى. (٩) آ، ح: كفات. (١٠) ح: هدات.

أيا منبت الزيتون لازلت مخصبا ... ولا زال كالدري زيتك أزهرا
يضيء ولم تمسسه نار كأنه ... حياء كريم في أسرته جرى
حياء كريم العنصرين سميدع ... وهاتيك أوصاف الظهير كما ترى
٢٠ إلى شرف الدين المعالي تنسبت ... فنصت من الأنساب ما ليس أبترا
ولو لم يكن ذاك التنسب لم يجد ... لها ناسب حتى القيامة عنصرا
من النفر الشم الأولى وطاؤا لمن (١) ... تحفوا به دستا رفيعا ومنبرا
ومن قد تخطته حفاوتهم به ... تبرض منهورا من العيش أكدرا
ظبى البيض فيهم أو شبا السمر لم تزل ... تحز لمسود الخياشيم أصفرا
٢٥ إلى الخط يفرى لا إلى الحظ يعتلى ... على قصب (٢) سبط الأنابيب أقصرا
ترى كل بسام تطلق وجهه ... يريك رفيق الأقحوان منورا
ويعبث بالأرواح صل (٣) بنانه ... فينسى السليم بن اللقاء الخضنفرا
وترعد منه وهو في الدست مختب (٤) ... فرائص مقدام على الساق شمرا
ثلاثون ألفا سجد لثلاثة ... إذا ركعت في الرق تمشق أسطرا
٣٠ كأن عليا ذو الفقار بكفه ... علي إذا سل اليراع مسطرا
فلو أن بعضا منه قيس بكلهم ... لكان بحكم الله كلا موقرا
مفارقهم لو مسها مشط رجله ... لرجلها الكفت الخضيب وبالحرا
لما رضيت إلا الغمام عمائما ... وجاوزت الجوزاء عزا ومفخرا
نهى (٥) شأوه الكتاب أن يلحقوا به ... وما بال خلجان تزاخر أبحرا
٣٥ وهل لسكيت أن يجارى سابقا ... وهل لابن هند أن يساجل حيدرا
وما الكتب الكتاب مثل كويتب ... ولا الفحل من فرسان شعر شويعرا
وما متعاطو الشعر إلا جماهر ... وقد شد (٦) فيهم من أجاد وحبرا
وليس لجني (٧) وفي الجن كثرة ... أعاجيب ما يأتيه جنة عبقرا

---

(١) ب، د: بمن. (٢) ب، د: قصر. (٣) ب: طل. (٤) آ، ب، ج: محتب.
(٥) ب: دهى؛ د: زهى. (٦) ج: شد. (٧) آ، ج: لحنى.

تَرَى الْمُدَّعِينَ الْفَضْلَ جَمًّا عَدِيدُهُمْ (١) وَمَا زَالَ كِبْرِيتًا أَخُو الْفَضْلِ أَحْمَرَا

٤٠ وَعَالِمُ أَسْرَارِ الصِّنَاعَةِ أَوْحَدُ الْبَرِيَّةِ وَالصُّنَّاعُ فِي عَدَدِ الْبُرَى

وَزُفَّتْ إِلَى بَيْتِي وَمَا كُنْتُ كُفْؤَهَا هَدِيَّةُ تُبَاهِي بِنْتَ كِسْرَى وَقَيْصَرَا

خَرِيدَةُ شِعْرٍ جَاءَهَا الدَّهْرُ عَاجِلًا مَنَصَّتْهَا الشِّعْرَى وَكَانَ مُقَصِّرَا

تَحَيَّرْتُ فِي حَذَّاءَ لَوْ قَرَعُوا بِهَا صِمَاخَ امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ تَحَيَّرَا

أَبُوهَا ظَهِيرُ الْمُلْكِ أَقْبَلَ ظَاهِرًا قُلُوبَ عِدَى فَضْلٍ عَشِيَّةَ (٢) أَظْهَرَا

٤٥ فَمَا بْنِ ارْسَلَانَ اقْتَدَى وَبِفَضْلِهِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى إِذْ أَجَلَّ وَأَكْبَرَا

وَأُنْشِأَ فِي الْمُصْعَبَانِ كِلَاهُمَا شَوَارِدَ مِنْ غُرِّ الْقَوَافِي وَسُيَّرَا

فَبُجِّلَ جَارُ اللهِ تَبْجِيلَ مِثْلِهِ وَحُجِّلَ بِالْأَوْضَاحِ مِنْهُ وَغُرِّرَا

وَحُلِّيَ بِيَعْسُوبٍ مِنَ الْمَجْدِ وَجْهُهُ بِهِ صَارَ يَعْسُوبًا وَكَانَ مُؤَخَّرَا

وَعَلَّمَ إِنْشَاءَ الزَّمَانِ نَصِيحَةً لَهُمْ كَيْفَ تَوْقِيرُ الشُّيُوخِ مُوَقَّرَا

٥٠ وَهَزَّ بِبِكْرٍ عَطَّفَتْنِي بِسُؤْدُدٍ زَمَخْتُ بِأَنْفِي مِنْهُ عِطْفَيْ زَمَخْشَرَا

فَهَاهِيَ وَالتَّخْرِيبُ طَافَ بِأَرْضِهَا فَصَيَّرَهَا تِيهًا تَتِيهُ عَلَى الْقُرَى

أُصَعِّدُ أَنْفَاسِي أَقُولُ لِأَعْصُرٍ مَضَتْ قَبْلَ هَذَا الْعَصْرِ أُفْدِيكِ أَعْصُرَا

فَهَلْ أَنْتِ يَا خَيْرَ الْعُصُورِ رَوَاجِعٌ لِتَرْجِعَ رِمَّاتُ الْمَكَارِمِ نُشَّرَا

كَسَوْتِ رِجَالَ الْفَضْلِ أَثْوَابَ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ يَمْشُونَ فِيهَا تَبَخْتُرَا

٥٥ وَسَوَّغْتِهِمْ عَذْبَ الْمَنَاهِلِ أَزْرَقًا وَسَوَّمْتِهِمْ وَجْفَ الْمَذَانِبِ مُزْهَرَا

وَرَوَّقْتِ لِلْأَشْيَاخِ مِنْهُمْ سُلَافَةً بِلَا عَكَرٍ مِمَّا تُصَفِّيهِ عُكْبُرَا

مُشَعْشَعَةً (٣) تَكْسُو وُجُوهَ سُقَاتِهِمْ شُعَاعًا بِإِشْرَاقِ الْقُلُوبِ مُبَشِّرَا

وَدَيْدَنُ هَذَا الْعَصْرِ رَفْعُ مَنَاسِمٍ مُوَقَّعَةٍ فَوْقَ الْكَوَاهِلِ وَالذُّرَى

فَذُو النَّقْصِ لَعَّاقٌ مِنَ الْأَرْيِ مُقْعَدًا وَذُو الْفَضْلِ مَضَّاغٌ مِنَ الشَّرَى مُحْقَرَا (٤)

٦٠ أَمَا وَرَسِيمِ الضَّامِرَاتِ رَوَاقِصًا تُوَافِي بِوَفْدِ اللهِ مَكَّةَ ضُمَّرَا

مَهَازِيلَ أَشْبَاحُ الْمَهَازِيلِ فَوْقَهَا كَمَا تَرْكَبُ النَّبْلُ الْحَنِيَّ الْمُوَتَّرَا

---

(١) ب، د: المدعيين. (٢) ح: عشيت. (٣) د: مشعشعة.
(٤) د: مخفرا.

تحنّ إذا ما صرّ (١) فوق ظهورها ... محاميل فيها كلّ أشعث أغبرا
وما صليت من وقدة الحرّ والصدى ... وما لقيت من وقدة السير والسُّرى
وبالصدى يُهدى كالهديّ مقلّدا ... يقودونه نحو المشاعر مشعرا
٦٥ لو أنّ نذراً صكّ سمعي بأنّني ... أرى ما أرى إذ كنت طفلاً مفمّرا
لطال دعائي أن أموت مفمّراً ... وطال عيادي أن أعيش مفمّرا
ولكن شقاء سامني وساقني ... إليه قضاء كان حتماً مقدّرا
فيا ربّ حوّل نحو مكّة أرحلي ... ليدعو جار الله ثمّ ويجأرا
لعلّك ربّ العرش أن ترأب النّأى ... وتشعب يا جبّار صدعي وتجبرا
٧٠ جواري لدى عدل مجير عبادة ... أحقّ وأولى من جواري مجوّرا

١٢٣

١ يزيّن المجد بالجود الغزير (٢) كما ... زان الفرند متون الصارم الذكر
٢ والحرّ من مجده بالجود مقترن ... ما المجد مجد بلا جود على بشر
٣ ما ينفع النصل لولا النصر يصحبه (٣) ... أو حدّة الظفر لولا حدّة الظفر

١٢٤

١ ألا قل لسعدى ما لنا فيك من وطر ... وما تطبينا (٤) النجل من أعين البقر
فإنّ العيون الضيّقات وأهلها ... بهم علّقت منّا الضمائر والفكر
إذا نظروا لم يبد إلّا احورارها ... وإن ضحكوا ضمّوا الجفون على الحور
وإنّ وجوه الترك والله جارها ... بدور إلى أثمانها تصرف البدر
٥ وفي صور الترك العجائب فلتكن ... عيونكم صوراً إلى هذه الصور
دقائق خلق الله أبلغ فيهم ... وفي ذاك للألباب ذكرى ومعتبر
أعاجم أشباه الوحوش أوابد (٥) ... إذا جرحوا كانت جراحهم هدر
بنفسي قويّ لحظه وهو فاتر ... كذا اللحظ أقوى ما يكون إذا فتر (٦)
تضايقت العينان منه وإنّه ... يوسّع في القلب الجراح إذا نظر

---

(١) ح : ما صرف ؛ د : ما مرّ . (٢) ب ، د : العزيز . (٣) ط : لا .
(٤) وفيات الأعيان ج ٤ ص ٢٥٧ : "تطلبينا" ، و يورد صاحب وفيات الأعيان بعد البيت الأول بيتاً لم يرد ذكره في جميع نسخ الديوان وهو :
"فإنا اقتصرنا بالدين تضايقت ... عيونهم والله يجزى من اقتصر"
(٥) ح : اوابد . (٦) ح : إذا وتر .

١٠ وَيَقْتُلُ بِالْجَفْنِ الضَّعِيفِ وَلَمْ أَزَلْ ... أَعُوذُ بِرَبِّي مِنْ ضَعِيفٍ إِذَا قَدَرْ
مَلِيحٌ وَلَكِنْ عِنْدَهُ كُلُّ جَفْوَةٍ ... وَلَمْ أَرَ فِي الدُّنْيَا[1] صَفَاءً بِلَا كَدَرْ
تَقَاصَرَ سَاقَاهُ وَلَكِنَّ مَتْنَهُ ... طَوِيلٌ فَمَا فِي الْقَدِّ طُولٌ وَلَا قِصَرْ
وَقَدْ جُمِعَ الضِّدَّانِ فِيهِ فَرِدْفُهُ ... عَلَى غَايَةِ الْإِطْنَابِ وَالْخَصْرُ مُخْتَصَرْ
مَتَى يَتَجَرَّدْ مِنْ شِعَارٍ وَأُرْخِيَتْ ... غَدَائِرُهُ يَلْبَسْ شِعَارًا مِنَ الشَّعَرْ
١٥ وَلَمْ أَنْسَ إِذْ غَازَلْتُهُ قُرْبَ[2] رَوْضَةٍ ... إِلَى جَنْبِ حَوْضٍ فِيهِ لِلْمَاءِ مُنْحَدَرْ
وَقُلْتُ لَهُ جِئْنِي بِوَرْدٍ وَإِنَّمَا ... أَرَدْتُ بِهِ وَرْدَ الْخُدُودِ وَمَا شَهَرْ
فَقَالَ انْتَظِرْنِي رَجْعَ طَرْفٍ أَجِئْ بِهِ ... فَقُلْتُ لَهُ هَيْهَاتَ مَالِيَ مُنْتَظَرْ
فَقَالَ وَلَا وَرْدٌ سِوَى الْخَدِّ حَاضِرٌ ... فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي قَنِعْتُ بِمَا حَضَرْ
أَيَا حَبَّذَا تَقْبِيلُ فِيهِ وَرَشْفُهُ ... وَبَرْدُ ثَنَايَاهُ إِذَا بَرَدَ السَّحَرْ
٢٠ وَيَا حَبَّذَا وَقْتٌ أَرَانِي مُعَانِقًا ... لِقَدٍّ كَخَوْطِ الْخَيْزُرَانِ إِذَا خَطَرْ
وَيَا حَبَّذَا بَابُ الْوَزِيرِ فَإِنَّهُ ... هُوَ الْوَزَرُ الْحَامِي وَإِلَّا فَلَا وَزَرْ
لَقَدْ تَرَكَ السُّمَّارُ مَا سَمَرُوا بِهِ ... وَدَامَ بِأَشْعَارِي وَأَفْعَالِهِ السَّمَرْ
وَقَدْ أُخْبِرُوا أَنَّ الْوَزِيرَ أَجَازَنِي ... بِتَرْكِيَّةٍ كَالْبَدْرِ لَوْ صَدَقَ الْخَبَرْ
تَمَنَّيْتُ ذَا وَالنَّاسُ قَالُوا بِأَسْرِهِمْ ... ظَفِرْتَ وَكَمْ بَيْنَ الْأَمَانِيِّ وَالظَّفَرْ
٢٥ وَمَا أَنَا إِلَّا[3] مِثْلُ أَرْضٍ كَرِيمَةٍ ... وَأَنْتَ سَمَاءٌ لَا يَغِبُّ[4] لَهَا مَطَرْ
فَقَدْ رُوِيَتْ أَرْجَاؤُهَا ثُمَّ أَنْبَتَتْ ... مِنَ الرَّوْضِ مَا يَحْظَى بِهِ السَّمْعُ لَا الْبَصَرْ[5]
لِيَهْنِكَ مَوْلُودٌ كَرِيمٌ سَمَتْ بِهِ ... مَنَابِتُ أَصْلٍ طَيِّبِ الْفَرْعِ وَالثَّمَرْ
أَيَا دَوْحَةَ الْعَلْيَاءِ طَابَ لَكِ الثَّمَرْ ... فَأَنْتِ سَقَاكِ اللَّهُ مِنْ أَطْيَبِ الشَّجَرْ
أَلَا يَا سَمَاءَ الْمَجْدِ لَا غَرْوَ أَنْ يُرَى ... طُلُوعٌ وَسَيْرٌ فِي بُرُوجِكِ لِلْقَمَرْ
٣٠ أَيَا بَحْرَ أَنْعَامٍ قَذَفْتَ بِدُرِّهِ ... وَلَا عَجَبٌ أَنْ يَقْذِفَ الْبَحْرُ بِالدُّرَرْ
وَيَا لَيْثَ بَأْسٍ جِئْتَ بِاللَّيْثِ بَاسِلًا ... فَقُلْ لِجَمَاعَاتِ الْعِدَى الْحَذَرَ الْحَذَرْ
فَرَسْتُكُمُ وَحْدِي فَمَا ظَنُّكُمْ وَقَدْ ... قُرِنْتُ بِشِبْلٍ يَفْرِسُ الْهَامَ وَالْقَصَرْ
كِلَانَا شَدِيدٌ سَاعِدَاهُ وَبَطْشُهُ ... كِلَانَا هِزَبْرٌ[6] لَيْسَ يُبْقِي وَلَا يَذَرْ

---

(١) ب، د : بالدنيا . (٢) ع : وسط . (٣) ح : غير موجود .
(٤) ب، د : يغيب . (٥) لعلّ الصواب : والبصر . (٦) ب، د : هزبر .

وَمَا يَعْرِفُ الحُسَّادُ مَا اللّهُ صَانِعٌ ... لَقَدْ نَامَتِ الحُسَّادُ واسْتَيْقَظَ القَدْرُ

٣٥ وَمِنْ خَيْرِ مَا قَدْ خَوَّلَ اللّهُ عَبْدَهُ ... فَلَا تَنْسَ شُكْرَ الخَالِقِ الوَلَدَ الذَّكَرْ

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ شَأْنُ الذُّكُورِ مُقَدَّمًا ... لَمَا خُلِقَتْ حَوَّاءُ بَعْدَ أَبِي البَشَرْ

وَبِالجَدِّ أَعْنَاقُ الرِّجَالِ تَطَوَّقَتْ[1] ... كَذَاكَ رَوَى[2] أَهْلُ الأَسَانِيدِ عَنْ عُمَرْ

هُوَ الفَارِسُ المَيْمُونُ بُورِكَ فِيهِ مِنْ ... سَلَالَةِ مَجْدٍ عِنْدَهُ الخَيْرُ والخَبَرْ

لَهُ جَانِبٌ مِنْ آلِ يَافِثَ خَامِلٌ ... وآخَرُ مِنْ أَبْنَاءِ فَارِسَ مُشْتَهَرْ

٤٠ وَلَيْسَ خُمُولٌ قَدْ ذَكَرْتُ نَقِيصَةً ... أَرَدْتُ[3] اسْتِتَارًا فِي المَجَالِ وَفِي السِّتْرْ

تُبَشِّرُنَا بِالخَيْرِ مِنْهُ مَخَايِلٌ ... وَكُلُّ بَنِي أَيَّامِنَا مُنْذِرٌ بِشَرْ

أَرَى غَادِيًا مِنْهُمْ وَآخَرَ رَائِحًا[4] ... فَذَنْبُ[5] القَضَا هَذَا وَذَا ثَعْلَبُ الخَمْرْ

لَئِنْ كَانَ أَوْلَادُ النِّسَاءِ كَمِثْلِهِمْ ... فَلَا يَكُ لِلأَحْرَارِ فِي وَلَدٍ وَطَرْ

وَلِلدُّرِّ وَالْيَاقُوتِ فَضْلٌ وَقِيمَةٌ ... وَإِنْ أُحْصِيَ النَّوْعَانِ فِي جُمْلَةِ الحَجَرْ

٤٥ فَهَيِّئْ سَرِيرَ المُلْكِ والدَّسْتِ يَتَّكِي ... عَلَيْهِ فَهَذَا هَكَذَا جَاءَ فِي السِّيَرْ

وَدَأْبُ بَنِي الأَمْلَاكِ أَنْ يَتَرَبَّعُوا[6] ... عَلَى سُرُرٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُقْطَعَ[7] السُّرَرْ

بَنُوكَ حُجُولٌ[8] لَيْسَ يَخْفَى مَكَانُهَا ... وَقَدْ جُمِعَ اليَوْمَ المُحَجَّلُ مَعَ الغُرَرْ

هُمُ السَّابِقُونَ الأَوَّلُونَ بِسِنِّهِمْ ... وَلَكِنَّهُ شَقُّ الغُبَارِ عَلَى الصِّغَرْ

وَمَا سُورَةُ الإِخْلَاصِ إِلَّا كَبِيرَةٌ ... رَفِيعَةُ قَدْرٍ وَهِيَ مِنْ أَصْغَرِ السُّوَرْ

٥٠ مَعَالِيكَ تَحْكِي الرَّوْضَ حُسْنًا وَنُضْرَةً ... وَأَبْنَاؤُكَ الزُّهْرُ الكِرَامُ هِيَ الزَّهَرْ

تَعَلَّمَهُمْ أَبْنَاءَ صِدْقٍ وَعِشْ لَهُمْ ... إِلَى أَنْ تَرَى أَسْبَاطَهُمْ بَالِغِي الكِبَرْ

١٢٥ (٩)

١ أَيَا طَالِبَ الدُّنْيَا وَيَا تَارِكَ الأُخْرَى ... سَتَعْلَمُ بَعْدَ المَوْتِ[10] أَيُّهُمَا أَحْرَى

أَلَمْ يَقْرَعُوا بِالحَقِّ سَمْعَكَ قُلْ: بَلَى ... وَذُكِّرْتَ بِالآيَاتِ[11] لَوْ تَنْفَعُ الذِّكْرَى

---

(١) ب: تطوقت. (٢) ح: غير موجود. (٣) آ، ب، د: ادرت.
(٤) لعلّ الصواب: رَائِحًا. (٥) ب، ح، د: فذنب. (٦) د: ان يترتع.
(٧) ب، ح، د: أن يقطع. (٨) ح: بتوك خجولُ. (٩) تنفرد النسخة (ط) ببيت بعد البيت العاشر لم يرد ذكره في بقيّة النسخ وهو:
" وإن كفره أرخى عناده ... وعصيانه المولى فما أقبح الكفرا "
(١٠) ط: اليوم. (١١) ط: بالأيام.

أَمَا وَقَّرَ[1] الطَّيْشَ الَّذِي فِيكَ وَاعِظٌ ... كَأَنَّكَ فِي أُذْنَيْكَ وَقْرٌ وَلَا وَقْرَا

أَمِنْ حَجَرٍ صَلْدٍ فُؤَادُكَ قَسْوَةً ... أَمِ اللَّهُ لَمْ يُودِعْهُ[2] لُبًّا وَلَا حِجْرَا

٥ خَلَعْتَ عِذَارِي فِي مُتَابَعَةِ[3] الْهَوَى ... كَأَنَّكَ قَدْ مَهَّدْتَ فِي خَلْعِهِ عُذْرَا

وَلَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ سَكْرَةِ الرَّدَى ... وَمِنْ سَاعَةٍ لَا صَحْوَ فِيهَا وَلَا سُكْرَا

فَذُو اللُّبِّ مَنْ لَمْ يُطْعِمِ النَّوْمَ جَفْنَهُ ... وَلَمْ يَغْتَمِضْ خَوْفَ التَّلَقِّي بِلَا بُشْرَى

وَأَيْقَنَ أَنَّ الْمَوْتَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ ... طَلَائِعُهُ تَسْرِي فَقَدْ أَخَذَ الْحِذْرَا

وَمَاذَا الَّذِي يُغْنِي عَنِ الْمَرْءِ عِزُّهُ ... وَلَوْ مَلَكَ الدُّنْيَا إِذَا دَخَلَ الْقَبْرَا

١٠ إِذَا عَصَمَ الْفَقْرُ الْفَتَى مِنْ رُكُوبِهِ ... مَعَاصِيَ مَوْلَاهُ فَمَا أَحْسَنَ الْفَقْرَا

وَإِنَّ بَنَاتِ الدَّهْرِ أَعْدَاءُ أَهْلِهِ ... فَأَجْهَلُ أَهْلِ الدَّهْرِ مَنْ يَأْمَنُ الدَّهْرَا

وَمَا هُوَ إِلَّا كَالشُّجَاعِ عَمَّ كَيْدُهُ ... فَلَمْ يَخْتَصِصْ[4] بِالْكَيْدِ زَيْدًا وَلَا عَمْرَا

أَيَا عَامِرَ الْقَصْرِ الْمُشَيَّدِ رَافِعًا ... عَلَالِيَّهُ قُلْ لِي فَمَنْ يَعْمُرُ الْقُصْرَا

لَقَدْ رَفَعَ الْإِيوَانَ كِسْرَى فَهَلْ حَمَى ... أَوَانَ أَتَاهُ الْمَوْتُ إِيوَانَهُ كِسْرَى

١٥ وَكَمْ[5] رُبَّ قَصْرٍ بَاتَ يُؤْنِسُ أَهْلَهُ ... وَفِي غَدِهِ قَدْ أَوْحَشَ الْأَهْلَ وَالْقَصْرَا

وَمَا زَالَ مَوْتُ الْمَرْءِ يَخْرِبُ دَارَهُ ... وَمَوْتُ فَرِيدِ الْعَصْرِ قَدْ خَرَّبَ الْعَصْرَا

أَغَارُ إِذَا مَا أَعْرَضَ الْبَحْرُ طَامِيًا ... وَلَمْ أَرَ إِلَّا نَاضِبًا ذَلِكَ الْبَحْرَا

وَيُسْخِنُ عَيْنِي أَنْ أَرَى الْبَدْرَ طَالِعًا ... وَأَنَّ اللَّيَالِي غَيَّبَتْ ذَلِكَ الْبَدْرَا

وَتَشْخَصُ بِي زُهْرُ الْكَوَاكِبِ غَيْرَةً ... إِذَا ذَكَرَتْ نَفْسِي مَنَاقِبَهُ الزُّهْرَا

٢٠ فَإِنْ لَاحَ لِي بَحْرٌ وَبَدْرٌ وَكَوْكَبٌ ... تَهَامَيْتُ أَوْ أَوْلَيْتُهَا نَظَرًا شَزْرَا

وَمَا كَانَ حَقِّي أَنْ أُشَبِّهَهُ بِهَا ... فَقَدْ كَانَ أَعْلَى مِنْ ثَلَاثَتِهَا قَدْرَا

عَجِبْتُ مِنَ الْأَشْجَارِ تُورِقُ بَعْدَهُ ... وَلَا تَحْرِقُ الْأَشْجَارُ أَغْصَانَهَا الْخُضْرَا

أَمَا أُخْبِرَتْ أَمْ أُخْبِرَتْ فَتَصَبَّرَتْ[6] ... فَتَبًّا لَهَا لَا أُلْبِسَتْ وَرَقًا نَضْرَا

وَقُلْتُ لِسَارِي الْحُزْنِ هَلَّا بَكَيْتَهُ ... وَأَنْتَ الَّذِي آخَى أَنَامِلَهُ الْعَشْرَا

٢٥ فَقَالَ وَهَلْ أَبْقَتْ لِي اللَّوْعَةُ الَّتِي ... تُنَشِّفُ مَاءَ الْبَحْرِ نِيرَانُهَا قَطْرَا

---

(١) آ، ب، ج، د: أَمَا وَقَّرُوا . (٢) انباه الرواة ج ٣ ص ٢٦٧: يودعك .
(٣) ب: متباعة. (٤) ب، د: فلم يختصص. (٥) آ: رُبَّ .
(٦) ب، د: فتبصرت .

هُوَ الثَّكْلُ لا فَقْدُ العَشِيرَةِ كُلِّها ... فَقَدْ (١) كانَ خَيْراً وَحْدَهُ مِنْهُمُ لُمْرا

إذا سُمِّيَتْ (٢) تِلْكَ الحُقُوقُ وَعُدِّدَتْ ... فَأَيْسَرُها يُلْفِي (٣) القَرابَةَ وَالصِّهْرا

وَصَكَّكَ بِمِثْلِ الصَّخْرِ سَمْعِي نَعِيُّهُ ... فَشُبِّهْتُ بِالخَنْساءِ إذْ فَقَدَتْ صَخْرا

وَلَوْ أَنَّ قَلْبِي هَمَّ بِالصَّبْرِ عِنْدَهُ ... لَقالَ لَهُ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِي صَبْرا

٣٠ مِنَ الكَبِدِ الحَرَّى أُرِيدُ اسْتِراحَةً (٤) ... فَما فَزَعِي إلّا إلى المُقْلَةِ العَبْرى

كَفَى مِحْنَةً أَنْ يَسْتَرِيحَ طَرِيحُها ... إلى المُقْلَةِ العَبْرى مِنَ الكَبِدِ الحَرَّى

وَنَهْنَهْتُ عَيْنِي أَنْ تَفِضَ بِدُرِّها ... عَلى رَجُلٍ ما زالَ يَمْنَحُنِي الدُّرَّا

وَصَفَّرَ خَدِّي ثُمَّ بَيَّضَ مَفْرِقِي ... رَزِيَّةُ مَنْ لَمْ يَمْنَعِ البِيضَ وَالصُّفْرا

وَقُلْتُ لِطَبْعِي هاتِ كُلَّ ذَخِيرَةٍ ... فَمِنْ أَجْلِهِ ما زِلْتُ أَدَّخِرُ الذُّخْرا

٣٥ وَأَبْرِزْ كَرِيماتِ القَوافِي وَغُرَّها ... فَمِنْهُ اسْتَفَدْنا العِلْمَ وَالنَّظْمَ وَالنَّثْرا

وَلَوْ كانَتِ الشِّعْرَى (٥) مَقالَةَ قائِلٍ ... لَأَصْبَحْتُ أُرْثِيهِ بِها فَدَعِ الشِّعْرى

مَضَى الحَبْرُ وَالبَحْرُ الَّذِي لَمْ تَصِبْ لَهُ ... عَلَى الخَوْضِ (٦) وَالتَّطْوافِ شَطّاً وَلا قَعْرا

لَقَدْ مَلَأَ السّاعِينَ مَسْعاهُ حَسْرَةً ... وَخَلَّفَتِ الجارِينَ غايَتُهُ حَسْرا

فَلَهْفِي عَلى ذاكَ اللِّسانِ وَحَزِّهِ ... مَفاصِلَ أَعْيَى حَزُّها القُضُبَ (٧) البَتْرا

٤٠ وَلَهْفِي عَلى أَلْفاظِهِ العَذْبَةِ الَّتِي ... كَأَنَّ زُلالَ الحُزْنِ قَدْ مازَجَ الخَمْرا

وَلَهْفِي عَلى تِلْكَ المَعانِي كَأَنَّها ... مَنافِثُ سِحْرٍ تَسْحَرُ (٨) الفِطَنَ الحُبْرا

تَلَقَّفَ ثُعْبانُ المَنِيَّةِ سِحْرَهُ ... وَلَمْ يَبْقَ رَبُّ السِّحْرِ إذْ أَبْطَلَ السِّحْرا

وَتِلْكَ مَقاماتٌ لِلُّلُوكِ بِذِكْرِهِ ... مُعَطَّرَةٌ لَكِنْ مُعَطَّلَةٌ قَفْرا

فَكانَ رَبِيعاً لِلْمُلُوكِ نَدامُهُ (٩) ... وَآدابُهُ رَوْضاً وَأَسْمارُهُ زَهْرا

٤٥ وَلَوْ كانَ هذا المَوْتُ يُمْكِنُ دَفْعُهُ ... إذَنْ لَأَقامُوا دُونَهُ الأَسَلَ السُّمْرا

وَبِيضاً إذا الأَغْمادُ عَنْها تَحَسَّرَتْ ... أُهَلَّ عِطاشُ الرَّكْبِ تَحْسَبُها غُدْرا

بِأَيْدِي كُماةٍ ساوَرُوا (١٠) العِزَّ وَابْتَنَوْا ... بِضَرْبِ الطُّلى وَالطَّعْنِ فِي الثَّغْرِ الفَخْرا

---

(١) ب، د : فقدى ؛ ح : فغدا . (٢) د : سمت . (٣) ح : يلقى .

(٤) آ، ح : اسراحة . (٥) ب، ح : الشعر . (٦) آ : الخوص ، ح : الحوض .

(٧) ب، د : القصب ؛ ح : إنقضب . (٨) ب، د : يسحر . (٩) ب، د : اسماء .

(١٠) آ، ح : ساور .

فَمَا عَرَفُوا غَيْرَ الْعَجَاجَةِ لَيْلَةً ... وَغَيْرَ ضِيَاءِ الْمُشْرَفِيِّ لَهُ فَجْرَا
عَلَى ضُمَّرٍ لَوْ أَنَّهُمْ سَلَكُوا بِهَا ... ضَمَائِرَ أَقْوَامٍ لَأَنْفَذْنَهَا ضُمْرَا
٥٠ إِذَا جَالَتِ الْفُرْسَانُ فِي صَهَوَاتِهَا ... أَفَاضَ عَلَى هَامَاتِهَا الصَّمَدُ النَّضْرَا
جَمَعْنَ شِيَاتِ الْخَيْلِ لَكِنْ تَخَضَّبَتْ ... بِجَمْعًا فَعَادَتْ كُلُّ أَلْوَانِهَا شُقْرَا
تَرَى كُلَّ مُهْرٍ كَالنَّعَامَةِ سَابِحًا (١) ... بِكُلِّ غُلَامٍ بَاسِلٍ يُشْبِهُ الصَّقْرَا
أَسِنَّتُهُمْ زُرْقٌ وَزُرْقٌ عُيُونُهُمْ ... فَإِنْ يَغْضَبُوا أَوْ يَطْعَنُوا انْقَلَبَتْ حُمْرَا
يُحَرِّضُهُمْ مِنْ آلِ ضَبَّةَ فِتْيَةٌ ... سَمَوْا غَيْرَ أَنْجَادٍ لِيَقْتَحِمُوا الْغَمْرَا
٥٥ وَيَبْتَذِلُوا (٣) الْأَرْوَاحَ دُونَ أَئِمَّتِهِمْ ... فَخَارًا وَأَزْكَاهُمْ (٤) إِذَا نُسِبُوا نَجْرَا
وَأَعْلَاهُمْ كَعْبًا وَأَبْسَطُهُمْ يَدًا ... وَأَقْرَبُهُمْ خَيْرًا وَأَبْعَدُهُمْ ذِكْرَا
لِيَبْكِ النَّدَى وَالْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحِجَا ... أَبَا مُضَرٍ وَلْتَبْكِهِ الْهِمَّةُ الْكُبْرَى
فَهِمَّتُهُ لَوْ أَنَّ أَكْبَرَ شَاهِقٍ ... أُضِيفَ إِلَيْهَا خِيلَ كَالْجَمْرَةِ (٥) الصَّغْرَا
فَمَنْ لِاصْطِنَاعِ الْفَاضِلِينَ وَمَنْ لَهُمْ ... إِذَا رَهِبُوا نَابًا مِنَ الدَّهْرِ أَوْ ظُفْرَا
٦٠ بَقُوا ضُيَّعًا إِنْ كَرَّرُوا الطَّرْفَ لَمْ يَرَوْا ... مِنَ النَّاسِ صَدْرًا بَعْدَهُ يُثْلِجُ الصَّدْرَا
فَذَاكَ فَرِيدُ الْعَصْرِ حَقًّا فَلَنْ تَرَى ... عُيُونُهُمْ مِنْ بَعْدِهِ مِثْلَهُ حُرَّا

١٢٦

١ لَوْ مَرَّ بِاللَّيْلِ عَلَى حَائِرٍ ... قَرَارُهُ أَنْبَتَ نَيْلُوفَرَا
٢ لَأَطْلَعَ النَّيْلُوفَرُ النَّوْرَ إِذْ ... يَحْسَبُ شَمْسًا وَجْهَهُ النَّيِّرَا

١٢٧

١ يَا مُحْدِثًا فِي لَوْمِهِ بِدْعَةً ... تُبَرْقِعُ الْأَوْجُهَ بِالْعَارِ
٢ هَلْ أَمْسَكُوا بَازًا بِلَا لُحْمَةٍ ... أَوْ فَاضِلًا (٦) مِنْ غَيْرِ إِدْرَارِ

---

(١) ح : سائحًا . (٢) ح : و . (٣) ح : و يبتذلوا . (٤) ح : اركانهم .
(٥) آ ، ب ، د : كالحمرة . (٦) ب ، ح ، د : فاصلا .

١٢٨

١ تِجَارَةُ الدُّنْيَا هِيَ الْخَاسِرَةْ ... طُوبَى لِمَنْ يَعْمَلُ لِلْآخِرَةْ
إِنَّ لِبَاسَيْكَ لِبَاسُ التُّقَى ... خَيْرُهُمَا[3] لَا الْحُلَّةُ الْفَاخِرَةْ
يَا مُبْغِضَ الْفَقْرِ لَعَلَّ الْغِنَى ... شَرٌّ[4] إِذَا مَا جَاءَتِ الْفَاقِرَةْ
تَتَّبِعُ أَمْرَ النَّفْسِ وَالْخَيْرُ أَنْ ... تَتَّبِعَ مَا النَّفْسُ بِهِ آمِرَةْ
٥ تُؤْمِنُ بِالْبَعْثِ وَمَا هَكَذَا ... يُعْبَدُ مُحْيِي الْأَعْظُمِ النَّاخِرَةْ
فِعْلُكَ يَحْكِي فِعْلَ مَنْ قَالَ آ ... إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةْ
تُوَفِّرُ السَّعْيَ عَلَى الْقَصْرِ وَالْـ ... ـقَبْرُ مَسَاعِيكَ لَهُ قَاصِرَةْ
الدَّارُ لَا تُغْنِي وَآلَاتُهَا ... عَنْكَ إِذَا دَارَتْ بِكَ الدَّائِرَةْ[5]
تُوحِشُنِي الدَّارُ الَّتِي أَصْبَحَتْ ... سَاحَاتُهَا مَأْهُولَةً[6] عَامِرَةْ
١٠ دَارٌ غَدَا تُقْفِرُ[7] مِنْ أَهْلِهَا ... فِي حُكْمِ أُخْرَى قَفْرَةٌ غَامِرَةْ
مَا أَشْبَهَ الدُّنْيَا بِآلٍ جَرَى ... وَأَهْلَهَا بِالظُّعُنِ الْبَاكِرَةْ
أَحْرَقَتِ الْيَوْمَ قُلُوبَ الْعُلَى ... ظَعِينَةٌ نَحْوَ الرَّدَى سَائِرَةْ
أَوْدَعْتَهَا[8] سِجْفَ الثَّرَى حَتْفَهَا ... بَعْدَ سُجُوفِ الْعِفَّةِ السَّاتِرَةْ
مَضَتْ عَنِ السِّتْرِ إِلَى السِّتْرِ لَمْ ... تَصِلْ إِلَيْهَا أَعْيُنٌ نَاظِرَةْ
١٥ كَأَنَّهَا قَالَتْ إِذَا الْأَرْضُ لَمْ يَكُنْ[9] ... حِجَابِي فَأَنَا الظَّاهِرَةْ
لَمْ تَرَهَا شَمْسٌ سِوَى شَمْسِهَا ... شَمْسِ الْمَعَالِي الطَّلْقَةِ الزَّاهِرَةْ
طَاهِرَةٌ لَمْ تَكُ[10] فِي جَنْبِهَا ... قَطْرَةُ مَاءِ الْمُزْنِ بِالطَّاهِرَةْ
أَبْغَضَتِ الْغَدْرَ[11] فَلَمْ تَرْضَ أَنْ ... تَسْكُنَ دَارًا لَمْ تَزَلْ غَادِرَةْ
فَأَسْرَعَتْ فِي بَيْعِهَا وَاشْتَرَتْ ... جِنَانَ عَدْنٍ نِعْمَتِ التَّاجِرَةْ
٢٠ اِصْبِرْ وَلَا تَجْزَعْ فَأَنْتَ الَّذِي ... فِي كُلِّ خَطْبٍ نَفْسُهُ صَابِرَةْ
أَنْتَ رَعَاكَ اللَّهُ مِنْ مَعْشَرٍ ... كَانُوا لُيُوثَ[12] الْغِيضَةِ الْخَادِرَةْ
وَاللَّيْثُ إِنْ مَاتَتْ لَهُ لَبْوَةٌ ... لَمْ تَجْرِ مِنْ أَجْفَانِهِ بَادِرَةْ
وَاسْلُ بِأَشْبَالِكَ عَنْهَا فَهُمْ ... أُغْصَانُ تِلْكَ الدَّوْحَةِ النَّاضِرَةْ
وَخُذْ مَقَالًا إِنْ يَزُرْ مَأْتَمًا ... فَهْوَ لَعَمْرِي عُرْسُ حَاضِرَةْ
٢٥ نَادِرَةٌ فِي الشِّعْرِ لَكِنَّهَا ... مِنْ فَهْمِ مِثْلِي لَيْسَ بِالنَّادِرَةْ

---

(١) ط : اسنى . (٣) د : خيرها . (٣) د : شرّا . (٤) آ : الدابره .
(٥) ح : ماهو . (٦) ح : تفقر . (٧) ب ، د : اودعنا . (٨) لعلّ الصواب : لم تكن .
(٩) ح : لم تكفى . (١٠) ب ، ح ، د : العذر . (١١) ب : جنات . (١٢) ح : الليوث .

١٢٩

١ حبّذا نهضتي إلى عرفاتٍ ... من منًى أزجر المطيّ ابتكارا
حيث للوافدين من كلّ فجٍّ ... زجلٌ طبّقوا به الأقطارا
حيث ما مالت المسامع منها ... تسمع الأدعيات والأفكارا
وغدوّي وأهل مكّة حولي ... تلبّي بذي طوًى عمّارا
٥ وقيامي في القائمين بليلٍ ... وصيامي في الصائمين نهارا
وزفيف الركاب أمّة قبر ... المصطفى تحت أرحلي مزدارا (١)
طلبات أصبتها ثمّ ضيّعت ... كخرقاء (٢) حصّلت أوبارا (٤)
يا لها فوزة تنال فداحي ... لو لقيت الحمام لله جارا

١٣٠

١ من عذيري من صدغه المستدير (٥) ... لاعبًا فوق خدّه المستنير
صولجانٌ من مسكةٍ لعب الحسن ... به في مجالِ وردٍ نضير
إنّ في وجنتيه جنّة عدنٍ ... أقفرت في حشاي نار السّعير
شبّهوا خدّه وعينيّ لمّا ... عارضته بروضةٍ وغدير
٥ فترت مقلتاه والبطش والقوّة ... منّي فداءُ ذاك الفتور
أيّ كأسٍ يديرها اللحظ منه ... عجبًا من مدارةٍ ومديرِ
هي كأسٌ تغادر الخلق سكرى ... أين من فعلها كؤوس الخمور
يا أمير الملاح أنت أمير (٦) ... جائرٌ للعباد غير مجير
لرعايا العشّاق في كلّ يومٍ ... مستغاثٌ من مثل هذا الأمير
١٠ ساءهم حسن قبح جوره مثل ما قد ... سرّ خوارزم حسن عدل الأمير
سائس الملك أنقب الناس رأيًا ... حين تخفى مواقع التدبير
وأحقّ الأنام بالسؤدد الضخم ... وبالدّست عاليًا والسّرير
شاهرٌ من صريمة العزم سيفًا ... فيه فضلٌ على الحسام الشّهير
وصليل السيوف همسٌ وأخفى ... حين تخطو أقلامه بالصّرير (٧)
١٥ بالوزير الميمون خوارزم ضاهت ... حصن تيماء وهي بعض الثغور

---

(١) ح، د: من دارا. (٢) آ، ب، ج، د: كحرقاء. (٣) ب، د: ارجلي.
(٤) ب، د: أوثارا؛ آ، ج: أوبارا. (٥) ح: المستنير. (٦) آ، ج: جابر.
(٧) آ، ج: بالضرير.

إنّ آثار يُمْنِهِ ظَهَرَتْ فِي ... كُلِّ أحوالها وَكُلِّ الأُمُورِ
بَرَكاتٍ لها وزارَتْهُ الأَصْلُ ... الّذِي مِنْهُ نَشْأُ خَيْرٍ كَثِيرِ
عَمَّتِ النّاسَ بالسُّرُورِ وَ خُصَّتْ (١) ... فَكَنَوْهَا لِذَاكَ أُمَّ السُّرورِ
ضَيَّعَ اللّهُ دَوْلَةً لَيْسَ فِيها ... مِثْلُهُ مِنْ مُدَبِّرٍ وَ مُشِيرِ
٢٠ عَمِيَ النّاسُ عَنْ طَرِيقِ المساعِي ... وَهْوَ بالسَّعْيِ فِيهِ عَيْنُ البَصِيرِ
غَايَةٌ نالَها بِبَاعٍ طَوِيلٍ ... هَلْ يَنالُونَها بِباعٍ قَصِيرِ؟
إنّ تَقْصِيرَهُ لَأَبْلَغُ مِنْ أنْ ... يَبْلُغَ الناسُ غايةَ التَّوْفِيرِ
وَهْوَ أعلى عَيْناً مِنْ أنْ يَنْسُبُوهُ (٢) ... فِي اكْتِسابِ العُلَى إلى التَّقْصِيرِ
إنّ فَصْلَ الرَّبِيعِ خَيْرُ فُصُولِ ... العَامِ وافاكَ بَيْنَ خَيْرِ الشُّهُورِ
٢٥ يُمْنُ صَوْمٍ يُزَيِّنُهُ حُسْنُ نَيْرُوزٍ ... مُحَلًّى بِيَوْمِ عِيدٍ مُنِيرِ
فَتَهَنّا ثَلاثَةً قَدْ تَوالَتْ ... وَفْدَ يُمْنٍ وَ بَهْجَةٍ وَسُرُورِ

١٣١

١ أَلَا مَا أَقَلَّ سُرُورِي بِمَا ... أَصَبْتُ وَهَمِّي مَا أَكْثَرَهْ
٢ شَقِيتُ بِمَا هُوَ سَعْدُ السُّعُودِ ... فَلِلّهِ جَدِّي مَا أَعْثَرَهْ

١٣٢

١ أَلَا أَفْقَرَ اللّهُ عَبْداً أَبَتْ ... عَلَيْهِ الدَّنَاءَةُ أَنْ يَفْقَرَا
٢ وَمَنْ لَمْ يُغَيِّرْ قِرَا مَرْكَبٍ ... فَقُلْ كَيْفَ يَفْقِرُهُ لِلْقِرَى

١٣٣

١ إلى اللّهِ أَشْكُو لِكَ يا سَاقَ حُرٍّ ... قَدَحْتَ بِنَوْحِكَ فِي سَاقِ حُرِّ
وَحَرَّكْتِ مِنْ شَجْوِهِ بَاكِياً ... فَهَا هُوَ ذَا فَلَقُ المُسْتَقَرِّ
تَقُولُ حَشَاهُ لِحَرِّ الحِجَازِ ... إنّكِ بَرْدٌ إلى جَنْبِ حَرِّي
يُرَاوِحُ مِنْ ذِكْرِ أَوْطَانِهِ ... وَمِنْ صَبْرِهِ بَيْنَ حُلْوٍ وَمُرِّ

---

(١) ب : و رخصت . (٢) آ ح : انْ يلسبوه .

٥ يَحِنُّ وَكَمْ دُونَ أُلَّافِهِ ... لِأَذْيَالِ عَاصِفَةٍ مِنْ مُجَرّ
وَبَيْدَاءَ يَطْرُقُ فِي طُرْقِهَا ... أَدِلَّاؤُهَا لِخَفَاءِ الْمَمَرّ
وَكَمْ دُونَ خُورَزْمَ مِنْ غَائِطٍ (١) ... بَطِينٍ وَمِنْ جَبَلٍ (٢) مُشْمَخِرّ
أَمَالَ إِلَى النَّجْمِ يَافُوخَهُ ... كَمُصْغٍ لِيُفْضِيَ إِلَيْهِ بِسِرّ (٣)
وَكَمْ دُونَهَا مِنْ أَشَابَاتِ قَوْمٍ ... حُفَاةٍ لِخَيْرِ كُفَاةٍ لِشَرّ
١٠ مَتَى تَفْتَحِ الْعَيْنُ لَمْ تَنْفَتِحْ ... عَلَى أَوْجُهٍ كَالْمَصَابِيحِ غُرّ
تَرَى كُلَّ مُعْلِنِ وَعْظٍ (٤) ... مُسِرَّ الْخَطَايَا عَلَيْهَا مُصِرّ
تَطَلَّتْ بِشُهْدٍ أَقَاوِيلُهُ ... وَلَمْ يَطَّلِ الْفِعْلُ إِلَّا بِمُرّ
وَلَمْ أَرَ فِي النَّاسِ قَوْمًا كَقَوْمِي ... أَكَفَّ وَأَكْفَى (٥) لِبُوسٍ وَضُرّ
وَأَقْعَدَ فِي فَخْرِهِ (٦) تُتَّقَى ... وَأَسْرَعَ خَطْوًا إِلَى كُلِّ بِرّ
١٥ وَإِنَّ الْمُوَفَّقَ مِنْ بَيْنِهِمْ ... لَأَجْمَعُ لِلْبِرِّ مِنْ كُلِّ بَرّ
إِذَا سَمِعَ الْبِرُّ أَهْوَى إِلَى ... مَسَاقِطِهِ كَالْجَوَادِ الْمُبِرّ
لَهُ (٧) بَحْرُ عِلْمٍ تَرَى (٨) كُلَّ بَحْرٍ ... مَقِيسٍ إِلَيْهِ شَبِيهًا بِبَرّ
وَذَلِكَ بَحْرٌ عَجِيبُ الصِّفَاتِ ... عَذْبُ الْمَوَارِدِ قَذَّافُ دُرّ (٩)
يُرَاعِي الْمُوَحِّدُ وَالْمُلْحِدُ ... الْإِصَابَةَ مِنْهُ بِنَفْعٍ وَضُرّ
٢٠ يُزَحْزِحُ ذَاكَ إِلَى شَطِّهِ ... وَهَذَا يُزَحْزِحُهُ فِي الْمُقَرّ
صَدُوقُ اللِّسَانِ لَوَ أَنَّ الْقَطَا ... مَرَرْنَ بِهِ صِرْنَ آبَاءَ ذَرّ (١٠)
لِسَانٌ كَذِي شُطَبٍ صَفْحَتَاهُ ... مَنْقُوشَتَانِ بِآثَارِ ذَرّ
عَلَى فَارِسِ الشُّرْدِ السَّائِرَاتِ ... يَكُرُّ فَيَقْعَصُهُ فِي الْمَكَرّ
فَيُزْرِي بِغُرَّةِ شِعْرِ الْمُبَكَّى ... بِسِقْطِ اللِّوَى وَبِسِقْطِ الْمَعَرّ
٢٥ هَنِيئًا لَهُ عِلْمُهُ وَالتُّقَى ... مَعَ الشَّرَفِ الْقَائِمِ الْمُسْتَمِرّ

---

(١) ح : عايط ؛ ب ، د : غابط . (٢) آ ، ح : حبل . (٣) ب : يسر .
(٤) هذا الشطر تنقصه كلمة . (٥) ب ، د : واكفى . (٦) ب ، د : فخرة .
(٧) ب ، د : لذ . (٨) ب ، د : تر . (٩) د : قذان . (١٠) ب ، د : ابا

١٣٤

١ جِوَارُ فَرِيدِ الدَّهْرِ خَيْرُ جِوَارِ ... وَدَارُ فَرِيدِ الْعَصْرِ أَكْرَمُ دَارِ
وَنَارُ قِرَاهُ مَا أَدَلَّ وَقُودَهَا ... عَلَى رُدَحِ الشِّيزَى لِأَشْقَرَ سَارِي
إِذَا انْتَابَهَا ضَيْفٌ تَلَقَّاهُ عِنْدَهُ ... بِكَأْسٍ عَقِيرٍ قَبْلَ كَأْسِ عُقَارِ
جَرِيرِيَّةٌ ضَبِّيَّةٌ مَا شِرَارُهَا ... بِأَضْوَاءِ صِنْهُ فِي السَّمَاءِ دَرَارِي
٥ فَلِلَّهِ مِنْ جَارٍ حَمَدْنَا جِوَارَهُ ... وَلِلَّهِ مِنْ دَارٍ وَمُوقِدِ نَارِ

١٣٥

١ يَا كَوْكَبًا فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ قَدْ غَارَا ... وَيَا هِلَالًا مَضَى لَمْ يَلْقَ إِبْدَارَا
قَدْ أَعْجَلَتْكَ اللَّيَالِي أَنْ[1] تَرَى قَمَرًا ... تَمًّا سِوَى أَنَّكَ اسْتَكْمَلْتَ أَنْوَارَا
كَذَاكَ أَبْنَاءُ أَهْلِ الْمَجْدِ إِنْ طَلَعُوا ... أَهِلَّةٌ حُسِبُوا فِي النُّورِ أَقْمَارَا
يَا غُصْنُ أُورِقْتَ لَكِنَّ اللَّيَالِيَ لَمْ ... تُنْظِرْ فَتَجْنِيَ[2] مِنْكَ النَّاسُ أَثْمَارَا
٥ إِنْ كُنْتَ مِثْلَ ابْنِ مُزْنٍ فِي طَهَارَتِهِ ... فَقَدْ يُضَاهِي أَبُوكَ الْمُزْنَ صِدْرَارَا
هَلْ يَطْمَعُ النَّاسُ لَوْلَا الْمُزْنُ فِي مَطَرٍ ... وَالْمُزْنُ لَغْوٌ إِذَا لَمْ يُسْقِ أَمْطَارَا
فِي عَقْدِ دُرٍّ بَنِيهِ كُنْتَ وَاسِطَةً ... وَقَدْ نُظِمْتُمْ لِجِيدِ الْفَخْرِ تَقْصَارَا
وَكَيْفَ كُنْتُمْ فَأَخْيَارٌ وَلَا عَجَبٌ ... مِنْ أَنْ يَكُونَ بَنُو الْأَخْيَارِ أَخْيَارَا
كَأَنَّ عَصْرَكَ عَافَتْهُ طِبَاعُكَ إِذْ ... وَجَدْتَ أَكْثَرَ أَهْلِ الْعَصْرِ أَشْرَارَا
١٠ فَمَا رَضِيتَ جِوَارًا بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ ... فَاخْتَرْتَ رَبَّكَ إِذْ لَمْ تَرْضَهُمْ جَارَا
صَبْرًا جَمِيلًا عُبَيْدَ اللَّهِ عَنْهُ فَلَمْ ... تَزَلْ عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ صَبَّارَا
إِنَّ السُّلُوَّ إِلَيْهِ كُلُّ ذِي أَسَفٍ ... يُضْطَرُّ غَيْرَ حَمِيدٍ فَاسْلُ مُخْتَارَا
تَكَلُّفُ الصَّبْرِ مِنْ خِيَمِ الرِّجَالِ وَإِنْ ... بَاتَ الْأَسَى مُوقِدًا فِي قَلْبِهِ نَارَا
لَا يَكْتُبُ الْأَجْرَ إِلَّا كُلُّ مُصْطَبِرٍ ... لَمْ يَكْتُبِ الدَّمْعُ فِي خَدَّيْهِ أَسْطَارَا
١٥ وَالدَّمْعُ فِي الْخَدِّ مِنْ زِيِّ النِّسَاءِ وَمَنْ ... يَحْكِي النِّسَاءَ[3] يُبَرْقِعْ وَجْهَهُ عَارَا
هَوِّنْ عَلَيْكَ فَمَا نَفْسٌ بِبَاقِيَةٍ ... وَهَذِهِ الدَّارُ لَيْسَتْ لِامْرِئٍ دَارَا

---

(١) ب ، د : الى أنْ. (٢) ح : فتجعل. (٣) آ : رى ؛ ح : يرى .

وَالْمَوْتُ كَالْحَيَّةِ الصَّمَّاءِ فَاغِرَةً (١) فَاهًا لِتَلْقَمَ آجَالاً وَأَعْمَارا
بَيْنَا تَرَى النَّاسَ سُمَّارًا تَخَطَّفَهُمْ صَرْفُ الرَّدَى فَغَدَوْا فِي النَّاسِ أُسْمَارا
وَأَسْعَدُ النَّاسِ نَاسٌ قَطُّ مَا وُلِدُوا وَلَا غَدَوْا لِخَرَابِ الدَّارِ عُمَّارا
٢ فَلَمْ يَذُوقُوا بِأَوْلَادٍ (٣) إِذَا انْقَرَضُوا ثُكْلًا وَلَا رَاعَهُمْ بَيْتٌ إِذَا انْهَارا
مِنْ طَيِّبِ الزَّادِ وَالْوَشْيِ النَّفِيسِ رَضُوا بِأَنْ يَنَالُوا بِهَا قُوتًا وَأَطْمَارا
مَا اسْتَعْبَدَتْ (٤) شَهْوَةُ الدُّنْيَا نُفُوسَهُمُ حَتَّى طَوَتْهُمْ يَمِينُ الْمَوْتِ أَحْرَارا

١٣٦

١ أَرَى مَخَايِلَ خَيْرٍ غَيْرَ مُخْلَفَةٍ لَاحَتْ كَمَا لَاحَ لِلصُّبْحِ التَّبَاشِيرُ
٢ وَيْلُمِّ خُطَّةِ حُسَّادٍ يُقَالُ لَهُمْ خَطَّتْ لِفَخْرِ الْفَرِيقَيْنِ الْمَنَاشِيرُ
٣ يَا لَيْتَ شِعْرِي وَقَدْ خَرَّتْ ظُهُورُهُمْ هَذِي مَنَاشِيرُ أَمْ هَذِي مَنَاشِيرُ

١٣٧

١ عِرَاقِيَّةٌ سَارَتْ بِنَا وَكَأَنَّنِي بِهَا بَعْدَ أَيَّامٍ حِجَازِيَّةَ السَّيْرِ
٢ وَيَا رُبَّمَا حَنَّتْ إِلَى الْقُدْسِ حَنَّةً فَرَاحَتْ بِنَا شَامِيَّةً رَوْحَةَ الطَّيْرِ
٣ وَمَا ضَرَبَ الْبُلْدَانَ أَبْغِي تِجَارَةً بَلَى إِنَّنِي أَبْغِي التِّجَارَةَ فِي الْخَيْرِ
٤ أُجَهِّزُ نَفْسِي لِابْتِغَاءِ عُلُوِّهَا وَمَا مِثْلُ مَا أَبْغِي يَقُومُ بِهِ غَيْرِي

١٣٨

١ أَبَا عَرَصَاتِ الْحَيِّ أَيْنَ الْأَوَانِسُ (٥) رَحَلْنَ (٦) وَحَمَّلْتَكَ الضِّبَاءَ (٧) الْكَوَانِسُ
أُعَامِرَةٌ بِالْأَمْسِ تَهْتَزُّ نَظْرَةً مَغَانِيكَ وَهْيَ الْيَوْمَ قَفْرٌ بَسَابِسُ (٨)
بُلِيتَ بِشَيْءٍ لَمْ أَزَلْ مُبْتَلًى بِهِ فَرَسْمُكَ مِنْهُ مِثْلُ رَسْمِي دَارِسُ
حَفَظْتَكَ وَكَانَتْ مِنْ مَهَى الْإِنْسِ رَبْرَبًا نَوَابِشِيُّ فِي بُرْدِ الشَّبَابِ مَوَائِسُ
٥ مَهًى لِفُتَاتِ الْمِسْكِ فِي كُلِّ مَلْعَبٍ بِتَجْرِيرِ أَذْيَالِ الْمِرَاطِ كَوَانِسُ

---

(١) ج : فاغرة. (٢) آ، ب، ج، د : الأرض. (٣) لأولاد. (٤) ط : استعذبت.
(٥) ج : الاوابس. (٦) ج : رحلن في. (٧) لعلّ الصواب : الظباء.
(٨) ج : بسائس.

فَعُوِّضْتُ مِنْ تِلْكَ الكَوَانِسِ غَيْرَهَا ... كَوَانِسُ مَا دَالَتْ لَهُنَّ مَلَابِسُ
وَمَا أَرْكَسَ القَلْبَ المُعَذَّبَ بَعْدَ مَا ... سَلَا سَلْوَةً إِلَّا العُذَيْبُ وَرَاكِسُ
مَحَلَّانِ لِلْحَيِّ الجَمِيعِ كِلَاهُمَا ... مَحِيقٌ كَمَا يَمْحُو الصَّحِيفَةَ طَامِسُ
تَوَالَى بُكَاءٌ فِيهِمَا وَتَنَفُّسًا ... رَوَاجِسُ يُخْضِلْنَ الرُّبَى وَرَوَامِسُ
١٠ لِبَذْلِهِمُ مَا هَبَّتِ الشَّمْأَلُ القِرَى ... وَسَقْيِهِمُ الصَّهْبَاءَ وَالمَاءُ قَارِسُ
لِعَهْدِي بِهِمْ وَالدَّهْرُ مُغْضٍ جُفُونَهُ ... وَصَرْفُ النَّوَى عَنْ صَدْعَةِ (١) الشَّمْلِ آيِسُ
تُنَافِسُهُمْ فِي العِزِّ كُلُّ قَبِيلَةٍ ... وَيَأْبَى عَلَيْهِمْ عِزُّهُمْ أَنْ يُنَافَسُوا
إِذَا جَلَسُوا حَوْلَ الرِّيَاضِ بَهِيجَةً ... فَأَبْهَجُ مِنْ تِلْكَ الرِّيَاضِ المَجَالِسُ
مِنَ العَرَبِ الصِّيدِ الأُلَى أَحْرَزُوا العُلَى ... وَطَابَتْ لَهُمْ أَعْرَاقُهُمْ وَالمَغَارِسُ
١٥ غَطَارِفَةٌ شُمٌّ تَرَبَّوْا أَعِزَّةً ... فَمَا شَمَّ رِيحَ الذُّلِّ مِنْهُمْ مَعَاطِسُ
وَلِلْعَرَبِ العَرْبَاءِ (٢) أَصْلَبُ نَبْعَةٍ ... وَهَلْ يَسْتَطِيعُ الحَرُّ فِي النَّبْعِ ضَارِسُ
فَيَا أُمَّةً لَوْ يَشْعُرُ الصَّخْرُ بِالَّذِي ... تُمَارِسُ ضَجَّ الصَّخْرُ مِمَّا تُمَارِسُ
إِبَاءُ إِبَاءِ الخَيْلِ وَهْيَ شَوَامِسُ ... وَصَبْرٌ كَصَبْرِ الهِيمِ وَهْيَ خَوَامِسُ
مَسَاعِرُ مَا يَحْمِي الوَطِيسَ بِمِثْلِهِمْ ... إِذَا فَرَّ عَنْ حَرِّ القِرَاعِ المُغَامِسُ
٢٠ وَمَا زَالَ مِنْهُمْ فِي الهَزَاهِزِ (٣) كُلِّهَا ... فَوَارِسُ هَيْجَا أَوْ لُيُوثُ فَوَارِسُ
فَكَمْ طَعْنَةٍ بِكْرٍ يَطِيرُ رَشَاشُهَا ... لِفِتْيَانِهِمْ وَالحَرْبُ شَمْطَاءُ عَانِسُ
وَيَكْفِيكَ مِنْ أَيَّامِهِمْ وَحُرُوبِهِمْ ... بِمَا جَرَتِ الغَبْرَاءُ أَوْ جَرَّ دَاحِسُ
وَهُمْ فَرَسُوا أَبْنَاءَ فَارِسَ كُلَّهُمْ ... بِأَنْيَابِهِمْ وَهْيَ الرِّمَاحُ المَدَاعِسُ
وَمُصْلَتَةٍ مَا زَالَ يُطْلَى بَيَاضُهَا ... بِمَاءِ الطُّلَى مَا فَارَقَتْهَا المَدَاوِسُ
٢٥ وَهُمْ سَلَبُوا التِّيجَانَ هَامَ مُلُوكِهِمْ ... وَلَمْ يَقْطَعُوا عَنْهُمْ وَفَارِسُ فَارِسُ
وَأَيُّ سَخَاءٍ يُدَّعَى كَسَخَائِهِمْ ... بِمَا مَلَكُوا وَالجَوُّ أَغْبَرُ عَابِسُ
بِأَسْيَافِهِمْ يَعْرُونَ سُوقَ (٤) عِشَائِهِمْ ... إِذَا نَزَلَ الأَضْيَافُ وَالضِّرْعُ يَابِسُ
وَإِنْ تَسْتَعِذْ مِنْهُمْ بِأَعْظَمِ مَيِّتٍ ... فَذَلِكَ حِصْنٌ مَانِعٌ لَكَ حَارِسُ

---

(١) ح : صدغة. (٢) ح : والعرب. (٣) ح : في الهزائم.
(٤) ح : عشائهم.

إذا اعتلقت كفاك منهم بذمة ... فخصمك فل ناكص عنك ناكس

٣٠ وأعراضهم أعراقهم وكلت بها ... مهينة حتى أنقتها المدانس

وعن صهر كسرى صد نعمان بأوه ... فخنقه في خانقين الفوارس

وهان عليه يومه قبل ساعة ... يكابد فيها صهر من لا يجانس

وقل هل فشا في الأرض غير لسانهم ... لسان فشو الضوء واليوم شامس

به عج في أمصارها كل منبر ... وحنت به في الخافقين المدارس

٣٥ على ظهرها لم يخلق الله أمة ... تناسبهم في خصلة أو تلابس

يقايس بين الناس حتى إذا انتهى ... إلى العرب المقياس طاح المقايس

وواحدة تكفيك هاتيك حجة ... بساطعها تنشق عنك الحنادس

أجل رسول منهم وبلسنهم ... أجل كتاب فاعتبر يا منافس

وقل للشعوبيين إن حديثكم ... أضاليل من شيطانكم ووساوس

٤٠ لكم مذهب فسل يغر بمثله ... أشايب حمقى لا الرجال الأكايس

١٣٩

١ أيا بنين استووا شبابا ... واستوفوا العقل والكياسة

قروا (١) بعينيك حين قروا ... في ذروة العز والرياسة

بني فاعلم: بنات فكري ... حصانهم أمة الدراسة

أبناء صدق لهم نفوس ... وصفن بالفضل والنفاسة

٥ حماة عرضي محصنوه ... في كنف الصون والحراسة

بر صريح بلا عقوق ... خلق شجيع بلا شكاسة

ما نسل قلبي كنسل صلبي ... من قاس رد النهى قياسة

كم بين ذي مسلك طهور ... وسالك مسلك الخساسة

٩ من ساس أبناءه فإنا ... لهؤلاء البنين ساسة

---

(١) ح : فروا.

١٤٠

١ لِعَلِيِّ (١) الشَّيْخِ الْكَرِيمِ عُلًى ... لَمْ تَجْتَمِعْ مِنْ قَبْلُ فِي نَفْسِ
٢ ضَاهَى عَلِيًّا فِي اسْمِهِ فَأَبَى ... أَنْ لَا يُرَى بِالسَّيْفِ وَالتُّرْسِ
٣ فَحُسَامُهُ كَالْبَرْقِ يَصْحَبُهُ ... تُرْسٌ يُشَابِهُ (٢) دَارَةَ الشَّمْسِ

١٤١

١ وَرَشًا كَخَوْطِ الْبَانَةِ الْمَيَّاسِ (٣) ... مَا يَرْتَضِي غَيْرَ الْحَشَا بِكُنَاسِ
الظَّبْيُ يَرْعَى فِي الرِّيَاضِ فَمَا لَهُ ... لَمْ يَرْعَ إِلَّا فِي قُلُوبِ النَّاسِ
فِي وَجْنَتَيْهِ ضَوْءُ مِقْيَاسٍ وَفِي ... صَدْرِ الْمُتَيَّمِ حُرْقَةُ الْمِقْبَاسِ (٤)
يُبْقِي الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ بِنَظْرَةٍ ... مِثْلَ الَّذِي يَغْدُو صَرِيعَ الْكَاسِ
٥ إِنَّ السِّهَامَ خَوَاطِئٌ وَصَوَائِبٌ ... وَسِهَامُ طَرْفِكِ هَلْهَلَتْ قِرْطَاسِي
يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَحِلُّ بِعَاشِقٍ (٥) ... فِي أَرْضِ عُذْرَةَ مَا يَحِلُّ بِرَاسِي
الْعُشْبُ يَنْبُتُ فِي مَسَاقِطِ أَدْمُعِي ... لَوْ لَمْ يُحَرِّقْهُ لَظَى أَنْفَاسِي
قَدْ رَقَّ لِي مِمَّا أُقَاسِي كُلُّ ذِي ... قَلْبٍ وَقَلْبُكَ لِي كَصَخْرٍ قَاسِي
لِمَ لَا تُوَاسِي مَنْ يُوَاسِي النَّاسَ فِي ... مَعْرُوفِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُوَاسِي
١٠ لِمَ لَا تُصَافِي فَاضِلًا مَمْدُوحُهُ ... مَلِكٌ يُصَافِيهِ بَنُو الْعَبَّاسِ
قَدْ لَقَّبُوهُ صِفَتَيْهِمْ وَكَسَوْهُ مِنْ ... حُلَلِ الْمَعَالِي الْبِيضِ خَيْرَ لِبَاسِ
فَرَأَوْهُ لِلْعَلْيَاءِ أَلْطَفَ كَاسِبٍ ... وَرَأَوْهُ لِلنَّعْمَاءِ أَشْرَفَ كَاسِي
مَلِكٌ يُحَرِّكُهُ السَّخَاءُ كَأَنَّهُ (٦) ... غُصْنٌ وَعِنْدَ الْحِلْمِ طَوْدُ رَاسِي
مُتَشَاوِشُ اللَّحَظَاتِ نَحْوَ عَدُوِّهِ ... لَبِقٌ عَلَى النُّدَمَاءِ وَالْجُلَّاسِ
١٥ مُتَثَاقِلٌ عِنْدَ الْمَسَاوِئِ وَهْوَ فِي ... عِزِّ (٩) الْمَسَاعِي أَلْيَسُ الْأَكْيَاسِ
مُلْكٌ يُصَرِّفُهُ بِسَوْرَةِ تَدْبِيرِهِ ... تَشْيِيدُ بُنْيَانٍ بِغَيْرِ أَسَاسِ
أُنْشُولَةُ رَأْيِ الْمُلُوكِ وَرَأْيُهُ ... شَزْرُ الْمَرَائِرِ مُحْكَمُ الْإِمْرَاسِ
فَكَأَنَّ وَحْيًا فِكْرُهُ وَكَأَنَّمَا ... أَفْكَارُهُمْ ضَرْبٌ مِنَ الْوَسْوَاسِ
تَجْرِي الْأُمُورُ عَلَى الْقِيَاسِ (١٠) وَأَمْرُهُ ... بَيْنَ الْأُمُورِ عَلَى خِلَافِ قِيَاسِ
٢٠ يَثْنِي وُجُوهَ الْخَيْلِ عَابِسَةً إِذَا ... أَقْلَامُهُ ضَحِكَتْ عَلَى الْقِرْطَاسِ

---

(١) د : لعل . (٢) ح : شابه . (٣) آ . ح : المطاس . (٤) آ . ح : المقياس .
(٥) زيادة مني لإستقامة الوزن والمعنى . (٦) لعلّ الصواب : غُصْنٌ .
(٩) ح : عنده . (٩) ح : عن . (١٠) ب : القباس .

يَكْفِيهِ إِنْ عَاثَتْ ذِئَابُ عُدَاتِهِ ... قَلَمٌ كَظَهْرِ الضَّيْغَمِ[1] الفَرَّاسِ
تَوْقِيعُهُ يُغْنِي عَنِ الوَقَعَاتِ ... وَالأَقْلَامُ نَائِبَةٌ عَنِ الأَفْرَاسِ
فَكَأَنَّهُ فِي دَسْتِهِ مُتَرَبِّعًا ... عَمْرُو بْنُ مَعْدِ يَكْرِبَ يَوْمَ الْبَاسِ
مَنْ يَمْتَدِحْكَ بِكُلِّ مَا مُدِحَتْ بِهِ ... صِيدُ الْمُلُوكِ فَمَا بِهِ مِنْ بَاسِ
٢٥ يَا مُنْدِئَ النَّعْمَاءِ إِنِّي لِلنَّدَى ... أَسْدَيْتَ لَا نَاسٍ وَلَا مُتَنَاسِي
قَصَّرْتَ[2] آمَادَ الْمَوَاعِدِ لِي إِذَا ... مَدَّ اللَّئِيمُ الْمَطْلَ حَتَّى الْيَاسِ
وَهَزَمْتَ فَقْرِي بِالْغِنَى فَطَرَدْتَهُ[3] ... فَغَدَوْتُ أَنْظُرُ فِي قَفَا إِفْلَاسِي
وَغَرَسْتَنِي وَأَصَبْتَ حِينَ غَرَسْتَنِي ... إِنَّ الْأَفَاضِلَ أَفْضَلُ الْأَغْرَاسِ
أُغْرَسْ[4] بِهَا إِنْسِيَّةً وَحْشِيَّةً ... عَنْ وَحْشَةٍ تُثْنَى إِلَى اسْتِيْنَاسِي
٣٠ لَوْ أُنْشِدَتْ فِي مَأْتَمٍ لَحَسِبْتَهُ ... طَرَبًا لَهَا عُرُسًا مِنَ الْأَعْرَاسِ
وَتَهَنَّ بِالْعِيدِ الْمُطِلِّ[5] وَلَا تَزَلْ ... عِيدًا عَلَى الْأَحْقَابِ وَالْأَحْرَاسِ

١٤٢

١ أَلَا فَاحْمِلَا عَنِّي إِلَى بَطْنِ مَكَّةٍ ... مُغَلْغَلَةً تَأْتِي الشَّرِيفَ بْنَ وَهَّاسِ
بِأَنَّ جَنَاحَ الصَّبْرِ مِنِّي مُقَصَّصٌ[6] ... لِرُزْءٍ يَذُوبُ الصَّخْرُ مِنْ حَرِّهِ الْقَاسِي
مَضَى رَجُلٌ لَوْلَا ابْنُ عِيسَى بْنِ حَمْزَةٍ ... لَمَا شَكَّ خَلْقٌ أَنَّهُ أَفْضَلُ النَّاسِ
هُوَ ابْنُ أَرْسَلَانَ الَّذِي كَانَ حِلْمُهُ ... إِذَا طَاشَتِ الْأَحْلَامُ كَالْجَبَلِ الرَّاسِي
٥ مِنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْوَى تَكَامَلَ قِسْطُهُ ... فَحَلَّ مِنَ الْعَلْيَاءِ فِي قُلَّةِ الرَّاسِ
لَقَدْ كَانَ رَحَّالًا[7] إِلَى الْمَجْدِ لَمْ يَكُنْ ... كَمَا ذَكَرَ الْعَبْسِيُّ بِالطَّاعِمِ الْكَاسِي
وَصَادَفَ مَا بَيْنَ الشَّرِيفِ وَبَيْنَهُ ... تَآخِيهِمَا فِي الدِّينِ وَالْجُودِ وَالْبَاسِ
وَفِي حَسَنَاتٍ مَا ادَّعَيْنَ لِثَالِثٍ ... أَبَى ذَاكَ فَضْلٌ لَا يُقَاسُ بِمِقْيَاسِ
تَوَلَّى التَّصَافِي مَزْجَ رُوحَيْهِمَا مَعًا ... كَمَا شَابَ صَافِي الْمُزْنِ صَافِيَةَ الْكَاسِ
١٠ وَمَا فَاوَتَتْ قُرَشِيَّةٌ قُرَشِيَّةً ... وَلَيْسَ مَعَ التَّقْوَى تَفَاوُتُ أَجْنَاسِ

---

(١) آ، ح: الضيغم. (٢) ب، د: قصر. (٣) آ، ب، ح: فطرته.
(٤) د: اغرس. (٥) ح: بالعهد. (٦) ب، د: مقصقص. (٧) آ، ب، ح: رجالاً.

أَلَا فَإِلَيْهِ فَانْعَيَاهُ وَوَجِّيَا ... بِتَوْجِيبِ دَمْعٍ بَيْنَ تَصْعِيدِ أَنْفَاسِي
سَرَاةُ بَنِي الشَّبْطَيْنِ فَهْوَ الَّذِي وَشَى ... بَدَائِعَ فِيهِمْ فَوَّفَتْ كُلَّ قِرْطَاسِ
وَمَا زَالَ كَهْفُ الطَّالِبِيَّةِ يَحْتَمِي ... بِذِي ظُفُرٍ لِلنَّاهِبِيَّةِ فَرَّاسِ
يُقَلْقِلُ أَحْشَاءَ الوُحُوشِ بِرُوزُهُ ... بِزَأْرَةِ (١) قَصَّافٍ وَوَطْأَةِ (٢) هَمَّاسِ
١٥ مُحَدْرَجُ فَتْلِ السَّاعِدَيْنِ غَضَنْفَرٌ ... أَبِيٌّ أَبِي شِبْلَيْنِ أَغْلَبُ هِرْمَاسِ
كَنَارَيْنِ فِي غَارَيْنِ (٣) تَحْتَ حِجَاجِهِ ... إِذَا نَاظِرَا عَيْنَيْهِ هَمَّا بِإِينَاسِ

١٤٣

١ نِفَاسُ عَرَا كُلَّ الرِّجَالِ وَإِنَّمَا ... قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ النِّسَاءِ نِفَاسَا
٢ فَمَا خَلَصَتْ أَذْنَابُهُمْ مِنْ مُنَافِسٍ ... فَكَيْفَ بِمَنْ فِي الفَضْلِ أَصْبَحَ رَاسَا

١٤٤

١ قُولَا لِأُخْتِ بَنِي لَأْيِ بْنِ شَمَّاسِ ... مَتَى يَرِقُّ عَلَيْنَا قَلْبُكِ الْقَاسِي
نِسَاءَةٌ لِمَوَاثِيقِي سُعَادُ عَلَى ... أَنِّي لِمِيثَاقِ سُعْدَى لَسْتُ بِالنَّاسِي
إِنَّ الشَّمَاسَ وَإِنَّ اللَّائِي دَيْدَنُهَا ... كَذَاكِ أُخْتُ بَنِي لَأْيِ بْنِ شَمَّاسِ
تَحْكِي مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ مَوَاعِدُهَا ... حَتَّى تُمَيِّعَ بَعْدَ الْمَطْلِ بِالْيَاسِ
٥ لَكِنْ عَلَى ذَاكَ نَهْوَاهَا (٤) وَنَعْشَقُهَا ... وَمَا عَلَى أَحَدٍ فِي الْعِشْقِ مِنْ بَاسِ
مَا بَيْنَ جَنْبَيَّ دَاءٌ مِنْ هَوًى عَجَبٍ ... وَمَا لِدَائِي إِلَّا وَصْلُهَا آسِ
قَدْ (٥) وَسْوَسَ الْحَلْيُ فِي لَبَّاتِهَا أُصُلًا ... فَهَاجَ وَسْوَاسُ ذَاكَ الْحَلْيِ وَسْوَاسِي
وَقَدْ رَشَفْتُ سُحَيْرًا خَمْرَ رِيقَتِهَا ... فَاقْتَرَّ مَبْسِمُهَا عَنْ ضَوْءِ مِقْبَاسِ
قَالَتْ أَتَرْشُفُ مِنْ رِيقِي سُلَافَتَهُ ... وَأَنْتَ ذُو وَرَعٍ عَفٍّ عَنِ الْكَاسِ
١٠ فَقُلْتُ وَيْحَكِ إِنِّي لَسْتُ رَاشِفَهَا ... إِلَّا وَقَدْ طَبَخَتْهَا نَارُ أَنْفَاسِي
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَنِّي لَا أَرَى رَجُلًا ... يَسْوَى غَنِيٌّ طَوِيلَ الذَّيْلِ مَيَّاسِ
وَلَوْ رَأَى هَيْبَةَ اللَّهِ الَّذِي كَثُرَتْ ... هِبَاتُهُ عَدَّنِي فِي جُمْلَةِ النَّاسِ

---

(١) آ، ب، د: بزأرت. (٢) آ، ب، ج: و وطأت. (٣) ب، د: غار من.
(٤) ج: فهواها. (٥) ج: ساقط.

لَوْ قَدْ وَفَى بِالْمَوَاعِيدِ الَّتِي قَدِمَتْ ... فَهَلْ صَلَتْ بِسِهَامِ الْمَطْلِ قِرْطَاسِي

يَا مَنْ مَكَارِمُهُ غُرٌّ[1] مُحَجَّلَةٌ ... كَأَنَّهَا فِي اشْتِهَارٍ بُلْقُ أَفْرَاسِ

١٥ الرَّأْسُ أَنْتَ فَلَا تَسْتَنْكِرَنَّ إِذَا ... صُدِغْتُ، هَلْ يُنْكَرُ التَّصْدِيعُ لِلرَّاسِ

مَا ذَا التَّثَاقُلُ مِنْ بِرِّي وَتَكْرِمَتِي ... وَأَنْتَ مِنْ نَفَرٍ فِي الْبِرِّ أَكْيَاسِ[2]

أَوْحَشْتَنِي بِمَطَالٍ طَالَ مُدَّتُهُ ... وَكَانَ يُمْكِنُ بِالتَّعْجِيلِ إِينَاسِي

أَنْطِقْ لِسَانِي بِإِحْسَانٍ أَقُومُ بِهِ ... خَطِيبَ شَلْوٍ فَقَدْ طَوَّلْتَ إِخْرَاسِي

إِنْ رُمْتَ سَيْفًا عَلَى الْأَعْدَاءِ مُنْصَلِتًا ... فَرِشْ نِبَالِي وَصِلْ بِالْعُرْفِ أَمْرَاسِي

٢٠ تَجِدْ لِسَانِي عَلَيْهِمْ صَارِمًا ذَكَرًا ... كَأَنَّهُ سَيْفُ عَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسِ

أَرْمِيهِمُ بِالْقَوَافِي النَّافِذَاتِ كَمَا ... تَرْمِي الرِّمَاةُ بِنَبْلٍ غَيْرِ أَنْكَاسِ

أَوْلَى بِمِثْلِكَ تَوْشِيحِي وَتَرْبِيَتِي ... لَوْ قِسْتَ ذَلِكَ مِنْ عَقْلٍ بِمِقْيَاسِ

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمْ جَوَازِيَهُ[3] ... لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

١٤٥

١ عَيْنُ الزَّمَانِ أَصَابَتْ أَكْرَمَ النَّاسِ ... فَهَاجَ ذَلِكَ أَشْجَانِي وَوَسْوَاسِي

قَدْ أَنْبَتَ الْعُشْبُ دَمْعِي إِذْ تَدَفَّقَ مِنْ جَفْنِي وَصَوَّحَ ذَاكَ الْعُشْبُ أَنْفَاسِي

مَا كُنْتُ أَطْمَعُ أَنْ أَلْقَاهُ مُمْتَدِحًا ... فَمَتَّعَتْنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ بِالنَّاسِ

مَا كَانَ عِنْدِيَ أَنِّي قَبْلَ مِدْحَتِهِ ... أُرَبِّيهِ وَالْأَمْرُ لَا يَجْرِي بِمِقْيَاسِ

٥ وَقُلْتُ لَوْ زُرْتُهُ يَوْمًا لَأَنْسَانِي ... فَصَارَ يُوحِشُنِي مِنْ قَبْلِ إِينَاسِي

لَا دَرَّ دَرُّ بَنَاتِ الدَّهْرِ مَا صَنَعَتْ ... بِالطَّوْدِ مِنْ عِزِّ ذَاكَ السَّيِّدِ الرَّاسِي

هَدَّتْهُ وَالدَّهْرُ مَا زَالَتْ مَعَاوِلُهُ[4] ... يَعْمَلْنَ فِي الصَّلْدِ مِنْ صُمِّ الصَّفَا الْقَاسِي

يَصْدَعْنَ[5] فِي رَمْيِ أَنْكَاسِ الرِّجَالِ[6] وَكَمْ ... يَرْمِي الْكِرَامَ بِنَبْلٍ غَيْرِ أَنْكَاسِ

لَهْفِي عَلَى كَرَمٍ أَوْدَى الزَّمَانُ بِهِ ... مُسْتَغْرِبٍ[7] خَارِجٍ عَنْ عَادَةِ النَّاسِ

١٠ مَا زَالَ مِنْ طَلَبِ الْعَلْيَاءِ فِي نَصَبٍ ... دُونَ الرِّجَالِ وَكُلٌّ طَاعِمٌ كَاسِي

---

(١) ح : عزّ. (٢) ح : اكناس. (٣) الصّواب : جوازيه، وهذا البيت مُضمّن من قصيدة الحُطيئة (انظر: شعر الحطيئة، تحقيق عيسى سابا، بيروت ١٩٥١، ص: ٧٧)

(٤) لعلّ الصواب : معاوِلُه. (٥) زيادة ني لاستقامة الوزن والمعنى.

(٦) آ، ح : الرحال. (٧) لعلّ الصّواب : مُسْتَغْرِبٍ.

لَهْفِي عَلَى سَيِّدٍ لَمْ يَحْوِ سُؤْدُدَهُ ... كَهؤلاءِ بِلا جُودٍ وَلا بَاسِ
بَسْطُ الأَنَامِلِ مَخْفُوضُ الْجَنَاحِ مَتَى ... سَأَلْتَهُ قَالَ بِالْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ
صَبْرًا(١) جَمِيلاً وَتَسْلِيمًا فَمَا أَحَدٌ ... يُرْجَى لَهُ مَخْلَصٌ مِنْ هَذِهِ الْكَاسِ
عَالِجْ أَسَاكَ بِحُسْنِ الصَّبْرِ تَشْفَ بِهِ ... مَا لِلأَسَى غَيْرُ حُسْنِ الصَّبْرِ مِنْ آسِ
١٥ وَالْمَرْءُ بَيْنَ شَرِيجَيْ(٢) فَرْحَةٍ وَأَسًى ... وَوَاقِفٌ بَيْنَ أَرْزَاءٍ وَأَعْرَاسِ

١٤٦

١ مَسَاعِي فَرِيدِ الدَّهْرِ مُسْتَغْرَبَاتُهَا ... مُعَطَّلَةٌ إِنْ قُوِيسَتْ كُلُّ مِقْيَاسِ(٣)
كَوَاكِبُ إِشْرَاقًا وَبُعْدًا وَنَوْبَةً(٤) ... لِقَوْمٍ بِإِسْعَادٍ وَقَوْمٍ بِأَنْفَاسِ
جَرِيرٌ مِنَ السِّيدِ بْنِ ضَبَّةَ فِي الذُّرَى ... وَضَبَّةُ مِنْ أُدِّ بْنِ إِلْيَاسَ فِي الرَّاسِ
وَفِي مُضَرِ الْحَمْرَاءِ(٥) إِلْيَاسُ غُرَّةٌ ... وَإِنَّ نِزَارًا فِي مَعَدٍّ كَإِلْيَاسِ
٥ كَأَنَّ بَنِي قَحْطَانَ أَزْرَارُ هَضْبَةٍ ... وَكُلُّ بَنِي عَدْنَانَ كَالْجَبَلِ الرَّاسِي
هُمُ دِيَمٌ مُنْهَلَّةٌ سَاعَةَ النَّوَى ... وَهُمْ شُهُبٌ مُنْقَضَّةٌ سَاعَةَ الْبَاسِ
وَإِنَّ امْرَءًا أَفْعَالُهُ الْغُرُّ هَذِهِ ... وَمَنْصِبُهُ هَذَا لَمِنْ أَفْضَلِ النَّاسِ

١٤٧

١ شَجَانِي وَدَاعُكَ يَا كُرْدُسُ ... فَمَا يَسْتَقِرُّ بِيَ الْمَجْلِسُ
لَقَدْ كُنْتَ لِي فِي الدُّجَى مَقْبَسًا ... فَبِتُّ وَفِي كَبِدِي مِقْبَسُ
أَرَى(٦) لِي وَأَنْتَ مَعِي مَعْطَسًا ... أَشَمَّ فَلَمْ يَبْقَ لِي مَعْطِسُ
تَلَقَّمَنِي حُوتُ بَحْرِ النَّوَى ... كَأَنِّي فِي بَطْنِهِ يُونُسُ
٥ أَيَا مُؤْنِسِي أَنَا فِي أُمَّةٍ ... مِنَ النَّاسِ مَا فِيهِمُ مُؤْنِسُ
وَتَذْهَبُ عَنِّي فَأَبْقَى لَقًا ... لِحُزْنٍ تَذُوبُ لَهُ الأَنْفُسُ
أَتَذْكُرُنِي مِنْ سُعُودِ الْبِطَاحِ ... سَتَذْكُرُنِي بَعْدَكَ الأَنْحُسُ
وَلَمْ أَرَ قَبْلَ نَوَى كُرْدُسٍ ... عَنَانًا لِطَارِقَةٍ يَسْلَسُ

---

(١) ب: صبر. (٢) ب، د: شريحي. (٣) ح: مقلاس. (٤) ب، د: نومة.
(٥) آ، ح: مطر. (٦) ا: ازى.

وَقَلْبِي فِي وَقَعَاتِ الزَّمَانِ ... مِنْ قَبْلِ عَنْتَرَةَ أَحْمَسُ
١٠ إِذَا مَا تَبَدَّلَ فِي مَعْضَلٍ ... أَخُو نَجْدَةٍ فَأَنَا الْكَيِّسُ
وَلَمْ تُبْقِ صَبْرًا وَلَا قُوَّةً ... غَدَاةَ وَدَاعِكَ يَا كُرْدُسُ (١)

١٤٨

١ أَيَا رَبِّ شَأْ مَا شِئْتَ (٢) فَالْحَقُّ مَا تَشَا ... وَإِنْ كَانَ حَزَّازَ الْجَوَانِحِ وَالْحَشَا
وَأَفْرِغْ عَلَيْنَا الصَّبْرَ فِيمَا صَبَبْتَهُ (٣) ... وَهَبْ لِقُوَى قَوْمٍ تَسَاقَطْنَ مِنْعَشَا
تَخَطَّفَتِ الْأَيَّامُ عِيسَى بْنَ حَمْزَةَ ... وَأَبْدَى اللَّيَالِي مَا تَخَطَّتْ (٤) حُتَيْرِشَا
كِلَا الْفَتَيَيْنِ الْأَزْهَرَيْنِ مُضَمَّنٌ ... وَكَانَا مَغَانِي (٥) الْأُنْسِ أَغْبَرَ مُوحِشَا
٥ فَيَا حَسْرَتَا لِي ثُمَّ يَا حَسْرَتَا عَلَى ... شَرِيفَيْنِ هَدَّا رُكْنَ أَشْرَفَ مَنْ مَشَى
وَأَطْهَرَ (٦) مَوْلُودٍ لِأَشْهَرِ وَالِدٍ ... نَشَا فِي حُجُورِ الْمُلْكِ أَكْبَرَ مَنْ نَشَا
عَلِيُّ بْنُ ذِي الْمَجْدَيْنِ أَعْرَقُ نَاسِبٍ ... تَضَمَّرَ فِي أَنْسَابِهِ وَتَقَرَّشَا
لَهُ عَرَانِينٌ مِنَ النَّصْرِ شُمَّخٌ ... مُسَامِيَةٌ أَعْلَى الصَّفِيحِ الْمُقَرَّشَا
وَكَانَا مَعًا كَالْحُلَّتَيْنِ وَشَاهُمَا ... لَهُ فِي طِرَازِ اللَّهِ أَبْدَعُ مَنْ وَشَا
١٠ وَكَانَا كَصِنْوَيْ نَخْلَةٍ يَكْنُفَانِهَا ... وَيَحْسُنُ جُمَّارُ النَّخِيلِ مَعَ الْأَشَا (١٠)
وَكَانَا أَعَزَّ الْوَارِدِينَ مَوَارِدًا ... وَأَعْذَبَهُمْ مَاءً وَأَقْصَرَهُمْ رَشَا
وَأَنْصَحَ خُلْصَانَيْنِ نُصْحًا وَلَمْ أَجِدْ مَقَالًا مِنَ النُّصَّاحِ إِلَّا مُشَوَّشَا
وَأَمْلَكَ نَاهُوسَيْنِ لِلسِّرِّ لَوْ فَشَا (٨) ... مِنَ الصَّخْرَةِ الصَّمَّاءِ يَسْرُطُ فَشَا
وَغَشَّتْنِي الْأَيَّامُ فِي ابْنِ كَرِيمَةٍ ... وَلَمْ تَزَلِ الْأَيَّامُ لِلنَّاسِ غُشَّشَا
١٥ وَنُوقِشْتُ فِي اسْتِصْفَاءِ كُلِّ نَفِيسَةٍ وَمَنْ يَتَعَقَّبْهُ الْجَدِيدَانِ نُوقِشَا
وَلَنْ يَمْحُوَ الْإِنْسَانُ مَا خَطَّ حُكْمُهُ ... وَبِالْقَلَمِ الْمَشَّاقِ فِي اللَّوْحِ رُقِّشَا
وَمَا زَالَتِ الضَّرَّاءُ تَنْهَشُنِي (٩) وَكَمْ ... تَعَرَّفَ عَظْمِي نَابُهَا وَتَمَشْمَشَا
رَمَتْنِي بِنْتُ الدَّهْرِ بِالْمَكْرِ فِيهِمَا ... كَمَا رَمَتِ الزَّبَّاءُ (١١) بِالْكَيْدِ أَبْرَشَا (١١)

---

(١) هذا البيت لا يوجد في "ح" (٢) ح: ايات؛ ب، د: ايا.
(٣) ح: فما صببته. (٤) د: ما تخطفت. (٥) آ، ب، ح: معاني. (٦) ب، د: اظهر.
(٧) ب: اخبار؛ ح: حبار. (٨) آ، ح: لوقشا. (٩) ح: انتهسني؛ آ: تنهسني؛ ب: ينهشني. (١٠) آ: الرباء؛ ح: الدباء. (١١) آ، ح: الأبرشا.

وَكِدْتُ لِفَرْطِ الْغَمِّ أَسْقُطُ فِي يَدِي ... لِأَجْذِمَهَا أَحْكِي بِذَاكَ الْمُرَقَّشَا

٢٠ وَكَانَ لِعِيسَى فِي فُؤَادِي رَوْضَةٌ ... وَكُنْتُ إِلَى عِيسَى مِنَ الْهِيمِ أَعْطَشَا

وَعَهْدِي بِهَا مُسْتَخْلِسَ (١) النُّسْكِ وَالتُّقَى ... وَمُوقِفَ جَفْنَيْهِ إِذَا اللَّيْلُ أَغْطَشَا

وَإِنَّ لَصِيقَ (٢) الرُّوحِ مِنِّي أَخُو التُّقَى ... وَلَا أَقْرَبُ الْقَاذُورَةَ الْمُتَفَحِّشَا

فَقَدْ بَلَغَتْ مِنِّي حَزَازَاتُ فَقْدِهِ ... مَبَالِغَ مَا خَلَّيْنَ لِي مُتَعَيِّشَا

فَيَا لَيْتَنِي قَبْلَ اسْمَاعِ (٣) نَعِيِّهِ (٤) ... تَحَوَّلْتُ مَسْلُوبَ الصَّمَاخَيْنِ (٥) أَطْرَشَا

٢٥ وَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ الشَّرِيفَ خُتَيْرِشًا ... وَلُقْيَاهُ مَا بَاضَى الْحَمَامُ وَعَشْعَشَا

هُوَ الْفَكِهُ الْبَسَّامُ لَمْ تَبْلُ عَابِسًا ... وَلَا قُطْبًا مِنْهُ الْغَدَاةَ وَلَا الْعِشَا

أَخُو مُلَحٍ تَلْعَابُهُ مَعَ صَحْبِهِ ... ضُحُوكٌ إِذَا الْمِقْدَامَةُ الذِّمْرُ أَجْهَشَا

وَيَعْرِفُ مَوْلَاهُ رَبَاطَةَ جَأْشِهِ ... إِذَا أَرْعَدَتْ مِنْهُ الْفَرِيصُ وَأَرْعَشَا

فَمَا كَانَ رَاشًا مِنْ قَنًا مُتَقَصِّفٍ ... وَلَا كَانَ قَدْحًا بِاللَّغَاتِ مُرَيَّشَا

٣٠ وَلَكِنْ دَرِيرًا بِالطِّعَانِ مُدَرَّبًا ... وَحَشْرًا عَلَى شَقِّ الْخُصُورِ مُحَرَّشَا

وَيُؤْنَسُ مِنْهُ الْجِدُّ سَاعَةَ أُلْقِيَتْ ... إِلَيْهِ عُرَى مَصْرُوقَةٍ فَتَكَمَّشَا

وَكَفَّتْ عَنْ سَاقَيْهِ رَفْرَفَ دِرْعِهِ ... إِذَا صَارِخٌ (٦) ذُرْوًا مِنَ الْقَوْلِ وَطَّشَا

وَإِنْ وَقَعَتْ مِنْهُ عَلَى الْقِرْنِ خَدْشَةٌ (٧) ... فَقَدْ سَلَّ مِنْهُ رُوحَهُ حِينَ خَدَّشَا

وَإِنْ أَسْمَعَ الْحَشْوِيَّ رَجْعُ زَئِيرِهِ ... أَبَرَّ عَلَى وَحْشِيِّ قَاعٍ (٨) تَوَحَّشَا

٣٥ نِفَارًا وَذُعْرًا مِنْ بَرَاثِنَ ضَيْغَمٍ ... إِذَا بَطَشَتْ كَفَّاهُ لَمْ يُبْقِ مَبْطَشَا

وَلَا أَنْسَ تِلْكَ الْأَرْيَحِيَّةَ لِلنَّدَى ... كَمَا ثَمِلَ الْمَعْلُولُ بِالرَّاحِ وَانْتَشَى

يُرَى بَاسِطَ الرِّيبَاجَتَيْنِ لِضَيْفِهِ ... سَمَاحًا إِذَا وَجْهُ اللَّئِيمِ تَكَمْرَشَا

فَلَمْ يَرْضَ إِلَّا حُلَّةَ الْحَمْدِ مَلْبَسًا ... وَلَا يَرْضَ إِلَّا صَهْوَةَ الْعِزِّ مَفْرِشَا

وَلَا أَنْسَ مِنْ أَشْرَافِ عَدْنَانَ مَجْلِسًا ... كَنَظْمِ الثُّرَيَّا نَظْمُهُ قَدْ تَبَعْثَرَا

٤٠ كَأَيْدِي سَبَا أَرْفَضُّوا شَعَاعًا فَشُبِّهُوا ... وَكَانُوا جِبَالَ الْمَجْدِ عِهْنًا مُنَفَّشَا

وَكَانَ بِهِمْ نَادِيهِمُ مُتَغَصِّصًا ... كَمَا اكْتَنَزَ الرُّمَّانُ بِالْحَبِّ وَاحْتَشَى (٩)

رِجَالٌ يَوَدُّ الْعُشْيُ لَوْ بَصُرُوا بِهِمْ (١٠) ... وَكَمْ مِنْ أُنَاسٍ وَدَّ رَائِيهِمُ (١١) الْعَشَا

---

(١) لعلّ الصواب: "مُسْتَخْلَصَ" (٢) ب، د: لضيق. (٣) لعلّ الصواب: استماع.
(٤) ح: بغيه. (٥) ح: الصاحب. (٦) لعلّ الصواب: "زُورًا".
(٧) آ، ح: حدشة. (٨) ح: فاع. (٩) آ، ح: اختشى.
(١٠) ب، د: أنهم. (١١) ب، د: رئيهم.

هم سُرجُ النَّادِي إذا ما تَقابَلَتْ ... وُجوهُهُم حَولَ المُقامِ تَبَشْبَشا
مَسامِيحُ ذَوّادُونَ عَنْ بَيْضَةِ العُلا (١) ... وَلَيْسُوا يَصُونُونَ الحُطامَ المُقَمَّشا
٤٥ تَدافَعَ في بَطْحائِهِم سَيْلُ سُؤْدَدٍ ... إليهِ سُيُولُ الأرضِ قَطْرٌ تَرَشْرَشا
فَيا نَظْرًا شَزْرًا (٢) رَماهُمْ بِهِ الرَّدَى ... كَتَحْدِيقِ ثُعْبانٍ تَمَطَّى لِيَنْهَشا
وإنَّ ابنَ وَهّاسٍ لَسَبّاقُ شاوِهِم ... وَذلِكَ فَضْلُ اللّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشا

١٤٩

١ أَفِي أَثَرِ الأَظْعانِ طَرْفُكَ شاخِصُ ... وَقَدْ شَمَّرَتْ بالظّاعِنِينَ القَلائِصُ (٣)
وَقَلْبُكَ فِيما شاءَ مِنْ رَقَصاتِهِ ... وَهُوجُ المَطايا بِالحُدُوجِ رَواقِصُ
وَدَمْعُكَ رَشٌّ في التَّراقِي كَأَنَّهُ ... يَتِيماتُ دُرٍّ يَصْطَفِينَ (٤) غَائِصُ
تَسُبُّ غُرابَ البَيْنِ وَهْوَ مُصَلْصِلٌ ... بِما ارْتَعَدَتْ لِلصَّبِّ مِنْهُ الفَرائِصُ
٥ تَقُولانِ صَكَّ اللّهُ وَجْهَكَ بِالنَّوَى ... وَلا رَدَّ كَفًّا عَنْ فِراخِكَ قانِصُ
وَلا يَوْمَ إلّا يَوْمُ واقِصَةَ الَّذي ... تَداعَوْا بِهِ لِلْبَيْنِ وَالبَيْنُ واقِصُ
وَباحَ بِأَسْرارِ الخُدُورِ كَأَنَّما ... تُرَى حَدَقَ الصِّيرانِ مِنْها الوَماوِصُ
غَشِيَّةَ غَنَّى الحادِيانِ وَعُطِّلَتْ ... بِأَمْرِ النَّوَى مِنْ أَهْلِهِنَّ الأَداعِصُ
وَأَجْهَضَهُم غادِينَ عَنْ عَرَصاتِهِم ... تَبَوَّجُ بَرْقٍ بِالسِّتارَيْنِ عارِصُ
١٠ وَلَمْ يَبْقَ إلّا لِلنَّعامِ وَلِلْقَطا (٥) ... أَراحِيُّ في وادِي الغَضَى وَمَفاحِصُ
وَماءٌ بِأَعْلَى التَّلْعَتَيْنِ (٦) أَطابَهُ ... كُرُورُ النُّعامَى فَوْقَهُ وَالحَصاحِصُ
فُضالاتٌ (٧) ما قَدْ أَسْأَرَتْهُ عَقائِلٌ ... عِذابُ الثَّنايا بِالأَراكِ شَوائِصُ
عَقائِلُ أَرْواحِ الَّذِينَ سَبَيْنَهُمْ ... غَوالٍ وَلَكِنْ عِنْدَهُنَّ رَخائِصُ
وَذُو الصَّبْرِ ما يَمْتاحُ حُمَّةَ صَبْرِهِ ... فَيَنْزِفُها إلّا الفِراقُ المُغافِصُ
١٥ وَوَصْلُ الغَوانِي ظِلُّ أَفْنانِ سَرْحَةٍ ... يُقَبِّلُ فِيها الرَّكْبُ وَالظِّلُّ قالِصُ
وَعَهْدُ الغَوانِي الآلُ فالغُولُ وَالَّتي ... عَلَيْها نُفُوسُ العامِلِينَ حَرائِصُ
وَتَمْنِيَةُ الدُّنْيا بَنِيها كَزُخْرُفٍ (٨) ... مِنَ القَوْلِ مِمّا تَمْنَمِنْهُ الخَوارِصُ

---

(١) ب، د: مسامح روادو زعن بيضه العلى. (٢) د: شرراً، ب: غير واضح. (٣) ح: القلابص. (٤) لعلّ الصواب: يَصْطَفِيهِنَّ.
(٥) ب، د: والقطى. (٦) ح: التلقين. (٧) ب، د: فضائل. (٨) ح: كن خرف.

وَلِلنَّهْرِ فِيهَا مَعْشَرٌ قَدْ تَصَاعَدُوا ... مَرَاهِصَ عِزٍّ تَحْتَهُنَّ الْمَرَاهِصُ
غَلَتْ أَهْلُهَا أَقْدَامُهُمْ وَتَنَعَّلَتْ ... بِهَامِ الْمُلُوكِ الصِّيدِ تِلْكَ الْأَخَامِصُ
٢٠ بِظَاهِرِهَا بُلْهٌ وَلَكِنَّ ذِهْنَهُمْ ... إِذَا ذِيقَ عَنْ سِرِّ الْحَقَائِقِ فَاحِصُ
قُلُوبُهُمُ شَبْعَى رُوَاءٌ مِنَ التُّقَى ... تَكَادُ تُقَفَّى وَالْبُطُونُ خَوَامِصُ
وَمَنْ بَاتَ مَطْوِيَّ الضُّلُوعِ مِنَ الْهَوَى ... عَلَى شِبَعٍ هَانَتْ عَلَيْهِ الْمَخَامِصُ
قَدِ ارْتَكَزُوا فِي مَوْطِنِ الْحَقِّ ثُبَّتًا ... وَأَكْثَرُهُمْ عَنْ مَرْكَزِ الْحَقِّ حَائِصُ
تَرَى سَابِقًا مِنْهُمْ قَفَا شَهَوَاتِهِ ... كَمَا غَارَ[1] مُهْرٌ يَطْلُبُ الْخَيْلَ قَامِصُ
٢٥ تَمَهَّدَ فِي مُسْتَطْرَدِ الْفَيِّ سَابِقًا ... وَلَكِنَّهُ عَنْ حَلْبَةِ[2] الرُّشْدِ نَاكِصُ
حِرَاصٌ عَلَى الدُّنْيَا سِرَاعٌ وَرَاءَهَا ... وَمَا الْحِرْصُ إِلَّا لِلدِّيَانَةِ[3] حَارِصُ
وَمَا الرِّزْقُ إِلَّا قِسْمَةٌ بَيْنَ أَهْلِهِ ... فَقَابِضُ مَا عَلَا يَدَيْهِ وَقَابِضُ
فَأَخْلِصْ لِرَبِّ الْعِزَّةِ الدِّينَ وَاعْتَصِمْ ... بِهِ فَلِرَبِّ الْعِزَّةِ الدِّينُ خَالِصُ
وَلَا تَسْتَنِنْ إِلَّا بِسُنَّةِ مُرْسَلٍ ... لَهُ دُونَ كُلِّ الْمُرْسَلِينَ الْخَصَائِصُ
٣٠ وَمَا كَانَ إِلَّا سَابِقًا وَهْوَ سَابِقٌ ... وَمَا كَانَ إِلَّا بَائِعًا وَهْوَ نَائِصُ
لَهُ الْبَيِّنَاتُ النَّيِّرَاتُ وَأُمُّهَا ... حَيَاةٌ وَنُورٌ مَا دُجَى اللَّيْلِ وَابِصُ
مُتَمِّمَةٌ أَلْفًا كَأَنَّ سُطُوعَهَا ... سَنَا الْبَرْقِ تَزْهَاهُ[4] الْغَمَامُ النَّوَاشِصُ
أَشَافٍ لِقَلْبِ الْمُهْتَدِي غَيْرَ أَنَّهَا ... أَشَافٍ بِقَلْبِ الْمُعْتَدِي وَمَشَاقِصُ
كَمِ اصْطَدَّ فِي تَكْذِيبِهِ رَكْبُ الْعِدَى ... فَضَجَّ لِطُولِ الْإِصْطِلَاكِ[5] الدَّوَاغِصُ
٣٥ وَكَمْ نَطَحَتْهُ مِنْ قُرَيْشٍ نَوَاطِحٌ ... وَكَمْ قَرَصَتْهُ مِنْ قُرَيْشٍ قَرَائِصُ
وَكَمْ حَاوَلُوا أَنْ يُزْدَرَى بِنَقِيصَةٍ ... وَهَيْهَاتَ أَنْ تَغْشَى النَّبِيَّ النَّقَائِصُ
وَمَنْ يَبْغِ فِي شَمْسِ النَّهَارِ غَمِيصَةً ... فَذَلِكَ مَغْمُوصٌ وَمَا هُوَ غَامِصُ
وَلَا نَقَصَ إِلَّا رُوحُ نَفْسٍ كَرِيمَةٍ ... وَمَنْصِبُ صِدْقٍ فِي نِزَارٍ مُصَايِصُ
وَمِنْ إِرْثِ إِبْرَاهِيمَ حِلْمٌ وَنَائِلٌ ... خِضَمٌّ وَبَأْسٌ لِلْجَمَاجِمِ وَاهِصُ
٤٠ إِذَا كَفُّهُ جَادَتْ لِقِرْنٍ بِخَدْشَةٍ[6] ... فَمَا هِيَ إِلَّا طَعْنُ حِرَّانَ قَاعِصُ
وَلَا تَنْسَ يَوْمَ الْفَتْحِ يَوْمَ تَطَلَّعَتْ ... نُفُوسُ قُرَيْشٍ وَالْعُيُونُ شَوَاخِصُ

---

(١) آ، ب، ح: عار. (٢) ح: حطبة. (٣) ب، ح، د: الديانة.
(٤) ب، د: تزهاه؛ ح: تزهاه. (٥) ح: غير موجود. (٦) آ، ب، ح: بحدشه.

وَقَالُوا السُّيُوفُ الْخَزْرَجِيَّةُ وُقِّعَتْ ... وَسُدَّتْ عَلَى أَهْلِ الْبِطَاحِ الْمَخَالِصُ
فَوَافَاهُمُ الْحَرُّ الْخَفِيضُ جَنَاحُهُ ... فَرَقَّ لَهُمْ لَا الْأَشْوَسُ الْمُتَخَاوِصُ
وَآثَرَهُمْ بِالْفَيْءِ فَيْءِ هَوَازِنٍ ... عَلَى زُمَرِ الْأَنْصَارِ وَهْيَ الْخَوَالِصُ
٤٥ وَدَلَّى أَبُو سُفْيَانَ خَلْفَ قَذَالِهِ ... عَقِيصَةَ عُذْرٍ أَيْنَ عَنْهَا الْعَقَائِصُ
لَقَدْ عَقَصَتْهَا هِنْدُ ثُمَّ بَنِيهَا (١) ... مَعَ ابْنِ أَبِيهِ وَهْوَ ضَوْءٌ مُخَالِصُ
وَنَاشَتْ عَلَى أَقْفَاءِ ذُرِّيَّةٍ لَهَتْ ... بِآلِ رَسُولِ اللهِ مِنْهَا الْعَوَائِصُ
وَمَا لَقِيَ السِّبْطَانِ مِنْهُمْ كَفَى بِهِ ... مُصَاباً لَهُ صَدْعٌ إِلَى الشَّمِّ خَالِصُ
وَبَاضَتْ مِرَاراً فِتْنَةٌ جَاهِلِيَّةٌ ... فَكَانَ لَهَا فِي آلِ مَرْوَانَ فَاقِصُ
٥٠ مُضَرِّي فِرَاخِ الْبَغْيِ مُلْجِمُ صَقْرِهَا ... مُقَرْنِصُ بَازِيهَا لِعَيْنَيْهِ حَائِصُ
أَيَا رَبِّ لِي غَضْبَةً مِنَ الْحَقِّ مُصْلَتاً ... وَلِي مِنْ دُرُوعِ الْعَدْلِ زَغْفٌ دَلَائِصُ
وَمُعْتَقِدِي اللَّهُمَّ أُبْلِجُ نَاظِرِي (٢) ... بِعَيْنِ يَقِينٍ مَالَهَا الشَّكُّ بَاخِصُ
تُرَاثٌ مِنَ الْآبَاءِ وَهْوَ لِأُسْرَتِي ... تُرَاثٌ إِذَا رُصَّتْ عَلَى الرَّصَائِصُ
فَهَلْ تَتَلَقَّانِي شَفَاعَةُ أَحْمَدٍ ... وَعَفْوٌ كَرِيمٌ لِلْإِسَاءَةِ مَاحِصُ
٥٥ وَهَلْ يَكْشِفُ الْكَشَّافُ وَالْفَائِقُ الْعَمَى ... إِذَا تُلِيَتْ يَوْمَ الْقَضَاءِ الْقَصَائِصُ
يُعِدُّ الْكِتَابُ النُّورَ وَالسُّنَّةُ الْمُنَا ... مَتَى لُخِّصَتْ فِي الْجَامِعَيْنِ اللَّخَائِصُ
وَعَوْصَاءَ مِنْ شُمْسِ الْقَوَافِي اعْتَرَضْتُهَا ... أُرَاوِغُهَا عَنْ نَفْسِهَا وَأُرَاوِصُ
فَأَعْطَتْ (٣) بِإِذْنِ اللهِ مَخْطِمَ أَنْفِهَا ... وَذَلَّتْ بِحَمْدِ اللهِ مِنْهَا الْمَعَاوِصُ
وَمَنْ فِي كِتَابِ اللهِ أَكْمَلُ مِدْحَةً ... فَكُلُّ مَدِيحٍ مَا خَلَا ذَاكَ نَاقِصُ

١٥٠

١ وَمُطْعِمُ النَّجْدَةِ لَوْ نَاصَا ... غَضَنْفَرَا (٤) ذَا لِبْدَةٍ نَاصَا
٢ صَكَكْتُهُ عَنِّي فَانْحَاصَا ... كَصَكَّةِ الصِّدِّيقِ فَتْحَاصَا

١٥١

١ خَلِيلَيَّ بِالْمَعْلَاةِ هَلْ تَذْكُرَانِنِي ... إِذَا لَاحَ مِنْ نَحْوِ الْعِرَاقِ وَمِيضُ
وَهَلْ بِكُمَا مَا بِي فَإِنِّي لَوَمْضَةٍ ... تَأَلَّقَ مِنْ نَحْوِ الْحِجَازِ مَرِيضُ

---

(١) لعلّ الصواب: عَقَصَتْهَا. (٢) آ، ح: ناظر. (٣) ب، ح، د: فاعطب.
(٤) آ، ح: عضنفرا.

يَطِيرُ إِلَى الْمِعْلَاةِ لِي قَلْبٌ شَيِّقٌ ... وَلَكِنْ جَنَاحٌ لَا يَنُوءُ مَهِيضُ
أُضَجُّ كَمَا ضَجَّتْ مِنَ الْوَجْدِ وَالْهَوَى ... عَلَى نَحْرِهَا مَاءُ الشُّؤُونِ يَفِيضُ
٥ غَزَا مَعَ أَبْنَاءِ الْمُقَارَعَةِ ابْنُهَا ... كَمِيشٌ بِمَا لَا يُسْتَطَاعُ نَهُوضُ
أَخُو غَزَوَاتٍ لَمْ يَزَلْ فِي غِمَارِهَا ... يَخُوضُ عَلَى عِلَّاتِهِ وَيَخُوضُ
أُتِيحَ لَهُ كَالصَّقْرِ أَرْوَعُ بَاسِلٌ ... تَخِبُّ بِهِ رَخْوُ الْعِنَانِ مَرُوضُ
فَيَمَّمَهُ مِنْ تَحْتِ مَرْفَعِ تُرْسِهِ ... بِسَمْرَاءَ فِيهَا كَالشِّهَابِ وَمِيضُ
كَمِيٌّ أَصَابَتْهُ مِنَ الْحَرْبِ عَضَّةٌ ... وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا لِلْكُمَاةِ عَضُوضُ
١٠ نَعَوْهُ إِلَيْهَا فَهْيَ طَائِرَةُ الْحِجَا ... لِأَضْلَاعِهَا مِمَّا تَحِنُّ نَقِيضُ

١٥٢

١ أَقُولُ لِنَازِلِ الْبُسْتَانِ طُوبَى ... لِعَيْشِكَ ثُمَّ يُسْكِنُنِي الْبُعُوضُ
٢ يُمَلِّلُهُ فَلَيْسَ بِهِ قَرَارٌ ... وَيُثْخِنُهُ (١) فَلَيْسَ بِهِ نُهُوضُ
٣ حَمَاهُ (٢) قَرْمُهُ وَلَهَنِيئُهُ أَنْ ... يَبِيتَ وَعَيْنُهُ فِيهَا غُمُوضُ
٤ كَأَنَّكَ حِينَ يَهْدِي بِالْأَغَانِي ... تُكَرِّرُ فِي مَسَامِعِكَ الْعَرُوضُ

١٥٣

١ شَمْسَ الْأَئِمَّةِ لِي إِلَيْكَ لُبَانَةٌ (٣) ... عَظُمَتْ وَمِثْلُكَ بِالْعَظِيمَةِ يَنْهَضُ
رَمَتِ الْحَوَادِثُ خُطَّةً بِي صَعْبَةً ... وَالْحُرُّ لِلْخُطَطِ الصِّعَابِ مُعَرِّضُ
شَاهَدْتُ نَدْوَةَ مَحْفِلٍ مُتَضَايِقٍ ... كُلٌّ هُنَالِكَ مُرْهَقٌ مُتَقَبِّضُ
مَا فِيهِمُ مَنْ (٤) لَيْسَ يُنْكِرُنِي فَلَا ... رَأْسٌ يُهَزُّ وَلَا جَنَاحٌ يُخْفَضُ
٥ وَأَشَدُّ خَطْبٍ خَطْبُ أَرْوَعَ فَاضِلٍ ... لِلْمُنْكِرِينَ مَكَانُهُ يَتَعَرَّضُ
وَإِذَا أُخُوكَ الْحُرُّ ثَمَّ كَأَنَّهُ ... فِي سُدْفَةِ اللَّيْلِ الصَّبَاحُ الْأَبْيَضُ
فَارْتَاحَ لِي بِكَرَامَةٍ صَيَّرْتُهَا ... عِنْدِي أَجَلَّ يَدٍ إِلَيَّ تَفَوَّضُ
وَضَرَبْتُهَا فَوْقَ سُرَادِقِ نِعْمَةٍ ... غَرَّاءَ بِالْكُفْرَانِ لَيْسَ يُقَوَّضُ
فَلُبَانَتِي تَبْلِيغُ شُكْرِي سَمْعَهُ ... وَمَعَ الثَّنَاءِ لَهُ الْوِدَادُ الْأَمْحَضُ

---

(١) آ، ح: ويثخنه. (٢) ح: حماء. (٣) آ، ب، ح: لبانه.
(٤) ح: ما.

١٥٤

١ كَسَانِي أَجَلُّ الشَّارِغِيِّينَ مَلْبَسًا ... كَمِثْلِ سَجَايَاهُ وَعِرْضِي أَبْيَضَا
٢ وَقَالَ: أَرَى سَيْفَ الْبَلَاغَةِ عَاطِلًا ... وَصَيَّرْنِي (١) لَا فُضَّ فُوهُ مُفَضَّضَا
٣ فَلَا زِلْتُ فِي أَسْنَى أَيَادِيهِ مُفْمِدًا ... وَدُمْتُ عَلَى أَشْنَا أَعَادِيهِ مُنْتَضَى

١٥٥

١ قَدْ أَصْبَحَتْ جَارَتِي تُجَهِّلُنِي ... غَدَاةَ أَصْبَحْتُ بَائِعًا أَرْضِي
٢ فَقُلْتُ مَا صَفْقَتِي (٣) بِخَاسِرَةٍ ... أَبِيعُ أَرْضِي وَأَشْتَرِي عِرْضِي

١٥٦

١ سَلَا دَارَةَ الْخَلْصَاءِ كَيْفَ رِيَاضُهَا ... وَمَا صَنَعَتْ غُدْرَانُهَا وَحِيَاضُهَا
أَذَادَ صُرُوفَ الدَّهْرِ عَنْهُنَّ زَائِدٌ (٤) ... وَلِلدَّهْرِ أَنْيَابٌ شَدِيدٌ عُضُوضُهَا
أَمِ اعْتَاضَتِ الْخَلْصَاءُ مِنْ حَالِهَا الَّتِي ... عَهِدْتُ بِهَا حَالًا فَسَاءَ اعْتِيَاضُهَا
عَهِدْتُ بِهَا أَيَّامَ صِدْقٍ سَرَرْنَنِي ... وَسَاءَ كَمَا شَاءَ الزَّمَانُ انْقِرَاضُهَا
٥ فَمَا الْقَلْبُ إِلَّا وَقْدَةٌ وَاضْطِرَامُهَا ... وَمَا الْعَيْنُ إِلَّا عَبْرَةٌ وَارْفِضَاضُهَا
كَأَنْ لَمْ يَضُمَّ الْحَيَّ فِيهَا الْتِفَافُهُمْ ... كَمَا ضَمَّ أَجْفَانَ الْعُيُونِ انْغِمَاضُهَا
كَأَنْ لَمْ يُعَاطِ الشَّرْبَ فِيهَا الرَّحِيقَ مِنْ/عَبِيدِهِمُ بِيضُ الْوُجُوهِ عِرَاضُهَا
كَأَنَّ بَيَاضَ الصُّبْحِ فِيهَا وَعَرْضَهُ ... وَأَحْسَنَ شَيْءٍ عِرْضُهَا وَبَيَاضُهَا
مِرَاضُ عُيُونٍ يَقْتُلُ الصَّبَّ لَحْظُهَا ... وَأَقْتَلُ أَلْحَاظِ الْعُيُونِ مِرَاضُهَا
١٠ فَيَا عَجَبًا مِنْ نَبْلِهَا كَيْفَ قَرْطَسَتْ ... وَلَمْ تَخْلُ وَقْتَ الرَّمْيِ عَنْهَا وِفَاضُهَا
كَأَقْلَامِ عَبْدِ اللَّهِ فِي دَرْسِهَا الْعِدَى ... وَلَمْ يَكُ إِلَّا فِي الْكِتَابِ ارْتِكَاضُهَا
فَتًى أَسَدُ الْهَيْجَاءِ طَوْعٌ لِسَطْوِهِ ... بِأَقْلَامِهِ وَالْمُرْتَعَاتُ غِيَاضُهَا
لَهُ لَحْظَةٌ تَكْفِي الْجَوَابَ قَصِيرَةً ... إِذَا أَلْسُنُ الدِّيوَانِ طَالَ اعْتِرَاضُهَا
تَذِلُّ الْمَعَانِي الرِّيِّضَاتُ لِفَهْمِهِ ... إِذَا عَزَّ أَفْهَامَ الرِّجَالِ ارْتِيَاضُهَا
١٥ وَكَمْ خُطَّةٍ كَالْبَحْرِ كَادَتْ لِهَوْلِهَا ... يَطِيرُ مِنَ الْأَكْبَادِ فِيهَا فَضَاضُهَا
يُوَرِّدُهَا ثَبْتَ الْجَنَانِ بِمُهْجَةٍ ... مِنَ الْعَارِ لَا خَوْفَ الْبَوَارِ اصْتِعَاضُهَا

---

(١) ب، د: فصيّرني. (٢) د: على اسنى. (٣) ب، د: ما صفقتي.
(٤) آ، ب، ح: دايد؛ د: وايد. ولعلّ الصواب: زائدٌ.

فَلَمْ تَبْلُغِ الكَعْبَيْنِ مِنْهَا غِمَارُهَا ... وَأَغْرَقَ هَامَاتِ الطِّوَالِ مَخَاضُهَا
كَأَنَّ أُمُورَ المُلْكِ لَوْلَا اهْتِمَامُهُ ... عِظَامٌ يَرُوعُ الجَابِرِينَ انْهِيَاضُهَا
فَلِلَّهِ نَفْسٌ حُرَّةٌ مَا ارْتِفَاعُهَا ... لِكِبْرٍ وَلَا لِلْهَوْنِ كَانَ انْخِفَاضُهَا (١)
٢٠ إِلَى خَيْرِ مَنْ سَرَّ المُلُوكَ انْبِسَاطُهَا ... وَعَنْ شَرِّ مَا سَاءَ الرَّعَايَا انْقِبَاضُهَا
لَهُ هَزَّةٌ تُلْقِي إِلَيْكَ النَّدَى وَلَمْ ... يُسَاقِطْ جَنَى الأَشْجَارِ إِلَّا انْتِفَاضُهَا
هَوَتْ نَحْوَهُ (٢) الآمَالُ تَطْلُبُ عِنْدَهُ ... تِجَارَةَ إِنْعَامٍ إِلَيْهَا انْفِضَاضُهَا
شَدَدْتُ إِلَى أَقْصَى البِلَادِ عَزَائِمِي ... فَكَانَ بِأَلْطَافِ الوَزِيرِ انْتِقَاضُهَا
وَحَيْثُ تَرَامَتْ بِي (٣) رِكَابِي فَإِنَّهَا ... طُيُورٌ عَلَى بَابِ الوَزِيرِ انْقِضَاضُهَا
٢٥ وَكَمْ مِنْ قُلُوبٍ قَدْ بَرَدْتُ بِأَوْبَتِي ... إِلَيْهَا وَلَوْلَا أَنْتَ طَالَ ارْتِيَاضُهَا
سَتَشْكُرُ هَذَا كُلَّ وَقْتٍ بِجَهْدِهَا ... كَمَا شَكَرَتْ نُعْمَى السَّحَابِ رِيَاضُهَا
زَفَفْتُ إِلَى كُفْوٍ كَرِيمٍ كَرِيمَةً ... لِغَيْرِ كَرِيمٍ لَا يَحِلُّ افْتِضَاضُهَا

١٥٧

١ قَصَدْتُ إِلَيْكَ فَرِيدَ الدَّهْرِ مُقْرَنَةً ... فَاعْمَلْ بِقَوْلِهِمُ اسْتَكْرِمْتَ فَارْتَبِطِ
خَلَّى الفُحُولَةَ كَالخِصْيَانِ قَائِدُهَا ... وَغَادَرَ العَرَبَ العَرْبَاءَ كَالنَّبَطِ
طَائِمَةٌ غَاضَتِ الطَّائِيَّ إِذْ رَقِيَتْ ... صُعْدًا وَخَلَّتْ قَوَافِيهِ بِمُنْهَبِطِ
تَقُولُ (٤) وَهْوَ يَعَضُّ الكَفَّ مِنْ حَرَدٍ ... وَيُلْمِهَا خُطَّةً مِنْ أَصْعَبِ الخُطَطِ
٥ تَحَضَّرَتْ وَتَبَدَّتْ وَهْيَ وَسْطُهُمَا ... وَلَمْ يَزَلْ مُجْتَمَعُ الخَيْرَاتِ فِي الوَسَطِ
تَبَرَّجَتْ بِكِلَا الوَصْفَيْنِ فَاعْتَدَلَتْ ... لَفْظًا وَمَعْنًى بِلَا وَكْسٍ وَلَا شَطَطِ
بَرْدَ الرِّضَا وَجَدَتْ (٥) مِنِّي وَإِنْ نَزَلَتْ ... بِي غَيْرُهَا تَصْلَ عِنْدِي جَمْرَةَ السَّخَطِ
لَا إِنَّنِي مَاقِتٌ شِعْرًا يُلَفِّقُهُ ... بَنُو الزَّمَانِ بِعِلْمٍ غَيْرِ مُنْبَسِطِ
يَرُوعُ أَفْصَحَهُ وَقْتَ النَّشِيدِ فَإِنْ ... فَتَّشْتَ تَعْثُرْ عَلَى الأَبْعَارِ (٦) وَالنُّقَطِ
١٠ هَذَا الكَلَامُ هُوَ الإِبْرِيزُ ثُمَّ إِذَا ... جَاوَزْتَ لَمْ تَرَ قَوْلًا غَيْرَ مُخْتَلِطِ
كَأَنَّمَا لَهْجَةُ الدُّنْيَا بِهِ غَلِطَتْ ... يَا حَبَّذَا مِثْلُ هَذَا اللَّحْنِ وَالغَلَطِ
لَا أَقْبَلُ الشِّعْرَ إِنَّ الشِّعْرَ ذُو شُعَبٍ ... إِلَّا عَلَى ذَلِكَ الأُسْلُوبِ وَالنَّمَطِ
مَا زِلْتُ مُشْتَرِطًا فِي الشِّعْرِ جَوْدَتَهُ ... فَمَا تَلَقَّيْتُ إِلَّا فِيهِ مُشْتَرِطِي
مُنَقِّحَاتُ زُهَيْرٍ مِنْ تَسَقُّطِهَا ... مِنْ نَاقِدِ الشِّعْرِ لَمْ يَعْثُرْ عَلَى سَقَطِ

---

(١) آ، ح : انحفاظها. (٢) ح : نحو. (٣) هذه الزيادة يقتضيها الوزن والمعنى. وهي موجودة في هامش نسخة "د". (٤) ب، د : بقول.
(٥) آ، ب، د : وجدت. (٦) ح : الأبعاد.

١٥ كَمْ فِيهِ مِنْ وَشْيِ صَنْعَاءَ يَتِيهُ بِهِ ... كَاسٍ وَكَمْ فِيهِ مِنْ دُرٍّ لِمُلْتَقِطِ
شَابَتْ سَلَامَتُهُ الصَّوْغَ الْمَتِينَ فَلَا ... مُرٌّ فَيُعْفِي وَلَا حُلْوٌ لِمُسْتَرِطِ
لَقَدْ أَحَلَّ عُبَيْدَ اللهِ خَالِقُهُ ... مِنْ كُلِّ مَأْثُرَةٍ فِي أَوْسَعِ الْخُطَطِ
فَالنَّثْرُ مِنْ لُؤْلُؤٍ لَمْ تَفْتَرِعْهُ يَدٌ ... وَالنَّظْمُ مِنْ لُؤْلُؤٍ فِي السِّلْكِ مُنْخَرِطِ
كَمْ قُلْتُ حِينَ رِكَابِي فِي مَبَاءَتِهَا ... وَحِينَ سَيْفُ زِمَاعِي غَيْرُ مُخْتَرَطِ
٢٠ إِنْ سَاعَفَتْنِي إِرَالَاتُ الزَّمَانِ بِهِ ... فَإِنَّنِي سَاحِبُ أَذْيَالَ مُغْتَبِطِ
فَسَاعَفَتْنِي وَزَادَتْ فِي مُسَاعَفَتِي ... فَلَيْتَنِي مِنْهُ بَعْضَ الْجِيرَةِ الْخُلُطِ
وَلَيْتَنِي لَائِمٌ فِي كُلِّ شَارِقَةٍ ... يُسَالِمُهُ فَهْوَ عِنْدِي أَشْرَفُ الْبُسُطِ

١٥٨ (٣)

١ لَا تَحْسَبَنَّ سَوَادَ الْخَطِّ مِنْ خَطَإٍ ... مِنَ الطَّبِيعَةِ أَوْ جَاءَتْ بِهِ غَلَطَا
٢ وَإِنَّمَا قَلَمُ التَّصْوِيرِ حِينَ بَدَا ... بِنُونِ حَاجِبِهِ فِي خَدِّهِ نَقَطَا

١٥٩

١ بِهِ وَبِنِضْوِهِ لَجَّ النِّزَاعُ ... إِلَى وَادٍ يُقَالُ لَهُ تُضَاعُ
إِلَى وَادٍ رِبَاعُ هُذَيْلَ فِيهِ ... أَلَا يَا حَبَّذَا تِلْكَ الرِّبَاعُ
تَصَبَّتْهُ الرِّبَاعُ وَسَاكِنُوهَا ... وَشَاقَتْ نِضْوَهُ فِيهِ الرِّبَاعُ
يُرَجِّعُ فِي تَسَيُّبِهِ الْخُطَى صَوْتًا ... بِإِرْزَامٍ كَمَا حَنَّ الْيَرَاعُ
٥ عَشِيَّةَ وَدَّعَتْ عَيْنِي تُضَاعًا ... تَصَبَّتْ فِي مَآقِيهَا الْوَدَاعُ
فَأَقْرَحَهَا بِدَمْعٍ إِثْرَ دَمْعٍ ... تَتَابَعَ مَا لِوَاكِفِهِ انْقِطَاعُ
وَلَاحَ إِلَى الْيَفَاعِ بِعَيْنِ وَجٍّ ... يُنَادِينِي فَلَا أَقْوَى الْيَفَاعُ
وَغَنَّى الْحَادِيَانِ بِظَعْنِ قَيْسٍ ... وَجَدَّ إِلَى مِنًى بِهِمُ النِّزَاعُ (٣)
وَهَبَّ الْبَرْقُ فِي أَغْرَاضِ نَجْدٍ ... يَجُولُ كَأَنَّهُ سَرَّ مُذَاعُ
١٠ فَيَا لَكَ مِنْ نِزَاعٍ يَزْدَهِينِي ... لَهُ غَلَسَ الظَّلَامِ مَعِي نِزَاعُ
فَمَا عَظْمِي بِهِ إِلَّا رُضَاضٌ ... وَمَا لَحْمِي بِهِ إِلَّا قُطَاعُ
كَأَنَّ خُفُوقَهُ مَسْقٌ بِيُمْنَى (٤) ... رَصِينِ الْخَطِّ أُغْلُهُ (٥) سِرَاعُ

---

(١) زيادة مني لإستقامة الوزن والمعنى . (٢) هذان البيتان لا يوجدان في النسخ 'آ، ب، د'. (٣) آ، ح : الذماع . (٤) ح : يهمني ؛ د : يمنى .
(٥) ح : نحله .

زَفَفْتَ[1] إِلَيَّ بِكْرًا بِنْتَ فِكْرٍ ... لَهَا مِنْ فَضْلِ مَيْسَمِهَا قِنَاعُ
أُحِلَّتْ مِنْ فُؤَادِي وَسْطَ خِدْرٍ[2] ... تُرَاعِي كَيْفَ شِئْتَ وَلَا تُرَاعُ
١٥ وَإِنَّكَ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ شَمْسٌ ... وَفَضْلُكَ فِي مَطَالِعِهَا شُعَاعُ
إِلَيْكَ أَجَلَّ ذِي نَظْمٍ وَنَثْرٍ ... قُطُوفَ الْخَطِّ خَلَّفَهُ الْوَسَاعُ
وَمَا أَبْهَى[3] الْبَدَائِعَ مِنْكَ بِدْعًا ... وَخَيْرُ الْغَيْثِ تُنْبِتُهُ الْقِلَاعُ
وَمَا هَارُوتُ سِحْرُ الشِّعْرِ إِلَّا ... لَهُ فِيهِ ابْتِدَاعٌ وَاخْتِرَاعُ
إِخَاءُ الْفَضْلِ غَيْرُكَ يَدَّعِيهِ ... وَلَا نَسَبٌ هُنَاكَ وَلَا رَضَاعُ
٢٠ مَلَكْتَ رِقَابَهُ مِنْ غَيْرِ شِرْكٍ ... فَلَا مَقْسُومَ ثَمَّ وَلَا مُشَاعُ
كَلَامُ الْأَقْدَمِينَ الْجَزْلُ مَالِي ... بِهِ فِي غَيْرِ مَنْطِقِكَ اسْتِمَاعُ
فَإِنْ جَاوَزْتُهُ لُقِّيتُ هَوْلًا ... رَكِيكًا مِنْهُ أَصْبَحَتِي وِجَاعُ
وَلَوْلَا أَنْتَ وَالْهِمَمُ اللَّوَاتِي ... أَقَلُّ نُعُوتِهِنَّ الْإِرْتِفَاعُ
لَمَا تُلِيَتْ أَنَا جِيلُ الْمَعَالِي ... وَعُطِّلَتِ الرِّوَايَةُ وَالسَّمَاعُ
٢٥ وَمَا أَنْسَى لَيَالِينَا بِمَرْوٍ ... وَأَيَّامًا أُطَاوِلُهُنَّ سَاعُ
وَرَوْضُ مَجَالِسَاتٍ نَحْنُ فِيهَا ... كَمَا احْتَكَمَتْ مَشِيئَتُنَا رِتَاعُ
وَمَنْ يَرْتَادُ لَا مِنْكَ[4] الْمَسَاعِي ... وَدُونَ النَّاسِ أَنْتَ لَهَا جِمَاعُ
كَمَنْ طَلَبَ السِّقَايَةَ فِي رِحَالٍ ... وَفِي رَحْلِ ابْنِ رَاحِيلَ الصِّوَاعُ
وَأَنْتَ جَوَابُ أَيِّ مِنْ زِيَادٍ ... كَمَاءِ الْحُزْنِ صَفَّتْهُ النِّقَاعُ
٣٠ فَمَا بِكَ غَيْرُ عَصْرِكَ مِنْ مَعَابٍ ... وَذَلِكَ لَا يُرَدُّ بِهِ الْمَتَاعُ
رُزِقْتَ بَنِي زَمَانٍ لَمْ يَمُصُّوا ... ثُدِيًّا لِلْكِرَامِ بِهَا ارْتِضَاعُ
نِفَاثَاتُ[5] الْأَذَى مِنْ كُلِّ طَاغٍ ... سُمُومٌ بَاتَ يَنْفُثُهَا الشُّجَاعُ
سَقَطْتَ عَلَى نُوَيْسٍ صَخْرَتَهُمْ ... طِبَاعُ أَرَاذِلٍ بِئْسَ الطِّبَاعُ
فَلَا بَسَطُوا إِلَى الْمَعْرُوفِ كَفًّا ... وَلَا طَالَتْ لَهُمْ فِي الْخَيْرِ بَاعُ
٣٥ نُوَيْسٌ فِيهِمُ النَّكَدُ الْمُكَنَّى ... أَبَا الْحِرْمَانِ وَالشُّحِّ الْمُطَاعُ
نُوَيْسٌ وَضْعُهُمْ شَرَفٌ وَلَهْدٌ ... وَمَا تَشْرِيفُهُمْ إِلَّا اتِّضَاعُ
تَرَى مَلِكًا أَشَمَّ وَلَا افْتِقَادٌ ... لِأَهْلِ الْفَضْلِ مِنْهُ وَلَا اصْطِنَاعُ

---

(١) آ ح : رفقت. (٢) ح : حدر. (٣) ب د : الهى. (٤) د : لامتك.
(٥) ح : نفات.

تَرَى الصَّنَّاجَ (١) تَنْفَعُهُ يَدَاهُ ... وَلَيْسَ لِعَاظِمٍ بِهِمَا انْتِفَاعُ
هُمُ شَرُّ السِّبَاعِ فَلَا ذِئَابٌ ... مُمَلَّحَةُ الْوُجُوهِ وَلَا ضِبَاعُ
٤٠ هُمُ ضَرَرٌ أَنَاخَ بِغَيْرِ نَفْعٍ ... عَلَيْكَ وَرُبَّمَا نَفَعَ السِّبَاعُ
مُعَلِّمُهَا يَحُوشُ عَلَيْكَ صَيْدًا ... وَنَفْسُكَ بَيْنَهُمْ صَيْدٌ شَعَاعُ
فَيَا نَهْسًا بِأَنْيَابٍ وَفَرْسًا ... تُكَلَّمُ عِنْدَهُ الْغُبْسُ الْجِيَاعُ
أُتِيحَ بِبَطْنِ مَكَّةَ لِي نَصِيعٌ (٣) ... فَيَا لَكَ رُبَّ نُصْحٍ لَوْ يُطَاعُ
وَأَنْذَرَنِي أَرَاقِمَ مِنْ عُجَيْمٍ ... رُقًى مَنْهُوشِهَا لَا تُسْتَطَاعُ
٤٥ وَقَالَ سَيُبْتَلَى بِرِعَاءِ قَوْمٍ ... كَبِيرٌ حَقُّهُ فِيهِمْ مُضَاعُ
وَمَا فَوْقَ الثَّرَى شَجَنٌ عَظِيمٌ ... كَجَوٍّ حَوْلَهُ قَوْمٌ رِعَاعُ
وَمِصْرُكَ حِينَ لَا يُنْجِيكَ (٣) عِزًّا (٤) ... فَإِنَّكَ فِيهِ نَقْعٌ وَهُوَ قَاعُ
وَكَمْ كَرَّرْتَ لِلْعَرْجِيِّ قَوْلًا ... "أُضَاعُونِي وَأَيَّ فَتًى أُضَاعُوا"
أَيَا طَيْرَ الْأَبَاطِحِ خَبِّرِينِي ... أَمَا تَرْتَدُّ فِي تِلْكَ الْبِقَاعُ
٥٠ أَلَا قُولِي لِمَكَّةَ تَرْ تَجِعْنِي ... فَإِنْ فَعَلَتْ فَدَامَ (٥) الِارْتِجَاعُ
أَيَا طَيْرَ الْأَبَاطِحِ بَشِّرِينِي ... أَيُقْضَى لِي مَعَ الْعَرَبِ اجْتِمَاعُ
مَعَ الزَّهْرِ الْكِرَامِ بَنِي لُؤَيٍّ ... هُمُ لِلْأَرْضِ مَجْدُهُمُ (٦) طِلَاعُ
صِلَابُ النَّبْعِ مَا نَصَبُوا لِمَكْرٍ ... حَبَائِلَهُمْ وَلَا فِيهِمْ خِدَاعُ
مَقَالُهُمُ وَإِنْ فَصِحُوا مَقَالٌ ... مَنَاصِلُهُمْ إِذَا حَضَرَ الْوِقَاعُ
٥٥ وَحُصْنُهُمُ الْمُطَهَّمَةُ الْمَذَاكِي ... حُصُونُهُمُ الْمَنِيعَةُ لَا الْقِلَاعُ
إِذَا مَا شِخْتَ (٧) طِفْلًا مِنْ شَظَاهُمْ ... فَقَدْ جَاءَ التَّنَمُّرُ وَالْمَصَاعُ
وَإِنْ أَلْقَيْتَ سَوْطًا فِي حِمَاهُمْ ... فَثَمَّ الِاعْتِصَامُ وَالِامْتِنَاعُ
سَيُرْمَى بِالْحَصَى عَنْكَ الْمُنَاوِي ... وَيَحْمِي دُونَ بَيْضَتِكَ الدِّفَاعُ
وَفِي سَرَعَانِهِمْ مَا لَوْ دَعَاهُمْ ... هَلُمَّ إِلَى مُبَارَزَةٍ لَكَاعُ
٦٠ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ ذِي الْمَجْدَيْنِ عِيسَى ... عَلِيٌّ ذَلِكَ الْبَطَلُ الشُّجَاعُ
وَذَلِكَ وَحْدَهُ كَافٍ وَلَيْثًا ... حَمِيُّ الْأَنْفِ مَا مَعَهُ ضَيَاعُ
قَنَاةُ الدِّينِ رُكِّبَ فِيهِ فِيهَا ... سِنَانٌ يَسْتَحِرُّ بِهِ الْقِرَاعُ

---

(١) ج: الصناج. (٢) لعلّ الصواب: نصيحٌ. (٣) ب، د: نجيك.
(٤) لعل الصواب: عزٌّ. (٥) ج: قدام. (٦) ج: نجدهم. (٧) ب، د: شحت.

١٦٠

١ مُتَواضِعٌ وَهُوَ الرَّفيعُ مَكانُهُ ... وَوَضيعُ قَوْمٍ لَيْسَ بِالْمُتَواضِعِ
حَسْبُ الوَضيعِ الكِبْرُ يَرْفَعُ قَدْرَهُ ... هَيْهاتَ أَنَّ الكِبْرَ لَيْسَ بِرافِعِ
ما غَضَّ مِنْهُ الحاسِدُونَ بِقَوْلِهِمْ ... هَلْ غَضَّ مِنْ بَحْرٍ نَقيقُ ضَفادِعِ
جَدَعَ الأُنُوفَ مِنَ الأَعادي مُلْكُهُ ... حَسْبُ الأَعادي مَلْكَهُ مِنْ جادِعِ
٥ وَإِذا مَكارِمُهُ العِظامُ تَذَوَّكَرَتْ ... سَتَرَ الكِرامُ وُجوهَهُمْ بِبَراقِعِ
فَعَلَ الَّذي فَعَلَ الكِرامُ بِأَسْرِهِ ... ثُمَّ انْثَنَى فَأَتاهُمُ بِبَدائِعِ
حَتّى أَقَرُّوا أَنَّ أَكْرَمَهُمْ إِذا ... قاسَوْهُ أَلْأَمُ(١) مِنْ لَئيمٍ راضِعِ(٢)
فَإِلَيْهِ أَيْديهِمْ إِذا ما قيلَ مَنْ ... خَيْرُ المُلوكِ مُشيرَةٌ بِأَصابِعِ
لَوْ لَمْ يُقِرَّ الجاحِدُونَ بِفَضْلِهِ ... طَوْعاً فَكَمْ حُجَجٍ هُناكَ قَواطِعِ
١٠ وَلَرُبَّ مُنْقادٍ بِأَنْفٍ راغِمٍ ... قَهْراً إِذا لَمْ يُعْطَ ذِلَّةَ طائِعِ

١٦١

١ الشَّمْسُ قَدْ سُدَّتْ مَطالِعُها ... وَالشُّهْبُ قَدْ خَفِيَتْ لَوامِعُها
لِفَجيعَةٍ نُسِيَتْ لِشِدَّتِها ... في كُلِّ ناحِيَةٍ(٣) فَجائِعُها
قَدْ غابَ مَجْدُ المُلْكِ فَافْتَرَقَتْ ... فِرَقُ العُلى إِذْ غابَ جامِعُها
خَلَّى رِباعَ المُلْكِ خالِيَةً ... قَفْراً مُشَيِّدُها وَرافِعُها
٥ قَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهُ مَصائِفُها ... وَتَعَطَّلَتْ عَنْهُ مَرابِعُها
يا دَوْحَةً لِلْمَجْدِ باسِقَةً ... فَرْعاءَ رَيْبُ الدَّهْرِ قاطِعُها
يا سَرْحَةً خُضِدَتْ ذَوائِبُها ... كَفُّ الرَّدى شُلَّتْ أَصابِعُها
يا حَسْرَتا لِشَبيبَةٍ(٤) طُوِيَتْ ... مِنْ بَعْدِ(٥) ما نُشِرَتْ بَدائِعُها
كانَتْ كَأَبْهَجِ رَوْضَةٍ كُسِيَتْ ... زَهْراً يَرُوعُ الطَّرْفَ رائِعُها
١٠ جاءَ النَّعِيُّ فَلَمْ يُصِبْ أُذُناً ... إِلّا وَقَدْ صُمَّتْ مَسامِعُها
وَوَجَدْتُ في قَلْبي وَفي كَبِدي ... حُرَقاً كَمِثْلِ النّارِ ساطِعُها
وَالعَيْنُ تَبْكي لِلْفِراقِ وَما ... رَضِيَتْ بِغَيْرِ دَمٍ مَدامِعُها

---

(١) لعلّ الصواب: "أَلْأَمُ". (٢) ب: واضع. (٣) د: هول.
(٤) ب، د: لشيبة. (٥) ح: بعدها.

ذَهَبَتْ بَقِيَّةُ أُسْرَةٍ خُلِقَتْ ... حُبْسًا عَلَى كَرَمٍ لَهَبَائِعُهَا
يَزْرِي بِعَقْلِ الشَّيْخِ نَاشِئُهَا ... وَيَرُدُّ رَأْيَ الكَهْلِ يَافِعُهَا
١٥ كَمْ مِنْ مَعَاشَرَ فِي ظِلَالِهِمُ ... وَسَمَتْ رِقَابَهُمُ صَنَائِعُهَا (١)
تُرْدِي مَضَرَّتُهَا العُدَاةَ كَمَا ... تُحْيِي مَوَالِيَهَا مَنَافِعُهَا
صَرَعَ الرَّدَى مِنْهَا أَسْوَدَ شَرَّى ... مَرْهُوبَةٍ شُفِيَتْ مَصَارِعُهَا
إِنَّ المَنَايَا مِثْلُ سَائِمَةٍ ... أَرْوَاحُنَا أَبَدًا مَرَابِعُهَا
مَا تَقْتَضِينَا غَيْرَ أَنْفُسِنَا ... فَكَأَنَّ أَنْفُسَنَا وَدَائِعُهَا
٢٠ يَرْقَى إِلَى ذِي التَّاجِ فِي جَبَلٍ ... عَالٍ فَمَا ذُو التَّاجِ مَانِعُهَا
كَلَّا وَلَا الجَيْشُ الَّذِي خَفَقَتْ ... رَايَاتُهُ لِلْحَرْبِ دَافِعُهَا
المَرْءُ يَرْقُدُ تَحْتَ غَفْلَتِهِ ... وَوَفَاتُهُ تَسْرِي طَلَائِعُهَا
قَوْسُ الرَّدَى أَبَدًا مُوَتَّرَةٌ ... نَحْوَ الوَرَى وَالدَّهْرُ نَازِعُهَا
دُنْيَاكَ لَمْ يَرْبَحْ بِهَا أَحَدٌ ... إِلَّا فَتًى بِالدِّينِ بَائِعُهَا
٢٥ قَدْ نَالَ بَعْضَ المُلْكِ مَالِكُهَا ... وَأَصَابَ كُلَّ المُلْكِ قَانِعُهَا
وَأَجَلُّ (٢) مَا يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ ... فِي الأَرْضِ سَاجِدُهَا وَرَاكِعُهَا
وَالدِّينُ حُلَّتُهُ إِذَا خُرِقَتْ ... فَالخَاشِعُ الثَّوَّابُ رَاقِعُهَا

١٦٢

١ أَيَا أَكْتَبَ الفُرْسِ الكِتَابَةُ رُتْبَةٌ ... رَفِيعَةُ مِقْدَارٍ وَمِنْكَ ارْتِفَاعُهَا
وَإِنَّكَ وَالكُتَّابَ شَمْسٌ وَأَنْجُمٌ ... وَلِلشَّمْسِ أَنْ يُخْفِي النُّجُومَ شُعَاعُهَا
وَمَا كُتُبُ السُّلْطَانِ إِلَّا كَتَائِبٌ ... فَلَا يَتَوَلَّاهُنَّ إِلَّا شُجَاعُهَا
يُرَاعُ الشُّجَاعُ الرَّابِطُ [٣] كُلَّمَا ... تَقَلَّبَ فِي يُمْنَى شُجَاعٍ يَرَاعُهَا
٥ لَكِ اللَّهُ مِنْ كَفٍّ تَقُومُ رِقَاعُهَا ... مَقَامَ قَنَا قَوْمٍ يَدُومُ قِرَاعُهَا

---

(١) ح : صبائعها. (٢) آ، ح : وأحل. (٣) هنا بياض فى النسخ، يستقيم الوزن والمعنى إذا وضعت الكلمة "الجاش".

١٦٣

١ أُودِّعُ مَرْوَ الشَّاهِجَانِ وَحَسْرَتِي ... عَلَى وَاحِدٍ فِيهِ الْأَنَامُ جَمِيعَا
وَذَاكَ عَلِيٌّ ذُو الْعُلَى السَّيِّدُ الَّذِي ... مِنَ الظُّلْمِ أَنْ يُدْعَى سِوَاهُ قَرِيعَا
لَئِنْ لَمْ يُفَجِّعْنِي الْغَدَاةَ وَدَاعُهُ ... فَلَا زِلْتُ بِالْغُرِّ الْكِرَامِ فَجِيعَا
فَيَا لَكَ مِنْ حُرٍّ مَتَى مَا لَقِيتَهُ ... رَدَدْتَ بِلُقْيَاهُ الشِّتَاءَ رَبِيعَا
٥ فَكَائِنْ بِهِ فَرَّجْتُ أَشْجَانَ كُرْبَتِي ... وَلَقِّيتُ رَوْضَ الْأُنْسِ مِنْهُ مُرِيعَا
وَكُنْتُ إِذَا مَا بَرَّحَتْ بِي وَحْشَةٌ ... رَكَضْتُ عَلَى فَوْرِي إِلَيْهِ سَرِيعَا
فَصَكَّتْ عَصَا أُنْسِي بِهِ رَأْسَ وَحْشَتِي ... فَخَرَّتْ لِفِيهَا وَالْيَدَيْنِ صَرِيعَا
وَيَضْحَكُ سِنِّي أَنْ أُفَارِقَ غَيْرَهُ ... وَلَكِنَّنِي أَبْكِي عَلَيْهِ فَجِيعَا (١)
وَأَمْحَضُ وُدِّي وُدَّ مَنْ لَمْ تُرَاعِهِ ... بِعَيْنٍ وَلَمْ تُزْلِلْ إِلَيْهِ ضَنِيعَا

١٦٤

١ مَاتَ الْإِمَامُ بْنُ سَمْعَانٍ فَلَا نَظَرَتْ ... عَيْنُ الْبَصِيرِ إِذَا ضَنَّتْ بِأَدْمُعِهَا (٢)
وَأَيُّ حَوْبَاءَ مَا صُمَّتْ وَلَا عَمِيَتْ ... فَلَا اسْتَفَادَتْ (٣) بِمَرْآهَا وَمَسْمَعِهَا
ذَابَتْ صُخُورُ خُرَاسَانٍ لِحُرْقَتِهَا ... فَالنَّارُ سَاطِعَةٌ مِنْ نَحْوِ مَنْبَعِهَا
وَزُلْزِلَتْ مَرْوُ عَنْ أُسِّي قَوَاعِدِهَا ... فَأَبْصَرَتْ قَلَقًا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا
٥ قَامَتْ قِيَامَتُهَا كَمْ عَوْلَةٍ وَبُكًا ... كَمْ شَهْقَةٍ (٤) وَزَفِيرٍ بَيْنَ أَرْبُعِهَا
وَكُلُّ مُرْتَضِعٍ لِلثَّدْيِ مُطَّرَحٌ ... وَكُلُّ مُرْضِعَةٍ تَرْمِي بِمُرْضِعِهَا
أَيْنَ الَّذِي لَوْ شَرَيْنَاهُ (٥) لَمَا أُخِذَتْ ... بِبَعْضِهِ هَذِهِ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
أَيْنَ الَّذِي الْفِقْهُ وَالْآدَابُ إِنْ ذُكِرَتْ ... فَهُوَ ابْنُ إِدْرِيسَ وَهُوَ ابْنُ أَصْمَعِهَا
مَنْ لِلْإِمَامَةِ ضَاعَتْ بَعْدَ قَيِّمِهَا ... مَنْ لِلْخَطَابَةِ عَيَّتْ بَعْدَ مِصْقَعِهَا
١٠ مَنْ لِلْمَوَاعِظِ يُثْنِي كُلَّ ذِي طَرَبٍ ... كَأَنَّهُ الْفَاقِدُ الثَّكْلَى بِمُوجِعِهَا
مَنْ لِلْأَحَادِيثِ (٦) يُمْلِيهَا وَيُسْمِعُهَا ... بَعْدَ ابْنِ سَمْعَانَ مُمْلِيهَا وَمُسْمِعُهَا
سَرْدُ الْأَسَانِيدِ كَانَتْ فِيهِ مَحْنَتُهُ ... كَكَفِّ دَاوُدَ فِي تَسْرِيدِ أَدْرُعِهَا
خَلَّى الْأَئِمَّةَ حَيْرَى (٧) فَقْدُ أَعْلَمِهَا ... عَلَى اتِّفَاقٍ وَأَزْكَاهَا وَأَوْرَعِهَا

---

(١) آ، د: نحيبا؛ ب: نجيبا. (٣) ح: استفاحت. (٤) ح: كم شهقة.
(٥) ب، ح، د: شريناه. (٦) ح: من الاحايث. (٧) ح: خيرى.

ذُقْنَا مَصَائِبَ لِلْأَيَّامِ فَاجِعَةً ... حَتَّى رُمِينَا بِأَدْهَاهَا وَأَفْجَعِهَا

١٥ يَا مَنْ وَجَدْنَاهُ دُونَ النَّاسِ كُلِّهِمِ ... تُوفِي إِلَى سَبْقِهِ الدُّنْيَا بِأَصْبَعِهَا

زَمَخْشَرِيُّكَ هَذَا حَامِلٌ كَبِدًا ... لَمْ يَبْقَ لِلنَّاسِ شَكٌّ فِي تَصَدُّعِهَا

قَدْ أُودِعَتْ مِهَّةٌ أَحْشَاؤُهُ لَكَ لَمْ ... تَسْمَحْ لِغَيْرِكَ فِي الدُّنْيَا بِمُودَعِهَا

إِذْ كُنْتَ أَبْدَعَهَا فَضْلًا وَلَا عَجَبٌ ... إِضْمَارُ أَبْدِعِهَا حُبًّا لِأَبْدَعِهَا

فَسَوْفَ أَرْثِيكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ ... مَرَاثِيًا وَقَعَتْ فِي خَيْرِ مَوْقِعِهَا

٢٠ أَبْكِي عَلَيْكَ كَخَنْسَاءَ الَّتِي نَدَبَتْ ... صَخْرًا بِسِينِينَا وَمَاتَتْ فِي تَوَجُّعِهَا

170

١ هَلْ لِلَّذِي أَخَذَ الْأَيَّامُ مُرْتَجَعُ ... أَمْ هَلْ لِمَرْعًى رَعَاهُ الدَّهْرُ مُنْتَجَعُ

لَا يُعْجِبَنَّ الْهِمَامُ الشَّعْبُ ذَائِقَةٍ ... بِدَهْرِهِ عَنْ قَلِيلٍ سَوْفَ يَنْصَدِعُ

مَضْرُوبَةٌ لِتَقَضِّي عُمْرِنَا مَثَلًا ... إِنَّ السَّحَابَةَ تَكْبُو رَيْثَ تَنْقَشِعُ

شَرِيعَةُ الْمَوْتِ وِرْدٌ مَالَهُ صَدَرٌ ... وَالنَّاسُ فِي حَسْوِ أَنْفَاسِ الرَّدَى شُرَعُ

٥ كُلٌّ لَهُ نَفْرَةٌ مِنْهَا وَيُرْكِضُهُ (١) ... مِثْلَ الْقَطَاةِ إِلَى تِلْقَائِهَا سَرَعُ

مَا أَجْمَعَ الْمَرْءَ لِلدُّنْيَا وَأَجْشَعَهُ ... لَوْ كَانَ يُجْدِي عَلَيْهِ الْأَزْلَمُ الْجَدَعُ

لَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ رِعْدِيدٌ وَلَا بَطَلٌ ... لَا بُدَّ مِنْهُ أُكَاعُ النَّاسِ أَمْ شُجُعُ

فَمَا يُقَدِّمُهُ مُسْتَقْدِمٌ نَجِدٌ ... وَلَا يُؤَخِّرُهُ مُسْتَأْخِرٌ وَرِعُ

لَوْ كَانَ يُدْفَعُ أَنْجَى عَنْهُ مُهْجَتَهُ ... فِي قُلَّةٍ (٢) لَا تُرَامُ الْأَعْصَمُ الصَّدَعُ

١٠ أَوْ طَائِرٌ فِي قُدَامَى رِيشِهِ لُمَرَقٌ ... مُحَلِّقٌ فِي سِكَاكِ الْجَوِّ مُرْتَفِعُ

وَلَوْ فَدَتْ نَفْسُ حَيٍّ مِثْلَهَا لَفَدَتْ ... نَفْسِي أَبِي الْبَرَّ وَالْمَالُ الَّذِي أَسَعُ

يَا لَيْتَهُ اخْتَطَفَتْنِي قَبْلَ مِيتَتِهِ ... أَظْفَارُ مُهْلِكَةٍ بِي دُونَهُ تَقَعُ

أَوْ كُنْتُ نَازَعْتُهُ كَأْسًا تَجَرَّعَهَا ... وَلَا كَجُرْعَةِ مَسْقِيِّ الرَّدَى جُرَعُ

وَلَيْتَ نِعْمَتَهُ الْبَيْضَاءَ مَا انْتُزِعَتْ عَنِّي وَسَوْدَاءُ قَلْبِي عَنْهُ يُنْتَزَعُ (٣)

١٥ لَقَدْ مَضَى وَالِدِي فِي إِثْرِ وَالِدِهِ ... فَلَيْتَ مَوْلِدَهُ فِي إِثْرِهِ تَسَعُ

---

(١) ب ، د : مركضه . (٢) ح : الا . (٣) لعلّ الصواب : تنتزع .

فَقَدْتُ نُصْحاً وَإِشْبَالاً وَرَفْرَفَةً ... مِنْ مُنْعِمٍ كَانَ يَرْعَانِي وَيَصْطَنِعُ
فَقَدْتُهُ فَاضِلاً فَاضَتْ مَآثِرُهُ ... الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ الْمَأْثُورُ وَالْوَرَعُ
أَخَا طِبَاعٍ مُصَفَّاةٍ مُنَا يِسَبَةٍ ... مَاءَ السَّحَابَةِ مَا فِي بَعْضِهَا طَبَعُ
وَذَا حَقَائِقَ لَا فِي لَحْظِهِ طَلَبٌ ... لِغَيْرِ رُشْدٍ وَلَا فِي لَفْظِهِ قَذَعُ (١)
٢٠ لَمْ يَأْلُ مَا عَاشَ جِدّاً فِي تُقَاهُ يَرَى ... أَنَّ الْحَرِيصَ عَلَى دُنْيَاهُ مُنْخَدِعُ
صَامَ النَّهَارَ وَقَامَ اللَّيْلَ وَهْوَ شَجٍ ... مِنْ خَشْيَةِ اللهِ كَالْبَالِي اللَّوْنِ مُمْتَقِعُ
مِنَ الْمُرُوءَةِ فِي عَلْيَاءَ مُتَّسِعٌ ... صَدْراً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَالِ مُتَّسِعُ
قَرِيبُ عَهْدٍ بِوَخْطِ الشَّيْبِ عَارِضُهُ ... إِثْرَ الشَّبَابِ وَوَحْفُ اللَّيْلِ مُتَّبَعُ
يَزِينُهُ بَلَجٌ فِي حَاجِبَيْهِ كَمَا ... يَزِينُهُ فِي حِفَافَيْ رَأْسِهِ نَزَعُ
٢٥ أَيَّ امْرِئٍ فَوْقَ مَغْرُورِ (٢) الْقِرَى رَفَعُوا ... وَأَيَّ حَزْمٍ وَحِلْمٍ فِي الثَّرَى وَضَعُوا
لَوْ حَلَّ مَا حَلَّ بِي مِنْ فَادِحٍ (٣) جَلَلٍ ... بِرُكْنِ طَوْدٍ لَكَادَ الطَّوْدُ يَتَّضِعُ
بَاتَتْ عَلَى كَبِدِي نَارٌ مُضَرَّمَةٌ ... عَلَى فُؤَادِي وَالْأَحْشَاءُ تَطَّلِعُ
وَلَا مَجَالَ لِدَاعِي الصَّبْرِ فِي جَلَدِي (٤) ... وَقَدْ تَبَسَّطَ فِي أَرْجَائِهِ الْجَزَعُ
أَبِيتُ مُرْتَفِقاً (٥) وَالْوَجْدُ يَشْمَلُنِي ... كَأَنَّنِي بِلَهِيبِ النَّارِ مُلْتَفِعُ
٣٠ يَنْبُو بِيَ الْمَضْجَعُ الْمَمْهُودُ جَانِبُهُ ... كَأَنَّنِي فَوْقَ حَدِّ السَّيْفِ مُضْطَجِعُ
وَإِنَّ مِمَّا قَرَانِي حَسْرَةٌ وَأَسًى (٦) ... وَضَافَنِي الْكَرْبُ مِنْ جَرَّاهُ وَالْوَجَعُ
أَنْ عَاقَنِي (٧) شَحْطُ دَارٍ عَنْ تَفَقُّدِهِ ... حَتَّى مَضَى وَهْوَ مِنْ ذِكْرَايَ مُلْتَذِعُ
يَا حَسْرَتَا إِنَّنِي لَمْ أُرْوِ (٨) غُلَّتَهُ ... وَغُلَّتِي بِزَمَانٍ فِيهِ تَجْتَمِعُ (١٠)
قَدْ كُنْتُ أَسْلُو فِرَاقاً قَبْلَ مُنْقَطِعاً ... وَكَيْفَ لِي بَعْدَهُ بِالْعَيْشِ مُنْتَفِعُ
٣٥ أَأَرْتَجِي بَعْدَهُ بِالْعَيْشِ مُنْتَفِعاً ... حَتَّى أُتِيحَ فِرَاقٌ لَيْسَ يَنْقَطِعُ
قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ فِي أَشْيَاءَ أُدْرِكُهَا ... فَالْيَوْمَ لَمْ يَبْقَ لِي فِي بَعْضِهَا طَمَعُ

---

(١) لعلّ الصواب: قَذَعٌ. وهي هكذا في "منهج الزمخشري" ص ٢٦.
(٢) ب، د: مغرور. (٣) ح: قادح. (٤) آ، ح: جلدي. (٥) ح: مرتفعا.
(٦) ب، د: والصبر. (٧) ب، د: والى. (٨) ح: ان عاقني (٩) ب، د: لم ارم.
(١٠) آ، ح، د: تجتمع.

١ يَسِّرَا مَا بِالْكُورِ وَالْأَنْسَاعِ ... مَا رِبَاعُ الصَّوَانِ لِي بِرِبَاعِ
إِنَّ سَيْرِي فِي السَّهْبِ وَالْقَاعِ خَيْرٌ ... مِنْ قُعُودِي شَبِيهَ فَقْعٍ بِقَاعِ
رَعْيُ رَوْضِ الْمُنَى عَلَى الْحَرِّ عَارٌ ... إِنَّ رَوْضَ الْمُنَى وَخَيْمُ الْمَرَاعِي
لَيْسَ يَأْوِي إِلَى الْقَنَاعَةِ إِلَّا ... عَاجِزٌ لَا يُطِيقُ كَشْفَ الْقِنَاعِ
٥ وَلَوَ انَّ الظِّبَاءَ خُيِّرْنَ مَا اخْتَرْنَ ... سِوَى أَنْ يَكُنَّ بَعْضَ السِّبَاعِ
اِسْعَ تُدْرِكْ بِقَدْرِ سَعْيِكَ مَجْدًا ... إِنَّ مَجْدَ الْفَتَى بِقَدْرِ الْمَسَاعِي
حَازَ حَصْلَ الْعَلَاءِ كُلُّ قَذُوفٍ ... فِي شُعُوبٍ شَتَّى بِنَفْسٍ شَعَاعِ
وَالَّذِي لَاذَ بِالتَّحَفُّزِ عَجْزًا ... جَاثِمٌ بَيْنَ ذِلَّةٍ وَاتِّضَاعِ
لَا يُقَاسُ الصَّوَانُ بِالْأَرْوُعِ الشَّهْمِ ... وَلَيْسَ الْقُطُوفُ مِثْلَ الْوَسَاعِ
١٠ فِيمَ حَلَّ الشَّرِيفُ أَسْفَلَ وَادٍ ... وَحُلُولُ الْوَضِيعِ أَعْلَى يَفَاعِ
أَتِلَاعُ[1] الرِّجَالِ تَحْتَ وِهَادٍ ... وَوِهَادُ الرِّجَالِ[2] فَوْقَ تِلَاعِ
لَيْسَ تَحْتَ السَّمَاءِ شَيْءٌ مُضَاعٌ ... كَسَرِيٍّ أُضِيعَ بَيْنَ الرِّعَاعِ
خَيَّمَ الْعِزُّ حَيْثُ لَمْ يَنَمِ الضِّرْغَامُ ... إِلَّا بِجَفْنِ الْمُرْتَاعِ
عَلَمُ الْمُلْكِ لَيْسَ يَخْفِقُ[3] إِلَّا ... حَيْثُ ذِكْرُ السُّيُوفِ لِلْأَنْطَاعِ
١٥ وَقْفَةٌ[4] بِالصَّوَانِ طَرْفَةُ عَيْنٍ ... كَمَبِيتٍ عَلَى بُيُوتِ الْأَفَاعِي
شَدَّ مَا أَقْبَلَتْ هَوَادِي الدَّوَاهِي ... فَعَلَيْكَ اخْتِرَاطُ نَصْلِ الرِّبَاعِ
مَا لِمَنْ بَارَزَ الْخُطُوبَ كِفَاحًا ... كَعِرَارِ[5] الصَّرِيمَةِ الْقَطَّاعِ
أُقْسِمُ الرِّزْقُ أَنَّهُ لَيْسَ إِلَّا ... فِي ضِمَانِ الْمُقَتِّلَاتِ[6] السِّرَاعِ
كَثُرَتْ هَذِهِ الرَّوَاحِلُ كَالنَّاسِ ... وَمَا كُلُّهُنَّ بِالْهَلْوَاعِ
٢٠ وَالْأُمُونُ الرَّوَاعُ شَرْطِي وَلَا ... طَائِلَ عِنْدَ الْأُمُونِ غَيْرُ الرَّوَاعِ
أَخَذَتْ فِي مَضَايِقِ الْأَرْضِ تَهْوِي ... كَمُذَاعِ الْأَسْرَارِ فِي الْأَسْمَاعِ
وَإِذَا مَا الْفَلَاصُ غَضَّ إِدْرَاعَ ... اللَّيْلِ مِنْهُنَّ أَدْلَجَتْ فِي انْدِرَاعِ
تَتَرَامَى بِهَا الْفَيَافِي عُوجٌ ... خُلِقَتْ لِلذَّمِيلِ وَالْإِيضَاعِ
بَيْنَ شَرْهَى[7] قُتُودِهَا أَرْيَحِيَّ ... مُسْتَطِيلِ الذِّرَاعِ رَحْبِ الْبَاعِ

---

(١) ح : ابلاع . (٢) هذا التصحيح من الناسخ ، وفي الأصل "الرجال" وتصحيح الناسخ مناسب للمعنى . (٣) آ ، ح : يحفق . (٤) ب ، د : وقفت .
(٥) لعلّ الصواب : كَفِرَارِ . (٦) لعلّ الصواب : المُقَتِّلَات . (٧) لعلّ الصواب : شَرْحَى .

٢٥ دَائِمُ الحَمْلِ بَيْنَ جَنْبَيْهِ قَلْبًا ... وَاسِعًا كَالْقَضَاءِ وَالإِتِّسَاعِ
وَلَهُ هِمَّةٌ إِلَى النَّجْمِ تَرْنُو ... مِنْ مَعَالٍ [ ] الإِرْتِفَاعِ
جَامِحُ النَّفْسِ إِنْ أُرِيدَتْ عَلَى الضَّيْمِ (١) تَأَبَّتْ بِعِزَّةٍ وَامْتِنَاعِ
لَا يُرَاعِي حَقَّ الأَفَاضِلِ إِلَّا ... فَاضِلٌ فِي مَكَاسِبِ الحَمْدِ سَاعِ
وَإِذَا مَا أَبُو المَكَارِمِ لَمْ يَرْعَ ... حُقُوقِي فَمَا لَهَا مِنْ مُرَاعِ
٣٠ فَعَلَى ذِي الرِّيَاسَتَيْنِ ثَنَاءٌ ... وَإِلَى ذِي الرِّيَاسَتَيْنِ انْقِطَاعِي
ضَاعَ عِنْدَ اللِّئَامِ حُرُّ ثَنَائِي ... وَثَنَائِي لَدَيْهِ غَيْرُ مُضَاعِ
كَمْ أَيَادٍ أَصَبْتُهَا مِنْ يَدَيْهِ ... وَاخْتِصَاصٍ رَأَيْتُهُ وَاصْطِنَاعِ
بَرْمَكِيُّ الطِّبَاعِ طَلْقُ المُحَيَّا ... مُسْتَفِيضُ النَّدَى لِسَبْطِ (٢) الذِّرَاعِ
وَعَلَى اللَّوْمِ أَجْمَعَ النَّاسَ عَنْ آخِرِهِمْ وَهْوَ خَارِقُ الإِجْمَاعِ (٣)
٣٥ نَفْسُ ذِي عِفَّةٍ وَنُطْقُ خَطِيبٍ ... وَيَدَا مُنْعِمٍ وَقَلْبُ شُجَاعِ
يُحْسِنُ العَفْوَ عَنْ ذُنُوبِ المَوَالِي ... وَيُجَازِي العُدَاةَ صَاعًا بِصَاعِ
يَا عَذُولَ الوَزِيرِ فِي الجُودِ دَعْهُ ... عُنُقَ الخَيْلِ حَرْبُهَا بِالطِّبَاعِ
لَا تُكَلِّفْهُ غَيْرَ مَا هُوَ طَبْعٌ ... لَيْسَ قَلْبُ الطِّبَاعِ بِالمُسْتَطَاعِ
وَذَوُو السُّرْوِ بِالسُّرَى أَدْرَكُوا المَجْدَ ... وَمَا أَدْرَكُوهُ بِالإِضْطِجَاعِ
٤٠ طَالِبُ العِزِّ هَكَذَا لَيْسَ يَخْلُو ... شَمْلُهُ مِنْ تَلَاؤُمٍ وَانْصِدَاعِ
كَيْفَ يُلْقِي (٤) عَصَى اجْتِمَاعِ المَعَالِي ... تَارِكٌ شُقَّةً عَصَى الاجْتِمَاعِ
أَنْتَ كَالشَّمْسِ فَائِقٌ مَا بَقِيتَ (٥) فِي ... رِفْعَةِ الجَاهِ وَانْتِشَارِ الشُّعَاعِ
وَكَمِثْلِ الغَمَامِ فَائِقٌ مُشِفًّا ... رَاكِدَ (٦) الإِرْعَادِ بِالإِنْقِشَاعِ

١٦٧

١ لِي رَبِيعٌ وَلِلأَنَامِ رَبِيعُ ... وَرْدُ خَدَّيْكَ لِي رَبِيعٌ مَرِيعُ
وَرْدُ خَدَّيْكَ لَيْسَ يَمْضِي وَيَمْضِي ... كُلُّ وَرْدٍ إِذَا انْقَضَى الرَّبِيعُ
أَنْتَ لِي رَوْضَةٌ مَتَى قِيلَ بِهْهَا ... بِرِيَاضِ الرُّبَى أَقُلْ لَا أُبِيعُ
مُرْ بِمَا يُشْتَهَى (٧) أُطِيعُكَ فِيهِ ... إِنَّنِي لِلْحَبِيبِ عَبْدٌ مُطِيعُ

---

(١) لعل الصواب: "الضَّيْم". (٢) ب، د: لبسط. (٣) لعل الصواب: "وَعَلَى اللُّؤْمِ أَجْمَعَ النَّاسُ كُلِّهِمْ وَهْوَ خَارِقُ الإِجْمَاعِ". (٤) آ، ب، ج: تلقى. (٥) آ، ج: ما بقيت. (٦) د: تالد. (٧) ط: "مُرْ بِمَا شِئْتَ كَيْ".

٥ أنا إنْ تدعُني على ضُعفِ جسمي ... مِثلُ رجعِ الصَّدى إليكَ سريعُ
لقّبوا مُسلماً صريعَ الغواني ... ثمَّ إنّي لمُقلتَيكَ صريعُ
لستُ أُسطيعُ كلَّ هجرِكَ هذا ... كلِّفِ المُستهامَ ما يستطيعُ
دمعُ عيني كفى شفيعاً فهلْ ... تقبلُ أمْ ليسَ لي إليكَ شفيعُ
أنا ذو عفّةٍ ونُسكٍ ولكنْ ... شاطرٌ في هوى المِلاحِ خليعُ
١٠ صنعوا بي صنيعَ فخرِ المعالي ... بعِداهُ وهو الصَّنيعُ الشَّنيعُ
هو بئسَ الصَّنيعُ فيهمْ ولكنْ ... هو للأولياءِ نِعمَ الضَّليعُ
هو للأولياءِ أرْيٌ مشورٌ ... وهو للحاسدينَ سُمٌّ نقيعُ
إنَّ مِثلَ الأميرِ فخرِ المعالي ... شرفِ المُلكِ في الملوكِ بديعُ
واحدٌ ليسَ مِنْ جميعِ المعاني ... فيهمُ واحدٌ وفيهِ الجميعُ
١٥ مذهبٌ مُرتضىً لِسانٌ ذليقٌ ... راحةٌ سمحةٌ فؤادٌ شجيعُ
هذه أربعُ الخصالِ اللّواتي ... كلُّ مجدٍ منها لهُ التّفريعُ
سيبُهُ واصلٌ بغيرِ سؤالٍ ... أهونُ السَّعيِ عندهُ التّسريعُ
وكأنَّ العطاءَ منهُ المُثنّى ... بيتُ شعرٍ يزينُهُ التّصريعُ
يتّقي الكبرياءَ علماً بأنْ لمْ ... يُؤثرِ الكبرياءَ إلاّ الوضيعُ
٢٠ إنّ أولى الرّجالِ بالمجدِ حُرٌّ ... خافضٌ للجناحِ وهو رفيعُ
رشّحَ المُلكُ معشراً غيرَ أنْ لمْ ... يُشبهوهُ وهو الأعزُّ القريعُ
وإذا ما التّلاعُ أُنبتنَ مرعى ... لم يضايعْ سُعدانُهنَّ الضّريعُ
ذا السّعاداتِ أنتَ شاهقُ عِزٍّ ... شاهقٌ يفرعُ الجبالَ منيعُ
صِنوُكَ الغيثُ لحّقَ الأرضَ خِصباً ... فاكتسى الوهدُ وشيهُ والرّبيعُ
٢٥ تركَ العُشبُ فاحماً كلَّ تلٍّ ... شيّبَ الثلجُ رأسهُ والصّقيعُ
خفيتْ مُدّةً سرائرُ قلبِ ... الأرضِ حتّى أذاعهنَّ مُذيعُ
رجّعَ الطّيرُ في الفِناءِ فهزَّ ... الغُصنَ ذاكَ الغناءُ والتّرجيعُ
وغدا العندليبُ يدعو إلى النّزهةِ ... والعندليبُ داعٍ سميعُ
فارضِعِ الدّرَّ من ثُدَيِّ الأماني ... وثرى الأرضِ للغمامِ رضيعُ
٣٠ لا تُضيعْ جِدّةَ الزّمانِ وفضلاً ... عندهُ سائرُ الفضولِ تضيعُ

---

(١) ط : بغداةٍ . (٢) ح : الصليع .

وَامْلَأِ الدَّسْتَ مِنْ جَمَالِكَ وَانْشُرْ ... بِالْأَيَادِي حَدِيثَ مَجْدٍ يَشِيعُ (١)
جَادَ شِعْرِي لِأَنَّ كَفَّكَ جَادَتْ ... لِيَ وَالشِّعْرُ لِلْعَطَاءِ تَبِيعُ
رَضَّعَ اللّٰهُ لِلْحَمَامَةِ طَوْقًا ... فَلِهَذَا غِنَاؤُهَا تَرْجِيعُ
٣٤ أَنَا مَنْ وَقَّعَ الْأَمِيرُ بِأَمْنِي ... مِنْ زَمَانِي وَحَسْبِيَ التَّوْقِيعُ

١٦٨

١ غَوْطَةَ الشَّامِ وَيْكِ لَا تَصِفِي لِي ... مَا كَسَاكِ الرَّبِيعُ مِنْ كُلِّ بِدْعَهْ
٢ إِنَّ أَبْهَى مِمَّا كُسِيتِ مِرَارًا ... مَا كَسَانِي مِنْ خِلْعَةٍ بَعْدَ خِلْعَهْ
٣ ذُو السَّعَادَاتِ [(٧)] اللّٰهُ عِزًّا ... بَعْدَ عِزٍّ وَرِفْعَةً بَعْدَ رِفْعَهْ

١٦٩

١ أَبَتْ فَزَعًا أَنْ تُصِيخَ (٢) الْجَامِعْ ... إِلَى نَبَأٍ قَدْ أَصَمَّ الْمَسَامِعْ
أَتَانِي عَنْ كُرْدُسٍ أَنَّهُ ... بِكُورَةِ (٣) مَرْوَ مُقَضَّ الْمَضَاجِعْ
طَوِيلُ الصُّمُومِ بَطِيءُ السُّلُوِّ ... قَلِيلُ الْهُجُوعِ كَثِيرُ الْفَجَائِعْ
هُمَا خُطَّتَانِ اغْتِرَابٌ وَسُقْمٌ ... يُرَى فِيهِمَا أَصْبَرُ الْقَوْمِ جَازِعْ
٥ فَفَاجَأَنِي مِنْهُ مَا هَدَّنِي ... وَأَقْرَحَ (٤) مِنِّي الْحَشَا وَالْمَدَامِعْ
وَمَلْمَلَ مِنِّي عَلَى مَضْجَعٍ ... أَخَا زَفَرَاتٍ تُقِيمُ الْأَضَالِعْ
وَعَزَّ عَلَى كَبِدِي أَنْ رَمَى ... فُلَيْذَتَهَا رَيْبُ دَهْرٍ بِفَاجِعْ
أُرَجِّعُ مِثْلَ حَنِينِ النَّزُوعِ ... إِلَى إِلْفِهَا بَيْنَ هِيمٍ نَوَازِعْ
فَمَنْ يَرَهَا وَهِيَ حَدْبَاءُ مِمَّا ... يُقَاسِي النِّزَاعَ يَقُلْ قَوْسُ نَازِعْ
١٠ وَيَنْتَابُ صَدْرِي دَوَاعِي الْهُمُومِ ... لُحُوقَ الزَّوَائِدِ صَدْرَ الْمُضَارِعْ (٦)
وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي غَدَاةَ الْوَدَاعِ ... سِوَى رَمَقٍ دَارٍ فِي نَفْسِي نَازِعْ
فَقَدْ أَصْبَحَ الْيَوْمَ بَاقِي الْحَيَاةِ ... لَمَا أَخَذَتْهُ يَدُ الْبَيْنِ تَابِعْ
وَمَا زَالَ مِنْ هَبَوَاتِ الرَّدَى ... رِدَائِي وَالدَّهْرُ جَمُّ الْوَقَائِعْ
أَبَا غَانِمٍ كَادَ فِي الدَّهْرِ فِيكَ ... بِهَذَا الْفِرَاقِ فَهَلْ أَنْتَ رَاجِعْ

---

(١) آ: بشيع. (٢) ح، ب، د: تضيع (٣) آ، ب، ح: بكور.
(٤) ح: واقرع. (٥) آ، ح: حوباء. (٦) ح: المضاجع.
(٧) هنا كلمة ناقصة والعلها: [زادَهُ]

١٥ إلى ذي وفاءٍ شقيقٍ إلى ... أبٍ ناصحِ الجيبِ والودِّ ناصحْ
إلى ظلِّ فينانةٍ جثلةٍ ... لها ثمرٌ قانئُ اللونِ يانعْ
وحجرُ الأبِ البرِّ أوفى وأوطى ... بذي الحجرِ من واسعِ البرِّ شاسعْ
ومجلسُ علمٍ وعمارةٍ ... أحقُّ به من بلادٍ بلاقعْ
ولم أرَ مثلَ تجارِ العلومِ ... أخسرَ (١) ربحًا وأغلى بضائعْ
٢٠ إذا ضاقَ رزقُ الفتى ثمَّ لم ... تضقْ ساحةُ الصبرِ فالرزقُ واسعْ
ومن طلبَ الملكَ فوقَ الملوكِ ... ألقى على عطفِهِ ثوبَ قانعْ
وما حرمَ من لم يقدِّمْ لهُ ... من اللهِ تقديرُ ربحٍ بنافعْ
وإنّي لأستودعُ اللهَ منكَ ... يا ابنَ مزينةَ أسنى الودائعْ

١٧٠

١ ألا أبلغا عنّي الموفّقَ وفّقتْ ... ركابُكما للسيرِ حتّى تبلّغا
سلامًا مشوبًا بالهوى تفرغاهُ في ... صِماخَيْ فتًى في قالبِ الفضلِ أفرغا
بليغٌ قضى من ينطقُ الضادَ أنّهُ ... برغمٍ من الضادينِ صورفَ أبلغا
لهُ قلمٌ ينسيكَ في السلمِ فعلَهُ ... أفاعيلَ بيضِ الهندِ في حومةِ الوغا
٥ لو آنَ أيادٍ شاهدوه وفخرهم ... بنفسي لقالوا إنّه كانَ ألثغا (٢)
أبو الفضلِ موصوفٌ بما يكتني بهِ ... له سلّمَ الفضلِ المبينِ وسوّغا
وما أنسَ لا أنسَ اعتصامي بحبلِهِ ... وتثقيفهُ زيغي وتقويمهُ الصغا
سأكملُ تقريضي وأسبغُ مدحتي ... كما أكملَ النعمى عليّ وأسبغا

١٧١

١ عصفتْ بلبّكَ يومَ مكّةَ عاصفُ ... وشجاكَ همٌّ ما لذلكَ واصفُ
شهدتْ عليكَ بهِ وحسبكَ شاهدًا ... عينٌ مؤرّقةٌ ودمعٌ واكفُ
يا يومَ مكّةَ حلَّ منكَ بساحتي ... خطبٌ كما حكمَ الزمانُ العاسفُ
أعباءُ وجدي لو أقلَّ أقلّها ... لمشى الركابُ الموجُ وهي زواحفُ

---

(١) آ، ب، د: احضر. (٢) آ، ج: التغا، د: ابلغا.

٥ وَكَأَنَّنِي يَوْمَ اسْتَقَلَّ حُمُولَتِي ... عَنْ بَطْنِ مَكَّةَ لِلْحَنَاظِلِ نَاقِفُ
أَبْكِي عَلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَأَشْتَكِي ... زَمَنًا بِهِ يَتَشَتَّتُ الْمُتَآلِفُ
كَمْ رَفَّعَتْ أَيْدِي السَّوَاحِلِ مَعْلَمًا ... فَطَمَا عَلَيْهِ مِنْهُ سَيْلٌ جَارِفُ
يَا حَبَّذَا يَا حَبَّذَا الْبَلَدُ الَّذِي ... أَنَا جَارُ بَيْتِ اللهِ فِيهِ عَاكِفُ
مُتَعَوِّذٌ(١) بِالرُّكْنِ إِمَّا رَاكِعٌ ... أَوْ سَاجِدٌ أَوْ قَائِمٌ أَوْ طَائِفُ
١٠ غَادٍ إِلَى التَّنْعِيمِ كُلَّ صَبِيحَةٍ ... فِي كُلِّ عَامٍ بِالْمُعَرِّفِ وَاقِفُ
وَادٍ بِهِ لَا زَرْعَ لَكِنْ ثَمَّ مِنْ ... بَشَمِ الشَّرِيفِ حَدَائِقٌ وَمَخَارِفُ
أَدْنَى شَمَائِلِهِ الْحِسَانَ(٢) كَأَنَّهُ ... نُشِرَتْ عَلَى الْبَطْحَاءِ مِنْهُ زَخَارِفُ
جَالَسْتُ فِي عَامَيَّ مِنْهُ سَيِّدًا ... سَادَاتُ عِتْرَتِهِ إِلَيْهِ زَعَانِفُ
نَفَضَتْ لَهُ عَدْنَانُ عَيْبَةَ مَجْدِهَا ... فَلَهُ التَّلِيدُ مَعَ الْعُلَى وَالطَّارِفُ
١٥ مَا زِلْتُ أَخْبُرُهُ وَأَعْجَمُ عُودَهُ ... فَأَرَى لَطَائِفَ بَعْدَهُنَّ لَطَائِفُ
اسْتَأْنَفُ النَّظَرَاتِ فِي حَسَنَاتِهِ ... فَأَرَى غَرَائِبَ كُلَّمَا اسْتَأْنَفُ
إِنِّي وَوِجْدَانِي أُنِيقُ جِوَارَهُ ... كَمُهَجِّرٍ يَلْقَاهُ ظِلٌّ وَارِفُ
وَإِذَا الْجِوَارُ مِنَ الشَّرِيفِ فَقَدْتَهُ ... فَكَمَا تَحِنُّ إِلَى الْجِوَارِ الشَّارِفِ
فَبِهِ أَعُوذُ بِاسْتِنَارَةِ فَضْلِهِ ... لَا يَعْرِفَنْ نِسْيَانَهُ لِي عَارِفُ
٢٠ فَمَحَاسِنُ الْحَرَمِ اسْتَلَبْتُ جَمَالَهَا ... إِلَّا سُطَيْرَاتٍ بِهِنَّ تُلَاحِفُ
فَبِحَقِّ جَدِّكَ فِي مُلَاحَفَتِي بِهَا ... لَا يَصْرِفَنَّكَ عَنْ وَفَائِكَ صَارِفُ

١٧٢

١ أَيَا مَجْمَعَ الْكُبَرَاءِ وَالْأَشْرَافِ ... وَمُبَوَّأَ النُّدَمَاءِ وَالْأَضْيَافِ
يَرْقَى إِلَيَّ الْأَكْرَمُونَ وَكُلُّهُمْ ... يَلْقَى صُنُوفَ الْبِرِّ وَالْأَلْطَافِ
مَنْ حَلَّ فِيَّ أَصَابَ عِنْدَ حُلُولِهِ ... مَا شَاءَ فِي الْمَشْتَى وَفِي الْمُصْطَافِ
تُمْسِي وَتُصْبِحُ عَرْصَتِي مَفْرُوشَةً ... بِمَطَاعِمٍ وَمَشَارِبٍ أَصْنَافِ

---

(١) آ، ح: متعود. (٢) آ، ح: الحسان.

٥ سَوّى عُبَيْدُ اللهِ بُنْيانى عَلَى ... كَرَمٍ وَحَفَّ بِسُؤْدَدٍ أُكْتافِي
وَلَقَدْ بَنانِي مُشْرِفاً عَمَداً لِكَيْ ... يَدْعُو الضُّيُوفَ إِلَى الْقِرَى إِشْرافِي
مَا صَاحِبِي إِلَّا كَرِيمٌ وَاحِدٌ ... يَخْتالُ بَيْنَ مَكارِمٍ أُلّافِ
يَرْعَى حُقُوقَ الْمَكْرُمَاتِ إِذا صَحَا ... وَإِذا تَمايَلَ لَيَّنَ الْأَعْطافِ
لَا زالَ يَظْفَرُ بِالْأَمانِي كُلِّها ... وَيَنالُ ما يَرْجُوهُ بِالْأَضْعافِ

١٧٣

١ أَمَعارِفَ الطَّلَلَيْنِ بِالْأَشْرافِ ... أُنْسِيتِ يَوْمَ تَفَرُّقِ الْأُلّافِ
مِنْ ظاعِنٍ نَحْوَ الشَّمالِ وَظاعِنٍ ... نَحْوَ الْجَنُوبِ يَحُلُّ بِالْخِلافِ
عَهْدِي بِأَهْلِكِ مِنْ رِباعِكِ نُزَّلاً ... فِي الرَّبْعِ الْمَأْنُوسِ وَالْمُصْطافِ
عَهْدِي بِهِمْ وَجِفانُهُمْ يُغْدَى بِها ... وَتُراحُ مُتْرَعَةً(1) عَلَى الْأَضْيافِ
٥ فِي جاحِلٍ دُثْرٍ وَقُودٍ شُزَّبٍ ... وَصُبُوَّاءِ رَحْبٍ وَعَيْشٍ ضافِ
نَاسٍ أَعارِيبُ ارْتَدَوا بِسُيُوفِهِمْ ... فَهِيَ الْمَعاطِفُ دُونَ كُلِّ عِطافِ
أَيْدِيهِمُ أَيْدِي رِجالِ الْعِزِّ لَمْ ... يَعْرِفْنَ إِلَّا الْمَشْيَ بِالْأَعْرافِ
يا أَرْسُمَ الرَّبْعِ الْمُحِيلِ عَوافِياً ... فَقْدُ الْعَوافِي أَنْ أَراكِ عَوافِي
أَيْنَ الْأُولَى حَلُّوا عِراصَكِ وَابْتَنَوا ... خِيَماً تَحَصَّنُ بِالْقَنا الرَّعّافِ
١٠ بِخَصِيبَةٍ أَطْرافُها مَطْرُورَةٌ ... يَحْمُونَ كُلَّ خَصِيبَةِ الْأَطْرافِ
خَوْطِيَّةِ الْأَطْرافِ يُنْهِزُ مَرْطَها ... مَرَحُ الصِّبا نَقَوِيَّةُ(2) الْأَرْدافِ
سَحّارَةُ الْعَيْنَيْنِ بابِلُ سِحْرِها ... مَأْوَى صَوارِيتٍ بِها أُلّافِ
ضَرَبُوا حِجابَ النَّقْعِ دُونَ حِجابِها ... وَهِيَ الَّتِي احْتَجَبَتْ بِسَتْرِ عَفافِ
وَتَفُوحُ رِيحُ الْمِسْكِ مِنْ أَرْدانِها ... فَوْحاً وَراءَ سُتُورِها الْأَضْعافِ
١٥ يا ظَبْيَةَ الْأُنْسِ الْمُمَنَّعِ صَيْدُها ... أَدْنَى مَصادٍ مِنْكِ وَحْشُ فَيافِي
بَيْنِي وَبَيْنَكِ مِنْ صُدُودِكِ نَفْنَفٌ ... خافِي الصُّوَى مُتَنازِحُ الْأَكْنافِ
أَوْضَعْتُ أَوْ أَوْجَفْتُ فِيهِ رِكابِي ... لَمْ يُغْنِ إِيضاعِي وَلَا إِيجافِي
وَأَمَدَّ مِنْ يَوْمِ النَّوَى هَزّاءَةٍ ... بِالرَّكْبِ خَفْقَةُ آلَةِ الرَّجّافِ
جاوَزْتُهُ وَالنّارُ فِي رَمْضائِهِ ... بِبَعِيدِ ما بَيْنَ الْخُطا زَيّافِ

---

(1) د : مرعة. (2) ح : تقويه.

٢٠ أَرْمِي إِلَى البَلَدِ الحَرَامِ بِزَوْرَةٍ ... لِأَزُورَ مَنْزِلَ آلِ عَبْدِ مَنَافِ
أَهْلِ السِّقَايَةِ وَالرِّفَادَةِ وَاللِّوَى ... وَالبَيْتِ ذِي الحُجُبَاتِ وَالإِيلَافِ
حَيْثُ التَّقَى أَهْلُ التَّأَلُّهِ وَالتُّقَى ... وَاسْتَخْلَصُوا بِغَرَائِبِ الأَلْطَافِ
أُلْقِي لَدَى البَيْتِ العَتِيقِ الرَّحْلَ فِي ... مُتَقَلَّبِ العُمَّارِ وَالطَّوَّافِ
ثُمَّ انْجَلَى غَسَقُ الضَّلَالِ عَنِ الهُدَى ... بِمُنَزَّلٍ هُوَ مُعْجِزُ الوُصَّافِ
٢٥ وَقَعَ التَّحَدِّي فَالَّذِينَ تَفَرَّعُوا ... خُطَبًا وَشِعْرًا كُلُّ عَاقِدِ قَافِ
لَمَّا رَأَوْا أَسْيَافَ نُطْقِهِمْ نَبَتْ ... لَجَأُوا لِعَجْزِهِمُ إِلَى الأَشْيَافِ (١)
كَانَتْ لَهُمْ دُرٌّ وَأَصْدَافٌ فَقَدْ ... رَجَعُوا بِلَا دُرٍّ وَلَا أَصْدَافِ (٢)
ثُمَّ اسْتَوَى الكَشَّافُ ثَمَّ عَلَى يَدَيْ ... مُتَفَحِّصٍ عَنْ سِرِّهِ كَشَّافِ
حَسَنُ الإِبَانَةِ عَنْ حَقَائِقِ نَظْمِهِ ... بِفُصُوصِهِ وَعُيُونِهِ عَرَّافِ
٣٠ فَيَكَانَ مَضَاءً عَلَى أُسْلُوبِهِ ... لَا طَائِشٍ عَنْهُ وَلَا وَقَّافِ
مِنْ كُلِّ غَمْرٍ مِنْ غِمَارِ عُلُومِهِ ... حَاسٍ بِأَوْسَعِ جَفْنَةٍ غَرَّافِ
عِلْمَا المَعَانِي وَالبَيَانِ كِلَاهُمَا ... طَامِي العُبَابِ كَلُجَّةِ الرَّجَّافِ
وَهُوَ الفَتَى العَوَّامُ فِيهِ بِجُؤْجُؤٍ ... عَبْلٍ كَصَدْرِ الأَرْيَحِيِّ الحَافِ
هُوَ صَيْرَفِيُّ القَوْلِ فَيَصْلُ حُكْمِهِ ... مَيَّازٌ بَيْنَ الجَزْلِ وَالسَّفْسَافِ
٣٥ وَجَدَ القُرَانَ قِرَانَهُ فَتَوَافَقَا ... لَحَقًا إِلَى شَنٍّ بِغَيْرِ خِلَافِ
قَدْ أَتْبَعَ الكَشَّافُ إِثْرَ دَلِيلِهِ ... فَأَتَى كَسَعْيٍ جَاءَ بَعْدَ طَوَافِ
تَاللَّهِ مَا الكَشَّافُ إِلَّا وَاحِدٌ ... فِي فَنِّهِ أَنَّى لَهُ بِمُكَافِ
أَوْصَافُهُ فِي كُلِّ قُطْرٍ شَاسِعٍ ... طَارَتْ بِأَيِّ قَوَادِمٍ وَخَوَافِ
أَلْقَتْ عَلَيْهِ النُّورَ مَكَّةُ وَاكْتَسَى ... مِنْ وَشْيِ يُمْنَةِ يُمْنِهَا الأَفْوَافِ
٤٠ فَبِمِثْلِهِ تُسْتَنْزَلُ البَرَكَاتُ مِنْ ... حَوْضِ الغَمَامِ وَغَيْثِهِ الوَكَّافِ
وَيُضَاحِكُ الشَّمْسَ النُّجُومَ بِأَنْ بَكَتْ عَيْنُ السَّمَاءِ بِدَمْعِهَا الذَّرَّافِ
تَاللَّهِ مَا الكَشَّافُ إِلَّا آخِذٌ ... صِفَةَ الجَلِيِّ بِهِ الدَّقِيقِ الخَافِي
نُكَتٌ إِلَى نُكَتٍ تَرَصَّفَ نَظْمُهَا ... بِمُنَمَّقٍ لِحُلِيِّهَا رَصَّافِ
لَوْ كَانَ فِي أُولَى الزَّمَانِ مُصَنَّفًا ... مَا كَانَ إِلَّا عُمْدَةَ الأَسْلَافِ
٤٥ فِيهِ أَشَافٍ لِلَّذِي يَبْغِي الهُدَى ... فِيهِ لِأَكْبَادِ البُغَاةِ أَشَافِ

---

(١) لعلّ الصواب: الأسياف. (٢) آ، ب، ح: سدّه.

(٣) آ، ح: طايس.

لَوْ أَنْصَفُوهُ تَعَلَّقُوهُ تَمِيمَةً ... لَكِنْ أَبَوْا مِنْ قِلَّةِ الإِنْصَافِ
وَطَوَوْا عَلَى حَسَدٍ قُلُوبًا دِينُهَا (١) ... لِلدِّينِ وَالْحَقِّ الْمُبِينِ مُنَافِ
حَمِيَتْ أَثَافِي الشَّرِّ بَيْنَ صُدُورِهِمْ ... فَكَأَنَّهَا تَحْتَ الْقُدُورِ أَثَافِ
وَالْحَقُّ طَوْدٌ لَا يُخَلْخَلُ رُكْنُهُ ... وَمُكَابَرَاتُ الْمُبْطِلِينَ سَوَافِ
٥. وَإِذَا الْأَكَابِرُ عَظَّمُوكَ فَلَا تُبَلْ ... بِمَطَاعِنِ الْأَوْرَاعِ وَالْأَخْيَافِ
فَأُخُو الْحِجَا وَالْحِجْرِ رَأْسٌ رَاسِخٌ ... لَا يُزْدَهَى بِدَمَادِمِ الْأَجْلَافِ
لَمْ يُزْرِ (٢) بِالْأَعْرَاضِ مَطْعَنُ مِثْلِهِمْ ... كَالرَّمْيِ لَيْسَ بِمُؤْلِمِ الْأَهْدَافِ
وَكَفَى بِمُنْتَجَبِ الْمُلُوكِ مُعَظِّمًا ... وَبِذِي الْمَنَاقِبِ أَشْرَفِ الْأَشْرَافِ
هَذَانِ فَحْلَا الْعُرْبِ وَالْعُجْمِ انْتَهَى ... لَهُمَا الْكَمَالُ بِأَكْمَلِ الْأَوْصَافِ
٥٥ وَبِكُلِّ أَرْوَعَ ذِي نِصَابٍ طَيِّبٍ ... وَبِكُلِّ أَوْرَعَ ذِي اعْتِقَادٍ صَافِي
وَمُقَدَّمِي قَحْطَانَ مِنْ سَرَوَاتِهَا ... وَمَطِيَّتَيْ عَدْنَانَ وَالْأَحْلَافِ
وَأُولِي الْوَجَاهَةِ وَالنَّبَاهَةِ وَالنُّهَى ... مِمَّنْ تُحِيطُ بِهِمْ جَوَانِبُ قَافِ
مَا فِي أُولَئِكَ لِلْفَضِيلَةِ جَاحِدٌ ... مَا فِي أُولَئِكَ لِلْمَزِيَّةِ نَافِ
إِلَّا نُوَيْسًا كَالْحَمِيرِ تَنَاهَقَتْ ... وَمِنَ الْهَنَاءِ الْفَكْرُ فِي الْكَرَّافِ
٦. وَكَفَى أُولَئِكَ نَاصِرِينَ وَقَبْلَهُمْ ... اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ كَافٍ كَافِ

١٧٤

١ هَلْ لِي مِنْ جَوْرِ الْمِلَاحِ مُنْتَصَفْ ... قَلْبِي لِنُشَّابِ عُيُونِهِمْ هَدَفْ
وَكَيْفَ لَا تَنْفُذُ (٣) فِي أَسْهُمٌ تَنْفُذُ ... فِي الزُّغْفِ الدِّلَاصِ وَالْحِجَفْ
مَا بَيْنَ جَنْبَيَّ فُؤَادٌ لَمْ يَزَلْ ... بَيْنَ الضُّلُوعِ السَّاحِرَاتِ يُخْتَطَفْ
كَمْ صُحْتُ مِنْ كَيْدِهِمْ وَمَكْرِهِمْ ... يَا أَسَفِي لَوْ كَانَ يَنْفَعُ الْأَسَفْ
٥ وَظَالِمٍ أَسْرَفْتُ فِي وِدَادِهِ ... وَأَيُّ شَيْءٍ فِيهِ يُحْمَدُ السَّرَفْ
تَلِفْتُ إِذْ كَلِفْتُ وَالْفَتَى مَتَى ... يَكْلَفْ يَقِفْ بِالنَّفْسِ مَوْقِعَ (٤) التَّلَفْ
كَلِفْتُ بِالْبَدِيعِ فِي جَمَالِهِ ... إِنَّ الْبَدِيعَ بِالْبَدِيعِ ذُو كَلَفْ
إِنْ أُطْنِبَ الْبَلِيغُ فِي صِفَاتِهِ ... فَإِنَّهُ فِي الْحُسْنِ فَوْقَ مَا وُصِفْ
كَأَنَّمَا حَبَّةُ قَلْبِي كُرَةٌ ... لِصَوْلَجَانِ صُدْغِهِ إِذَا انْعَطَفْ

---

(١) ب ، ح ، د : دينها . (٢) آ : يزد ، د : يزده .
(٣) ب ، د : لا تنفذني . (٤) لعلّ الصواب : موقف .

١٠ يُقْتَطَفُ الوَرْدُ أَوَانَ يَنْعِهِ ... ما بالُ وَرْدِ خَدِّهِ لا يُقْتَطَفْ
صِلْنِي يَصِلْكَ فاضِلٌ مَقالَةً ... في النَّثْرِ والنَّظْمِ بِأَسْرِهِ نُتَفْ
وَلا يَرُعْكَ الكَسْرُ في جَناحِهِ ... فَزِينَةُ[1] السَّيْفِ الفُلُولُ في الطَّرَفْ
تَمَثَّلُوا الأَحْنَفَ في الحِلْمِ وَما ... غَضَّ مِنَ الأَحْنَفِ عارِضُ الحَنَفْ
يا أَمْلَحَ النّاسِ تَدارَكْ رَمَقِي ... بِنَظْرَةٍ فإِنَّنِي عَلَى شَرَفْ
١٥ يا عَجَبًا إِنِّي أُرِيدُ نَظْرَةً ... مِنْ مِثْلِها جاءَ الغَرامُ والشَّغَفْ
طُوبَى لِمَنْ صافَفَ مِنْكَ شَمَّةً ... وَضَمَّةً وَرَفَّ فاكَ وَارْتَشَفْ
وَقَبَّلَ الكُمَّ البَهائِيَّ الَّذِي ... تَطْلُعُ أَوْ تَغْرُبُ فِيهِ خَيْرُ كَفْ
كَفٌّ كَأَنَّ الخَمْسَ مِنْ بَنانِهِ ... مِنْهُنَّ أَرْزاقُ العِبادِ تُغْتَرَفْ
كَأَنَّما الغَمامُ مِنْهُ يُسْتَقَى ... فَلَوْ نَهاهُ مَرَّةً لَما وَكَفْ
٢٠ تاللّهِ لَوْلا شَرَفُ المُلْكِ لَما ... كانَ لِهَذا المُلْكِ قَدْرٌ وَشَرَفْ
تاللّهِ ما قِيمَتُهُ إِلّا بِهِ ... كَأَنَّهُ اللُّؤْلُؤُ وَالمُلْكُ صَدَفْ
ما أَعْظَمَ امْتِنانَ ذِي العَرْشِ عَلَى ... خُورَزْمِشاهِ بِالوَزِيرِ لَوْ عَرَفْ
شَيَّدَ لِلدَّوْلَةِ مِنْ عَلْيائِهِ ... بَيْتًا مُنِيفًا عُرَفًا عَلَى غُرَفْ
بَيْتًا رَسًا عَلَى السِّماكِ أَصْلُهُ ... فَلا تَسَلْ مِنَ الفُرُوعِ والشَّرَفْ
٢٥ ما زالَ بِالسَّعْيِ النَّجِيحِ ناظِمًا ... مُفْتَرَقاتِ أَمْرِهِ حَتَّى ائْتَلَفْ
آمَنَ خُورَزْمَ فَلَوْ سَرَى بِها ... في مَجْهَلِ البَيْداءِ سارٍ لَمْ يَخَفْ
وَشَرَّدَ العَدُوَّ عَنْ حَرِيمِها ... لَوْلاهُ كانَتْ لِلعَدُوِّ مُعْتَلَفْ
يُجَشِّمُ الأَسْفارَ نَفْسًا[3] لَمْ تَزَلْ ... مِنْ طَلَبِ العِزِّ البَعِيدِ في كَلَفْ
أَمْرٌ أَضافُوهُ إِلَيْهِ لَمْ يَضِعْ ... وَضائِعٌ أَمْرٌ إِلَيْهِ لَمْ يُضَفْ
٣٠ تَبارَكَ اللّهُ لَقَدْ أَتَى بِهِ ... في كُلِّ مَعْنًى سَلَفًا لِمَنْ خَلَفْ
ما نُصِبَ المَجْدُ لَهُ مِنْ غايَةٍ ... إِلّا أَغَذَّ نَحْوَها وَما وَقَفْ
فَلَمْ يَبْقَ مُنْكِرًا لِمَجْدِهِ ... مِنَ العِدَى إِلّا أَقَرَّ وَاعْتَرَفْ
إِثْنانِ لَمْ يَخْتَلِفا في فَضْلِهِ ... وَبَعْدَهُ في كُلِّ شَيْءٍ يَخْتَلِفْ
الحَمْدُ لِلّهِ عَلَى آياتِهِ ... مُظَفَّرًا مِنَ الإِلَهِ في كَنَفْ
٣٥ والعَلَمُ الخافِقُ فَوْقَ رَأْسِهِ ... وَالعِزُّ غَضٌّ وَالعُلاءُ مُؤْتَنَفْ

---

(١) ح، قرينه . د : قرينة. (٢) ح : فال . (٣) ح : نقسا.

١٧٥

لَعَمْرُكَ مَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بِكَافِلٍ ... رَضِيِّ مَسَاعِيهِ وَمَا هُوَ بِالْكَافِي
وَإِنَّكَ وَاسْتِسْقَاءَ مِثْلِكَ مِثْلُهُ ... كَمَا اسْتُظْهِرَ الدُّلْفِينُ بِالسَّمَكِ الطَّافِي

١٧٦

١ سَقَى اللهُ بَطْنَ الْأَيْكِ أَوْطَفَ وَاكِفًا ... يُخَلِّلُ[1] بَطْنَ الْأَيْكِ أَزْرَقَ وَارِفَا
أَزَاهِيرُهُ تُزْهَى الرُّبَى بِرَفِيفِهَا ... كَأَنَّ الرُّبَى يَسْحَبْنَ فِيهِ رَفَارِفَا
بَوَالِكُ أَقَاحِي الْجَوِّ وَهْيَ ضَوَاحِكٌ ... إِذَا صَرَخَ الرَّجَّازُ فِي الْجَوِّ قَاصِفَا
كَأَنَّ عِشَارًا فُرِّقَا فِي رَبَابِهِ ... طُوِينَ عَلَى لَهْوِ الْفُحُولِ شَوَارِفَا
٥ فَإِنَّ بِبَطْنِ الْأَيْكِ لِلْحَيِّ مَالِكٍ ... مَرَابِطَ أَفْرَاسٍ لَهُمْ وَمَوَاقِفَا
وَأَهْلُ إِغَارَاتٍ يُرَوِّعْنَ آمِنًا ... وَأَهْلُ إِحَارَاتٍ[2] يُطَامِنَّ خَائِفَا
وَهَضْبَةُ عِزٍّ مَا يَنَالُ مُقَاذِفٌ ... بِأَبْعَدِ كَيْدٍ فَرْعَهَا الْمُتَقَاذِفَا
وَأَفْنِيَةٍ فِيحٍ مُطَارِحُ أَرْحُلٍ ... لِشُعْثٍ إِلَيْهَا يَعْسِفُونَ التَّنَائِفَا
وَإِنَّ لَهُمْ فِيهَا مَبَارِكَ حَلَّةٍ ... بِشُحْمٍ ذُرَاهَا يَرْفَعُونَ الْمَضَائِفَا
١٠ مَتَى مَا أَتَاهُمْ طَارِقُونَ بِسُدْفَةٍ ... قَرَوْهُمْ بِتَطْلِيلِ الْجِفَانِ سَدَائِفَا
وَأَنْدِيَةٍ فِيهَا أَهِلَّةُ أَوْجُهٍ ... وَضَاءٍ تُرِيكَ النَّيِّرَاتِ كَوَاسِفَا
أُولِي سَخَاتٍ شَفَّ عَنْ حَسَنَاتِهَا ... تَهَلُّلُهَا وَالسَّيْفُ يَنْهَلُّ وَاكِفَا
إِذَا اخْلَفَتْ أَخْلَافُ مُزْنٍ كَفَى بِهِمْ ... عَنِ الْمُعْصِرَاتِ الصَّيِّبَاتِ خَلَائِفَا
هُمُ الرَّاعِفُونَ السَّابِقِينَ إِلَى الْعُلَا ... إِذَا زَعْزَعُوا يَوْمَ اللِّقَاءِ الرَّوَاعِفَا
١٥ فَمَا عَرَفُوا إِلَّا الدُّرُوعَ غَلَائِلًا ... وَلَا عَرَفُوا إِلَّا السُّيُوفَ مَعَالِفَا
تَرَى الْجَارَ فِيهِمْ أَيْنَمَا مَدَّ طَرْفَهُ ... رَأَى إِمَّا مِنْهُمْ وَآخَرَ سَائِفَا
إِلَى ظِلِّهِمْ يَأْوِي الْكِرَامُ كَمَا أَرَى ... إِلَى حَرَمِ اللهِ الْحَمَامُ أَوَالِفَا
وَإِنَّ بِبَطْنِ الْأَيْكِ مِنْ سَاكِنِيهِ ... رَعَابِيبَ يَصْفِدْنَ الْقُلُوبَ شَوَغِفَا
نَشَأْنَ شَبِيبَاتٍ بِبَيْضِ نَعَامَةٍ ... نَوَاعِمَ بِيضًا بِالْفَلَاءِ أَلَائِفَا
٢٠ أَسَلْنَ خُدُودًا وَاحْوَرَرْنَ نَوَاظِرًا[3] ... وَطُلْنَ قُدُودًا وَابْيَضَضْنَ سَوَالِفَا
وَأَشْبَهْنَ أَفْوَاهًا أَفَاوِيهُ طِيبُهَا ... فَطِبْنَ أَحَادِيثًا وَطِبْنَ مَرَاشِفَا
تَرَى كُلَّ جَيْدَاءَ تُنَصِّبُ جِيدَهَا ... كَمَا رُعِتْ ظَبْيًا بِالصَّرِيمَةِ حَاقِفَا
يُلِمُّ بِجَارِ اللهِ طَائِفُ جِنَّةٍ ... إِذَا مَا خَيَالٌ زَارَ مِنْهُنَّ طَائِفَا

---

(١) آ: عكل ؛ ب ح : يحلل .
(٢) لعل الصواب : إجارات .
(٣) ح : واحورزن .

يَكَادُ لِزَيْغَاتِ الصِّبَا يَسْتَفِزُّهُ (١) وَيَدْعُو إِلَيْهِ ذَاهِبُ اللَّهْوِ هَاتِفَا

٢٥ وَهَيْهَاتَ هَلْ يَصْبُو ابْنُ سَبْعِينَ حِجَّةً وَقَدْ رَاحَ لِلْمَوْتِ الذَّبِيحِ مُشَارِفَا

كَفَانِي مَشِيبِي وَالْمُرُوءَةُ وَالتُّقَى صَرَافًا عَنِ غَيْرِ الْجَمِيلِ صَوَارِفَا

وَمَنْ زَلَّ عَنْ ظَهْرِ الشَّبِيبَةِ يَنْقَلِبْ إِلَى اللَّهْوِ دَاعِيهِ عَنِ اللَّهْوِ صَارِفَا

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ كُلَّمَا ذَكَرْتُ مَعَ التَّفْرِيطِ مِنْهُ الْعَوَاطِفَا

وَكَمْ أَنْعُمٍ لِلَّهِ [(٢)] قَيَّضَتْنِي (٣) بِعَجْزٍ فَلَمْ أُبْسِلْ لَهَا الْقَوْلَ وَاصِفَا

٣٠ يُضَاعِفُهَا لِي (٤) كُلَّ تَكْرِيرِ لَمْحَةٍ غَنِيٌّ كَرِيمٌ لَا يَزَالُ مُضَاعِفَا

كَأَنِّي (٥) مِنْ آبَاءِ صِدْقٍ أَعِفَّةٍ وَمِنْ أُمَّهَاتٍ قَدْ عُرِفْنَ عَفَائِفَا

وَأَسْنِدُ دِينِي وَاعْتِقَادِي وَمَذْهَبِي إِلَى حُنَفَاءَ أَخْيَارِهِمْ وَحَنَائِفَا

حَنِيفِيَّةٌ أَدْيَانُهُمْ حَنِيفِيَّةٌ مَذَاهِبُهُمْ لَا يَبْتَغُونَ الزَّعَانِفَا

هُمُ حَنَّكُونِي بِالرَّشَادِ فَلَمْ أَزَلْ بِتَمْيِيزِ بَيْنَ الْغَيِّ وَالرُّشْدِ عَارِفَا

٣٥ وَأَلْقَوْا عَلَى عِطْفَيَّ مِنْ حُلَلِ التُّقَى طَيَالِسَ صَانُونِي بِهَا وَمَطَارِفَا

وَأَخْرَجَنِي عَلَّامَةً مِلْءُ بُرْدِهِ مَنَاقِبُ يُحْيِينَ الْقُرُونَ السَّوَالِفَا

يُضِئْنَ وُجُوهَ الْمُنْصِفِينَ تَهَلُّلًا وَيُرْغِمْنَ مِنْ أَهْلِ الْعِنَادِ الْمُرَاعِفَا

إِذَا تُلِيَتْ صَدَّ الْمُنَاوُونَ شُمَّخًا وَقَامَ إِلَيْهَا الْمُنْصِفُونَ مَنَاصِفَا

تَرَانِي فِي عِلْمِ الْمُنَزَّلِ عَالِمًا وَمَا أَنَا فِي عِلْمِ الْأَحَادِيثِ رَاسِفَا

٤٠ فَلِلسُّنَّةِ الْبَيْضَاءِ فِيَّ مَنَاهِجُ وَيَبْغِي كِتَابُ اللَّهِ مِنِّي الْمَعَارِفَا

وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الدِّيَانَاتِ عَاطِلًا بِأَحْسَنِ حَلْيٍ لَمْ يَزَلْ لِي شَانِفَا

فَكَمْ قَدْ وَعَتْ أُذْنَايَ مِنْهُ رَفَاتِرًا وَكَمْ قَدْ وَعَتْ أُذْنَايَ مِنْهُ وَطَائِفَا

وَمَا لِلُّغَاتِ الْعُرْبِ مِثْلِي مُقَوِّمٌ وَلَيْسَ لِتَثْقِيفِ الرِّمَاحِ كَسَمْهَرِ

٤٥ أُقَيِّدُ عِنْدِي سِرَّهَا وَصَمِيمَهَا وَأَنْفِي أَشَابَاتِ سُدًى وَلَفَائِفَا

وَبِي يَسْتَعِيذُ النَّحْوُ أَنْ يَسُوسَهُ نُهًى لَمْ يَجِدْهَا الذَّائِقُونَ حَصَائِفَا

فَقُلْ أَيْنَ خَلَّى سِيبَوَيْهِ كِتَابَهُ يَقُلْ حَجَبَ جَارَ اللَّهِ مَا وَأَى حَالِفَا

وَمَا فِي رُوَاةِ الْكُتْبِ رَاوِيَةٌ لَهُ سِوَى وَاحِدٍ فَانْظُرْ فَلَسْتُ مُصَارِفَا

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ لِي غَيْرُ هَذِي فَضِيلَةٌ لَبَرَّزْتُ سَبَّاقَ الْأَضَامِيمِ رَاعِفَا

---

(١) د : بشفره . (٢) هنا نقص ولعله "قد" . (٣) د : قبضتني .

(٤) ح : الى . (٥) لعل الصواب : "فإني" .

٥٠ وَعِلْمَا المَعَانِي وَالبَيَانِ كِلَاهُمَا ... أُزُفُّ إِلَى الخُطَّابِ مِنْهُ وَصَائِفَا
وَصَائِفُ زَيْنَاتٍ يُتَيَّمْنَ ذَا الحِجَا ... وَإِنْ كَانَ عِزْهَاةً عَنِ اللَّهْوِ عَازِفَا (١)
إِذَا مَا اجْتَلَاهُنَّ الحَلِيمُ ازْدَهَيْنَهُ ... فَرَقَّصَ فَوْدَيْهِ وَهَزَّ المَعَاطِفَا
بَنَاتُ لِيَ اسْتَوْلَدْتُهُنَّ قَرِيحَتِي ... فَجِئْنَ هِشَامِيَّاتِ صِدْقٍ شَرَائِفَا
نَجَائِبُ قَدْ نَاعَنْ (٢) نِسْبَةَ مُقْرِمٍ (٣) ... نَجِيبٍ لِأَنْجَابٍ وَعِفْنَ المَقَارِفَا
٥٥ وَعِلْمُ القَوَافِي وَالأَعَارِيضِ شَاهِدٌ ... بِفُسْحَةِ خَطْوِي فِيهِ إِذْ كُنْتُ زَاحِفَا
أَقَرَّتْ بِيَ الآدَابُ أُصْلًا لَهَا وَمَنْ ... رَأَى مَشْرَفِيَّاتٍ جَحَدْنَ المُشَارِفَا
وَدِيوَانُ مَنْظُومِي يُرِيكَ بَدَائِعًا ... وَدِيوَانُ مَنْثُورِي يُرِيكَ طَرَائِفَا
هُمَا رَوْضَتَا حَزْنٍ تَدَلَّى عَلَيْهِمَا ... حَبِيٌّ رَبِيعٍ أَرْسَلَ الرَّمْعَ ذَارِفَا
فَوَاهًا لَهُ مِنْ وَارِفٍ إِثْرَ ذَارِفٍ ... تَخَايَلَ وَحْفًا بَيْنَ أَهْضَامٍ وَاحِفَا
٦٠ وَنَشْرٍ مِنْ أَفْوَافٍ كُنْتُ وَشَّيْتُهَا ... بِأَيْدِي النُّهَى فِي الخَافِقَيْنِ زَخَارِفَا
تَظُنُّ بِهَا الآفَاقُ حَتَّى كَأَنَّمَا ... أَهَبَّ بِهَا اللَّهُ الرِّيَحَ العَوَاصِفَا
غَرَسْتُ بِهَا دَوْحًا مِنَ العِلْمِ عَالِيًا (٤) ... يَدَقُّ كُلَّ جَانٍ وَهْوَ دَانٍ مَقَاطِفَا
كَأَنَّ ثَبَاتَ الآخِذِينَ عُلُومَهَا ... جَنَاةُ (٥) نَخِيلٍ يَقْطِفُونَ المَخَارِفَا
تُلَقِّيكَ حِلْمًا أَوْ تُفِيدُكَ حِكْمَةً ... إِذَا طَالَعَتْ عَيْنَيْكَ تِلْكَ الصَّحَائِفَا
٦٥ كَأَنَّكَ إِنْ أَلْقَيْتَ ذِهْنًا مَجَالِسَ ... أَكَايِمَ عَقَّادِي الحُبَى وَأَهَانِفَا
وَنَاهِيكَ بِالكَشَّافِ كَنْزًا نُضَارُهُ ... يُعَلِّمُ تَمْيِيزَ الجِيَادِ الصَّيَارِفَا
وَتُحْفَةُ أَوْرَافِ المَصَاحِفِ هَزَّةٌ ... لِزَهْرِ مَعَانٍ يَزْدَهِينَ المَصَاحِفَا
فَمَا فِي بِلَادِ الشَّرْقِ وَالغَرْبِ نَاقِدٌ ... يُقَلِّبُهَا دَهْرًا فَيَخْرُجُ زَائِفَا
وَلَيْتَهُمُ بِالغَوْصِ بَعْدَ إِطَالَةٍ (٦) ... لِفِكْرِهِمُ يَدْرُونَ تِلْكَ اللَّطَائِفَا
٧٠ أَبَى صَاحِبُ الكَشَّافِ إِلَّا إِصَابَةً ... لِمَا ارْتَدَّ عَنْهُ (٧) صَائِبُ النَّبْلِ صَائِفَا
وَسَمَّيْتُ بَيْنَ العُرْبِ وَالعُجْمِ رِحْلَةً ... إِلَيَّ يَرُجُّونَ المَهِيَّ عَوَاسِفَا
يَرُمُّونَ قَذَّافًا بِأَشْيَاءَ لَمْ تَكُنْ ... بِأَمْثَالِهَا خُضْرُ البُحُورِ قَوَاذِفَا
تُزَانُ حَوَاشِي الكُتْبِ مِنْهَا بِزُخْرُفٍ ... تَرَاهُ فَتَنْسَى الرَّائِعَ المُتَنَاصِفَا
أَمَالِ كَآمَالٍ أَتَتْكَ فُجَاءَةً ... فَأَصْبَحْتَ مَغْبُوطًا وَقَدْ بِتَّ لَاهِفَا

---

(١) آ، ح: عارفا. (٢) لعل الصواب "نَاغَيْنَ". (٣) د: مقدم.
(٤) ب، د: باليا. (٥) آ، ب، ح: جنات. (٦) ح: إمالة
(٧) ط: عنها.

٧٥ أَلَمْ تَرَ أَنِّي حَيْثُمَا كُنْتُ كَعْبَةً ... يَحُفُّونَ بِي كَالطَّائِفِينَ طَوَائِفَا
فَشَرْقِيُّهُمْ يَهْوِي إِلَى النُّورِ قَابِسًا ... وَغَرْبِيُّهُمْ يَسْعَى إِلَى الْبَحْرِ غَارِفَا
وَأَصْبَحْتُ مَمْدُوحًا لِكُلِّ مُمَدِّحٍ ... تَرَى مَجْلِسَ الْأَمْجَادِ لِي مُتَوَاصِفَا
وَدُونَكَ دِيوَانَ الْمَدَائِحِ فَاطَّلِعْ ... تَجِدْ نَاظِمًا فِي الثَّنَاءِ وَرَاصِفَا
وَأَكْدَ مِنْ عَزْمِي عَلَى أَنَّنِي أَرَى ... قُوَاكَ رِثَاثًا وَالْعِظَامَ رَوَاجِفَا
٨٠ فَمَا زِلْتُ أَطْوِي شُقَّةً بَعْدَ شُقَّةٍ ... سَبَايِسَ تَغْتَالُ السُّرَى وَنَفَانِفَا
لِأُلْقِيَ فِي بَطْحَاءِ مَكَّةَ أَرْحُلِي ... أُمَحِّصُ قَلْبًا لِلذُّنُوبِ مُقَارِفَا
فَجَاوَرْتُ رَبِّي وَهْوَ خَيْرُ مُجَاوِرٍ ... لَدَى بَيْتِهِ الْبَيْتِ الْمُحَرَّمِ عَاكِفَا
أَقَمْتُ بِإِذْنِ اللَّهِ خَمْسًا كَوَامِلًا ... وَصَادَفْتُ سَبْعًا بِالْمُعَرَّفِ وَاقِفَا
ظَلَلْتُ مَعَ الْعُمَّارِ مُعْتَمِرًا لَهُ ... وَبِتُّ مَعَ الطَّوَّافِ بِالْبَيْتِ طَائِفَا
٨٥ وَتَمَّ لِيَ الْكَشَّافُ ثَمَّ بِبَلْدَةٍ ... بِهَا هَبَطَ التَّنْزِيلُ لِلْحَقِّ كَاشِفَا
وَزُرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بِوَجٍّ وَثَمَّتَ ... يَدِي عِنْدَ رَأْسِ الْحَبْرِ مِنْهُ لَوَائِفَا
بِمَكَّةَ أَحْيَيْتُ الشَّرِيفَ وَفِتْيَةً ... تَوَالِيهِ مِنْ آلِ النَّبِيِّ غَطَارِفَا
وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ مِنْ أَعَزِّ نُفُوسِهِمْ ... أَعَزُّ وَكُلٌّ كَانَ صِنْوًا مُلَاطِفَا
لِكُلِّ مُوَالٍ لِي وَلِيًّا مُنَاصِحًا ... لِكُلِّ مُعَادٍ لِي عَدُوًّا مُكَاشِفَا
٩٠ يُتَابِعُ إِنْ نُوظِرْتُ دَرْءًا لِشَاغِبٍ ... وَيَنْهَضُ إِنْ نُوكِرْتُ رِدْءًا مُكَانِفَا
مَتَى أَقْبَلَ الْعَلَّامَةُ انْتَفَضُوا لَهُ ... وَحَيَّوْهُ حَيَّا اللَّهُ تِلْكَ الْمَعَارِفَا
وَهَشُّوا إِلَيْهِ بَاسِطِينَ أُسِرَّةً ... بِمَاءِ الْحَيَاءِ الْهَاشِمِيِّ نَوَاطِفَا
كَرَكْبٍ عِطَاشٍ بَعْدَ يَأْسٍ تَبَاشَرُوا ... بِأَنْ أَبْصَرُوا ذَا هَيْدَبٍ مُتَكَاثِفَا
وَكَانَ ابْنُ وَهَّاسٍ لِجَنْبِي فَارِشًا ... كَمَا تَفْعَلُ الْأُمُّ الْحَفِيَّةُ لَاحِفَا
٩٥ رَأَيْتُ مَعَ الْإِجْلَالِ مِنْهُ تَكَرُّمًا ... كَمَا صَابَ رَبْعِيُّ الْحَيَا مُتَرَادِفَا
عَلَى بَابِ أَجْيَادٍ بَنَى لِيَ مَنْزِلًا (١) ... كَرُكْنِ شَمَامٍ بِالصَّفَا مُتَوَاصِفَا
وَأَنْفَقَ فِي إِتْمَامِهِ مِنْ بِلَادِهِ ... ثَقِيلَاتِ وَزْنٍ فِي الْبِلَادِ خَفَائِفَا
إِرَاغَةَ (٢) أَنْ أَبْقَى حِجَازِيَّ خُطَّةٍ ... وَأَزْوَرَّ عَنْ ذِكْرِ الْعِرَاقَيْنِ هَائِفَا (٣)
وَكَيْفَ بِذِي هَمٍّ شَعَاعٍ رِكَابُهُ ... تُقَلْقِلُ فِي غَوْرٍ وَنَجْدٍ خَوَانِفَا
١٠٠ يُرِيكَ الْمَغَانِي آهِلَاتٍ وَيَنْثَنِي ... فَيَتْرُكُهَا قِيعَانَ قَفْرٍ صَفَاصِفَا

---

(١) ط: بتزط. (٢) ط: إباعه. (٣) ط: خانفا.

فَبَيْنَا تَرَاهُ مُلْقِيًا لِرِحَالِهِ (١) إِذَا هُوَ نَادٍ لِلتَّرَحُّلِ آزِفَا
وَمَا رَبْطُ نَزَّاعٍ يُجَدِّدُ حِبَالَهُ وَيَثْنِي قَوِيَّاتِ الْأَوَاخِي ضَعَائِفَا
تَأَلَّقَ بَرْقٌ شَامَهُ فِي بِلَادِهِ فَنَحْوَ مَشَامِ الْبَرْقِ أَجْفَلَ وَاجِفَا
يَكَادُ وَمِيضُ (٢) الْبَرْقِ يَخْطَفُ قَلْبَهُ فَمَرَّ إِلَى الْإِلَافِ كَالْبَرْقِ خَاطِفَا
١٠٥ تَذَكَّرَ أَوْطَانًا لَهَا وَمَسَارِحًا تَرَاعَتْ حِقَافًا بَيْنَهَا وَمَخَالِفَا
وَرُكِّبَ فِيمَا بَيْنَ دَفَّيْ هِمَّةٍ وَعِزَّةِ نَفْسٍ تُبْغِضَانِ السَّفَاسِفَا
وَلَكِنْ عَلِيَّاتُ الْأُمُورِ وَشَمَّهَا وَإِنْ كُنْتُ خَوَّاضًا إِلَيْهَا الْمَخَاوِفَا
وَسَخَّى (٣) بِنَفْسِي عَنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ إِبَاءُ كَرِيمٍ مَنْهَلَ اللَّوْمِ عَائِفَا
وَقَانِي شُحَّ النَّفْسِ رَبٌّ (٤) فَأَفْلَحَتْ بِأَنْ لَمْ تُلِقْ كَفِّي تَلِيدًا وَطَارِفَا
١١٠ فَمَا هِيَ إِلَّا مَعْبَرٌ لَيْسَ مَاكِثًا بِهَا الْمَالُ إِلَّا رَيْثَمَا كَانَ تَالِفَا
فَكَمْ قِيلَ لِي مَا بَالُكَ الْآنَ مُدْقِعًا وَقَدْ كُنْتَ أَغْنَى أَهْلِ بَيْتِكَ آنِفَا
سَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي وَمَنْ كَانَ عَارِفًا سَمَاحَةَ مَنْعِ الْعُرْفِ أَسْدَى الْعَوَارِفَا
وَوَفَّقَنِي حَتَّى وَقَفْتُ نَفَائِسِي وَأَعْلَاقَ أَسْفَارِي فَأَبْرَحْتُ وَاقِفَا
عَلَى مَشْهَدِ النُّعْمَانِ نَوَّرَ قَبْرَهُ كَمَا نَوَّرَ الْإِسْلَامَ يَا لَكَ سَالِفَا
١١٥ تُنَافِسُ بَابَ الطَّاقِ بَغْدَادُ كُلَّمَا رَعَى أَهْلُهُ تِلْكَ الرِّيَاضَ الْأَوَانِفَا
وَيَنْتَابُ أَفْوَاجَ الْعِرَاقِ جَمَامُهَا وَلَيْسَ عَلَى طُولِ الْعِرَاكِ نَوَازِفَا
وَمَا زِلْتُ وَصَّالًا لِأَرْحَامِ وَصْلَتِي بِبِرٍّ حَفِيًّا بِالْأَدَانِي مُسَاعِفَا
مُجِنًّا لَهُمْ أَحْمِي الْحَقِيقَةَ رَامِيًا وَرَاءَهُمُ بِالنَّبْلِ عَنْهُمْ مُقَاذِفَا
وَإِنْ تَأْتِنِي مِنْهُمْ شَذَاذٌ عَرَكْتُهَا (٥) بِجَنْبِي وَلَمْ أُقْعِدْ لَهُمْ مُتَجَانِفَا
١٢٠ وَمَا جَرَّبَ ابْنُ الْعَمِّ وَالْأَخِ كِذْبَةً عَلَيَّ وَمَا شُوهِدْتُ لِلْغَدْرِ قَائِفَا
وَمَا زَالَ صِدْقُ (٦) الْقَوْلِ وَالْجَدُّ شِيمَتِي لَدُنْ شَبَّ أَقْرَانِي وَكَهْلًا وَدَالِفَا
وَمَا كُنْتُ عَيَّابًا وَلَا مُتَعَبِّثًا بِأَعْرَاضِ أَقْوَامٍ وَلَا مُتَهَانِفَا (٧)
وَلَمْ أَرَ أَطْرَافَ الْعَذَارَى خَضِيبَةً فَأُتْبِعُ عَيْنَيَّ الْعُيُونَ الطَّوَارِفَا
وَفِيَّ عَلَى الْعَزَّاءِ صَبْرُ ابْنِ حُرَّةٍ إِذَا اسْتَجْزَعَ الْخَطْبُ النُّفُوسَ الْعَوَارِفَا

---

(١) ب، ج، د: ملقيا. (٢) ج: رمض. (٣) ب، د: و شحّى.
(٤) ج: بي. (٥) ب، د: سداد عرائها. (٦) عيانا. (٧) ج: متهانفا.

١٢٥ وَظَنِّي بِأَنِّي بَعْضُ قَافِيَةٍ مُدْلَجٍ ... وَمَا أَنَا لَوْلَا صِدْقُ حَدْسِي قَائِفَا
وَبِي رَكْنُ الصِّدْقِ الْإِيَاسِيِّ كُلَّمَا ... نَكَأْتُ بِظُفْرِي الْقَرْحَ أَدْمَيْتُ قَارِفَا
وَلَمْ أَرَ كَالْإِنْصَافِ خِلًّا لِعَاقِلٍ ... وَمَا كَانَ لِي إِلَّا صَفِيًّا مُخَالِفَا
وَإِنِّي لَطَوْعٌ فِي يَدَيْهِ كَأَنَّمَا ... يَقُودُ جَمِيلًا هَيِّنَ الْقَوْدِ آنِفَا
أَلَا أَنَّ وَضْعَ الْحَدِّ(١) لِلْحَقِّ عِزَّةٌ ... وَلَا عِزَّ إِلَّا [ ] الْعِزَّ خَائِفَا(٢)
١٣٠ وَإِنِّي لَعَرَّافٌ لِذِي الْفَضْلِ فَضْلَهُ ... وَلَسْتُ أُحِبُّ الْجَاهِلَ الْمُتَعَارِفَا
وَمِمَّا يَهُدُّ الصَّدْرَ نَاسٌ تَصَدَّرُوا ... وَلَيْسُوا بِأَهْلٍ أَنْ يُعَدُّوا رَوَادِفَا
فَلَيْتَ بِلَادَ اللَّهِ كَانَتْ قُبَيْلَ أَنْ ... تَسُودَ نُحُوتُ السُّوءِ فِيهَا خَوَاسِفَا
وَمَا تِلْكَ إِلَّا أَنْعُمٌ قَدْ تَتَابَعَتْ ... سَوَالِفَ أَتْلَاهُنَّ رَبِّي أَوَانِفَا
فَيَا رَبِّ تَمِّمْهَا تَتِمَّةَ مَاجِدٍ ... بِمَا يُؤْمِنُ الْعَبْدَ الضَّعِيفَ الْمُتَالِفَا
١٣٥ وَمَا لَمْ أَجِدْ تِلْكَ التَّتِمَّةَ لَمْ أَجِدْ ... مُهَنَّأَةً تِلْكَ الْعَطَايَا السَّوَالِفَا
فَيَا رَبِّ هَنِّئْهَا بِعُقْبَى حَمِيدَةٍ ... فَمَا زِلْتَ وَهَّابًا عَلَى الْخَلْقِ عَاطِفَا
وَإِلَّا فَمَا كَانَتْ غُيُوثًا هَوَاطِلًا ... عَطَايَاكَ لِي لَكِنْ سُيُولًا جَوَارِفَا
أَتَيْتُ بِهَا حَذَّاءَ تَقْفُو وَرَاءَهَا ... وَقَدْ سَبَقَتْ حُذَّ الْقَوَافِي(٣) قَوَالِفَا
مُوَلَّدَةً بَدَّ الْقَدِيمَاتِ شَأْنُهَا ... بِهَا أَنَفٌ مِنْ أَنْ تُقَالَ(٤) إِلَى قُفَا

١٧

١ لِعُبَيْدِ اللَّهِ خَالِصَةً ... كَرَمٌ يَعْضُدُهُ شَرَفُ
مَاجِدٌ بِالْإِتِّفَاقِ وَفِي ... غَيْرِهِ الْأَقْوَالُ تَخْتَلِفُ
أَشْبَهَ الْفِرْدَوْسَ مَنْزِلَةً ... غُرَفٌ مِنْ فَوْقِهَا غُرَفُ
كُلُّ دَارٍ دُونَ مَا وُصِفَتْ ... وَهِيَ دَارٌ فَوْقَ مَا تَصِفُ
٥ شَرَفُ السَّاكِنِ زَيَّنَهَا ... فَوْقَ مَا زَيَّنَهَا الشَّرَفُ

---

(١) آ، ح : الخد . (٢) آ، ب، ح : حائفا .
(٣) ب، د : حذاء القوافي (٤) ب، د : لي .

١٧٨

١ ثِقَةُ الدَّوْلَةِ الكَرِيمُ خليفةٌ ... هو فى أُمَّةِ الكِرَامِ خَلِيفَهْ
نَسَبٌ ثاقبٌ وفضلٌ متينٌ ... ويدٌ سمحةٌ ونفسٌ عفيفَهْ
وَلَهُ هِمَّةٌ أنافتْ فقالتْ ... ما لِشُمِّ الجبالِ ليستْ منيفهْ
كاتبٌ كُتْبُهُ لِطافٌ خِفافٌ ... وعلى الحاسدين غيرُ خفيفهْ
٥ شِبْهُ أخلاقِهِ اللطيفةِ ما قَدْ ... أُوْدِعَ الكُتْبَ مِنْ مَعانٍ لطيفَهْ
كُتُبٌ فى جَزالةِ اللُّطْفِ تَحْكِي ... خُطَبَ القائمين يَوْمَ السَّقِيفَهْ
بالغٌ فى شَهامةِ الرَّأْىِ جِدًّا ... يستزلُّ العُقُولَ فيه الخَصِيفَهْ
كَمْ يُنادِى خُوَرْزِمْشاهِ إذا ما ... قالَ قَوْلاً للّهِ دَرُّ الخَلِيفَهْ

١٧٩

١ ولَرُبَّ رَقّاءٍ إلى فَلَكِ العُلا ... حَتّى أنافَ وجَدَّعَ الأنافا
٢ فَأَخِفَّ بمِثْلِ جَناحِهِ تَلْحَقْ بِهِ[1] ... مِنْ طالِبٍ ذِى[2] هِمَّةٍ وَقّافا

١٨٠

١ أَذْكَى مُصابُكَ فِىَّ يا يُوسُفْ ... وَجْداً كوَقْدِ النّارِ لا يُوصَفْ
٢ كَمْ قُلْتُ قَوْلاً يا لَهُ وَلَهَا ... يَعْقُوبُ يا أَسَفى على يُوسُفْ
٣ كُنْتَ التَّقِىَّ وكُنْتَ خَيْرَ أَخٍ ... فى اللّهِ فى تَقْواكَ لا يُوقَفْ
٤ الآلِفَ المألُوفَ كُنْتَ مَعاً ... وَسِواكَ لَمْ يَأْلَفْ وَلَمْ يُولَفْ

١٨١

١ أَمِنْ ذاتِ عِرْقٍ وَمَضَةُ البَرْقِ تَخْفُقُ ... كَنَبْضَةِ عِرْقٍ فالفُؤادُ مُشَوَّقُ
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ ميقاتُ أَهْلِ العِراقِ لَمْ ... أَشِمْ بَرْقَةً مِنْ ذاتِ عِرْقٍ تَأَلَّقُ
تُسِفُّ إلى صَوْبِ العِراقِ عَزائِمِى ... وَتَزْجُرُها أُمُّ القُرَى فَتُحَلِّقُ
وَلِى بَدَنٌ صُفْرٌ مِنَ القَلْبِ طارِحٌ ... بأَرْضِ الحِجازِ الرَّحْلَ وَالقَلْبُ مُعْرِقُ
٥ هَوايَ عِراقِىٌّ وأَهْواءُ صُحْبَتِى ... حِجازِيَّةٌ يا شَدَّ ما تَتَفَرَّقُ

---

(١) ح : لحق به . (٢) آ ، ب ، ح : ذو .

تَبيتُ بَنَاتُ الهَمِّ تَغْلِبُنِي عَلَى ... قُوَاىَ فَذَرْعِي يَا بُنَةَ القَوْمِ ضَيِّقُ
وَيَخْذُلُنِي صَبْرِي إذا أقبلَ الدُّجَى ... وَيَنْصُرُنِي دَمْعٌ وَجَفْنٌ مُؤَرَّقُ
وَلَمْ أُتَطَوِّقْ نِعْمَةً مِثْلَ نِعْمَةٍ ... مُطَوِّقُهَا قُمْرِيٌّ نَجْدٍ مُطَوَّقُ
خطيبٌ مِنَ الطَّيرِ الأَرَاكِيِّ أُورِقَ ... لَهُ مِنْبَرٌ مِنْ نَاضِرِ الأَيْكِ مُورِقُ (١)
١٠ يُسَاعِدُنِي نَوْحًا وَلَكِنَّ عَيْنَهُ ... جَمُودٌ وَعَيْنِي دَمْعُهَا مُتَرَقْرِقُ
وَإِنَّ ابْنَ وَهَّاسٍ وَنِعْمَتَهُ الَّتِي ... يُطَوِّقُنِيهَا بِالإِشَادَةِ أَخْلَقُ
وَقَلَّدَنِي أَطْوَاقَ شِعْرٍ كَأَنَّهَا ... سُمُوطٌ (٢) بِأَيْدِي الكِسْرَوِيَّاتِ تُنْسَقُ (٣)
لَهَا رَوْنَقَانِ اثْنَانِ رَوْنَقُ طَبْعِهِ ... وَمِنْ شَرَفِ العِرْقِ المَنَافِيِّ رَوْنَقُ
زُلَالٌ وَصَخْرٌ رِقَّةً وَمَتَانَةً ... وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ المَتِينُ المُرَقَّقُ
١٥ كَأَنَّ جَرِيرًا صَبَّ فِيهَا نَسِيبَهُ ... وَرَصَّفَ فِيهَا الافْتِخَارَ الفَرَزْدَقُ
وَقَافِيَةٍ قَافِيَّةٍ قَدْ سَمَا لَهَا ... فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا لِلْفُحُولَةِ مَنْطِقُ
تَوَقَّفَ تَحْتَ القَافِ كُلُّهُمُ وَهَلْ ... عَلَى ظَهْرِ قَافٍ لِامْرِئٍ مُتَسَلِّقُ
عَلِيُّ بْنُ عِيسَى ذُو المَنَاقِبِ مَاجِدٌ ... جِيَادُ مَعَالِيهِ قَوَارِحُ تُسْبَقُ
مِنَ الحَسَنِيَّاتِ اللَّوَاتِي مِهَارُهَا ... عَلَى قِمَّةِ الشِّعْرَى تَخِبُّ وَتَعْنُقُ
٢٠ تَرَى شُمَّخَ الأَطْوَادِ مِنْ شُمِّ خِنْدَفٍ ... ذُرَاهُنَّ فِي ضَحْضَاحِ (٤) بَحْرِكَ تَغْرَقُ
بَنِي لَكَ وَهَّاسٌ وَآبَاؤُهُ عُلًى ... بَوَاسِقَ فِي وَجْهِ الغَزَالَةِ تَبْسُقُ
عَلَيْكَ فَمَا تَخْفَى عُلَاكَ سَكِينَةٌ ... بِأَنَّكَ مِنْ أَشْرَافِ عَدْنَانَ تَنْطِقُ
وَقَبْلَكَ مَا كَانَ التَّعَمُّقُ مَذْهَبِي ... وَقَدْ جَدَّ مِنِّي فِي هَوَاكَ التَّعَمُّقُ
بِكَ اعْتَلَقَتْ أَيْدِي الأَمَانِي وَرَاعَنِي ... بِحَبْلِ جِوَارِ اللهِ لِي مُتَعَلِّقُ
٢٥ فَمُؤْنِسِيَ البَيْتُ العَتِيقُ وَمُونِقِي ... لِقَاؤُكَ إِنَّ الحُرَّ لِلْحُرِّ مُونِقُ
وَلَوْلَاكَ وَالبَيْتُ العَتِيقُ لَطِيَّرَتْ ... رِحَالِيَ عَنْ بَطْحَاءِ مَكَّةَ أَيْنُقُ
رَمِيَّاتُ أَسْفَارٍ يُصِبْنَ بِنَبْلِهَا ... فَتَنْشَبُ (٥) فِي إِحْرَامِهِنَّ وَتَمْرُقُ
يَقُولُ لَهَا الرَّائِي مَجَادِلُ وُقَّفًا ... وَهُنَّ مَسُوقَاتٌ أَجَادِلُ تَخْفِقُ
تَبَارَى السُّرَى وَالسَّيْرُ فِي بَرْيِ نَحْضِهَا ... وَأَسْلَامِهَا عَظْمًا وَفِيهِنَّ مَصْدَقُ

---

(١) ح، د : ناضر. (٢) ح : سموط. (٣) ح : تلسق. (٤) ح : ضحضارح.
(٥) ح : فتنسب.

٣٠ وَلَوْلَاكُمَا لَمْ أَعْصِ قَوْلَ مُرَاسِلِي ... أُطِعْنِي فَإِنِّي نَاصِحٌ لَكَ مُشْفِقُ
وَلَا صَدَرَتْ عَنِّي رِسَالَاتُ مَعْشَرِي ... وَمَرْجُوعُهَا تَلْمِيطُ وَعْدٍ مُنَمَّقُ
وَكَمْ رَاوَدُونِي عَنْ نَعَمْ فَأَبَيْتُهَا ... إِبَاءَ الْعُيُونِ الْوِرْدَ وَهْوَ مُرَنَّقُ
وَمَا نَعَمٌ حُمْرٌ تُسَاقُ إِلَيْهِمُ ... كَقَوْلِي نَعَمْ لَوْ أَنَّهَا تَتَحَقَّقُ (١)
وَقَدْ شَاقَنِي (٢) قَوْمِي وَذَلِكَ بَعْدَمَا ... شَقَقْنَا الْعَصَا غَرَّبْتُ عَنْهُمْ وَشَرَّقُوا
٣٥ وَهَيَّجْتُمَا لِي (٣) وَالنَّوَى مُطْمَئِنَّةٌ ... تَبَارِيحَ شَوْقٍ أَنْتُمَا لِي أَشْوَقُ
فَإِنْ رُزِقَتْ نَفْسِي السَّعَادَةَ وُفِّقَتْ ... لِقُرْبِكُمَا إِنَّ السَّعِيدَ الْمُوَفَّقُ

١٨٢

١ لَاذَتْ بِحَقْوَيْ يَوْمَ زَمِّ الْأَيْنُقِ ... وَجَرَتْ (٤) سَوَابِقُ دَمْعِهَا الْمُتَرَقْرِقِ
وَتَصَاعَدَتْ أَنْفَاسُهَا مَذْعُورَةً ... مِنْ أَنْ يُدَاعِيَ شَمْلَنَا بِتَفَرُّقِ
قَالَتْ وَقَدْ مَلَأَ الْفِرَاقُ فُؤَادَهَا ... وَجْدًا (٥) فَهَمَّ شِغَافُهُ بِتَشَقُّقِ
هَلَّا أَقَمْتَ ضَجِيعَ لَهْوٍ تَنْثَنِي ... نَشْوَانَ تَحْتَ ظِلَالِ عَيْشٍ غَيْدَقِ
٥ فِي أَيْكَةٍ حَجَبَ الْتِفَافُ غُصُونِهَا ... شَمْسَ الضُّحَى فَكَأَنَّهَا لَمْ تُشْرِقِ
وَكَأَنَّمَا غَاظَ الْحَمَائِمَ نُورُهَا ... فَمَتَى تَضَاحَكَ نَاحَ كُلُّ مُطَوِّقِ
غَزَلُ الْأَصِيلِ مَعَ الْأَحِبَّةِ وَالضُّحَى ... مَعَ كُلِّ مَغْنُوجٍ رَخِيمِ الْمَنْطِقِ
مُتَأَلِّقِ الْخَدَّيْنِ يَهْتِفُ وَجْهُهُ ... بِالشَّمْسِ فِيَّ غِنًى فَلَا تَتَأَلَّقِي
عَذْبٍ مَرَاشِفُهُ كَأَنَّ رُضَابَهُ ... نُطَفُ الْحَيَا مَمْزُوجَةٌ بِمُرَوَّقِ
١٠ بِسُلَافَةٍ عَتَقَتْ فَشَبَّ شَبَابُهَا ... لَيْسَتْ تَشُبُّ الرَّاحُ مَا لَمْ تَعْتِقِ
كَادَتْ (٦) تُحَدِّثُ عَنْ أَوَائِلِ بَابِلٍ ... لَوْ أَنَّهَا حُبِيَتْ بِفَضْلِ (٧) الْمَنْطِقِ
فَيْئِي إِلَيْكَ فَلَسْتُ أَوَّلَ مُصْبِحٍ ... يَهْوِي بِأَرْحُلِهِ رَسِيمَ الْأَيْنُقِ
مَا زَالَ أَهْلُ الْفَضْلِ مَرْمِيًّا بِهِمْ ... شَرْقُ الْفَلَا فِي غَرْبِهَا وَالْمَشْرِقِ
سَارُوا كَذِكْرِ مُؤَيِّدِ الْمُلْكِ الَّذِي ... يَطْوِي الْبِلَادَ بِسَيْرِهِ الْمُتَدَفِّقِ
١٥ حِيثُ يُجَارِي الرِّيحَ بَلْ لَوْ حَاوَلَتْ ... رِيحٌ لُحُوقَ غُبَارِهِ لَمْ تَلْحَقِ

---

(١) آ: تستحق. ح: تستحق. (٢) ب، د: ساقني.
(٣) ح، ب، د: وهيجتماني. (٤) آ، ح: وحرت. (٥) آ، ح: وحدا.
(٦) ح: كانت. (٧) ح: الفعل.

سَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ فِي آفَاقِهَا ... مِنْ مُشْبِعٍ رَطْبِ اللِّسَانِ وَمُعْرِقِ
مَلأَ المَسَامِعَ مُونِقَاتُ صِفَاتِهِ ... لَا يَمْلَأُ(١) الأَسْمَاعَ مَا لَمْ يُونِقِ
وَقَرِيرَةُ عَيْنٍ تَرَاهُ لِأَنَّهَا ... اكْتَحَلَتْ بِغُرَّةِ ضَاحِكٍ مُتَطَلِّقِ
وَالْبِشْرُ عَنْ كَرَمِ الْفِعَالِ مُتَرْجِمٌ ... وَالسَّيْفُ يُعْرِفُ فَضْلَهُ بِالرَّوْنَقِ
٢٠ بَعْضَ التَّهَجُّمِ مِنْ دَنَاءَةِ مُنْصِتٍ(٢) ... وَالْبِشْرُ مِنْ ثَمَرَاتِ مَجْدٍ مُعْرِقِ(٣)
بِمُؤَيِّدِ الْمُلْكِ الْتَقَتْ فِرَقُ الْعُلَى ... لَوْلَا تَأَيُّدُهَا بِهِ لَمْ تَلْتَقِ
لَا ضَيَّعَ اللَّهُ امْرَأً تَأْيِيدُهُ ... لِلْمُلْكِ يَجْمَعُ مِنْهُ كُلَّ مُفَرَّقِ
فَالْمُلْكُ يَرْفُلُ حِينَ يَرْفُلُ سَاحِبًا ... ثَوْبَيْ مَعَانٍ فِي الْخُطُوبِ مُوَفَّقِ
مُسْتَحْكِمُ التَّدْبِيرِ فِي تَدْبِيرِهِ ... لِلْخَطْبِ تَفْرِيجُ(٤) الْمَقَامِ الضَّيِّقِ
٢٥ يُغْنِي غَنَاءَ السَّيْفِ صَائِبُ رَأْيِهِ ... وَالرُّمْحُ فِي وَقْتِ التَّحَامِ الْمَأْزِقِ
وَيَنُوبُ عَنْ قَوْسٍ مُوَتَّرَةٍ وَعَنْ ... سَهْمٍ إِذَا دَعَى النِّضَالُ مُفَوَّقِ
مَا فِي كُفَاةِ الْمُلْكِ إِلَّا وَاطِئٌ ... عَقِبَيْهِ فِي تَهْوِينِ أَمْرٍ مُرْهَقِ
مِنْ نَارِهِ الزَّهْرَاءِ كُلُّ قَابِسٍ ... مِنْ بَحْرِهِ الْجَيَّاشِ كُلُّ مُسْتَقِ
دِيوَانُهُمْ رَأْدُ الضُّحَى(٥) كَجُلُوسِهِ ... وَإِذَا يَقُومُ فَجُنْحُ لَيْلٍ مُطْبِقِ
٣٠ كَمْ كَوْكَبٍ مُتَلَأْلِئٍ وَالشَّمْسُ مَا ... لَمْ تُشْرِقِ الدُّنْيَا بِهَا لَمْ تُشْرِقِ
نَظَّامُ شَمْلِ الأَوْلِيَاءِ مُمَزِّقٌ ... لِطَوَائِفِ الأَعْدَاءِ كُلَّ مُمَزَّقِ
بِأَصَمَّ يَفْرِي السُّمَّ وَالتِّرْيَاقَ فِي ... نَابَيْهِ فِعْلَ الأُفْعُوَانِ الْمُطْرِقِ
مُتَقَلِّبٌ فِي أَنْمُلٍ مَبْسُولَةٍ ... فَكَأَنَّهَا لِسِوَى النَّدَى لَمْ تُخْلَقِ
هَذِي الْيَرَاعَةُ مَا أَشَدَّ عَزِيمَهَا ... لَيْسَ الَّذِي فَعَلَتْ بِفِعْلِ الأَخْرَقِ
٣٥ عَنْ بَعْضِ حَافَاتِ الْبَطَائِحِ سَافَرَتْ ... فَتَخَيَّمَتْ فِي سَيْفِ بَحْرٍ مُغْرِقِ
إِلْبَسْ رَعَاكَ اللَّهُ وَشْيَ قَصِيدَةٍ ... قَدْ فَوَّفَتْهُ رَوِيَّةٌ مِنْ مُغْلَقِ
أُدْنَى فَضَائِلِهِ الْقَرِيضُ وَشَوْطُهُ ... فِيهِ كَأَشْوَاطِ الْعِتَاقِ السُّبَّقِ

---

(١) ب : لا تملأ . (٢) د : منقب . (٣) ح : مغرق . (٤) ح : للخطب تفريج .
(٥) ح : الضحى .

١ اَلْآنَ لِلْإِسْلَامِ مُدَّ رِوَاقُ ... وَالْآنَ عَادَ لِشَمْسِهِ إِشْرَاقُ (١)
الآنَ وَجْهُ الْمُلْكِ زَادَ بَهَاؤُهُ ... فَتَزَايَدَتْ نُورًا بِهِ الْآفَاقُ
الآنَ شُدَّ لِنَصْرِ دِينِ مُحَمَّدٍ ... بِمُحَمَّدٍ خُوَرَزْمِشَاهَ نِطَاقُ
وَالدَّوْلَةُ اكْتَسَتِ الْأَمَانَ وَثَوْبُهَا ... لَوْلَا عِمَادُ الدَّوْلَةِ الْإِشْفَاقُ (٢)
٥ حَقَنَتْ دِمَاءَ الْمُسْلِمِينَ يَدٌ بِهَا ... وُجِدَتْ دِمَاءُ الْمُشْرِكِينَ تُرَاقُ
وَعَنَتْ وُجُوهُ الْكَافِرِينَ وَفِيهِمُ ... مِنْ قَبْلُ كَانَتْ عِزَّةٌ وَشِقَاقُ
دَلَفُوا إِلَى خُوَرَزْمَ يَحْدُوهُمْ (٣) إِلَى ... أَكْنَافِهَا طَمَعٌ لَهُمْ سَوَّاقُ
بِكَتَائِبٍ مِثْلِ الْغَمَامِ السُّودِ فِي ... حَافَاتِهَا الْإِرْعَادُ وَالْإِبْرَاقُ
فَرَمَاهُمُ الْمَلِكُ الْأَعَزُّ بِعَسْكَرٍ ... لَجَبٍ (٤) كَرَعْنِ الطَّوْدِ لَيْسَ يُطَاقُ
١٠ جَنَبَاتُهُ بِمَهَابَةٍ وَجَلَالَةٍ ... مَحْفُوفَةٌ وَلِوَاؤُهُ خَفَّاقُ
وَالْخَلْقُ بِالدَّعَوَاتِ فِي آثَارِهِ ... وَأَمَامَهُ بِالنُّصْرَةِ الْخَلَّاقُ
فِيهِ الْكُمَاةُ الْمُعْلَمُونَ تَقَلْقَلَتْ ... بِسِلَاحِهِمْ لَحِقَ الْبُطُونَ عِتَاقُ
مِنْ كُلِّ ذَوَّاقِ الرَّدَى حَتَّى غَدَا ... مَا يَسْتَمِرُّ لَهُ بِفِيهِ مَذَاقُ
يَهْوِي إِلَى الْقِرْنِ الْكَمِيِّ بِطَعْنَةٍ ... نَجْلَاءَ مِنْهَا تَقْلِصُ الْأَشْدَاقُ
١٥ مُسْتَمْطِرُونَ بِكُلِّ أَبْيَضَ صَارِمٍ ... فِي صَفْحَتَيْهِ مَاؤُهُ رَقْرَاقُ
وَقَنًا تَمَايَلُ كَالنَّشَاوَى بَيْنَهَا ... كَأْسٌ تُدَارُ مِنَ الْمَنُونِ دِهَاقُ
وَطَوَائِفُ الْكُفَّارِ لَمَّا أَنْسُوا ... نَارَ الْوَغَى لِشَرَارِهَا إِحْرَاقُ
وَلَقَدْ رَأَوْهَا شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا ... مُلْتَفَّةً (٥) بِالسَّاقِ فِيهَا السَّاقُ
جَعَلُوا الْأَجُنَّةَ جُنَّةً وَتَطَايَرُوا ... هَرَبًا فَلَا خَبَبٌ وَلَا أَعْنَاقُ
٢٠ وَالْخِيفَةُ الْحَمْرَاءُ فِي أَرْوَاحِهِمْ ... عَاثَتْ فَفِي أَبْدَانِهِمْ أَرْمَاقُ
وَاللَّهُ أَتْعَسَ جَدَّهُمْ فَإِذَا رَمَوْا ... بِصَوَارِدٍ لَمْ يَعْدُهَا الْإِخْفَاقُ
وَتَقَلَّبَتْ فَإِلَى الرُّمَاةِ نِصَالُهُمْ ... وَإِلَى الَّذِينَ رُمُوا بِهَا الْأَفْوَاقُ
وَلَوَ أَنَّهُمْ صَبَرُوا إِذًا لَتَلَاعَبَتْ ... بِرُؤُسِهِمْ بِيضُ الْمَنُونِ رِقَاقُ
فَطَوَى الْمَرَاحِلَ شَطْرَ عُقْرِ دِيَارِهِمْ ... مَا عَاقَهُ عَنْ كَمِّهَا عَوَّاقُ
٢٥ مِائَتَانِ مِنْ طُولِ الْفَرَاسِخِ سَارَهَا ... فِي السَّبْعِ لَيْسَ لِجَفْنِهِ إِطْبَاقُ

---

(١) ح : لشمس به . (٢) لعل الصواب : الاشقاق . (٣) ح : يجدوهم .
(٤) ب ، د : مخصوفة . (٥) ح : متلفة .

مَعَهُ الْفَوَارِسُ كُلُّ أَرْوَعَ بَاسِلٍ ... يَغْدُو بِهِ ذُو مَيْعَةٍ (١) سَبَّاقُ
حَتَّى إِذَا مَا بَيَّنُوا عَرَصَاتِهَا ... وَأَتِيحَ عَنْ فَوْرٍ بِهِنَّ لَحَاقُ
شَنُّوا عَلَيْهَا غَارَةً مَا بَيْنَهَا ... قُطِعَتْ فُرُوعُ الشِّرْكِ وَالْأَعْرَاقُ
كَمْ مُشْرِكٍ لَعِبَتْ بِهِ سُمْرُ الْقَنَا ... فَشَفَى الْغَلِيلَ بَجِيعُهُ الْمِهْرَاقُ
٣٠ مِنْ كُلِّ مَنْ قَطَعَ الْحَيَاةَ وَمَالَهُ ... فِيهَا سِوَى الزَّادِ الْخَبِيثِ خَلَاقُ (٢)
لَمْ يَغْشَ (٣) مِنْهُ الْأَنْفَ وَالْفَمَ مَرَّةً ... فِي اللَّهِ مَضْمَضَةٌ وَلَا اسْتِنْشَاقُ
وَكَوَاعِبٍ تَحْكِي الْبُدُورَ وُجُوهُهَا ... لَكِنَّهُ يَعْرُو الْبُدُورَ مَحَاقُ
خُطِبَتْ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ وَمَا لَهَا ... غَيْرُ الْمُهَنَّدَةِ الرِّقَاقِ صَدَاقُ
وَحَلِيلَةٍ حَلَّتْ لِمَنْ (٤) يَبْنِي بِهَا ... وَحَلِيلُهَا مَا كَانَ مِنْهُ طَلَاقُ
٣٥ وَلَرُبَّ أَسْرَى لَمْ يَكُنْ يُرْجَى لَهُمْ (٥) ... لَوْلَا غَزَاةُ مُحَمَّدٍ إِطْلَاقُ
فَكَّتْ أُسَارَاهُمْ يَدَاهُ وَشُدَّ فِي ... أَيْدِي أُسَارَى الْمُشْرِكِينَ وِثَاقُ
لِلَّهِ فَتْحٌ مِنْ حُلِيِّ كَمَالِهِ ... نُظِمَتْ لِأَجْيَادِ الْعُلَى أَطْبَاقُ
وَاهْتَزَّتِ الْأَعْطَافُ مِنْ فَرَحٍ بِهِ ... لِلْمُسْلِمِينَ وَطَالَتِ الْأَعْنَاقُ
خُورَزْمِشَاهُ رَعَى الْإِلَهُ حَيَاتَهُ ... وَسَقَاهُ عَارِضُ دِيمَةٍ دَفَّاقُ
٤٠ مَلِكٌ أَحَاطَ بِهِ سُرَادِقُ هَيْبَةٍ ... وَسَمَا عَلَيْهِ مِنَ الْجَلَالِ رُوَاقُ
سُمُّ الْعِدَى وَالْكُفْرِ إِلَّا أَنَّهُ ... لِلْأَوْلِيَاءِ وَلِلْهُدَى تِرْيَاقُ

١٨٤

١ مَا لِي بِمَرْوِ الشَّاهِجَانِ مَسَرَّةٌ ... بَعْدَ الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ الصِّدِّيقِ
٢ يَا لَيْتَ أَنَّ الْحَادِثَاتِ تَرَكْنَهُ ... لِي وَحْدَهُ وَلَهُونَ كُلَّ صَدِيقِ

١٨٥

١ قَالُوا أَمَالَكَ (٦) فِي عَمِيقِ غَوْرِهَا ... مِنْ غَامِضَاتِ الْعِلْمِ فِكْرٌ مُحْقِقِ
شُغِلَتْ بَنَاتُ الْفِكْرِ مِنِّي فِكْرَةً ... فِي وَحْشَةِ الْقَبْرِ الْعَمِيقِ الضَّيِّقِ

---

(١) آ، ح : ذميعة . (٢) ح : حلاق . (٣) آ، ب، ح : لم يعش .
(٤) ح : ساقط . (٥) ح : حولهم . (٦) ح : مالك .

١٨٦

١ مَا فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ إِلَّا هَاشِمٌ ... زَانَ الإِلَهُ بِزُهْرِهِمْ آفَاقَهَا
وَمِنَ ابْنِ ذِي الْمَجْدَيْنِ فِيهَا كَوْكَبٌ ... يَعْلُو سَنَا إِشْرَاقِهِ إِشْرَاقَهَا
أَنْتَ الَّذِي عُلْيَا قُصَيٍّ قَصَّبَتْ ... يَوْمَ الْفَخَارِ فَفَتْحِهَا سَبَّاقَهَا
كُنْتَ السَّكِيتَ زَمَانَهُ لَكِنْ لَهُمْ ... هَبَوَاتُ سَبْقٍ لَمْ تَزَلْ شَقَّاقَهَا
٥ شَرَّفْتَ آلَ مَنِ النُّبُوَّةُ شَرَّفَتْ ... مِنْهُ بِخَيْرِ مُقَلِّدٍ أَطْوَاقَهَا
وَأَمَا وَرَبِّ الرَّاقِضَاتِ إِلَى مِنًى ... مُتَوَاهِقَاتٍ نَصَّبًا أَعْنَاقَهَا
وَالْمُشْعَرَاتِ تُسَاقُ مِنْ مِيقَاتِهَا ... مِيلَ الذُّرَى ذُلُلًا وَمَنْ قَدْ سَاقَهَا
لَهُدَاكَ أَوْضَحُ مِنْ مَحَجَّةِ شَارِعٍ ... تُهْدَى مُقَطِّرَةً إِلَيْكَ رِفَاقَهَا
لِتَرَى وَتَسْمَعَ سُنَّتَيْنِ وَصِيَّةً ... وَرَضِيَّةً وَتَعُدُّ ذَاكَ خَلَاقَهَا
١٠ وَكَفَى خَلَاقًا مِنْكَ أَدْنَى لَحْظَةٍ ... مَسْرُوقَةٍ كَحِلَتْ بِهَا آمَاقَهَا
وَتَغَنَّمَتْهَا نِعْمَةٌ أَرْضَتْ بِمَا ... نَهَضَتْ بِهِ مِنْ شُكْرِهَا خَلَّاقَهَا

١٨٧

١ كَذَلِكَ تَنْهَدُّ الْجِبَالُ الشَّوَاهِقُ ... وَتَزْرَأُ بِالْبِيضِ الْكِرَامِ الْخَلَائِقُ
لَقَدْ فَقَدَتْ شَمْسَ الْقَضَاءِ دِيَارُهُ ... كَمَا فَقَدَتْ شَمْسَ النَّهَارِ الْمَشَارِقُ
تُوُفِّيَ فَالْأَرْضُ الْمَضِيئَةُ أَظْلَمَتْ ... كَأَنَّ الضُّحَى قِطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ غَاسِقُ
وَأَلْوَى بِصَبْرِ الْمُسْلِمِينَ نَعِيُّهُ ... وَكُلُّ صَبُورٍ زَافِرٌ مِنْهُ شَاهِقُ
٥ وَلَا جَفْنَ إِلَّا وَهْوَ مَلَآنُ دَافِقٌ ... وَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهْوَ حَرَّانُ خَافِقُ
وَأَصْبَحَ بَعْضٌ نَاطِقًا وَهْوَ مُفْحَمٌ ... وَأَصْبَحَ بَعْضٌ مُفْحَمًا وَهْوَ نَاطِقُ
بِهِ فُجِعَ الْفُرْسَانُ فَوْقَ خُيُولِهِمْ ... كَمَا فُجِعَتْ تَحْتَ السُّتُورِ الْعَوَاتِقُ
تَسَاقَطُ مِنْ أَيْدِيهِمُ الْبِيضُ حَيْرَةً ... وَزُعْزِعَ مِنْ أَجْيَادِهِنَّ الْمَخَانِقُ
١٠ وَنَاحَ الْحَمَامُ الْوُرْقُ شَجْوًا وَتَحْتَهَا ... مِنَ الْوَجْدِ جَفَّ الْأَيْكُ وَالْأَيْكُ وَارِقُ
وَأَنَّتْ عَلَى أَذْنَابِهَا لِتَحُدَّهَا ... عَشِيَّةَ فَاتَتْهُ الْعِتَاقُ السَّوَابِقُ

---

(١) ح : الرفضات. (٢) ح : يصبا. (٣) لعلّ الصواب : وَ رَضِيَّةً.
(٤) ح : غير موجود. (٥) ب : تهند، ح : تهد، د : تهتد. (٦) آ : احيادهن، ح : اصيادهن. (٧) ح : وازق.

وَبُحْتَ عَلَى هُولِ الصَّهِيلِ حُلُوقُهَا (١) وَسَالَتْ بِصَوْبِ الدَّمْعِ مِنْهَا النَّوَاهِقُ
أَلَا إِنَّ مَوْتَ الشَّارِغِيِّ فَأَيْقِنُوا لِخُورَزْمَ فَتْقٌ مَا لَهُ الدَّهْرَ رَاتِقُ
تَعَطَّلَ مِنْ حَلْيِ الْعُلَا جِيدُهَا (٢) فَلَنْ يَعُودَ إِلَيْهَا الْحَلْيُ مَا ذَرَّ شَارِقُ
تَنَاثَرَ ذَاكَ الْحَلْيُ يَوْمَ وَفَاتِهِ وَعَهْدِي بِهِ مَنْظُومَهُ مُتَنَاسِقُ
١٥ وَكَانَ اسْمُ خُورَزْمَ بِهِ مُتَرَقِّياً إِلَى النَّجْمِ فَهْوَ الْيَوْمَ بِالتُّرْبِ لَاصِقُ
أَتَانِي نَعِيُّ الشَّارِغِيِّ فَخَانَنِي عَزَائِي وَانْسَدَّتْ عَلَيَّ الطَّرَائِقُ
أَحِنُّ إِلَى تِلْكَ الْخَلَائِقِ مُفْرِطاً حَنِينِي وَلَكِنْ أَيْنَ تِلْكَ الْخَلَائِقُ
أَحِنُّ إِلَى تِلْكَ الْبَشَاشَةِ كُلَّمَا تَأَوَّبَهُ ضَيْفٌ مَعَ اللَّيْلِ طَارِقُ
كَأَنَّ عَلَى دِيبَاجَتَيْهِ شَقَائِقاً أَوِ اشْتُقَّ مِنْ دِيبَاجَتَيْهِ الشَّقَائِقُ
٢٠ إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَشَوَّقَنِي وَشِبْهُ حَبِيبِ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ شَائِقُ
مَضَى وَهْوَ سَبَّاقٌ إِلَى كُلِّ غَايَةٍ وَكُلُّ جَوَادٍ قَاصِرُ الشَّأْوِ لَاحِقُ
مَضَى بَاسِقَ الْأَغْصَانِ وَالْأَصْلِ بَاسِقاً وَكَيْفَ ابْتِضَاعُ الْفَرْعِ وَالْأَصْلُ بَاسِقُ
أَرَى الْمَوْتَ يَخْتَارُ الْكِرَامَ كَأَنَّهُ لِأَهْلِ الْمَعَالِي وَالْمَكَارِمِ عَاشِقُ
فَقَدْ عَمَرَتْ دُورُ اللِّئَامِ وَدُورُهُمْ قِفَارٌ غُرَابُ الْبَيْنِ فِيهِنَّ نَاعِقُ

١٨٨

١ فَدَيْتُ الْإِمَامَ الْمَغْرِبِيَّ الَّذِي الْتَقَتْ (٣) لَهُ حَسَنَاتٌ قَدْ تَفَرَّقْنَ فِي الْخَلْقِ
٢ لَهُ أَدَبٌ جَزْلٌ وَفِقْهٌ مُحَقَّقٌ وَفَهْمٌ سَرِيعٌ دُونَهُ خَطْفَةُ الْبَرْقِ
٣ لَقَدْ رُزِقَتْ مِنِّي الْمَغَارِبَةُ الْهَوَى مَوَدَّةَ شَيْخٍ وَاحِدِ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ

١٨٩

١ أَرَقْتَ دَمِي لَمَّا ظَعَنْتَ وَلَمْ يَزَلْ دَمِي بِفِرَاقِ الظَّاعِنِينَ يُرَاقُ
٢ وَإِنَّ سِيَاقَ الرُّوحِ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَرَى إِبَلَ الْأَحْبَابِ وَهْيَ تُسَاقُ

---

(١) ح : و تحت . (٢) آ، ح : جيدها . (٣) ح : غير موجود .

١ أَتَخْضَرُّ أَشْجَارُ الرَّبِيعِ وَتُورِقُ ... وَرُزْءُ عُبَيْدِ اللهِ نَارٌ تُحَرِّقُ
لَقَدْ كَثُرَ الْبَاكُونَ حَوْلَ ضِرَامِهَا ... لِتُطْفِئَهَا(١) مَسْفُوحَةٌ تَتَرَقْرَقُ
وَلَمْ يَبْقَ فَوْقَ الْأَرْضِ غَادٍ وَرَائِحٌ ... سِوَى نَائِحٍ حَتَّى الْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ
لَهُ فَوْقَ قُضْبَانِ الْأَرَاكِ تَنَاوُحٌ ... تَكَادُ بِهِ قُضْبُ الْأَرَاكِ تُشَقَّقُ
٥ يَنُوحُ عَلَى رَحْبٍ مَطَارِحُ نَفْسِهِ ... وَإِنْ ضَمَّهُ لَحْدٌ مِنَ الْأَرْضِ ضَيِّقُ
يَنُوحُ عَلَى حُرِّ الْمَنَاسِبِ وَاضِحٍ ... صَفِيحَةُ وَجْهٍ دُونَهُ الشَّمْسُ تُشْرَقُ
أَخِي مَأْثُرَاتٍ مَا اجْتَمَعْنَ لِوَاحِدٍ ... وَلَا بَعْضُهَا فِي مَعْشَرٍ تَتَفَرَّقُ
فَتًى بِوَقَارِ الشَّيْبِ يَشِيبُ شَبَابُهُ ... كَمَا يُشَبُّ بِالْمَاءِ(٢) الرَّحِيقِ الْمُعَتَّقُ
فَتًى نُشْرُهُ(٣) فِي حِجْرِ مُلْكٍ وَدَوْلَةٍ ... وَمَنْبِتُهُ بَيْتُ الْعَلَاءِ الْمُسَرْدَقُ
١٠ وَمَا الْمُلْكُ عَنْ نَيْلِ الْمَنَاقِبِ صَدَّهُ ... وَلَا عَاقَهُ عَنْ حَوْزِهِنَّ مُعَوِّقُ
إِلَى أَنْ رَمَى فِي الْعِلْمِ أَبْعَدَ غَايَةٍ ... وَبَرَّزَ حَتَّى لَمْ يَكُنْ فِيهِ يُلْحَقُ
تَقَيَّلَ فِيمَا اخْتَارَ آبَاؤُهُ وَمِنْ ... تَقَيُّلِهِمْ فَهُوَ السَّعِيدُ الْمُوَفَّقُ
فَخَلَّفَ أَبْنَاءَ الزَّمَانِ بِشَأْوِهِ ... وَمُهْرُ عِتَاقِ الْخَيْلِ أَجْرَى وَأَسْبَقُ
تَخَطَّفَهُ رَيْبُ الْمَنُونِ وَلَمْ يَزَلْ ... مَخَالِبُهُ فِي أَعْنُقِ الطَّيْرِ تَعْلَقُ
١٥ فَبَاتَتْ مَآقِي الْمَجْدِ تَذْرِي دُمُوعَهَا ... وَأَفْئِدَةُ الْآدَابِ وَالْعِلْمِ تَخْفِقُ
وَتَنْتَحِبُ السُّمْرُ الْكَوَاتِبُ لَوْعَةً ... وَبِالْعَبْرَةِ الْبِيضُ الْبَوَاتِكُ تَشْرَقُ
فَعَبْرَةُ هَذِي حَالِكٌ مُتَسَلْسِلٌ ... وَعَبْرَةُ هَذِي قَانِئٌ مُتَدَفِّقُ
وَلَوْ أَنْصَفَتْ مَاتَتْ جَمِيعًا بِمَوْتِهِ ... فَمَا بَعْدَهُ فِيهَا بَهَاءٌ وَرَوْنَقُ
سَرَى نَبَأٌ بَرَّحَ(٤) وَقَدْ رَنَّحَ الْكَرَى ... فَطَارَ عَنِ الْعَيْنِ النُّعَاسُ الْمُرَوَّقُ
٢٠ أَرَاقَ لَنَا دَمْعًا وَأَرَّقَ أَعْيُنًا ... فَكُلٌّ مُرَاقٌ دَمْعُهُ وَمُؤَرَّقُ
وَصَدَّ يَدَ السَّاقِي عَنِ الْكَأْسِ فَانْثَنَتْ ... وَعُوِّضَ لَطْمَ الْخَدِّ كَفًّا تُصَفِّقُ
وَمَنْ كَانَ أَرْجَى لِلْمَرَاحِ إِزَارَهُ ... أَنَاهُ وَجَيْبُ الْبُرْدِ مِنْهُ مُشَقَّقُ
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو مَدْحَهُ بِقَصَائِدٍ ... كَأَنِّي عُقُودَ الدُّرِّ فِيهِنَّ أَنْسُقُ
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنَّ مَرْثِيَّتِي لَهُ ... لِأَوَّلِ مَنْطُوقٍ بِهِ فِيهِ أَنْطُقُ
٢٥ وَقُلْتُ كَأَنِّي بِالْوَزِيرِ وَعَيْنِهِ(٥) ... وَإِنْسَانِهَا فِي جَمَّةِ(٦) الدَّمْعِ يَغْرَقُ

---

(١) د: لنطفها. (٢) ح: بالمار. (٣) ح: تشره. (٤) ح، د: ربح.
(٥) د: وعينه. (٦) د: حمة.

يُكَلِّفُهُ مِنْهُ التَّسَلِّيَ صَابِرٌ ... وَيَحْمِلُهُ مِنْهُ عَلَى الْحُزْنِ مُشْفِقُ
وَلِلصَّبْرِ فِي الْأَرْزَاءِ (١) خَيْرُ مَغَبَّةٍ ... وَأَوْلَى بِأَخْلَاقِ الْكِرَامِ وَأَخْلَقُ
٢٨ بِهِ يَأْخُذُ الصَّبَّارُ (٢) أَوَّلَ وَهْلَةٍ ... وَلِلْجَازِعِ الْمُضْنَى بِهِ الْمُتَعَلِّقُ

١٩١

اكْرِرْ عَلَيَّ كُؤُوسَ الرَّاحِ يَا سَاقِي ... حَتَّى تَرَى الْمَيْلَ (٣) فِي عِطْفِي وَفِي سَاقِي
قُمْ فَارْقِنِي إِنَّ صِلَّ (٤) الْهَمِّ يَلْسَعُنِي ... وَالرُّقْيَةُ الرَّاحُ وَالرَّاقِي هُوَ السَّاقِي
قَالُوا الْمُدَامَةُ تِرْيَاقٌ لِشَارِبِهَا ... فَهَاتِ يَا أَمْلَحَ السَّاقِينَ تِرْيَاقِي
مَا لِي أُبَقِّي مِنَ اللَّذَّاتِ بَاقِيَةً ... وَإِنَّ شَرْخَ شَبَابِي لَيْسَ بِالْبَاقِي
٥ هَاتِ الَّتِي شُبِّهَتْ ظُلْمًا (٥) بِشَمْسِ ضُحًى ... لَوْ عَارَضَتْهَا لَغَطَّتْهَا بِإِشْرَاقِ
نَارِيَّةُ النَّعْتِ إِلَّا أَنَّهَا عَدَلَتْ ... نَارَ الْخَلِيلِ فَلَمْ تَهْمُمْ بِإِحْرَاقِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أَنِّي قَدْ نَسَبْتُ بِهَا ... وَلَمْ أَكُنْ لِحُمَيَّاهَا بِذَوَّاقِ
وَلَمْ يَذُقْهَا أَبِي كَلَّا وَلَا أَحَدٌ ... مِنْ أُسْرَتِي وَاتِّفَاقُ النَّاسِ مِيثَاقِي
وَفِي نَسِيبِي (٦) بِهَا إِثْمٌ تَحَيَّصُهُ ... كَفَّارَةٌ وَهِيَ مَدْحِي لِابْنِ إِسْحَاقِ
١٠ مَا زَالَ يَشْحَقُنِي عَنْهُ الزَّمَانُ فَلَا ... أُطَاقُ مِنْ بَعْدِ هَذَا الْيَوْمِ إِسْحَاقِي
لَأُلْقِيَنَّ بِرُغْمٍ مِنْ نَوَائِبِهِ ... عَلَى رُوَاقِ عَلَاءِ الْمُلْكِ أَرْوَاقِي
لَأَلْزَمَنَّ لُزُومَ الظِّلِّ سُدَّتَهُ ... عَقَدْتُ عَهْدِي عَلَى هَذَا وَمِيثَاقِي
رِزْقٌ حُرِمْتُ زَمَانًا أَنْ أَفُوزَ بِهِ ... وَفِي الْقَضَاءِ مَوَاقِيتٌ لِأَرْزَاقِي
كَأَنَّنِي وَهَوَى لُقْيَاهُ يُنْهِضُنِي ... أَطْوِي (٧) الصُّلُوعَ (٨) عَلَى أَكْبَادِ عُشَّاقِ
١٥ أَشْتَاقُ لُقْيَا كَرِيمٍ مُغْرَمٍ سَدَلٍ (٨) ... بِالْمَكْرُمَاتِ إِلَى الْعَلْيَاءِ مُشْتَاقِ
لَاقِيهِ مِنْ بِشْرِهِ فِي نُزْهَةٍ عَجَبٍ ... كَأَنَّمَا فِي رِيَاضِ الْجَنَّةِ اللَّاقِي
وَلَوْ أَدَالَتْ لَهُ الْأَيَّامُ لِلْأَدَبِ ... الْمَجْفُوِّ عَادَلَهُ تَنْفِيقُ أَسْوَاقِ

---

(١) ح: الأزراء، د: الأوزاء. (٢) ب: المصار، ح: للصا، د: للمصار.
(٣) ب: ميل. (٤) ح: غير موجود. (٥) لعلّ الصواب: "نَسِيبِي".
(٦) لعلّ الصواب: "أُطْوِي". (٧) ح: الصلوع. (٨) آ، ح: سدك.

لكنّه الدّهرُ ما زالت حوادثُه ... أعداءَ كلّ كريم النّفس غيداقِ
أهلُ العراقِ لهم حبّي أقرّ به ... لحمي وعظمي وأعصابي وأعراقي
٢٠ لأنّهم لو نظرتَ النّاسَ في خلقٍ ... مقبولةٍ مع مرضيّاتِ أخلاقِ
أرضُ العراقِ والحاقي لساكنها ... كلّ المنى لو يشاءَ اللهُ إلحاقي

١٩٢

١ قضاءُ ربّكَ حدٌّ غيرُ مسبوقِ ... بابٌ يُساقُ إليه كلُّ مخلوقِ
بسيّانِ من ليس مرموقَ المحلِّ وذو[1] ... جاهٍ بأبصارِ كلِّ الخلقِ مرموقِ
وربُّ تاجٍ ودِيباجٍ يجرّرُه ... كذي كساءٍ رقيعِ الجيبِ مفتوقِ
حُجبُ الملوكِ يدُ المقدارِ تخرقُها ... كم من حجابٍ بكفِّ الدّهرِ مخروقِ
٥ ولا تردُّ الرّدى بيضُ السّيوفِ ولا ... سُمرُ الرّماحِ ولا زُرقُ المزاريقِ
ولا قلاعٌ منيفاتٌ محصّنةٌ ... بذادةٍ ورُماةٍ بالمجانيقِ
والمرءُ يُوثَقُ من الشّوقِ الّذي بعُدَتْ ... عنه مخيلةُ ذي حدسٍ وتخفيقِ
ألم ترَ الشّهمةَ الزّبّاءَ كيفَ أتى ... هلاكُها من رجالٍ في الصّناديقِ
ولو رعى الدّهرُ مشياقاً لخطّ على ... جباهِ أيّامِه عقدَ المواثيقِ
١٠ محمّدُ بنُ أبي الفتحِ الّذي تركتْ ... أوصافُه لُكنةً في كلِّ منطيقِ
ابنُ السّلاطينِ من أبناءِ سلجوقٍ ... وابنُ الغطارفِ منهم والفرانيقِ
للّه من عادلٍ من حقّ سيرتِه ... ونصرِه الحقّ أن يُدعى بفاروقِ
مستوجبٌ من جموعِ الشّركِ مبغضةً ... محبّبٌ في بني الإسلامِ مرموقِ
سبّاقُ غاياتِ إنصافٍ ومعدلةٍ ... ما كانَ في غايةٍ منها بمسبوقِ
١٥ وممسكٌ يدَه لو شاءَ لاحتلبتْ ... أخلافَ دُنياه أغبارُ الأفاويقِ
لو خيلُه منعتْ خيراً يهمُّ به ... لقامَ يمسحُ بالأعناقِ والسّوقِ
مُذيقُ كأسِ الرّدى الفسّاقَ مترعةً ... مُريقُ ما في البوالي والأباريقِ
ضخمُ السّياسةِ فالعيّوقُ ليس إلى ... علوِّ همّتِه فيها بعيّوقِ
أقامَ للحجّ أسواقاً منفّقةً ... فعادَ من بعدِ أسواقٍ بلا سوقِ

---

(١) آ، ب، د: وذا.

٢ لَوْ بَاتَ مَرْجَانُ غِيدِ الْحَيِّ مُطَّرِحاً ... وَثَمَّ [ ] أَضْحَى غَيْرَ مَسْرُوقِ
كَانَتْ بِهِ فِرَقُ الْكُفَّارِ مِنْ فِرَقٍ ... عَلَى انْتِظَارٍ لِتَفْرِيقٍ وَتَمْزِيقِ
اسْتَنْزَلُوا عَنْ صَيَاصِيهِمْ وَقَدْ صَعِدُوا ... فِيهَا صُعُودَ أُنُوقٍ فِي ذُرَى نِيقِ
فَلَمْ تَصِلْ مِنْهُ إِفْرَنْجٌ إِلَى فَرَجٍ ... وَلَا أَضَاءَتْ زِنَادُ الزَّنَادِيقِ
لِذَاكَ طَارَ لَهُ ذِكْرٌ تَضَوَّعُهُ ... كَرِيحِ أَصْهَبَ مِنْ دَارِينَ مَسْحُوقِ
٢٥ فَلَنْ تَرَى الْعَيْنُ سُلْطَاناً يُقَارِنُهُ ... أَوْ يَنْكُصُ السَّهْمَ عَنْ سَهْمٍ إِلَى فُوقِ
وَالْأَرْضُ سَاكِنَةٌ مَا دَامَ يَنْظُرُهَا ... سُلْطَانُهَا نَاظِرٌ مِنْ آلِ سَلْجُوقِ
فَاللَّهُ يُبْقِي مَلِيكَ الْأَرْضِ ثَابِتَةً ... أَوْتَادُهُ بَيْنَ تَأْيِيدٍ وَتَوْفِيقِ
وَلَمْ يَزَلْ مُلْكُهُ بِالْعَدْلِ مُنْتَظِماً ... كَلُؤْلُؤٍ فِي نِظَامِ الْعِقْدِ مَنْسُوقِ

١٩٣

١ تَغَنَّتْ عَلَى فَرْعِ الْأَرَاكِ مُطَوَّقَهْ ... فَرَدَّتْ خَلِيَّاتِ الْقُلُوبِ مُشَوَّقَهْ
وَأَشْوَقُ مِنْهَا صَوْتُ حَادٍ مُبَكِّرٍ ... حَدَا بِحُدُوجِ الْمَالِكِيَّةِ أَيْنُقَهْ
تَمَادَى بِهِ حُبُّ الْفِرَاقِ فَمَا أَرَى ... جُمُوعَ الْهَوَى إِلَّا بِهِ مُتَفَرِّقَهْ
أَلَا غَفَرَ اللَّهُ الْأَيَانِقَ كُلَّهَا ... وَرَدَّ عِيسَ السَّائِقِينَ مُشَقَّقَهْ
٥ وَوَفَّقَ أَحْبَابِي لِوَصْلِي فَإِنَّنِي ... خُلِقْتُ بِنَفْسِي لِلْوِصَالِ مُوَفَّقَهْ
لَشَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي ... فَلِي عِنْدَهُمْ مَقْتٌ وَعِنْدِي لَهُمْ مِقَهْ
أَيَا أَمْلَحَ الْأَحْبَابِ جِيداً وَمُقْلَةً ... وَأَرْشَقَهُمْ لِي بِالسِّهَامِ الْمُفَوَّقَهْ
رَأَتْ وَجْهَكَ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ بِالضُّحَى ... فَآلَتْ وَقَالَتْ إِنَّنِي لَسْتُ مُشْرِقَهْ
وَمِنْطَقَةُ الْجَوْزَاءِ مُنْيَتُهَا إِذَا ... تَنَطَّقْتَ لَوْ كَانَتْ لِخَصْرِكَ مِنْطَقَهْ
١٠ نَقَضْتَ عُهُوداً وُثِّقَتْ بَيْنَنَا فَلَمْ ... تُمَلْ عَلَى نَقْضِ الْعُهُودِ الْمُوَثَّقَهْ
وَلَا عَجَبٌ أَنْ يَنْقُضَ الْعَهْدَ شَادِنٌ ... عَزِيزٌ فَمَنْ ذَا قَالَ قَوْلاً مُحَقَّقَهْ
وَجَدْتُ بَنِي الْأَيَّامِ مَاتَ وَفَاؤُهُمْ ... وَطَارَتْ بِهِ عَنْقَاءُ جَوٍّ مُحَلِّقَهْ
تَوَلَّى ثِقَاتُ النَّاسِ لَمْ يَبْقَ وَاحِدٌ ... بَلَى ثِقَةُ الْمُلْكِ الْكَرِيمِ هُوَ الثِّقَهْ

---

(١) ح: ذور. (٢) ح: اضحب. (٣) ارادت. (٤) د: تنسقت.
(٥) ب، د: فقضت. (٦) ح: شادل. (٧) آ: عزيز؛ ب، د: عريز.

عَلَيْهِ اطْمَأَنَّ الْمُلْكُ فِي مُسْتَقَرِّهِ ... وَكَانَتْ لَهُ أُبْدَى النَّوَائِبِ مُقْلِقَهْ

١٥ وَغَابَ مَغِيبَ الطِّفْلِ عَنْ حِجْرِ أُمِّهِ ... فَعَادَ إِلَى أُمٍّ عَلَى الطِّفْلِ مُشْفِقَهْ

صَدُوقٌ وَلَيْسَ الصِّدْقُ فِي النَّاسِ عَادَةً ... فَمَا أَكْذَبَ الْيَوْمَ الرِّجَالَ وَأَصْدَقَهْ

وَجَدْنَا خِصَالَ الْخَيْرِ فِي النَّاسِ فُرِّقَتْ ... وَقَدْ جُمِعَتْ فِيهِ الْخِصَالُ الْمُفَرَّقَهْ

إِذَا مَا جَرَى فِي مَحْفِلٍ طِيبُ ذِكْرِهِ ... حَسِبْتَ بِهِ فَارَاتِ(١) مِسْكٍ مُفَتَّقَهْ

فَقَدْ أَصْبَحَتْ فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ ... مُغَرِّبَةً أَوْصَافُهُ وَمُشَرِّقَهْ

٢٠ وَأَرْقَدَ عَيْنَ الْمُلْكِ بَعْدَ سُهَادِهَا ... وَوَكَّلَ بِالتَّدْبِيرِ عَيْنًا مُؤَرِّقَهْ

مُفَتَّحَةً أَبْوَابُهُ لِوُفُودِهِ ... وَأَنْكَدُ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ الْمُغَلَّقَهْ

لَهُ قَلَمٌ يَسْطُو عَلَى الدَّهْرِ سِنُّهُ ... وَيُرْجِعُ هَامَاتِ الْخُطُوبِ مُفَلَّقَهْ

بِأَدْنَى صَرِيرٍ مِنْهُ يَمْلَأُ هَيْبَةً ... جَوَانِحَ خِرْصَانِ الرِّمَاحِ(٣) الْمُذَلَّقَهْ

لَعَهْدِي بِسُوقِ(٤) الْفَضْلِ أَسْدَ كَاسِدٍ ... فَعَادَتْ بِأَنْعَامِ الْوَزِيرِ مُنَفَّقَهْ

٢٥ سَأَتْرُكُ مَدْحَ النَّاسِ إِلَّا مَدِيحَهُ ... وَإِلَّا فَأُمُّ الشِّعْرِ مِنِّي مُطَلَّقَهْ

فَمَا أَمَلِي إِلَّا إِلَيْهِ مُوَجَّهٌ ... وَلَا هِمَّتِي إِلَّا بِهِ مُتَعَلِّقَهْ

فَكَمْ نِعْمَةٍ مِنْهُ تَفِيضُ سِجَالُهَا ... عَلَيَّ كَفَيْضِ الدِّيمَةِ الْمُتَدَفِّقَهْ

وَكُنْتُ مَتَى خُوِّفْتُ سُبْلَ مَطَالِبِي ... فَلِي مِنْ مَسَاعِيهِ خَفِيرٌ(٤) وَبَدْرَقَهْ

فَكَيْفَ وَقَدْ أَدْرَكْتُ أَيَّامَ مُلْكِهِ ... وَجَاءَتْ ظُنُونِي فِيهِ وَهْيَ مُصَدَّقَهْ

٣٠ سَأَشْكُرُ نُعْمَاهُ وَلَسْتُ بِبَالِغٍ ... مَدَاهَا وَإِنْ نَازَعْتُ سَحْبَانَ مَنْطِقَهْ

١٩٤

١ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ أُدْمُعِي قَلَّمَا تَرْقَى ... إِذَا شِئْتُ مِنْ تِلْقَاءِ أَرْضِكُمُ بَرْقَا

وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي إِذَا لَاحَ بَارِقٌ ... بِأَرْضِكُمُ اسْتَمْطَرْتُ أَجْفَانِيَ الْوَدْقَا

وَمَا خِلْتُ هَذَا الْبَرْقَ إِلَّا ابْتِسَامَةً ... لِسُعْدَى أَضَاءَتْ عِنْدَ إِيمَاضِهَا الْأُفْقَا(٥)

أَأَوْمَضَ بَرْقٌ أَمْ سُعَادُ تَبَسَّمَتْ ... فَمَا تَعْرِفُ الْعَيْنَانِ بَيْنَهُمَا فَرْقَا(٦)

---

(١) ح : فارت . (٢) آ، ح : الزماح . (٣) ح : يسوق . (٤) ح : حفير .
(٥) ح : الامقا . (٦) ح ، مرقا .

٥ فلو ضحكت جنح الظلام لنوّرت ... بتلك الثنايا الوضح الغرب والشرقا
تمنّيت لو يغني التمنّي لقاءها ... ووقع رماح(١) الخطّ من دون أن تلقا
وبيض كأنّ الملح فوق متونها ... يمانية يفلقن هام العدى فلقا
وطائفة زرق تحاكي عيونها ... إذا نظرت شزرا أسنّتها الزرقا
إذا وردت ماء وفي الماء قلّة ... تفرّق عنه سائر الناس أو تسقى
١٠ خليليّ هل أيّامنا بسويقة ... رواجع أم طارت بأيامنا العنقا
مقيل شباب قد تقلّص ظلّه ... ومشرع لهو آض أرنقه رنقا
وسمط نعيم قد تشظّى نظيمه ... تشظّي درّ بعدما نسقت نسقا
فيا عيشة خضراء(٢) لو بقيت لنا ... ولا خير فيما لا يدوم ولا يبقى
ولهفي على عصر تقضّى مناسب ... سجايا فريد الدهر أو وجهه الطلقا
١٥ هو المرتضى وجها وخلقا وإنّني ... لأشتاق ذاك الوجه بل ذلك الخلقا
إذا الريح من شرقيّ مرو تنفّست ... فيا برد صدري حين أنشقها نشقا
وما يطّبيني الأيك إلّا لأنّني ... أساعد في الشجو الحمام به الورقا
وإن عصفت ريح الشمال ذكرته ... وإسراعه نحو المكارم والسبقا
ويبعث أشجان الفضاء لأنّه ... حكى صدره رحبا وهمّته سحقا
٢٠ وتمري ماقيّ الغوادي لأنّها ... تضاهي يديه كلّما دفقت دفقا
وإن مدّ جيحون تذكّرت فيضه ... بما يغمر الأذهان والألسن الزلقا
وليس بسيط البحر إن قسته به ... بسيطا ولا في جنبه عمقه عمقا
تصاممت(٤) أن قالوا لسيف لسانه ... ولست بمن يصغي إلى خطل الحمقى
هبوا أنّ حدّ السيف غرب لسانه ... فمن لصليل السيف أن يشبه النطقا
٢٥ وأكمل دون العالم الله رزقه ... من العلم إنّ العلم أحسبه رزقا
محيط بأطراف الأفانين مدّع ... ببيّنة فيها التمهّر والحذقا
تردّد فيه ثمّ في الخلق ناظري ... فأكبره ثمّ انثنى يصغر الخلقا
ولست بناسي صدقه ووفاءه ... متى لم أجد فيهم وفاء ولا صدقا

---

(١) ح : برماح . (٢) ح : خصن . (٣) آ ، ح : تذكرت .

(٤) ح : تصامت .

فَشَا فِيهِمُ نُطْقُ الْفَوَاخِتِ بَاطِلاً ... وَمَا مِنْ قَطَاةٍ مِنْهُمُ تَنْطِقُ الْحَقّا

٣٠ عَلَى الزُّورِ وَالْقَوْلِ الْمُزَخْرَفِ أُجْمِعُوا ... وَقَدْ خَرَقَ الْأُسْتَاذُ إِجْمَاعَهُمْ خَرْقا

لَقَدْ سَلَّمَتْ أَعْيَاضُ ضَبَّةَ مَجْدَهَا ... لِأَبْسَقِهَا فَرْعًا وَأَرْسَخِهَا عِرْقا

وَأَطْوَلِهَا بَاعًا وَأَبْسَطِهَا يَدًا ... وَأَكْرَمِهَا نَجْرًا وَأَشْهَرِهَا عِتْقا

وَأَعْمَرِهَا مِنْ كُلِّ فَخْرٍ مَنَازِلًا ... وَأَوْطَئِهَا فِي كُلِّ سَابِقَةٍ طَرْقا

جَرَى وَجَرَوْا نَحْوَ الْمَدَى فَتَقَاصَرُوا ... وَرَاءَ غُبَارٍ شُقَّ أَوَّلُهُ شَقّا

٣٥ وَمَا الْمَجْدُ فِي أَبْنَاءِ ضَبَّةَ عَارِضًا ... وَلَكِنَّهُ فِعْلٌ مِنَ الْمَصْدَرِ اشْتُقَّا

إِلَى اللهِ أَشْكُو أَنَّنِي بَعْدَ رِدْيَتِي ... بِبُرْدٍ قَشِيبٍ أُرْتَدِي بُرْدَةً سَحْقا (٢)

بَقِيتُ وَلَمْ تُمْسِكْ بِأَوْهَنِ عُرْوَةٍ ... يَدِي بَعْدَمَا اسْتَمْسَكْتُ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى

أَهُمُّ بِأَمْرٍ حَازِمٍ لَا أُطِيقُهُ ... وَمِنْ أَيْنَ لِلْمَكْتُوفِ أَنْ يَخْلَعَ الرِّبْقا

وَمَا أَحْسَبُ الْعَزْمَ الْقَوِيَّ بِنَافِعِي ... عَلَى حِينَ لَمْ تُبْقِ الطَّوَارِقُ لِي طَرْقا

٤٠ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي كَرَّةِ الطَّعْنِ صَادِقًا ... أَخُو الْحَرْبِ لَمْ يُحْمَدْ مُثَقِّفُهُ الصِّدْقا

فِرَاقَ فَرِيدِ الْعَصْرِ رِفْقًا بِزُمْرَةٍ ... ضِعَافٍ أَمَا تَرْثِي لِضَعْفِهِمُ رِفْقا

تَرَكْتَهُمُ وَالدَّهْرُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ ... يُجَارِيهِمُ شَوْطًا وَيَرْمِيهِمُ رَشْقا

فَأَرْوَاحُهُمْ خَوْفًا تَحَدَّرُ تَارَةً ... وَأُخْرَى إِلَى أَعْلَى تَرَاقِيهِمُ تَرْقَى

وَيَرْجُونَ مَا ذَابُوا مَخَافَةَ غَيْرِهِ ... وَكَائِنْ أَصَابَ الرِّقَّ مُسْتَوْسِعٌ فَتْقا

٤٥ وَخَازِنُ دَارِ الْكُتْبِ أَخْفَقُهُمْ حَشًا ... وَأَضْيَقُهُمْ صَدْرًا وَأَنْدَاهُمْ مَأْقا

تَمَادَى بِهِ الشَّوْقُ الْمُبَرِّحُ وَالْأَسَى ... وَقَدْ نَالَ مِنْهُ الْوَجْدُ أَضْعَافَ مَا أَبْقَى

١٩٥

١ يَا لَهْفَ نَفْسِي سَاعَةَ الْإِفْتِرَاقْ ... تَفَرُّقُ الْأَحْبَابِ مُرُّ الْمَذَاقْ

وَلَيْسَ ذَا أَوَّلَ عَهْدِي بِهِ ... لِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْهُ كَأْسُ دِهَاقْ

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ سُلَيْمَى وَمَا ... يَظْهَرُ مِنْهَا يَوْمَ سَيْرِ الرِّفَاقْ

---

(١) ح : سمت . (٢) آ ، ح : سحقا . (٣) ب ، د : لو .

(٤) ح : مثفقه .

أَتَسْفِحُ العَبْرَةَ أَمْ مِثْلَهَا ... فَاسِيَةُ القَلْبِ جَمُودُ المَآقْ

٥ سُئِلْتُ هَلْ تَصْبِرُ عَنْهَا إِذَا ... فَارَقْتَهَا لَا صَبْرَ قَبْلَ الفِرَاقْ

لَا نَظَرَتْ عَيْنِي إِلَى وَجْهِهَا ... إِنْ هَمَّ جَفْنِي بَعْدَهَا بِانْطِبَاقْ

وَلَا تَرَشَّفْتُ رُضَابًا لَهَا ... يَجْرِي عَلَى غُرِّ الثَّنَايَا الرِّقَاقْ

إِنْ كُنْتُ أَسْتَعْذِبُ مِنْ بَعْدِهَا ... مَاءَ الحَيَا فِي غُلَّةٍ وَاحْتِرَاقْ

عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ مَاؤُهُ ... وَهْوَ أُجَاجٌ فِي لَهَاتِي رُعَاقْ

١٠ لَا غَرْوَ أَنْ تَنْشَقَّ مِنَّا العَصَا ... فَهَكَذَا كُلُّ عَصًا لِانْشِقَاقْ

رُدُّوا رِكَابِي تَرْتَحِلْ بُكْرَةً ... فِي غَلَسِ الفَجْرِ عَلَى الاتِّفَاقْ

وَصَيِّرُوا عَزْمِي لَكُمْ فَرْقَدًا ... وَلِلدُّجَى فَوْقَ المَطَايَا رُوَاقْ

عَزْمِي أَهْدِي لَكُمْ إِنَّهُ ... يَعْلُو سَنَا الفَرْقَدِ فِي الائْتِلَاقْ

كَأَنَّهُ مُسْتَرِقٌ طُلْعَةً ... مِنْ نُورِ شَمْسِ المَلِكِ بَعْضَ اسْتِرَاقْ

١٥ لَوْ كَانَ لِلْأَقْمَارِ مِنْ نُورِهِ ... عُشْرُ عُشَيْرٍ لَمْ يُصِبْهَا مَحَاقْ

ذَاكَ بَهَاءُ الأُمَرَاءِ الَّذِي ... عُلَاهُ فِي الرِّفْعَةِ سَبْعُ طِبَاقْ

إِنَّ الَّذِي يَطْلُبُ كُفْؤًا لَهُ ... طَالِبُ شَيْءٍ مَا لَهُ مِنْ لَحَاقْ

فَلَا يُكَلَّفْ كُفْؤَهُ طَالِبٌ ... فَإِنَّهُ تَكْلِيفُ مَا لَا يُطَاقْ

إِنَّ اشْتِقَاقَ الفَخْرِ[1] مِنْهُ كَمَا ... لِلْفِعْلِ مِنْ مَصْدَرِهِ الاشْتِقَاقْ

٢٠ بِشْرٌ وَجُودٌ فَهْوَ رَوْضٌ وَذَا ... عَارِضُ مُزْنٍ دَائِمُ الاِنْدِفَاقْ

رَقَّاهُ حُسْنُ الخُلْقِ فِي مُرْتَقًى ... مِنْ شَرَفٍ يَعْلُو جَمِيعَ المَرَاقْ

مَنْ لَمْ يَكُنْ يَشْرُفُ فِي خُلْقِهِ ... فَمَا لَهُ فِي شَرَفٍ مِنْ خَلَاقْ

فَصَّلَهَا غَائِصُ[2] فِكْرِي فَخُذْ ... نَظْمًا كَنَظْمِ الدُّرِّ فِي الاتِّسَاقْ

وَلَا تُعِرْ سَمْعًا وَلَا تُرْعِهِ ... قَوْمًا لَهُمْ حَوْلَ صَهِيلِي نُهَاقْ

٢٥ فَالفَارِسُ العَارِفُ بِالخَيْلِ لَا ... يَقْبَلُ لِلْمِضْمَارِ[3] إِلَّا العِتَاقْ

وَيْحَكَ لَا تُعْجِبْكَ أَجْسَامُهُمْ ... فَهِيَ رِيَاحٌ نُفِخَتْ فِي زُقَاقْ

تَجَمَّعَ الأَضْدَادُ فِيهِمْ فَأَحْلَامٌ ... رِقَاقٌ وَوُجُوهٌ صِفَاقْ

قَوْلُهُمُ غَثٌّ وَأَذْهَانُهُمْ ... تَغْلُظُ عَنْ فَهْمِ المَعَانِي الرِّقَاقْ

---

(١) ح: الفخر. (٢) ح، عائص. (٣) ح: الضمار.

إنْ سِرْتَ عَنْ خُوَرْزَمَ قالَ الأُولَى ... وَدَّعْتَهُمْ فامْتَعَضُوا لِانْطِلاقْ
٣ قد سارَ عَنْها رَجُلٌ مُحْرِزٌ ... في كُلِّ فَضْلٍ قَصَباتِ السِّباقْ
فَأَصْبَحَتْ عاطِلَةً بَعْدَما ... كانَ لها كالطَّوْقِ فَوْقَ التَّرَاقْ

١٩٦

١ حَرَمَ اللّهِ لِي إِلَيْكَ اشْتِيَاقُ ... دُونَ أَدْنَاهُ تُقْرَحُ الْآمَاقُ
نَفَسٌ وَاقِدٌ مَتَى يَتَصَاعَدْ ... يَنْحَدِرْ دَمْعُ عَيْنِيَ الْمُهْرَاقُ
مَا ذَكَرْتُ السَّلْنِي بِمَكَّةَ إِلَّا ... قَدَحَتْ فِي فُؤَادِي الْأَشْوَاقُ
مَعَ بُؤْسِ الْحِجَازِ أَصْبُو إِلَيْهِ ... لَمْ يُرَقْنِي مَعَ النَّعِيمِ الْعِرَاقُ
٥ ثُمَّ بَيْتُ اللّهِ الْعَتِيقُ إِلَيْهِ ... تَتَرَاءَى (١) بِأَهْلِهَا الْآفَاقُ
حَوْلَهُ أَهْلُ خَشْيَةٍ تَخْشَعُ الْأَبْصَارُ مِنْهُمْ وَتَخْضَعُ الْأَعْنَاقُ
مِنْهُمُ طَائِفٌ وَقَائِمُ لَيْلٍ ... قانِتٌ تَسْتَغِيثُ (٢) مِنْهُ السَّاقُ
أَيُّ قَوْمٍ فَارَقْتُ فِي أَيِّ أَرْضٍ ... أَيَّ يَوْمٍ بِهِ دَهَانِي الْفِرَاقُ

١٩٧

١ فِرَاقَ النَّجِيبِيِّ أَنْتَ الْفِرَاقُ ... دَمِي قَبْلَ دَمْعِي عَلَيْكَ مُرَاقُ
أُذِيقُ مَرَارَةً كَأْسِ الرَّدَى ... وَفَوْقَ مَرَارَتِهَا مَا أُذَاقُ
يُسَاقُ إِلَيَّ مِنَ الْكَرْبِ مَا ... أَوَدُّ لَهُ أَنَّ رُوحِي تُسَاقُ
أَتَانِي النَّعِيُّ فَمَا شِئْتُ مِنْ ... تَبَارِيحَ ضَاقَ بِهِنَّ النِّطَاقُ
٥ كَأَنِّي مِنْ بَعْدِهِ رَازِحٌ ... مِنَ الْأُدْمِ مَا بِيَدَيْهِ انْطِلَاقُ
يُقَلِّبُ عَيْنَيْهِ [ ] عَلَى ... أَلَايِفِهِ وَاسْتَقَلَّ الرِّفَاقُ
أَرَى كُلَّ خَطْبٍ مُطَاقًا وَلَكِنْ ... فِرَاقُ الْأَحِبَّةِ مَا لَا يُطَاقُ
بِنَفْسِي مَشَاهِدُهُ الْمُؤْنِسَاتُ ... وَأَخْلَاقُهُ الطَّيِّبَاتُ الرِّقَاقُ (٣)
فَلَوْ مُجَّ فِي الْمَاءِ مِنْ لَطِيمِهَا ... لَأَضْبَحَ مِثْلَ الْفُرَاتِ الزَّعَاقُ
١٠ ضَحُوكٌ لَعُوبٌ مَلِيحُ الْحَدِيثِ ... وَلِلدِّينِ وَالْمَجْدِ فِيهِ خَلَاقُ

---

(١) ط: تتراهى. (٢) ط: يستغيث. (٣) ب، د: الرواق.

وذو أدبٍ ما تخطّاهُ جزْلٍ ... مِنَ اللّفظِ فيهِ معانٍ رِقاقُ
وخطٌّ رشيقٌ كوشْيِ الحبيرِ ... تقاصرُ عنهُ الخطوطُ الرّشاقُ
وصوتٌ رخيمٌ إلى صوتِهِ ... لإضحةِ السّامعينَ اشتياقُ
تحالى العماريّ[1] محفوظُهُ ... ومرفوعُهُ المقرّباتِ العتاقُ
إذا ثقةٌ خيفَ منهُ الخلافُ ... فمنهُ الصّفاءُ ومنهُ الوفاقُ
وأكثرُ أبناءِ هذا الزّمانِ ... صداقتُهُ كذبٌ أو نفاقُ
فذكراهُ في كبدي حرقةٌ ... ونسيانُهُ في فؤادي انشقاقُ

١٩٨

١ عُبيدَ اللهِ أنتَ على الحقيقةْ ... تلمُّ الصّدعَ أو تحمي الحقيقةْ
بعزمٍ نافذٍ كسنانِ رُمحٍ ... ورأيٍ فيصلٍ مثلِ العقيقةْ
بوجهكَ أظهرَ البشرُ اللّواتي ... رُعينَ شقائقاً لابنِ الشّقيقةْ
خلائقُكَ الّتي راقتْ ورقّتْ ... كوصفِ الرّاحِ رائقةٌ رقيقةْ
٥ ولمْ أسمعْتَ مِنْ لفظٍ جليلٍ ... أفدتَ معانياً فيهِ دقيقةْ
بقيتَ مسلّماً قِدماً وقرناً ... فلا خدراً نكسٌ[3] ولا شقيقةْ

١٩٩

١ أدارَ الأولى حلّوكِ أينَ أولئكِ ... أراكِ محلّاً للظّباءِ الأوارِكِ
وبئسَ معوّضاتِ ظباءِ الإنسِ[2] ... مكانَ ظباءِ الإنسِ فوقَ الأرائكِ
لسرّعانَ ما صاحَ الغرابُ ببينِهِمْ[4] ... وفوجئتُ منهُمْ بالرّحيلِ المواشكِ
كأنّي لمْ أنظرْ إلى الحيِّ صادعاً ... عصيَّ النّوى بينَ اللّوى فالدّكادكِ
٥ ولمْ أرَ أطنابَ المضاربِ بالحمى ... نظائرَ هدبٍ في الكرى متشابكِ
ولمْ أرَ أبوابَ القبابِ ودونها ... مصامتَ خيلٍ للشّكيمِ عوالكِ
ولا أطرقتْ أذني أحاديثُ سامرٍ ... وأصواتُ رعيانٍ حوالكَ مباركِ

---

(١) ب : العامري . (٢) ب ، د : نخشى . (٣) آ : و يأس .
(٤) د : بينهم .

وَعَهْدِي بِرُدْحٍ مُثْرَعَاتٍ تَظَلَّلَتْ ... كَرُدْحِ ابْنِ جُدْعَانٍ بِأَيْدِي الصَّعَالِكِ

نُقَارِعُ جَيْشَ الْجُوعِ حَتَّى تَشُكَّ فِي ... خَوَاصِرِهِ شَكًّا بُرُوقُ النَّيَازِكِ (١)

١٠ وَبِيضٍ كَأَمْثَالِ الشَّبَائِكِ حُبُّهَا ... يُذِيبُ رِجَالَ النُّسْكِ ذَوْبَ الشَّبَائِكِ

نَشَأْنَ مَصُونَاتٍ كَأَنَّ خُدُورَهَا ... أَرَاحِيُّ رُبْدٍ (٢) وَهِيَ مِثْلُ النَّرَائِكِ

مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ غَيْرِ فَوَارِكٍ ... وَلَكِنْ لِحُبَّاتِ الْقُلُوبِ فَوَارِكِ

تَبَوَّأْنَ حِصْنًا مِنْ عَفَافٍ مُمَنَّعًا ... فَلَمْ تَتَسَوَّرْهُ مُحَالَةُ فَاتِكِ

وَحَامَى عَلَيْهَا مُقْنِبٌ مُتَسَانِدٌ ... مِنَ آلِ أَبِي أَوْفَى وَمِنْ آلِ مَالِكِ

١٥ وَآلُ أَبِي أَوْفَى عَلَيْهِمْ صَلَاةُ مَنْ ... صَلَاةُ الْمَلِيكِ فَوْقَهُ وَالْمَلَائِكِ

وَمَا أَحَدٌ صَلَّى عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ ... بِذِي عِصَمٍ عِنْدَ الْإِلَهِ زَكَائِكِ

أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٌ ... رَسُولُ الْهُدَى الْهَادِي أَسَدَّ الْمَسَالِكِ

فَأَسْعَدُ أَهْلِ الْأَرْضِ تَابِعُ خَطْوِهِ ... وَمَنْ زَاغَ عَنْهُ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ

إِلَى الثَّقَلَيْنِ الْمُصْطَفَى كَانَ مُرْسَلًا ... مِنَ الْمُتَعَالِي جَدُّهُ الْمُتَبَارِكِ

٢٠ وَلَمَّا أَتَاهُمْ بِالْحَنِيفِيَّةِ الَّتِي ... هِيَ الصُّبْحُ حَلَّى (٣) كُلَّ أَسْوَدَ حَالِكِ

بِمِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ أَثْبَتِ مِلَّةٍ ... وَأَرْسَخِهَا قَبْلَ الْجِبَالِ الرَّوَاسِكِ

أَتَاهُمْ بِآيَاتِ الْكِتَابِ فَأَصْبَحَتْ ... بَوَازِغَ فِي الْآفَاقِ غَيْرَ دَوَالِكِ

بَدَاهُمْ بِأَشْبَاهِ السُّيُوفِ بَوَاتِكًا (٤) ... فَصَدُّوا فَثَنَّى بِالسُّيُوفِ الْبَوَاتِكِ (٥)

بِبِيضٍ حَطَمْنَ الْعِزَّ مِنْ كُلِّ حَالِمٍ ... وَسُمْرٍ هَتَكْنَ السِّتْرَ مِنْ كُلِّ هَاتِكِ

٢٥ وَطَوَّحْنَ قَصْرًا (٦) تَاجَ كِسْرَى وَقَيْصَرٍ ... وَسُمْنَ صِغَارًا شُوسَ أَهْلِ الْمَمَالِكِ

وَكَمْ مِنْ دِمَاءٍ حِيلَ مِنْ دُونِ حَتْفِهَا (٧) ... حُقِنَّ بِأَيْدٍ لِلدِّمَاءِ سَوَافِكِ (٨)

وَذُو الْعَرْشِ أَلْقَى فِي قُلُوبِ غُوَاتِهِمْ ... مِنَ الرُّعْبِ مَا يُثْنِيهِمُ بِالْمَآلِكِ

فَكَائِنْ (٩) رَأَوْا مِنْ ذِي مَمَالِكَ كَتْكَتَتْ ... مَآلِكَ مِنْهُ جُنْدُهُ فِي مَهَالِكِ

وَشَرَّدْنَهُمْ فِي كُلِّ أَوْبٍ (١٠) تَوَارِكًا ... هَنَادِيدَهُمْ مِثْلَ النَّعَامِ الرَّوَاتِكِ

---

(١) آ: بوق، ج: برق، د: بزرق (٢) آ، ب، ج: ربد.

(٣) لعلّ الصواب "جلّى". (٤) ب، د: بوابك. (٥) ب، د: التوابك.

(٦) لعلّ الصواب "قسرا". (٧) ج: حقها. (٨) ج: سوانك. (٩) ج: فكان.

(١٠) ج: اورب.

٣٠ أَعَزُّ قُرَيْشٍ مَنْصِبًا وَأَخَصُّهُمْ ... بِقَرْعِ سَنَامٍ بَيْنَ عَدْنَانَ تَامِكِ
أُبُوَّتُهُ أَعْلَتْهُ ثُمَّ ارْتَقَتْ بِهِ ... نُبُوَّتُهُ فِي الْبَاذِخَاتِ السَّوَامِكِ
وَذَلِكَ يَجْزِيهِ مِنْ أَنْ يَهْتَزَّ (١) إِلَى ... فَوَالِمَهِ مِنْ جَدَّاتِهِ وَعَوَاتِكِ
وَمَا كَانَ إِلَّا الْبَدْرَ تَحْتَفُّ حَوْلَهُ ... صَحَابَةُ صِدْقٍ كَالنُّجُومِ الشَّوَابِكِ
هُمُ كَشَفُوا عَنْ وَجْهِهِ كُرَبَ الْعِدَى ... كِفَاحًا وَخَاضُوا دُونَهُ فِي الْمَعَارِكِ
٣٥ وَقَامُوا بِضَرْبٍ لِلْطُّلَى (٢) مُتَتَابِعٍ ... وَذَادُوا بِطَعْنٍ فِي الْكُلَى مُتَدَارِكِ
إِلَى أَنْ دَجَى (٣) الْإِسْلَامُ وَامْتَدَّ ظِلُّهُ ... وَعَضَّ (٤) عَلَى إِبْهَامِهِ كُلُّ آفِكِ
فَأَرْسَلَتِ الْأَدْيَانُ سَحًّا عُيُونَهَا ... وَأَوْضَحَ دِينُ الْحَقِّ أَنْيَابَ ضَاحِكِ
إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ جَهَّزْتُ مِدْحَتِي ... وَإِنَّكَ أَسْخَى كُلِّ بَاقٍ وَهَالِكِ
أَلَا إِنَّ أَنْفَ رَشْحَةٍ مِنْ نَدَاكَ لَمْ ... يُقَايَسْ إِلَيْهَا بَحْرُ جُودِ الْبَرَامِكِ
٤٠ وَإِنِّي لَفِي أَسْنَى الْجَوَائِزِ طَامِعٌ ... فَلَا تَكُ فِي وَادِي تَخَيُّبِ تَارِكِي
وَجَائِزَتِي فَاعْطِفْ عَلَيَّ شَفَاعَةً ... تُنَجِّي إِلَى رِضْوَانَ مِنْ يَدِ مَالِكِ

٢٠٠

١ تَعَالَوْا إِلَى أَطْلَالِ مَيَّةَ نَبْكِهَا ... وَسِيرَةَ غَيْلَانَ بْنِ عُقْبَةَ نَحْكِهَا
تَعَالَوْا إِلَيْهَا رُبَّمَا تَنْشَقُونَ فِي ... مَلَاعِبِهَا رَيَّا مَسَاقِطِ مِسْكِهَا
عَذِيرِيَ مِنْ حُكْمِ الْغُرَابِ بِفُرْقَةٍ (٤) ... مَبِيتِي عَلَى شَوْكِ الْقَتَادِ لِوَشْكِهَا
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو إِنَّ فِي الشَّكْوِ (٥) رَاحَةً ... وَمَهْمَا اشْتَكَتْ نَفْسٌ إِلَى اللَّهِ يُشْكِهَا
٥ هَوَادِجُ تَقْنُو مِنْ مَهَاهَا سَبَائِكًا ... يَدُ اللَّهِ أَعْطَتْهَا غَرَابَةَ سَبْكِهَا (٦)
مِلَاحٌ قُلُوبُ الْوَامِقِينَ رَهَائِنُ ... لَدَيْهِنَّ عُيُّوا بِاسْتِطَاعَةِ فَكِّهَا
وَخَادِعَةٍ مِنْهُنَّ كَالْآلِ سَائِقِي ... إِلَى طَمَعٍ فِي غَيْثِهَا بَرْقُ ضِحْكِهَا
هِيَ الْفَاتِكُ الْبَرَّاضُ فِي لَحْظِ عَيْنِهَا ... وَهَا أَنَا كَالرِّجْلِ أَشْقَى بِفَتْكِهَا
فَلَهْفِي عَلَى تَقْوَى قَصَرْتُ سُتُورَهَا ... عَلَيَّ فَأَهْوَتْ مُقْلَتَاهَا لِهَتْكِهَا
١٠ وَعَارٌ عَلَى نَفْسِي اطِّرَاحُ رَشَادِهَا ... وَإِلْمَامُهَا بِالْغَيِّ مِنْ بَعْدِ نُسْكِهَا

---

(١) ب : يهتزى . (٢) ح : المطلى . (٣) ح : دحى . (٤) ح : وعضّ .
(٤) آ : بفرقه ، ح : يفرقه . (٥) ح : فى الشكى . (٦) ح . سلكها .

وَمَا يَنْهَكُ النَّفْسَ الْعَزِيزَةَ نَاهِكٌ ... كَمَوْقِفِ عَارٍ تِلْكَ غَايَةُ نَهْكِهَا
وَلَا شَيْءَ فِي الدُّنْيَا يُوَرِّثُ مَفْخَرًا ... سِوَى خِدْمَةٍ يَرْضَى بِهَا فَخْرُ مُلْكِهَا
بِهِ الدَّوْلَةُ الْمُنْقَالُ(1) طَابَتْ كَأَنَّمَا ... هِيَ الْمِسْكَةُ الذَّفْرَاءُ ذِيقَتْ بِسُلْكِهَا(2)
وَطَالَتْ لَهُ عُنْقُ الْوِزَارَةِ نَخْوَةً ... وَصَارَ مَنَاطُ الْمُشْتَرِي تَحْتَ سِمْكِهَا
١٥ مَقَالِيدُهَا أَلْقَتْ إِلَيْهِ نُفُوسَهَا ... فَقَدْ أَحْرَزَتْ يُمْنَاهُ خَالِصَ مُلْكِهَا
هِيَ الْإِرْثُ مِنْ آبَاءِ صِدْقٍ تَتَابَعُوا ... تَتَابُعَ دُرٍّ فِي مَنَاظِمَ يَسْلُكُهَا
هُمُ الْوُزَرَاءُ الصِّيدُ لَوْلَا ابْتِسَامُهُمُ ... لِمُلْكِ بَنِي سَلْجُوقٍ ضَاقَتْ بِمُلْكِهَا
بِهِمْ نَامَتِ الدُّنْيَا وَمَاتَتْ شَذَاتُهَا ... وَقَرَّتْ عَلَى التَّأْبِيدِ دَوْلَةُ تُرْكِهَا
وَأَعْطَتْهُمُ الْأَمْصَارُ بِالْيَدِ عَنْوَةً ... وَلَوْ عَنَدَتْ ضَاقَتْ مَرَارَةُ هُلْكِهَا
٢٠ فَلَوْ لَمْ تُلِعْهُمْ بَعْلَبَكُّ بِأَرْضِهَا ... لَمَا سَلَمَ التَّرْكِيبُ فِي بَعْلَبَكِّهَا
بِهِمْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ آضَتْ سَلِيمَةً ... وَلَمْ يَنْجُ مِنْ أَشْرَاكِهِمْ آلُ شِرْكِهَا
لَقَدْ أَنْقَذَ اللَّهُ الْعِبَادَ بِمُلْكِهِمْ ... كَمَا أَنْقَذَتْ أَصْحَابَ نُوحٍ بِفُلْكِهَا
وَأَقْلَامُهُمْ فَوْقَ السُّيُوفِ بِكَتْبِهَا ... تُنَسِّيكَ آثَارَ السُّيُوفِ بِبَتْكِهَا
تَرُوحُ وَتَغْدُو لِلْمَوَالِي وَلِلْعِدَى ... سَوَاعِيَ فِي حَقْنِ الدِّمَاءِ وَسَفْكِهَا
٢٥ أَفَاعِيلُ أَسْلَافِ الْمُظَفَّرِ هَذِهِ ... وَعَازَ عَلَيْهِ أَنْ يَهُمَّ بِتَرْكِهَا
إِلَيْكَ نِظَامَ الْمُلْكِ شَكْوَايَ فَاسْتَمِعْ ... إِلَى بَثِّ مَحْدُودِ الْمَعَايِشِ ضَنْكِهَا
طَرِيحُ خُطُوبٍ كُلَّ يَوْمٍ تَنُوبُهُ ... بِبَائِقَةٍ تُنْحَى(3) عَلَيْهِ بِبَرْكِهَا
وَلَوْ لَمْ يَلِ الضَّبِّيُّ عَنِّي عِرَاكَهَا ... لَغَالَتْ يَدُ الْبَلْوَى أَدِيمِي بِعَرْكِهَا
بِتَضْعِيفِ إِذْرَارِي طُيُورِي أُخِيرَتْ ... فَقُلْتُ طُيُورٌ مُخْبَرَاتٌ بِإِفْكِهَا
٣٠ وَشَكَّكَ نَفْسِي فِيهِ أَكْدَاءُ حَظِّهَا ... فَإِنْ شِئْتَ فَلْيَذْهَبْ نَدَاكَ بِشَكِّهَا
رَجَوْتُ سَمَاءً مِنْكَ أَرْقُبُ وَبْلَهَا ... فَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَبْلٌ(4) فَنَضَّاحُ رَكِّهَا

٢٠١

١ قَالَتْ سُعَادُ احْطُطْ رِحَالَكْ ... وَارْدُدْ إِلَى الْمَرْعَى جِمَالَكْ
طَنِّبْ خِيَامَكَ لِلْإِقَامَةْ ... عِنْدَنَا وَدَعِ ارْتِحَالَكْ

---

(1) ب ، د : المتعال . (2) ب ، د : ذيقت بنسكها . (3) د : تحيى .
(4) ح : ويل .

كانت مُناكَ وصالُنا حتّى تمنّينا وصالكْ
ما للمفاوزِ والتطوّحِ في مهالكِها وصالكْ
٥ لا تنصُبنّ أديمَ وجهِكَ للسّمومِ وقِلْ ظلالكْ
إيّاكَ أنْ تَرِدَ الأُجاجَ وأنتَ وَرّادٌ لآلكْ
إنّ الّذي لم يقضِ ربُّكَ أنْ ينالكَ لنْ ينالكْ
لو شاءَ في سفرٍ وفي حضرٍ أعزّكَ أو أذالكْ
مِنْ غيرِ أنْ تتجشّمَ الأسفارَ مطّرحًا عيالكْ
١٠ وشفيقةٍ شمطاءَ قد وصلتْ بدعوتِها حبالكْ
فإذا جفونُكَ خاطَها طيبُ الكرى ونعِمتَ بالكْ
قامتْ تناجي اللهَ طولَ اللّيلِ فاشكرْ ما أنالكْ
ومتى أحسّتْ فترةً بكَ كيفَ لو رأتْ اعتلالكْ
طافتْ مروّعةً بتفديةٍ وتعويذٍ حوالكْ
١٥ روحُ المعيشةِ زائلٌ عنها إذا سمعتْ زيالكْ
وترنّ مثلَ القوسِ إنْ سدّدتَ مِنْ عزمٍ نبالكْ
ألقِ العصا في بيتِها وارفضْ مسيرَكَ وانتقالكْ
اللهُ حسبُكَ ثمّ عبدُ اللهِ فاقعدْ لا أبالكْ
فخرَ المعالي أستديمُ اللهَ للدّنيا جمالكْ
٢٠ أبقاكَ في شرفٍ ومِنْ عينِ الزّمانِ وقى جمالكْ
فخرَ المعالي أنتَ أنتَ اليومَ فافعلْ ما بدالكْ
إنْ كانَ آلكَ شرّفوكَ فإنّما شرّفتَ آلكْ
شرّفتَ في أعمامِ عمّكَ ثمّ في الأخوالِ خالكْ
إنّ الملوكَ بأسرِهِمْ تفدي عمائمُهُمْ نعالكْ
٢٥ أيمانُهُمْ عجزتْ فلمْ تبلغْ بأجمعِها شمالكْ
ليستْ شموسُهُمُ إذا طلعتْ بمخفيةٍ هلالكْ

---

(١) آ، ب، د: تتجشم. (٢) ج: وارقص. (٣) ج: فافقد.
(٤) ب: بمخيفة.

لَوْ سَاجَلُوكَ لأَمْسَكُوا ... فَالبَحْرُ لا يَكْفِي سِجَالَكْ
هَبْ أَنَّهُمْ وَجَدُوا مَحَلَّكَ ... فِي الوَزَارَةِ أَوْ جَلالَكْ
لا فَخْرَ أَنْ يَجِدُوا مَحَلَّكَ ... حِينَ لَمْ يَجِدُوا خِصَالَكْ
٣٠ أَنْتَ الحُسَامُ تَجَارِبُ الأَيَّامِ ... قَدْ وَلَّيْتَ مَقَالَكْ
وَقَدِ اعْتَدَلْتَ فَقَامَ رُمْحُ ... المُلْكِ يَعْتَدِلُ اعْتِدَالَكْ
لَمْ تَحْتَمِلْ أَعْبَاءَكَ الهَضَبَاتُ ... مِنْ رَضْوَى احْتِمَالَكْ
صُنْتَ الرَّعَايَا مُؤْثِرًا ... مِنْ أَجْلِ صَوْنِهِمُ ابْتِذَالَكْ
لَيْسَ الطَّرِيقُ إِلَى فَرَاغِ ... قُلُوبِهِمْ إِلَّا اشْتِغَالَكْ
٣٥ هَبَّتْ رِيَاحُكَ لِي فَلَمْ ... أَذْمُمْ صَبَاكَ وَلا شَمَالَكْ
لَمْ أَخْشَ صَوْلاتِ الزَّمَانِ ... لِأَنَّهُ يَخْشَى صِيَالَكْ
نَاضَلْتُهُ دُونِي فَأَدْبَرَ ... إِذْ رَأَى دُونِي نِضَالَكْ
نَفَذَتْ نِصَالُكَ فِي مَقَاتِلِهِ ... فَمَا أَمْضَى نِصَالَكْ
رُمْتُ الرَّحِيلَ فَقُلْتَ لا ... تَرْحَلْ وَمَنْ يَعْدُو مَقَالَكْ (١)
٤٠ فَعَقَلْتَنِي بِالبِرِّ لا ... أُطْلِقْتُ عَنْ رِجْلِي عِقَالَكْ
أَدْرَرْتَ لِي لِلَّهِ دَرُّ ... يَدَيْكَ (٢) مَا أَسْنَى فِعَالَكْ
فَكَفَيْتَنِي أَنْ أَسْأَلَ القَوْمَ ... الأُولَى عَدِمُوا خِلالَكْ (٣)
وَسُؤَالُ كُلِّ النَّاسِ شَيْنٌ ... لِلْفَتَى إِلَّا سُؤَالَكْ
وَمَنَنْتَ ثَانِيَةً وَدَأْبُكَ ... أَنْ تُثَنِّيَ لِي نَوَالَكْ
٤٥ إِنْ نُطْتَ أَمْرِي بِامْرِئٍ ... مُتَقَيِّلٍ فِيهِ مِثَالَكْ
لَيْسَ السَّحَابُ إِذَا حَدَتْهُ ... الرِّيحُ يَنْهَمِلُ انْهِمَالَكْ
مِنْ أَيْنَ يَحْكِي جَوْدُهُ ... وَغَزِيرُ وَابِلِهِ طَلالَكْ

٢٠٢

١ شَمْسَ الأَئِمَّةِ لا تَكُنْ مُسْتَعْظِمًا ... عِيدًا فَأَعْيَادُ الوَرَى أَيَّامُكَ
٢ وَمُرِ الزَّمَانَ بِمَا تَشَاءُ يُطِعْ إِلَى ... تَنْفِيذِ أَمْرِكَ فَالزَّمَانُ غُلامُكَ
٣ لَمْ يَدَّخِرْ عَنْكَ الإِلَهُ فَضِيلَةً ... إِلَّا حَبَاكَ بِهَا فَتَمَّ تَمَامُكَ

---

(١) ح : مقالك . (٢) ب : نديك . (٣) ح : خلالك .

٢٠٣

١ يَا جَبَلَ الرَّحْمَةِ هَلْ أَرَاكَا ... وَهَلْ أَرَى نُعْمَانَ وَالأَرَاكَا
٢ لَا يَأْسَ مِنْ رَوْحِ الَّذِي بَرَاكَا ... أَنْ يَرْزُقَ الوَقْفَةَ فِي حِرَاكَا

٢٠٤

١ وَيَوْمَ أَثَرْنَا العِيسَ وَانْشَقَّتِ العَصَى ... فَكَمْ مِنْ بُكَاةٍ خَلْفَنَا وَبَوَاكِ
وَشَاكٍ إِلَى البَيْنِ يَسْرُدُ (١) دَمْعَهُ ... وَلِي مِنْ لُبُوسِ الصَّبْرِ بِزَّةُ شَاكِ
وَقَائِلَةٍ يَا (٢) قَاضِبَ الحَبْلِ بَغْتَةً ... وَلَمْ يَحْكِ (٣) أَصْبَانَا قَضِيبُ أَرَاكِ
فَلِلَّهِ قَلْبٌ بَيْنَ دَفَّيْكِ (٤) مُشْرَبٌ ... هَوًى فُرْقَةُ الأَحْبَابِ لَيْسَ كَذَاكِ
٥ وَلَكِنْ أَبَى لِي ذُو الجَلَالِ وَهِمَّتِي ... سِوَى الأَبْطَحِ الأَزْكَى مُجَرُّ (٥) سِرَاكِ
فَيَا كَعْبَةَ الرَّحْمَنِ أَنْهَكْتِنِي ضَنًى (٦) ... فَمَا بِي حَرَاكٌ أَوْ أَحُلُّ حِرَاكِ

٢٠٥

١ مُؤَيِّدَ المُلْكِ لَبِّ العِزِّ حِينَ دَعَا ... وَالْبَسْ بِأَنْعَمِ بَالٍ خِلْعَةَ المَلِكِ
كَسَاكَ ذَاتَ حَبِيكٍ يَا سَمَاءُ عُلًى ... إِنَّ السَّمَاءَ وَشَاهَا اللَّهُ بِالحُبُكِ
فَالْعُجْبُ أَضْحَكَهَا لَمَّا ادَّرَعْتَ بِهَا ... فَقَابَلَتْ عَبْرَةَ الحُسَّادِ بِالضَّحِكِ
أَصْبَحْتَ كَالفَلَكِ العُلْوِيِّ فِي شَرَفٍ ... وَمَا سَجَايَاكَ إِلَّا أَنْجُمُ الفَلَكِ
٥ أَضْحَى نَوَالُكَ بَيْنَ الخَلْقِ مُشْتَرَكًا ... لَكِنَّ عِزَّكَ عِزٌّ غَيْرُ (٧) مُشْتَرَكِ
رَعَاكَ رَبُّكَ وَاسْتَرْعَاكَ أُمَّتَهُ ... فَأَنْتَ أَحْوَطُ مُسْتَرْعًى وَمُمْتَلِكِ

٢٠٦

١ لَيْتَ الصَّبَا تَحْمِلُ عَنِّي أَلُوكْ ... إِلَى المُقِيمِينَ بِحَيَّيْ (٨) دَلُوكْ
كَانُوا شُمُوسًا طَلَعَتْ بِالغَضَى ... ثُمَّ أَرَادَتْ فِي دَلُوكِ الدُّلُوكْ
نَوَاهُمُ (٩) تَنْهَكُ مَغْنَاهُمُ ... كَمَا بِجِسْمِي مِنْ نَوَاهُمْ نُهُوكْ
دَارَ الغَضَا أُذْكِيتِ نَارَ الغَضَا ... فِي كَبِدِي لَمَّا مَضَى سَاكِنُوكْ
٥ أَبْعَدَ سَحْبِ البِيضِ أَذْيَالَهَا ... تَسْحَبُ فِيكَ الذَّيْلَ رِيحٌ سَهُوكْ

---

(١) ط: سرد. (٢) ط: ما. (٣) آ، ب، ح، د: يحل. (٤) ط: من ذاك.
(٥) ح: بحر؛ د: تجر. (٦) آ، ح: صنا. (٧) آ، ح: أخوط.
(٨) ب، د: تحيتي. (٩) ح: تراهم، د: نواهموا.

مِنْ كُلِّ رُودٍ أَنَا أَبْلَى عَلَى ... هِجْرَانِهَا لِي وَهْيَ مِنِّي ضَحُوكْ
شَمِيمُهَا أَبْلَغُ فِي الطِّيبِ مِنْ ... شَمِّ عَبِيرٍ بِسَوَاهَا يَصُوكْ
تَسُوكُ بِالإِسْحِيلِ فَاهَا فَكَمْ ... عُودٍ يُنَادِي لَيْتَهَا بِي تَسُوكْ
تِلْكَ الَّتِي تَسْبِي الْبَرَايَا سِوَى ... مُنْتَجَبِ الْمُلْكِ صَفِيِّ الْمُلُوكْ
١٠ مَا زَالَ عِزْهَاةً عَنِ اللَّهْوِ فِي ... عِفَّةِ آدَالٍ وَتَقْوَى نَسُوكْ
كَأَنَّمَا اللَّهْوُ وَحَوْبَاؤُهُ ... مُفَرِّكٌ تَنْفِرُ عَنْهُ فَرُوكْ
أَبَى الْخَنَا آتٍ بِأَضْدَادِهِ ... لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَعُولٌ تَرُوكْ
إِنَّ الْقَطَاةَ الصَّدْقُ هِجِّيرُهَا ... وَهْيَ إِذَا قِيبَتْ[1] إِلَيْهِ أُفُوكْ
حَامٍ مِنَ الدُّنْيَا عَلَى نَفْسِهِ ... وَكُلُّ بَرٍّ يَتَحَامَى الصُّلُوكْ
١٥ مَا شَمَّ رِيحَ الرَّاحِ فِي عُمْرِهِ ... وَاتَّخَذُوا لِابْنِ الْوَلِيدِ الدَّلُوكْ
ذُو هِمَّةٍ مُرْتَفِعٌ سَمْكُهَا ... تَحْسُدُهَا الْخَضْرَاءُ ذَاتُ السَّمُوكْ
لِكَفِّهِ فِي مَالِهِ غَزْوَةٌ ... تُنْسِي الَّتِي كَانَتْ بِجَنْبَيْ نَبُوكْ
كَفٌّ سَفُوحٌ فِي مُقَامِ النَّدَى ... وَفِي رَحَى الْهَيْجَاءِ سَيْفٌ سَفُوكْ
مَا يَتَوَلَّى عَقِبَيْهِ امْرُؤٌ ... إِنَّ طَرِيقَ الْمَجْدِ صَعْبُ السُّلُوكْ
٢٠ فِي جُودِهِ فِي حُكْمِهِ فِي التُّقَى ... فِي الْعِلْمِ أَيْقَنَّا وَزَالَ الشُّكُوكْ
لِلَّهِ سَهْمٌ فَهْمُهُ صَائِغٌ ... ثَقْفٌ لِعِقْيَانِ الْقَوَافِي سَبُوكْ
وَنَاسِجٌ أَفْوَافَ وَشْيٍ لَهُ ... سُخْرِيَّةٌ مِنْ كُلِّ وَشْيٍ مَحُوكْ
مُسْتَبْضِعُ الشِّعْرِ إِلَى مِثْلِهِ ... لِسِتْرِهِ الْمُرْخَى عَلَيْهِ هَتُوكْ
هَا إِنَّ إِطْرَاءَكَ فِي طِيبِهِ ... مِسْكٌ سَحِيقٌ وَعَبِيرٌ مَدُوكْ
٢٥ لَسْتُ بِذِي فَهْمٍ كَلِيلِ الشَّبَا ... وَلَا بِفَأْفَاءٍ لِسَانِي الْوُلُوكْ
بَتْلُكَ حِبَالِي عَنْكَ مَا اخْتَرْتُهُ ... وَإِنَّمَا الدَّهْرُ قُطُوعٌ بَتُولْ
مَا قَرَّبَنِي مِنْ حَسْرَةٍ مَضْجَعٌ ... كَأَنَّمَا تَحْتِي قَتَادٌ يَشُوكْ
نَصَحْتَنِي نُصْحَ أَبٍ لِابْنِهِ ... لِأَنَّ أَهْلَ الْفَضْلِ طُرًّا بَنُوكْ
لَوْ كُنْتُ ذَا حَزْمٍ تَقَبَّلْتُهُ ... وَلَمْ أُشَايِعْ أَهْلَ زَيْغٍ دَلُوكْ
٣٠ يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى ضَلَّةٌ ... هَلْ بِخُرَاسَانَ لِعِيسِي بُرُوكْ[2]

---

(١) ب ، د : قبست . (٢) ح : بروك .

٢٠٧

١ جَارِيَةٌ مِنْ طِينَةِ التُّرْكِ ... تَقُودُنِي طَوْعًا إِلَى الْهُلْكِ
فَاتِنَةٌ فَاتِكَةٌ عَيْنُهَا ... وَالتُّرْكُ مَوْصُوفُونَ بِالْفَتْكِ
سَيْفُ أَخِيهَا بَاتِكٌ حَدُّهُ ... وَلَحْظُهَا أَبْلَغُ فِي الْبَتْكِ
يَفُكُّ أُسْرَاهُ أَخُوهَا وَمَا ... يَنْفَكُّ أُسْرَاهَا بِلَا فَكِّ
٥ يَسْفِكُ بَعْضَ الدَّمِ لَكِنَّهَا ... عَمَّتْ جَمِيعَ الدَّمِ بِالسَّفْكِ
وَيْ لِذَوِي الْإِسْلَامِ مِنْ مِثْلِهَا ... وَمِنْ أَخِيهَا لِذَوِي الشِّرْكِ
أَبْكِي مِنَ الْهَجْرِ وَلَكِنَّهَا ... تَضْحَكُ مِنِّي كُلَّمَا أَبْكِي
تَكْسِرُ عَيْنَاهَا فُؤَادِي إِذَا ... ضَمَمْتُهَا فِي سَاعَةِ الضَّحْكِ
قَدْ أَصْبَحَتْ غَايَةَ أُمْنِيَّتِي ... يَا لَيْتَهَا تَحْصُلُ فِي مُلْكِي
١٠ لَمْ أَهْوَهَا وَاللهِ إِلَّا كَمَا ... يَهْوَى الْمَعَالِي شَرَفُ الْمُلْكِ
إِنْ كَانَ لِلْمَجْدِ أَخٌ فِي الْوَرَى ... فَهْوَ أَخُو الْمَجْدِ بِلَا شَكِّ
تَفُوحُ رِيحُ الْفَضْلِ مِنْ نَفْثِهِ ... أَطْيَبُ مِنْ رَائِحَةِ الْمِسْكِ
تَوَاضُعٌ زَانَ بِهِ قَدْرَهُ ... وَقَدْرُهُ مُرْتَفِعُ السُّمْكِ
تَكَلُّفٌ أَمْعَنَ فِي تَرْكِهِ ... وَإِنَّهُ أَخْلَقُ بِالتَّرْكِ
١٥ مَا حَسَّنَ الثَّوْبَ لِيَزْهَى بِهِ ... وَلَيْسَ زَهْوُ اللَّيْثِ بِالْمِسْكِ
وَكَمْ حَقِيرٍ ثَوْبُهُ فَاخِرٌ ... كَالدُّرِّ مَخْلُوعًا عَنِ السِّلْكِ (١)
جَرَّبَهُ رَأْيُ الْأَمِيرِ الَّذِي ... بِهِ اسْتَقَامَتْ رَايَةُ الْمُلْكِ
فَكَانَ كَالْإِبْرِيزِ فِي السَّبْكِ إِذْ ... لَمْ يَثْبُتِ النَّاسُ عَلَى السَّبْكِ
رُبَّ كَرِيمٍ مُفْضِلٍ أَمْرُهُ ... مُمْتَحَنٌ بِالْمَخْرَجِ الضَّنْكِ
٢٠ أَنْقَذَهُ بِالسَّعْيِ عَنْهُ كَمَا ... أَنْقَذَ نُوحَ اللهُ بِالْفُلْكِ
وَرُبَّ سِتْرٍ مُسْبَلٍ صَانَهُ ... بِصَائِبِ الرَّأْيِ عَنِ الْهَتْكِ
حَكَيْتُ مِنْ أَوْصَافِهِ بَعْضَهَا ... وَبَعْدَهُ أَضْعَافُ مَا أَحْكِي

٢٠٨

١ الْمُلْكُ لِلَّهِ أَيُّهَا الْمَلِكُ ... مَا دَارَ إِلَّا بِأَمْرِهِ الْفَلَكُ
لَمْ يُعْطَ فِي أَرْضِهِ السَّلَامَةَ ... إِنْسَانٌ وَلَا فِي سَمَائِهِ مَلَكُ

---

(١) Z : المسك .

لَوْ قُلْتَ أَيْنَ الْمُلُوكُ قَبْلِي لَمْ ... يَخْتَلِفْ اثْنَانِ أَنَّهُمْ هَلَكُوا
انْظُرْ وَفِي الْهَالِكِينَ مُعْتَبَرٌ ... هَلْ هَلَكُوا بَعْدَ طُولِ مَا مَلَكُوا
٥ فَكُلُّ هَافٍ (١) وَكُلُّ مُنْتَهِلٍ ... فِي ذَلِكَ الْخَيْطِ سَوْفَ يَنْسَلِكُ
قَدْ سَلَكَ الأَوَّلُونَ مَدْرَجَةً ... سَيَسْلُكُ الآخِرُونَ مَا سَلَكُوا
كَمْ سَفَكُوا مِنْ دَمٍ وَلَوْ فَطِنُوا ... لَحَالَ دُنْيَاهُمُ لِمَا سَفَكُوا
قَدْ تَرَكُوهَا فَفِيمَ حِرْصُهُمُ ... عَلَى الْمَسَاعِي لِأَجْلِ مَا تَرَكُوا
يَا لَابِسَ الدَّهْرِ لَيْسَ مُنْتَهِكاً ... ثَوْبُكَ هَذَا وَأَنْتَ مُنْتَهِكُ
١٠ يَا عَجَباً مِنْكَ إِنَّ حَقَّكَ أَنْ ... تَبْكِيَ دِمَاءً وَشَأْنُكَ الضَّحِكُ
يَا جَبَلاً رَاسِياً ثَبَاتُكَ فِي ... شَدَائِدِ الدَّهْرِ لَيْسَ يُشْتَرَكُ
مَا زِلْتَ يَوْمَ الْوَغَى كَلَيْثِ شَرًى ... مُصْطَبِراً وَالرِّمَاحُ تَشْتَبِكُ (٢)
فَاصْبِرْ عَلَى نَبْوَةٍ تَصَيَّدَهَا ... دَهْرٌ لَهُ مِنْ صُرُوفِهِ شَرَكُ
وَاسْلُ بِأَشْبَالِهَا فَسَوْفَ تَرَى ... ضَرَاغِماً فِي الْهِيَاجِ تَعْتَرِكُ
١٥ إِذَا السُّيُوفُ الْبَوَاتِكُ انْعَصَمَتْ ... فَلَا تَرُعْكَ الْغُمُودُ تَنْبَتِكُ
وَالْحُصُنُ الْمُقْرَبَاتُ يَوْمَ وَغًى ... وَيَوْمَ سَبْقٍ فِدَاؤُهَا الرَّمَكُ
بَنُوكَ (٣) زُهْرُ الْوُجُوهِ تُبْصِرُهُمْ ... عَمًّا قَلِيلٍ وَكُلُّهُمْ مَلِكُ
نَادِيكَ قَدْ زَانَهُ اصْطِفَاؤُهُمُ ... فَهْوَ سَمَاءٌ تَزِينُهُ الْحُبُكُ
عِشْتَ إِلَى أَنْ يَرَوْا وَكُلُّهُمُ ... شَيْخٌ إِذَا مَا اسْتُشِيرَ مُحْتَنِكُ
٢٠ فِي دَوْلَةٍ لَا تَزَالُ رَائِسَةً ... وَأَمْرُ مَنْ قَدْ عَصَاكَ مُؤْتَفِكُ

٢٠٩

١ يَرْفُلُ الدَّهْرَ مُلْكُ تَاجِ الْمُلُوكِ ... فِي قَمِيصٍ مِنَ الْفُتُوحِ مَحُوكِ
يَا لَهُ مَلْبَساً نَفِيساً وَإِنْ لَمْ ... يَكُ مِنْ وَشْيِ عَبْقَرِ الْمَحْبُوكِ
حَاكَ تَاجَ الْمُلُوكِ شَمْسُ الْمَعَالِي ... تَاجُ أَحْوَالِ هَؤُلَاءِ الْمُلُوكِ
قَدْ أَضَاءَتْ فُتُوحُهُ كَشُمُوسٍ ... طَالِعَاتٍ وَمَا لَهَا مِنْ دُلُوكِ
٥ يَتَلَقَّى الْعِدَا بِيَوْمٍ عَبُوسٍ ... لَاقِيَاً غَيْرَهُمْ بِيَوْمٍ ضَحُوكِ

---

(١) ح : حاو . (٢) آ ، ح : تشبك . (٣) ب ، ح ، د : بنون .

كَمْ دَمٍ فِي وَلِيِّهِ مَحْقُونٍ ... بِدَمٍ فِي عَدُوِّهِ مَسْفُوكِ
كُلُّهُمْ رَاحَ مَالِكًا ثُمَّ أَضْحَى ... فِي ثِيَابِ الْأَسِيرِ وَالْمَمْلُوكِ
قَدْ سَرَى نَحْوَهُمْ أَخُو غَزَوَاتٍ ... آخِذًا فِي طَرِيقِهِ الْمَسْلُوكِ
رَاكِبَ الصَّوْلِ غَيْرَ تَارِكِ أَمْرٍ ... لِتَنَاهِي اسْتِبْدَادِهِ مَتْرُوكِ
١٠ فِي صُقُورٍ عَلَى نَعَامٍ بِبِيضٍ ... كُلُّ مَاضٍ مِنْ عَزْمِهِ مَسْبُوكِ
وَرِمَاحٌ رُؤُوسُهَا كَدَرَارٍ ... فِي عَجَاجٍ كَدَامِسٍ حُلْكُوكِ
فَحَدَاهُمْ إِلَى الْمَنِيَّةِ حَتَّى ... بَرَكُوا عِنْدَهَا أُذَلَّ بُرُوكِ
كَمْ قَتِيلٍ[1] مُلَحَّبٍ مَبْطُوحٍ ... وَأَسِيرٍ مُكَلَّبٍ مَنْهُوكِ
فَارَقَ الْعِرْسَ وَهْوَ غَيْرُ عَزُوفٍ[2] ... وَهْيَ قَدْ فَارَقَتْهُ غَيْرَ فَرُوكِ[3]
١٥ تَلْطِمُ الْوَجْهَ وَالتَّرَائِبَ تَدْعُو ... وَيْلَهَا دُونَ سِتْرِهَا الْمَهْتُوكِ
وَالَّذِي فَرَّ فَهْوَ فِي صَفَدٍ مِنْ ... رَوْعِهِ لَيْسَ مِنْهُ بِالْفَكُوكِ
قَطَعَ السَّيْفُ كُلَّ شَكٍّ عَرَاهُمْ ... وَكَفَى السَّيْفُ قَاطِعًا لِلشُّكُوكِ

٢١٠

١ مَلَكَتْ نَفْسِي أَسَفًا عَلَيْكِ ... طَائِرُهَا مُحَلِّقٌ حَوْلَيْكِ
٢ إِنِّي وَإِنْ طَالَ الْمَدَى إِلَيْكِ ... سَالِكُهُ بِقَدَمَيْ سُلَيْكِ

٢١١

١ رَضِيَّ الْمُلُوكِ الْمَجْدُ يَشْهَدُ أَنَّنِي ... مَعَالِيكَ أَسْرَارًا بِهَا الْمَجْدُ جَاهِلُ
تَسَاقَطَتِ الْأَوْصَافُ دُونَكَ طُلَّعًا ... فَمَا تَبْلُغُ الْأَوْصَافُ مَا أَنْتَ فَاعِلُ
أَبَا الْقَلَمِ الْإِقْلِيمَ تَضْبِطُ كُلَّهُ ... وَمَا لَكَ لَمْ تَضْبِطْهُ مِنْكَ الْأَنَامِلُ
عَمَمْتَ بِهِ الدُّنْيَا فَمَا فِي عِرَاصِهَا ... سِوَاكَ كَرِيمٌ أَخْطَأَتْهُ الْفَوَاضِلُ
٥ لَقَدْ أُوثِرُوا دُونِي بِكُلِّ صَنِيعَةٍ ... كَأَنَّهُمُ دُونِي الْكِرَامُ الْأَفَاضِلُ

---

(١) ح : كم قتيل.
(٢) ح : غير عروف.
(٣) د : مفروك.

١ خليليَّ هَلْ تُجْدى عليَّ فضائلي ... إذا أنا لَمْ أُرْفَعْ على كُلِّ جاهِلِ
مِنَ الغَبْنِ ذو نَقْصٍ يصيبُ مَنازِلاً ... أَخُو الفَضْلِ مَحْقوقٌ بِتِلْكَ الفَضائِلِ
كَفَى حَزَناً أَنْ يُرْغِمَ الحِلْمَ والحِجا ... تَصَدُّرُ بادٍ طَيْشُهُ غَيْرُ عاقِلِ
وَمَنْ لي بِحَقِّي بَعْدَما وَفَّرَتْ عَلَى ... أَرَاذِلِها الدُّنْيا حُقوقَ الأَماثِلِ
٥ كَذا الدَّهْرُ كَمْ شَوْهاءَ في الحَلْيِ جِيدُها ... وكَمْ جِيدِ خَنْساءِ المُقَلَّدِ عاطِلِ
وَمِمَّا شَجانِي أَنَّ غُرَّ مَناقِبي ... تَغَنَّى بِها الرُّكْبانُ بَيْنَ القَوافِلِ
وَطارَتْ إلى أَقْصى البِلادِ قَصائِدي ... وَسارَتْ مَسِيرَ النَّيِّراتِ رَسائِلي
وَكَمْ مِنْ آمالٍ لي وَكَمْ مِنْ مُصَنَّفٍ ... أَصابَ بِها ذِهْنِي مَحَزَّ المَفاصِلِ
وَلي في دَقيقِ النَّحْوِ وَالنَّقْدِ مَنْطِقٌ ... إذا قُلْتُهُ لم أُبْقِ قَوْلاً لِقائِلِ
١٠ غَنِيٌّ مِنَ الآدابِ لكِنَّني إذا ... نَظَرْتُ فَما في الكَفِّ غَيْرُ الأَنامِلِ
فَيا لَيْتَني أَصْبَحْتُ مُسْتَغْنِياً وَلَمْ ... أَكُنْ فَخْرَ خُوارَزْمٍ رَئِيسَ الأَفاضِلِ
فَيا لَيْتَني مُرْضٍ صَديقي وَمُسْخِطٌ ... عَدُوِّي وَإِنِّي في فَهاهَةِ باقِلِ
فَلَسْتُ بِفَضْلي بالِغاً وَلَوَ انَّني ... كَقُسِّ إِيادٍ أَوْ كَسَحْبانَ وائِلِ
وَما حَقُّ مِثْلي أَنْ يَكُونَ مُضَيَّعاً ... وَقَدْ عَظُمَتْ عِنْدَ الوَزيرِ وَسائِلي
١٥ وَأَعْظَمُها أَنِّي نَسِيبُ[1] نِصابِهِ ... إذا عُرِضَتْ أَنْسابُ هذي القَبائِلِ
وَقَدْ كانَ يَرْعى النَّاسُ حَقِّي قَبْلَهُ ... عَلَى عَدَمِ القُرْبى وَبُعْدِ الوَصائِلِ
أَحَظِّي مَنْقوصٌ وَلَسْتُ بِناقِصٍ ... وَكَمْ كامِلٍ حَظّاً وَلَيْسَ بِكامِلِ
فَلا تَرْضَ يا صَدْرَ الكُفاةِ بِأَنْ تَرى ... أَعالِيَ قَوْمٍ أُلْحِقُوا بِأَسافِلِ
وَلا تَجْعَلُوني مِثْلَ هَمْزَةِ واصِلٍ ... فَيُسْقِطُني حَذْفٌ وَلا راءَ واصِلِ
٢٠ فَكُلُّ امْرِئٍ آمالُهُ عَدَدُ الحَصَى ... وَهاتِ نَظيري في جَميعِ المَحافِلِ
لَئِنْ كانَ أَمْرِي في خُوارَزْمَ ما أَرَى ... فَإِنَّ رِحالي في ظُهورِ الرَّواحِلِ
وَكَمْ قُلْتُ أَلْقى في وَزارَتِكَ المُنى ... وَأُدْرِكُ وَحْدي ما أَرَجّي كُلُّ آمِلِ
وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الأَرْذَلينَ يَرَوْنَ ما ... تَمَنَّوْا وَأَنِّي لَسْتُ أَحْظى بِطائِلِ
فَوَفِّقْ إلى هذا الزَّمانِ فَإِنَّهُ ... غُلامُكَ يَجْعَلْني كَبَعْضِ الأَراذِلِ

---

(١) آ، ب، Z : نسيبت

٢١٣

١ تَعَاطَى الْقَوْسَ بَارِيهَا وَنِيطَتْ ... بِعَاتِقِ سَيْقَلِ السَّيْفِ الْحُمَالَهْ
وَقَدْ سَاسَ الْوِزَارَةَ أَحْوَزِيٌّ ... عَرِيقٌ فِي السِّيَاسَةِ وَالْإِيَالَهْ
بِنَدْبِ الْعِزِّ كَانَ لَهُ ارْتِضَاعٌ ... وَكَانَ النَّشْءُ فِي حُجْرِ الْجَلَالَهْ
فَلَا الْعَلْيَاءُ أَدْرَكَهَا حَدِيثًا ... وَلَا وَرِثَ الْجَلَالَةَ عَنْ كَلَالَهْ
٥ وَتَرْكُ تَقَبُّلِ الْآبَاءِ فِيمَا ... أَتَوْهُ عَثْرَةٌ(١) تَأْبَى الْإِقَالَهْ

٢١٤

١ عَلَى تَاجِ النِّسَاءِ الشَّمْسُ تَبْكِي ... تُوَافِقُ صِنْوَهَا شَمْسَ الْمَعَالِي
وَتَنْدُبُهَا اللَّيَالِي لَابِسَاتٍ ... حِدَادًا وَالنُّجُومُ مَعَ اللَّيَالِي
لَئِنْ تَاجُ النِّسَاءِ مَضَتْ وَفَاتَتْ ... لَقَدْ أَبْقَتْ لَنَا تَاجَ الرِّجَالِ
وَأَرْبَابُ الْحِجَا إِنْ يَسْلَمُوا لَمْ ... أُبَالِ بِمَوْتِ رَبَّاتِ الْحِجَالِ
٥ بَنُو الْأَيَّامِ لَوْ مَاتُوا جَمِيعًا ... وَعَاشَ لَنَا وَحِيدًا لَمْ نُبَالِ
عَزِيزٌ مِثْلُهُ كَرَمًا وَمَجْدًا ... وَخُذْ أَمْثَالَهُمْ عَدَدَ الرِّمَالِ

٢١٥

١ هَلْ يَشْتَفِي خَلَدِي(٢) مِنَ الْبَلْبَالِ ... بِرُجُوعِ أَيَّامٍ لَنَا وَلَيَالِي
هَلْ لِي(٣) إِلَى وَادِي الْعَقِيقِ وَأَهْلِهِ ... عَوْدٌ وَإِلْمَامٌ بِذَاتِ الضَّالِ
تِلْكَ الدِّيَارُ حَلَلْتُ فِيهَا حَبْوَتِي ... وَأَجَبْتُ دَاعِي صَبْوَتِي وَضَلَالِي
وَلَقَدْ رَكَضْتُ إِلَى غَمَايَاتِ الصِّبَا ... رَكَضَاتِ غِرٍّ لَا عَلِيٍّ وَلَا لِي
٥ جَرَّارَ أَذْيَالِ الْبَطَالَةِ أَغْتَدِي ... وَأَرُوحُ بَيْنَ غَزَالَةٍ وَغَزَالِ
لِلَّهِ عَيْشٌ بَارِدٌ أَلْوَى بِهِ ... كَرُّ الْعُدُوِّ(٤) عَلَيْهِ وَالْإِصَالِ
أَيَّامَ لَا رَيْعُ الْحَبَائِبِ مُقْفِرٌ ... خَالٍ وَلَا طَلَلُ الْأَحِبَّةِ بَالِ
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي لَيْسَ عَنْ ... تِلْكَ الْمَعَاهِدِ مَا حَيِيتُ بِسَالِ
هِيَ كُلَّمَا خَطَرَتْ بِبَالِي هَيَّجَتْ ... حُرَقَاتِ وَجْدٍ مَا خَطَرْنَ بِبَالِ
١٠ أَشْكُو الزَّمَانَ وَلَا أَرَى لِي مُشْتَكِيًا ... مِمَّنْ يَرَى شَعَثِي وَرِقَّةَ حَالِي
يَا حَسْرَتَا مَنْ لِي بِصَفْقَةِ رَابِحٍ ... فِي مَتْجَرٍ وَالْفَضْلُ رَأْسُ الْمَالِ
يَا وَيْحَ أَهْلِ الْعِلْمِ كَيْفَ تَأَخَّرُوا ... وَالسَّبْقُ كُلُّ السَّبْقِ لِلْجُهَّالِ

(١) لعلّ الصواب: عَثْرَةٌ. (٢) ط: قلبي. (٣) ط: غير موجود.
(٤) ب، ح: العدو، د: العدوى.

فِي ذِمَّةِ الأَيَّامِ لِي دَيْنٌ مَتَى ... أَسْتَقْضِهِ لاَقَيْتُ طُولَ مَطَالِ
فَإِلَى الإِلَهِ المُشْتَكَى وَبِصُنْعِهِ ... دُونَ الأَنَامِ مَنُوطَةٌ آمَالِي
١٥ وَبِأَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ الفَضْلِ ... رَبِّ الفَضْلِ وَالأَفْضَالِ
لَوْلاَكَ يَا ابْنَ الفَضْلِ لَمْ أَكُ قَاطِنًا ... فِي بَلْدَةٍ جَارَتْ عَلَى أَمْثَالِي
وَلَطَارَ بِي عَنْهَا نَجَاءُ رَكَائِبٍ ... ذُلُلٍ بِحَرِّ الصَّاجِرَاتِ صَوَالِ
مِنْ كُلِّ ضَامِنَةٍ نَجَاحَ المُمْتَطِي ... مُعْتَادَةِ الأَخْفَافِ لِلإِرْقَالِ
عَوْجَاءَ مِثْلَ القَوْسِ إِلاَّ أَنَّهَا ... تَرْمِي الفِجَاجَ بِأَرْبَعٍ كَنِبَالِ
٢٠ أُصِلُ السُّرَى بِالسَّيْرِ حَتَّى ظُهُورِهَا ... حَتَّى أَحُطَّ إِلَى الكِرَامِ رِحَالِي
العَارِفِينَ الفَضْلَ مَا مِقْدَارُهُ ... فَالمُشْتَرِينَ لَهُ بِسُعْرٍ غَالِ
لاَ يَضْرِبُونَ السِّتْرَ دُونَهُمُ وَلاَ ... يَتَعَلَّلُونَ بِكَثْرَةِ الأَشْغَالِ
وَإِذَا اعْتَرَاهُمْ طَارِقٌ لاَ تَلْتَوِي ... أَعْنَاقُهُمْ بِتَنَحْنُحٍ وَسُعَالِ
فِي أَرْضِ خُوَرْزَمَ كَرِيمٌ وَاحِدٌ ... وَدَعِ اللِّئَامَ فَهُمْ عَدِيدُ رِمَالِ
٢٥ وَإِذَا وَجَدْتَ الرَّبْعَ أَصْبَحَ آهِلاً ... بِسِوَى الكِرَامِ فَذَاكَ رَبْعٌ خَالِ
جَارَى الكِرَامَ فَبِذَهْمٍ مُتَمَهِّلاً ... بِتَوَاضُعٍ يُنْمِيهِ مَجْدُ عَالِ
لَمْ يَثْنِ جِيدَ المُسْتَقِرِّ وَلاَ مَشَى ... مَرِحًا يَجُرُّ حُلَّةَ المُخْتَالِ
وَكَذَا الشَّرِيفُ إِذَا تَنَاهَى فِي العُلاَ ... عَدَّ التَّرَفُّعَ أَوْضَعَ الأَفْعَالِ
مَزَجَ التَّمَلُّحَ وَالفُكَاهَةَ طَبْعُهُ ... بِتَعَفُّفٍ وَطَهَارَةِ السِّرْبَالِ
٣٠ وَإِذَا تَكَلَّمَ خِلْتَ نَظْمَ كَلاَمِهِ ... فِي لَبَّةِ الحَسْنَاءِ عِقْدَ لآلِي
وَلَوِ اطَّلَعْتَ عَلَى غَرَائِبِ شِعْرِهِ ... لَعَجِبْتَ مِنْ سِحْرٍ هُنَاكَ حَلاَلِ
شِعْرٌ يَرُوعُ مَتَانَةً لَكِنَّهُ ... سَلِسٌ كَمَاءِ الطَّزْنَةِ السَّلْسَالِ
وَرَسَائِلٌ كَالوَشْيِ(١) أُحْكِمَ نَسْجُهَا ... عَارٍ بِلاَ قُشُبٍ وَلاَ أَسْمَالِ
يَخْفَى فَلاَ يَجْرِي وَيَقْطَعُ رَجْلَهُ ... فَيُرَى كَثِيرَ الكَرِّ وَالتَّجْوَالِ(٢)
٣٥ قَدْ أَقْبَلَ العِيدُ السَّعِيدُ مُبَشِّرًا ... إِقْبَالُهُ بِالسَّعْدِ وَالإِقْبَالِ
فَاسْعَدْ بِأَوَّلِهِ وَآخِرِهِ وَنَلْ ... كُلَّ المَآرِبِ فِيهِ كُلَّ مَنَالِ
وَعَلَيْكَ بِالأَنْعَامِ فَانْحَرْهَا وَمَا ... حَاوَلْتُ غَيْرَ عُدَاتِكَ الضُّلاَّلِ

---

(١) ح : كالوسي. (٢) ب ، د : والنحوال.

٢١٦

١ إنْ قِيلَ لي مَا أكْثَرَ المِدَحَ الَّتي ... تُعْنَى بِهَا فَجَوابُ ذَاكَ القَائِلِ
٢ مَا الشَّأنُ في مِدَحٍ أقُولُ كَثِيرَةٍ ... الشَّأنُ في مَنَحٍ أنَالُ قَلائِلِ

٢١٧

١ طَلَعَتْ عَلَيْنَا مِنْ رُوَاقٍ عَالِ ... في رَبْرَبٍ يَعْثُرْنَ في الأذْيَالِ
فَرَمَقْتُهَا فَتَطَأْطَأَتْ لِحَيَائِهَا ... وَتَوَرُّدُ الخَدَّيْنِ كَالجِرْيَالِ
وَتَلَفَّتَتْ فَرَقًا إلى لِدَةٍ لَهَا ... بَيْضَاءَ مُخْطَفَةِ الحَشَا مِكْسَالِ
قَالَتْ فَتًى يَرْنُو إلَيْنَا فَانْظُرِي ... مَاذَا تَقُولُ جَمَاعَةُ العُذَّالِ
٥ فَأجَابَتِ اللِّدَةُ الظَّمَأنِ وَأَمَّنِي ... لَا يَخْطِرَنَّ الهَمُّ مِنْكَ بِبَالِ
مَاذَا عَلَيْكَ وَكُلُّ طَرْفٍ طَامِحٌ ... نَحْوَ الهِلَالِ وَأنْتَ أيُّ هِلَالِ
ثُمَّ اسْتَقَلَّتْ بَعْدَ ذَاكَ وَسَلَّمَتْ ... أَهْلًا بِهَا وَبِذَاكَ الاسْتِقْلَالِ
نَاءَتْ بِرِدْفٍ كَالقَضِيبِ وَحَرَّكَتْ ... قَدًّا كَخُوطِ البَانَةِ المِيَّالِ
وَتَبَسَّمَتْ وَمَضَانَ بَرْقٍ لَامِعٍ ... في مُزْنِ أسْحَمَ عَارِضٍ هَطَّالِ
١٠ عَنْ أشْنَبٍ كَالأُقْحُوَانِ مُرَتَّلٍ ... يَرْوِي الضَّجِيعَ بِبَارِدٍ سَلْسَالِ
كَالزَّنْجَبِيلِ مَزَجْتَهُ بِمُدَامَةٍ ... غَنِيَتْ عُصُورًا في مَهَبِّ شَمَالِ
رَاحٌ تُنَسِّيكَ الهُمُومَ بِرَوْحِهَا ... وَتُرِيكَ وَجْهَ المَاءِ وَجْهَ الآلِ
وَإذَا احْتَسَى مِنْهَا ثَلَاثًا شَارِبٌ ... لَمْ يَنْتَبِهْ مِنْهَا ثَلَاثَ لَيَالِ
وَإذَا ضَحَا بَعْدَ الثَّلَاثِ حَسِبْتَهُ ... طَلَلًا يَخَالُ النَّاسَ كَالأطْلَالِ
١٥ صَهْبَاءُ يَفْعَلُ بِالعُقُولِ سُلَافُهَا ... فِعْلَ العَزِيزِ المُرْتَجَى بِالمَالِ
صَاغُوا لِنِسْوَتِهِمْ قَلَائِدَ عَسْجَدٍ ... فَصَّلْنَهَا بِعَقَائِقٍ وَلَآلِي
وَأبُو الحَسَنِ صَاغَ مِنْ نُعْمَائِهِ ... لِمُقَلِّدِ العَلْيَاءِ عِقْدَ كَمَالِ
نَاطُوا جَمِيعًا بِالفُضُولِ هُمُومَهُمْ ... وَهُمُومُهُ بِالفَضْلِ وَالأفْضَالِ
يَهْوَى إلَيْهِ الوَافِدُونَ كَأنَّهُ ... وِرْدٌ يُنَادِي بِالقَطَا الأرْسَالِ
٢٠ مُتَطَلِّقُ الخَدَّيْنِ عِنْدَ لِقَائِهِ ... طَلْقُ اليَدَيْنِ إذَا احْتَبَى لِنَوَالِ
في جُودِهِ كَالسَّيْلِ إلَّا أنَّهُ ... في حِلْمِهِ جَبَلٌ مِنَ الأجْبَالِ

---

(١) ب ، ح : ربرب . (٢) د : لحائها . (٣) ح : فصلنها .
(٤) آ ، ب ، ح : بها .

وَإِذَا دَعَوْهُ عَارِضًا فَمُرَادُهُمْ ... غَيْمٌ يَفِيضُ عَلَيْهِمُ بِسِجَالِ
زَعَمَ الْأَعَادِي أَنَّ فِيهِ تَكَبُّرًا ... لَا دَرَّ دَرُّ مَقَالَةِ الْجُهَّالِ
مَا فِي الْعَزِيزِ تَكَبُّرٌ بَلْ عِزَّةٌ ... فِي النَّفْسِ وَهِيَ سَجِيَّةُ الرُّئْبَالِ
٢٥ وَبَلَى بِهِ كِبْرٌ عَلَى أَعْدَائِهِ ... وَتَوَاضُعٌ عَجَبٌ لِكُلِّ مُوَالِ
لَوْ أَبْصَرَ الْحُسَّادُ خَفْضَ جَنَاحِهِ ... يَوْمَ الْقِرَى لِلرِّفْعَةِ النُّزَّالِ
حَسِبُوهُ عَبْدَهُمْ وَإِنَّ الْحُرَّ عَبْدُ الضَّيْفِ إِلَّا سَاعَةَ التَّرْحَالِ

٢١٨

١ أَكْفَى الْكُفَاةِ مُؤَيَّدُ الْمُلْكِ الَّذِي ... خَضَعَ الزَّمَانُ لِعِزِّهِ وَجَلَالِهِ
ارْحَمْ أَبِي لِشَبَابِهِ وَلِفَضْلِهِ ... وَارْحَمْهُ لِلضُّعَفَاءِ مِنْ أَطْفَالِهِ
ارْحَمْ أَسِيرًا لَوْ رَآهُ مِنَ الْعِدَى ... أَقْسَاهُمُ قَلْبًا لَرَقَّ لِحَالِهِ
مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ الَّذِي يَقْضِيهِ فِي ... سَهَرٍ وَأَطْوَلُ مِنْهُ لَيْلُ عِيَالِهِ
٥ يَشْكُو قُيُودًا قَصَّرَتْ مِنْ خَطْوِهِ ... وَسَلَاسِلًا حَكَمَتْ بِضِيقِ مَجَالِهِ
مَا ضَرَّ مِثْلَكَ لَوْ عَفَا عَنْهُ فَمِنْ ... دَأْبِ الْكِرَامِ الْعَفْوُ عَنْ أَمْثَالِهِ
هَبْ أَنَّهُ مِمَّنْ أَسَاءَ فَمَا لَهُ ... غَلَبَ الرَّزَانَةَ مِنْكَ سُوءُ فَعَالِهِ

٢١٩

١ إِلَيْكَ عُبَيْدَ اللَّهِ أُنْهِي شِكَايَتِي ... نِكَايَةَ دَهْرٍ يَنْتَحِي بِصَيَالِهِ
بِحَقِّكَ فَازْجُرْهُ وَمُرْهُ لِيَنْتَهِي ... فَأَمْرُكَ أَمْضَى مِنْ مَوَاضِي نِبَالِهِ
وَقُلْ يَا زَمَانَ السُّوءِ مَالَكَ قَاصِدًا ... لِمَنْ عَرَفَ النَّاسُ اهْتِمَامِي بِحَالِهِ
فَأَنْتَ الَّذِي الدِّيوَانُ طَوْعٌ لِحُكْمِهِ ... وَذَلِكَ لَمْوَقٌ فِي رِقَابِ رِجَالِهِ
٥ وَأَنْتَ الَّذِي إِنْ قَالَ شَيْئًا يُرِيدُهُ ... فَمَا فِيهِمُ مَنْ يَنْثَنِي عَنْ مَقَالِهِ
وَمَنْ رَدَّ تَسْوِيفِي وَرَدَّ سُؤَالَهُ ... كَمَا رَدَّ تَسْوِيفِي وَشِيكَ زَوَالِهِ
فَقُمْ فِي ضَمَانِ اللَّهِ فَانْتِفْ سِبَالَهُ ... فَأَفْحُشُ غَبْنٍ تَرْكُ نَتْفِ سِبَالِهِ
وَمَنْ كَانَ مِثْلِي فِي حِمَى اللَّيْثِ رَاعِيًا ... فَمَا بَالُ ذِئْبٍ طَافَ حَوْلَ سِخَالِهِ
وَمَا هِيَ إِلَّا كَلِمَةٌ إِنْ نَطَقْتَهَا ... أَصَبْتَ مَرَامِي عِنْدَهَا بِكَمَالِهِ

---

(١) آ، ح : يسويفي .

٢٢٠

١ تَمَتَّعْ سِرَاجَ الدِّينِ بِالشَّرَفِ الَّذِي ... أَجَلُّ بَنِي الدُّنْيَا يَوَدُّ أُقَلَّهُ
تَسَمَّ بِأَسْمَاءِ الإِمَامِ أَبِيكَ إِذْ ... حَوَيْتَ مَعَانِيهِ وَنِلْتَ مَحَلَّهُ
لَئِنْ كُنْتَ فِي حُكْمِ النُّبُوَّةِ بَعْضَهُ ... لَقَدْ صِرْتَ فِي إِرْثِ النُّبُوَّةِ كُلَّهُ
وَأُرْغِمْ بِهَذَا الْعِزِّ أَنْفَ مُعَانِدٍ ... مَتَى يَرَ هَذَا الْعِزَّ عَايَنَ ذُلَّهُ
٥ وَهَنَّأْ نُعْمَانًا وَهَنَّا فَرِيقَهُ ... إِلَهُكَ أَنْ أَصْبَحْتَ أَنْتَ أَجَلَّهُ

٢٢١

١ أَلَا إِنَّ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ قَلِيلُ ... فَهَلْ لِي إِلَى ذَاكَ الصَّفَاءِ سَبِيلُ
٢ قِسِ النَّاسَ تَعْرِفْ غَثَّهُمْ وَسَمِينَهُمْ ... فَكُلٌّ عَلَيْهِ شَاهِدٌ وَدَلِيلُ

٢٢٢

١ أَيَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ دُونَكَ فَاحْمِلِ ... مُغَلْغَلَةً مِنْ نَاصِحِ الْجَيْبِ مُشْبِلِ (١)
وَفِيٍّ حَفِيٍّ بِالصَّدِيقِ إِذَا جَرَتْ ... جِيَادُ التَّصَافِي لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَوَّلِ
مُرَوَّقُ كَأْسِ الْوُدِّ مَا فِي رَحِيقِهَا ... قَذَاةٌ مِنَ الْوُدِّ الْمُذِيقِ بِمَعْزِلِ
وَكُلُّ وِدَادٍ كَانَ فِي اللَّهِ لَمْ يَزَلْ ... عَلَى صِفَةِ الْإِخْلَاصِ لَمْ يَتَبَدَّلِ (٢)
٥ أَلَا قُلْ لِمَنْ ضَمَّتْ مَعَاطِفُ بُرْدِهِ ... مِنَ الدِّينِ رُكْنًا دُونَهُ رُكْنُ يَذْبُلِ
بِنَا مِنْ غَلِيلِ الشَّوْقِ أَضْعَافُ مَا بِكُمْ ... بِنَا حَسْرَةٌ سَدَّتْ طُرُقَ التَّجَمُّلِ
إِذَا مَا أَزْدَهَتْنِي طِيرَةُ الْوَجْدِ قَرَّبَتْ ... إِلَى اللَّهِ تَفْوِيضِي وَحُسْنُ تَوَكُّلِي
وَمِنْ أَيْنَ أَنْسَى مَنْ إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ ... تَنَسَّمْتُ مِنْ ذِكْرَاهُ ذِكْرَ الْإِلَهِ لِي
وَمِنْ أَيْنَ أَنْسَى مَنْ فَوَائِدُ عِلْمِهِ ... مُدَاوِلَةٌ مَا بَيْنَ سَمْعِي وَمِقْوَلِي
١٠ يُشَوِّقُنِي ضَوْءُ الصَّبَاحِ كَأَنَّمَا ... تَبَاشِيرُهُ مِنْ وَجْهِكَ الْمُتَهَلِّلِ (٣)

٢٢٣

١ أَرَى حُسَّدِي (٤) مِلْءَ الْأَبَاطِحِ وَالذُّرَى ... صُدُورُهُمُ فِي مِثْلِ غَلْيِ الْمَرَاجِلِ
٢ عَلَى حَسَبِ الْفَضْلِ الْعِدَى وَعِدَادُهُمْ ... وَكُلُّ عِدَى مَنْ حَازَ كُلَّ الْفَضَائِلِ

---

(١) ب، د: الشبيب. (٢) آ، ج: لم تبدل. (٣) ب المتهطل.
(٤) ج: حسد.

١ أضاءَ لِي بِاللِّوَى والقَلْبُ مَتْبُولُ ... نَجْدِيُّ بَرْقٍ بِنارِ الحُبِّ مَوْصُولُ
كَأَنَّ ومْضَتَهُ مِنْ نارِهِ قَبَسٌ ... فَالخَدُّ مِنْهُ بِماءِ الشَّوقِ مَهْطُولُ
فَمَرَّ خافِقُهُ يَهْوِي إلى طَلَلٍ ... عَهْدِي بِهِ وَهْوَ مِنْ أسْماءَ مَأْهُولُ
وَكادَ نَضْوِيَ مِنْ فَرْطِ النِّزاعِ بِهِ ... يَطِيرُ تِلْقاءَ نَجْدٍ وهو مَعْقُولُ
٥ وقُلْتُ لِلرَّكْبِ في خافِي الصُّوَى قَذَفٌ ... عَلَيْهِ سُجْفٌ مِنَ الظَّلْماءِ مَسْدُولُ
أَتَلْكُمُ[1] بَرْقَةٌ مِنْ عارِضٍ وَمَضَتْ ... أَمْ عارِضٌ بِالبَشامِ اللُّدْنِ مَصْقُولُ
أُرِيهِمُ البَرْقَ في نَجْدٍ وبارِقَتِي ... نِجادُها خَضِلٌ بِالدَّمْعِ مَبْلُولُ[2]
فَقامَ كُلُّهُمُ يَفْتَنُّ في عَذَلِي[3] ... وكُلُّ مُنْهَمِكٍ في الغَيِّ مَعْذُولُ
وشَرُّ ما أَوْضَعَ الإنسانُ فِيهِ هَوًى[4] ... على خِلافِ الهُدَى قافِيهِ مَدْلُولُ
١٠ والفِعْلُ أَرْضاهُ عِنْدَ اللهِ أَعْرِفُهُ ... وَما تَناكَرَهُ الأَلْبابُ مَرْذُولُ
وإنَّ أَحْزَمَ أَمْرٍ قَدْ نَهَضْتَ بِهِ ... ما أَنْتَ في غِبِّهِ بِالفَوْزِ[5] مَشْمُولُ
وَمَنْ يُرِدْ لِأَساسِ الحَقِّ مُنْتَقِلاً ... فَهَضْبُ تَهْلانَ[7] دُونَ الحَقِّ مَنْقُولُ
والحَقُّ فالحَقُّ ما جاءَ الرَّسُولُ بِهِ ... سَيْفٌ على هامِ أَهْلِ الشِّرْكِ مَسْلُولُ
والفَضْلُ فَضْلُ نَبِيٍّ مِنْ بَنِي مُضَرٍ ... إليهِ أَفْضَلُ خَلْقِ اللهِ مَفْضُولُ
١٥ مُحَمَّدٌ إنْ تَصِفْ أَدْنَى خَصائِصِهِ ... فَيا لَها قِصَّةً في شَرْحِها طُولُ
أَبُو العِبادِ وعَبْدُ اللهِ بَيْنَهُما ... لَهُ مُصاهَرَةٌ مِنَ الأَنْسابِ مَنْحُولُ
تاللهِ ما لَاقَهُ صُلْبٌ ولا رَحِمٌ ... إلَّا عَلَى الطُّهْرِ والإنجابِ مَخْيُولُ[8]
هُوَ الَّذِي إنْ يُخالِجْ في نُبُوَّتِهِ ... رَيْبٌ فَما القَوْلُ بِالتَّوْحِيدِ مَقْبُولُ
هُوَ الَّذِي وَعَدَ الرَّحْمنُ ناصِرَهُ ... نَصْراً عَزِيزاً ووَعْدُ اللهِ مَفْعُولُ
٢٠ وَناصِرُ الحَقِّ مَنْصُورٌ وخاذِلُهُ ... مُدَفَّعٌ عَنْ جِوارِ اللهِ مَخْذُولُ
مُلْكُ الأَكاسِرَةِ المَمْنُوعُ غادَرَهُ ... والتَّاجُ مُنْعَفِرٌ والعَرْشُ مَثْلُولُ
لَمَّا رَمَى الكُفْرَ بِالإسْلامِ لَمْ يَقِهِ ... بَأْسٌ على صَهَواتِ الرَّأْيِ مَحْمُولُ
وَهَلْ يَصِفُ بَياضَ الفَجْرِ عَسْكَرُهُ ... إلَّا وجَيْشُ سَوادِ اللَّيْلِ مَفْلُولُ
حَفَّتْهُ أَشْياعُ صِدْقٍ كاللُّيُوثِ بِهِمْ ... دَمُ الَّذِينَ اسْتَضاموا الدِّينَ مَطْلُولُ
٢٥ إذا جَرَى ذِكْرُهُمْ رَقَّ القُلُوبُ لَهُ ... كَما تَرِقُّ الحُزامَى وهْوَ مَطْلُولُ

---

(١) ح : اتلكم . (٢) ح : متلول . (٣) لعلّ الصواب : عَذَلي (٤) ح : بقوى.
(٥) ب ، ح ، د : بالفور . (٦) ب ، ح ، د : تهلان . (٧) ب ، ح ، د : محيول .

يا خاتمَ الرُّسلِ إنّ الطَّوْلَ مِنْكَ على ... راجي(١) الشَّفاعةِ يومَ الحشرِ مأمولُ
فهل يُصيبُ فتىً لا حبلُ ذِمَّتِهِ ... واهٍ(٢) ولا عقدُهُ في الصِّدقِ محلولُ
ولا اشتكتْ دَخَلاً منه مُناصِحةٌ ... ولا مناصحَ إلّا وهو مدخولُ
ما مسَّتِ الكأسَ يمناهُ ولا صدمتْ ... فاهُ وكلُّهمُ بالرّاحِ مَعْلولُ
٣٠ والعِرضُ رَيْطٌ يمانٍ والصِّوانُ وإن ... تملكْ يداهُ مصونًا فهو مبذولُ
وإنْ يَلِ العملَ المشغولَ آونةً ... فبينَها العملُ المرضيُّ مَعْمولُ
وطاءُ أعقابِ قومٍ ما لهمْ عملٌ ... في نُصرةِ الدِّينِ والإسلامِ مجهولُ
لهمْ ضمائرُ للتفكيرِ فارغةٌ ... وألسُنٌ كلُّها بالذِّكرِ مشغولُ
موحِّدونَ إلهًا أنتَ صفوتُهُ ... مصدِّقوكَ(٣) فلا غالتْهمُ غُولُ
٣٥ إنْ زالَ عن رَبْعِ أغراضِ الهُدى فِرَقٌ ... لبُّوا(٤) مُضلِّلةً قالتْ لهمْ زُولوا
فقوسُ قوميَ بالتَّقوى مُوَتَّرةٌ ... وسهمُهم باتِّباعِ الحقِّ مَنْصُولُ

٢٢٥

١ متى تُبلِّغُني يا فضلُ آمالي ... متى تُوشِّحُ بالإقبالِ أحوالي
يا فضلُ لا كنتُ إنْ لم تُعْطِني شرفًا ... أُزهى به بين أعمامي وأخوالي
ومنكَ أطلبُ إقبالي ولستُ أرى ... سِواكَ مِنْ سببٍ في فقدِ إقبالي
لو أنّني منكَ عُرْيانٌ لسرْبلني ... ممّا أُريدُ زمانٌ ألفَ سِرْبالِ
٥ يا ليتَ شِعْري هلْ أغدو إلى نفرٍ ... أكارمٍ خلطوا فضلًا بأفضالِ
وهلْ أرى الأدبَ المجفوَّ ينصُرُهُ ... على الجهالةِ قومٌ غيرُ جُهّالِ
حرّكتَ في طلبِ العلياءِ مِنْ هِمَمي ... وإنّما يطلبُ العلياءَ أمثالي
ما زلتُ أسعى لألقى العزَّ مجتمعًا ... والعزُّ مجتمعٌ في المجلسِ العالي
إذا تقبّلني شمسُ الملوكِ فقدْ ... جرَّرْتُ فوقَ الطِّباقِ السَّبْعِ أذيالي
١٠ أفديهِ مِنْ مَلِكٍ يقضي مُشاهِدُهُ ... بأنّهُ مَلَكٌ في طِيبِ أفعالِ
أفعالُهُ عدِمتْ أمثالَها وبها ... في كلِّ قُطْرٍ بعيدٍ ضربُ أمثالِ
أيُّ الملوكِ له أدنى خصائصِهِ ... كأنّها ولهنَّ مِنْ غيرِهِ خالِ

---

(١) آ، ح: راج. (٢) ح: لاح. (٣) ب، د: مصدقون. (٤) ح: لهبوا.
(٥) ح: اذا تقلنني.

فى حِلْمِهِ فى تُقَاهُ فى سِيَاسَتِهِ ... فى عَدْلِهِ وَاحِدٌ مَفْقُودُ أَشْكَالِ
تَشْبِيهُ مَن بِأَبِى مَرْوَانَ شَبَّهَهُ ... كَمِثْلِ تَشْبِيهِهِ تاجًا بِخَلْخَالِ
١٥ وَلَوْ أَصَابَ أَبُو مَرْوَانَ سِيرَتَهُ ... لَبَاسَ أَخْمِصَهُ(١) مِنْ فَرْطِ إِجْلَالِ
عَمَّ الرَّعَايَا بِإِنْصَافٍ وَخَصَّ ذَوِى ... عُلُومِهِمْ بِعَطَايَا الْجَاهِ وَالْمَالِ
يُصْغِى إِلَيْهِمْ يُصَفِّيهِمْ مَوَدَّتَهُ ... وَيَصْطَفِيهِمْ بِإِحْسَانٍ وَإِجْمَالِ
كَأَنَّ إِقْلِيمَهُ مِمَّا يُحَصِّنُهُ ... مِنْ كَيْدِ كُلِّ عَدُوٍّ خَيْشُ رِئْبَالِ
الْمُسْلِمُونَ نِيَامٌ فى مَرَاقِدِهِمْ ... وَأَنْتَ يَقْظَانُ سَارٍ بَيْنَ أَهْوَالِ
٢٠ فَأَىُّ قَوْمٍ لَهُمْ أَمْنٌ كَأَمْنِهِمُ ... هَيْهَاتَ زَلْزَلَتِ الدُّنْيَا بِأَوْجَالِ
دَامَتْ لَكَ الدَّوْلَةُ الزَّهْرَاءُ سَاطِعَةً ... مَا دَامَ لِلشَّهْرِ سَلْخٌ بَعْدَ إِهْلَالِ

٢٢٦

١ الدَّهْرُ أَنْكَدُ لا يَبْقَى عَلَى حَالٍ ... مَا زَالَ يُلْحِقُ أَدْبَارًا بِإِقْبَالِ
أَيَّامُهُ وَلَيَالِيهِ مُوَكَّلَةٌ ... بِالنَّاسِ فى قَطْعِ آجَالٍ وَآمَالِ
يَسُرُّ مَرُّ اللَّيَالِى مَنْ يَمُرُّ بِهِ ... وَفى مُرُورِ اللَّيَالِى مَرُّ آجَالِ
النَّاسُ فى هَذِهِ الدُّنْيَا كَأَنَّهُمُ ... ظُعْنٌ بَوَاكِرُ تُحْدَى وَهْىَ كَالآلِ
٥ وَلِلرَّدَى مَشْرَعٌ رُوَّادُهُ شُرُعٌ ... لا فَضْلَ فِيهِ عَلَى ذِئْبٍ لِرِئْبَالِ
فى الْغَيْبِ مَا يَرْجُو الأَوْهَامُ(٢) نَاكِصَةً ... وَالْمَرْءُ مُخْتَدَعٌ بِالزَّجْرِ وَالْفَالِ
يَخَالُ بِالْفَالِ بَابَ الْغَيْبِ مُنْفَتِحًا ... وَالْغَيْبُ مُسْتَوْثَقٌ مِنْهُ بِأَقْفَالِ
ضَعُوا سَرَابِيلَ أَعْجَبْتُمْ بِلُبْسَتِهَا(٣) ... إِنَّ التُّقَى لَوْ عَلِمْتُمْ خَيْرُ سِرْبَالِ
أَمَامَكُمْ أَبْعَدُ الأَسْفَارِ فَاحْتَقِبُوا ... زَادًا وَلا زَادَ(٤) إِلَّا حُسْنُ أَعْمَالِ
١٠ مَا لِلنَّوَائِبِ لا يَنْفَكُّ دَيْدَنُهَا ... عَشْمِى وَهِجْرُهَا قَهْرِى وَإِذْلَالِى
أَفَاتَنِى الْحَظُّ فى الإِخْوَانِ كَرَّتُهَا ... وَأَفْنَتِ الصَّيْدَ وَالصَّيَّادَ(٥) مِنْ آلِى
أَوْدَتْ بِجِدِّى وَمَا أَبْقَتْ أَخِى وَطَوَتْ عَمِّى وَصَادَتْ بِأَسْبَابِ الرَّدَى خَالِى
وَغَيْرَهُمْ مِنْ رِجَالِ الْحَىِّ طَائِفَةٌ ... تَمُوا لِتَتْمِيمِ أَقْوَالٍ وَأَفْعَالِ
وَكُلِّفْتُ فى هَذِهِ الدَّهْمَاءِ بَعْدَهُمُ ... فَمَا أُصَادِفُ إِلَّا زُورَ أَقْوَالِ
١٥ مَضَوْا جَمِيعًا فَلا دَيَّارَ أُبْصِرُهُ(٦) ... مِنْهُمْ مَقَى مَا أَدَرْتُ الطَّرْفَ أَهْوَالِى

---

(١) آ ح : اخمصه. (٢) ب د : الاهام. (٣) ح : يلبسها.
(٤) آ ح : ولا راد. (٥) آ ب ح : والصيار. (٦) ب د : أنصره.

تَقَدَّمُونِي إلى حَوْضِ الرَّدَى فُرُطاً ... وَإِنَّنِي وَاطِئٌ أعقابَهم تَالِ
كَانَتْ رَزَايَاهُمُ[1] أضلالَ أوْدِيَةٍ ... لَكِنْ رَزِيَّةُ مِثْلُ[ ] أضلالي
تَبَاعَدَتْ عن ضِيَاءِ الشَّمْسِ مُهْجَتُهُ ... وفاتَها رُوحُ أسحارٍ وآصالِ
وَحَلَّ في حفرةٍ غبراءَ مظلمةٍ ... فرداً وَحِيداً بلا أهلٍ وَلا مَالِ
٢. إلّا ثلاثةَ أثوابٍ مُجَدَّدَةٍ[3] ... ورُبَّ ذي جِدَّةٍ شَرٌّ مِنَ البالي
سُقْيَاً لقبرٍ توارتْ فيه أعظمُهُ ... بكلِّ ذي هَيْدَبٍ بالوَبْلِ هطّالِ

٢٢٧

١ مَحَلُّكَ عَبْدَ اللهِ لَيْسَ يُنَالُ ... أَبَى ذاكَ عِزٌّ شامخٌ وجلالُ
وكيفَ يباريكَ الأنامُ بأسرِهِمْ ... وَأَنْتَ يمينٌ والأنامُ شِمالُ
يزيّنُ مُلكَ الشَّرْقِ عَدْلُكَ مثلَ ما ... يزيّنُ متنَ المشرفيِّ صِقَالُ
وأنتَ كريمٌ ما يزالُ عَطَاؤُهُ ... سِجَالاً على آثارِهِنَّ سِجالُ
٥ جميلُ المُحَيَّا في أسرّةِ وَجْهِهِ ... لِكُلِّ جَمَالٍ في الوجوهِ مجالُ
وصَدْرُكَ مثلُ الأرضِ رُحْباً وبَسطةً ... وَفِيهِ هُمُومٌ كالجبالِ ثِقالُ
وإنّكَ كِيوانٌ طَلَعْتَ على العِدى ... لَهُمْ كلَّ يومٍ محنةٌ ووَبالُ
فكمْ زُوِيَتْ للعائذينَ حواجبٌ ... وكمْ نُتِفَتْ لِلْحاسِدينَ سِبالُ
إلى أنْ أطاعُوا ما اسْتَطاعُوا وَأُلْجِمُوا ... سكوتاً فلا قِيلاً هُنَاكَ وَقَالُ
١٠. إلى مَنْ يؤولُ الحرُّ في الأرضِ كلِّها ... سِوَاكَ وَمَا فيها سِوَاكَ مَآلُ
لقدْ شُبْتَ[2] بالأفضالِ فضلي تكرُّماً ... كما شِيبَ ماءٌ بالرَّحيقِ زُلالُ
فَرُحْتَ كبدرٍ قد تكاملَ ضوؤُهُ ... وقد لاحَ صدرُ الشَّهرِ وهْوَ هِلالُ

٢٢٨

١ جرّ ظهيرُ المُلكِ مِنْ تيهِهِ ... على الطِّباقِ السَّبْعِ أذْيَالَهْ
وَكيفَ لا يعظمُ تيهُ امرئٍ ... يكسُو أخا الرِّئْبالِ سِرْبالَهْ
أشْبَهَهُ الفَضْلُ خَلا أنَّهُ ... لا فَضْلَهُ حازَ وأفعالَهْ
أمثالُهُمْ قَلَّلَهُمْ رَبُّهُ ... سُبْحانَ مَنْ قَلَّلَ أمثالَهْ

---

(١) ب، د : رزياهم. (٢) ح : سبت. (٣) آ، ح : محددة.

٥ عُذّالُهُ فى الجودِ إنْ أسرفوا ... فى عَذْلِهِ بكّتَ عُذّالَه
وقامَ فى أوجُهِهِمْ مُنْشِدًا ... كلُّ امرِءٍ مُسْتَوْدِعٌ مالَه

٢٢٩

١ قالتْ سُلَيمى قَوْلةً لا تُقالْ ... وَتِلْكَ مِنْها هَفْوةٌ لا تُقالْ
قالتْ أحقٌّ كلُّ ما تَدّعي ... مِنَ الهَوى أمْ باطِلٌ أمْ مُحالْ
وَيْحَكِ يا سَلْمى ألَمْ تَنْظُري ... فَتَفْرِقي ما بيْنَ ماءٍ وآلْ
أليْسَ يكفيكِ دليلاً عَلَى ... صِحّةِ دَعْواي وصِدْقِ المَقالْ
٥ أنّ جُفوني كلّما لُحْتِ لي ... تَنْظِمُ فى خَدّيَّ سِمْطَيْ لَآلْ
تِلْكَ لَآلٍ لمْ يَنَلْ غِبْطةً ... بِمِثْلِها حالٍ على كلِّ حالْ
مَنْظومةٌ مِنْ غيرِ ثَقْبٍ ومِنْ ... عادَتِها ثَقْبُ خُدودِ الرِّجالْ
جارَ على رُوحي غزالٌ فَمَنْ ... يُجيرُني مِنْ جَوْرِ هَذا الغزالْ
صُورَتُها ماءٌ ومَحْصولُها ... نارٌ لها بينَ الضُّلوعِ اشْتِعالْ
١٠ يا وارِثَ السُّؤْدُدِ مِنْ مَعْشَرٍ ... جِبالُ خُوَرْزَمَ هُمُ لا الجِبالْ
نادَاهُمُ[1] يَوْمَ الوَغى وَالقِرى ... مَوْتٌ وعَيْشٌ لِلْعِدى والمُوالْ
ما اسْتُمْطِروا فى المَحْلِ إلّا انْثَنى ... مُنْهَزِمًا عَنْ فَيْضِهِمْ بالنَّوالْ
ما فاضَ بالماءِ سَماءٌ كَما ... تَفيضُ أيْديهِمْ سَخاءً بمالْ
مُروءةٌ ناطُوا بها هَمَّهُمْ[2] ... لِذاكَ حازُوا قَصَباتِ الكَمالْ
١٥ قومٌ أنافَتْ بهِمُ نِسْبَةٌ ... بالكِبْرِياءِ اسْتَمَلَتْ[3] والجَلالْ
وَدّتْ مُلوكُ الأرضِ لو أصبحتْ ... تيجانُهُمْ مِنْها مَكانَ النِّعالْ
أبو عَلِيٍّ بَعْدَ هَذا لهُمْ ... واسِطةٌ فى حَسَناتِ الخِصالْ

٢٣٠

١ يا عاذِلي أعْفِني مِنَ العَذْلِ ... رُمتَ فَراغي فَزِدْتَ فى شُغْلي
بقولِكَ ازْدادَ فى صَبابَتِهِ ... قَلْبي فاسْكُتْ إذنْ ولا تَقُلِ

---

(١) ح ، د : ناداهم . (٢) ح : فالسمهم . (٣) لعلّ الصواب: "اسْتَكْمَلَتْ"

إيّاكَ أنْ تكثرَ النّصيحةَ لي ... فما اتّباعُ النّصيحِ مِنْ عَمَلي
واعْذِرْ فإنّ القضاءَ تيّمني ... لا ذنبَ لي ليسَ ذاكَ مِنْ قِبَلي
٥ أُحدّثُ النفسَ بالسُّلوِّ فما ... تقبلُ إلّا الحديثَ بالغزلِ
وسائلٍ كيفَ أنتَ قلتُ لهُ ... أنظرْ إلى حالتي ولا تسلِ
يُخبِرُكَ[1] إمحالُ وجنتيَّ على ... واكفِ دمعٍ عليهما هطلِ
إنّ فؤادي فؤادُ مختبلٍ ... بالمقلِ الساحراتِ مختتلِ
وموقفٍ للوداعِ نلتُ بهِ ... ما بعضُهُ منذُ كنتُ لم أنلِ
١٠ في ساعةٍ قبّلتْ بها شفتي ... لعسَ شفاهٍ[2] لذيذةِ القُبَلِ
وضمّ ما بيننا العناقُ فلوْ ... أسلتُ ماءً في البينِ لم يسلِ
لولا الفراقُ الذي يقارنُهُ ... كأنّهُ السّمُّ شيبَ بالعسلِ
لاحبّذا صُبحةُ الرّحيلِ وقدْ ... أسخنَ عينيَّ سائقُ الإبلِ
ووقفتي في الديارِ بعدهمُ ... أبكي وأبكي معارفَ الطللِ
١٥ كأنّ شكلي غداةَ جدّ بهمْ[3] ... رحيلُهمُ شكلُ شاربٍ ثملِ
بالحدِّ قاضي القضاةِ أنذرهُ ... فقلبُهُ قلبُ خائفٍ وجلِ
معدلةُ الشّارعيِّ أحمدُ قدْ ... صيّرها الناسُ مضربَ المثلِ
عدّلَ معوجَّ كلِّ واقعةٍ ... وكانَ يعوجُ كلُّ معتدلِ
كانتْ كمثلِ القسيِّ فانقلبتْ ... في شدّةِ الاستواءِ كالأسلِ
٢٠ لوْ مرّ بالخيزرانِ ناظرُهُ ... في يومِ عصفِ الرّياحِ لم تميلِ
ليسَ يرى ثانياً لهُ أحدٌ ... في العدلِ إلّا المُصابَ بالحولِ
عُذتُ بحقّويهِ في الخصامِ فما ... أُوطِئُ نعلي مواطئَ الزّللِ
وانتاشني رأيُهُ الموفّقُ مِنْ ... لجاجِ خصمٍ ألجّ مِنْ جُعَلِ
إنْ شاءَ يزوي حقّي ويبطلُهُ ... بالهذيانِ الطويلِ والخطلِ
٢٥ أضحيتُ ملقى[4] بقاعِ مضيعةٍ ... حولي ترابُ الخداعِ والحيلِ
يقرعُ حقّي ببالهِ فسعى ... أقصى مساعيهِ في التّعصّبِ لي

---

(١) ب، د: يخبر. (٢) آ، ح: شفاة. (٣) د: هم. (٤) ب، د: في.
(٥) ح: تباع.

مُشَمِّرُ الذَّيْلِ فِي الإِغاثةِ لم ... يَمْشِ بذَيْلٍ هُنَاكَ مُنْسَدِلِ (١)
جَادَلَ عَنِّي خَصْمِي فَغَادَرَهُ ... مُنْجَدِلاً لاَّ فِي مَوَاقِفِ الجَدَلِ
نَاهَضَ (٢) بالجِدِّ نَاصِرِيهِ كَمَا ... يُجَاهِدُ الصَّقْرُ وَارِدَ الحَجَلِ
٣٠ وَسَّعَ سُبْلِي عَلَيْهِ إِذْ ... ضَاقَتْ عليه لِزَيْغِهِ سُبُلِي
خِفْتُ وَيَا لَيْتَ مَنْ تَعَرَّضَ لِي ... فقالَ لِي لاَ تَخَفْ وَلاَ تُبَلِ
وَقَرَّ جَأْشِي بَعْدَ اسْتِطَارَتِهِ ... وَزَادَ عَنِّي جَوَائِمَ (٤) الوَهَلِ
طَرَّحَنِي الجَوْرُ فِي الحَضِيضِ فَرَقَّانِي ... بِانْصَافِهِ إِلَى القُلَلِ
لَوْ أَصْبَحَ الحَقُّ فِي ذُرَى جَبَلٍ ... لاَسْتَنْزَلَ الحَقَّ مِن ذُرَى الجَبَلِ
٣٥ فَخْرَ الفَرِيقَيْنِ لَمْ تَزَلْ لَكُمُ ... هَضْبَةُ (٥) عِزٍّ قَعْسَاءَ لَمْ تَزَلِ
مِيسَمُ أَحْكَامِكُمْ يَلُوحُ عَلَى ... شَرَائِعِ المُسْلِمِينَ وَالمِلَلِ
فَإِنْ أَرَدْتَ الدَّوَامَ فِي شَرَفٍ ... فَقُمْ بِحَقٍّ يَدُمْ وَيَتَّصِلِ
وَاقْضِ كَمَا قَدْ قَضَيْتَ لِي أَبَدًا ... تَفُزْ (٦) بِتِلْكَ المَرَاتِبِ الأُوَلِ
حَمَّلْتُ شُكْرِي لَكَ الرِّيَاحَ فَقَدْ ... هَبَّتْ بِهِ فِي الشُّعُوبِ وَالحِلَلِ
٤٠ بَثَثْتُ فِي الأَرْضِ كُلِّهَا رُسُلاً ... وَلَيْسَ إِلاَّ قَصَائِدِي رُسُلِي
تَنَقَّلَتْ فِي البِلاَدِ سَائِرَةً ... وَلَيْسَ تَأْثِيرُهَا بِمُنْتَقِلِ
مَحَافِلُ الفَاضِلِينَ نَاشِرَةٌ ... طَوْلَكَ هذا بالأَلْسُنِ الطُّوَلِ
أَعْظَمُ نَعْمَاءَ دَفْعُ مَظْلِمَةٍ ... أَنْحَى (٧) بِهَا ظَالِمٌ عَلَى رَجُلِ
طَوَّقْتَنِي نِعْمَةً رَفَعْتُ بِهَا ... طَرْفِي وَبَلَّغْتَنِي مَدَى أَمَلِي
٤٥ أَشْكُرُهَا مُدَّتِي وَيَشْكُرُهَا ... عَنِّيَ نَسْلِي إِذَا انْقَضَى أَجَلِي

٢٣١

١ أَهْلاً وَسَهْلاً بِمَوْكِبٍ عَالِ ... أَقْبَلَ فِي غِبْطَةٍ وَإِقْبَالِ
وَحَاطَهُ اللهُ مِنْ جَوَانِبِهِ ... فِي وَقْتِ حِلٍّ وَوَقْتِ تَرْحَالِ
حَتَّى تَرَى طَلْعَةَ الأَمِيرِ عَلَى ... أَسْعَدِ طَيْرٍ بِأَيْمَنِ الفَالِ
سَلَّى فُؤَادِي حَدِيثُ مَقْدَمِهِ ... عَنْ كُلِّ وَجْدٍ وَكُلِّ بَلْبَالِ

---

(١) ح : لعس . (٢) ح : مبسدل . (٣) ح : باهض .
(٤) آ ، ب : حواتم ، د حواتم . (٥) آ ، ب ، ح : هضبة . (٦) ب ، د : تعز .
(٧) ب ، د : افحى .

٥ فَرِحْتُ لَا أَسْتَزِيدُ فِي فَرَحِي ضَاحِكَ سِنٍّ مُنَعَّمَ الْبَالِ
وَقَالَ حُسَّادُهُ وَقَدْ صَدَقُوا دَارَتْ عَلَيْنَا الرَّحَى بِأَهْوَالِ
وَهَزَّنِي الشَّوْقُ وَالنِّزَاعُ إِلَى لِقَاءِ مَوْلًى أَعَزَّ مِفْضَالِ
لَوْلَا انْكِسَارُ الْجَنَاحِ وَالْوَهْنُ فِي الْقُوَّةِ ثُمَّ الْقُصُورُ فِي الْحَالِ
لَكُنْتُ اسْتَقْبَلْتُ الْأَمِيرَ عَلَى فَرَاسِخَ عِدَّةٍ وَأَمْيَالِ
١٠ وَفِي دُعَائِي وَمَدْحَتِي عِوَضٌ مِنْ كُلْفَةٍ لَمْ تَلِقْ بِأَمْثَالِ

٢٣٢

١ حَيِّيَا أَرْسُمَ الْمَحَلِّ الْبَالِي وَقِفَا فِي مَعَارِفِ الْأَطْلَالِ
وَسَلَاهَا عَنِ الْقَطِينِ عَسَى أَنْ تَجِدَا عِنْدَهَا جَوَابَ سُؤَالِي
أَيْنَ سُعْدَى وَأَيْنَ أَتْرَابُهَا الْهِيفُ الْخُصُورِ الرَّوَاجِحُ (١) الْأَكْفَالِ
اللَّوَاتِي إِذَا بَرَزْنَ هَزَزْنَ (٢) الْبَانَ مَا بَيْنَ أَشْمُسٍ وَرِمَالِ
٥ وَإِذَا مَا أَجَلْنَ أَعْيُنَ آجَالٍ رَمَيْنَ النُّفُوسَ بِالْآجَالِ
عَاصِفُ الشَّدِّ لَوْ تُفَتِّشُ عَنْهُ نِسْبَةً كَانَ مِنْ نِتَاجِ الشَّمَالِ
وَلَقَدْ أَمَّلُوا أُمُورًا أَبَاهَا قَدَّرَ اللَّهُ مُبْطِلَ الْآمَالِ
يَنْفَعُ النَّصْلُ (٣) حِينَ يَصْحَبُهُ النَّصْرُ وَإِلَّا فَقَلَّ نَفْعُ النِّصَالِ
قَدْ أَتَاهُمْ مُظَفَّرٌ مَنْصُورٌ شِبْلُ ضِرْغَامَةٍ أَبُو الْأَشْبَالِ
١٠ حَنَّكَتْهُ تَجَارِبُ الْحَرْبِ قِدْمًا وَمِرَاسُ الْقِتَالُ (٤) بَعْدَ الْقِتَالِ
بِبِحَارٍ مِنَ الْكَتَائِبِ مَاجَتْ بِالْمَوَاضِي وَبِالْقَنَا الْعَسَّالِ

٢٣٣

١ أَزْمَعُوا السَّيْرَ بُكْرَةً وَاسْتَقَلُّوا سَقَطَ الْغَيْثُ حَيْثُ سَارُوا وَحَلُّوا
اسْتَقَلُّوا فَكَيْفَ لِي بِحَيَاةٍ وَلَقَدْ مِتُّ قَبْلَ أَنْ يَسْتَقِلُّوا
اسْتَحَلُّوا دَمِي وَفِيَّ صَلَاحٌ وَدَمُ الصَّالِحِينَ لَا يُسْتَحَلُّ
ظَعَنُوا لِانْتِجَاعِ غَيْثٍ (٥) وَحَلُّوا (٦) عَبَرَاتِي وَهُنَّ وَبْلٌ وَطَلُّ

---

(١) ب : الرواجح. (٢) آ، ح : هزن. (٣) ح : النضل.
(٤) ح : القتال. (٥) ح : عيث. (٦) لعلّ الصواب: وَخَلَّوْا.

٥ ظَلَّ قَلْبِي وَبَاتَ فِي كُلِّ غَمٍّ ... وَهُمُ فِي السُّرُورِ بَاتُوا وَظَلُّوا
نَكَثُوا عَهْدِيَ الْقَدِيمَ وَحَلُّوا ... عُقَدًا خِلْتُ أَنَّهَا لَا تُحَلُّ
كَيْفَ أَرْجُو مِنَ الصَّدِيقِ وَفَاءً ... فَسَدَ الأَصْدِقَاءُ إِلَّا الْأَقَلُّ
لَمْ يَصِحَّ الْأَقَلُّ أَيْضًا فَقُلْ لِي: ... هَلْ لِحُرٍّ عَلَى الْبَسِيطَةِ[1] خِلُّ
غَلَبَتْنِي الدُّمَى وَهُنَّ ضِعَافٌ ... رُبَّمَا يَغْلِبُ الأَعَزَّ الأَذَلُّ
١٠ صَيَّرَتْنِي بِدُورُهُنَّ نَحِيفًا ... حَدِبًا كَالْهِلَالِ إِذْ يُسْتَهَلُّ
اسْتَزَلَّتْ سُعَادُ مِنِّي رَزِينًا ... ثَابِتَ الْحِلْمِ وَالْحَلِيمُ يَزِلُّ
رَجُلًا زَانَهُ عَفَافٌ وَفَضْلٌ ... مِثْلَ مَا زَانَهَا حَيَاءٌ وَدَلُّ[2]
لَا تُرَوِّعْكَ كَسْرَةٌ بِجَنَاحِي ... إِنَّمَا يُمْدَحُ الْيَمَانِي الْأَفَلُّ
عَجَمَتْ عُودِيَ النَّوَائِبُ قِدْمًا ... تِلْكَ أَثَارُهَا عَلَيَّ تَدُلُّ
١٥ وَأَنَا الْيَوْمَ إِنْ عَرَتْنِي خُطُوبٌ ... فَلَّ أَنْيَابَهَا الْأَمِيرُ الْأَجَلُّ
إِنَّمَا حَضْرَةُ الْأَمِيرِ لِمَنْ يَشْكُو ... صُرُوفَ الزَّمَانِ شَمْسٌ وَظِلُّ
ظُلْمَةُ الدَّهْرِ تَنْجَلِي بِسَنَاهَا[3] ... وَبِهَا مِنْ سُمُوِّهِ يُسْتَظَلُّ
كُنْتُ لِلنَّائِبَاتِ فَلًّا طَرِيدًا ... ثُمَّ أَصْبَحْتُ وَهْيَ عَنِّي فَلُّ
أَنَا لَوْلَاكَ لَارْتَمَى بِي سَرِيعًا ... كُلُّ بَيْدَاءَ[4] سَنْبَكٌ[5] وَأُظَلُّ
٢٠ لَطَوَيْتُ الْفَضَاءَ بِالسَّيْرِ طَيًّا ... فَكَأَنَّ الْفَضَاءَ تَحْتِي سِجِلُّ
نَاشِدًا فِي الْبِلَادِ حَظًّا لِنَفْسِي ... مِثْلَ مَا يَنْشُدُ الْبَعِيرَ الْمُضِلُّ
إِنَّ رِفْدَ الْمُلُوكِ فِي الرِّجْلِ قَيْدٌ ... وَيَدُ الأَسْخِيَاءِ فِي الْيَدِ غُلُّ
دَوْلَةٌ مِثْلُهُ الْمُحَامِي عَلَيْهَا ... دَوْلَةٌ عَرْشُ رَبِّهَا لَا يُثَلُّ[6]
ذُو السَّعَادَاتِ لَا يُقَاسُ بِنَفْسٍ ... وَهْيَ بَعْضٌ وَذُو السَّعَادَاتِ كُلُّ
٢٥ لَسْتُ أَدْرِي إِذَا انْتَضَى عَزَمَاتٍ ... عَزَمَاتٌ أَمِ السُّيُوفُ تُسَلُّ
وَإِذَا شَاءَ أَنْ يُوَقِّعَ يَوْمًا ... خِيلَ فِي رُكْنِ الْغَضَنْفَرِ صِلُّ
قَلَمٌ يَخْفِتُ الصَّلِيلَ صَرِيرًا ... وَشَبَا الزُّرْقِ عَنْ شَوَاهُ تَكِلُّ
خَمْسُ يُمْنَاهُ أَبْحُرٌ خَمْسَةٌ مِنْ ... بَعْضِهَا يُنْهَلُ الْوَرَى وَيُعَلُّ

---

(١) ح، د: البسطة. (٢) ح: و ذل. (٣) آ، ح: سناها.
(٤) آ، ح: نبداء. (٥) ح: سنبل. (٦) د: دولة عز بها من يستظل.

مُسْتَقِلٌّ نَدَاهُ وَهْوَ كَثِيرٌ حَبَّذَا المُكْثِرُ النَّدَى المُسْتَقِلُّ
٣ يَسْأَلُ الزَّائِرِينَ أَنْ يَسْأَلُوهُ لَا يَمَلُّ العَطَاءَ حَتَّى يَمَلُّوا
إِنَّمَا يَبْلُغُ المَرَاتِبَ حُرٌّ كُلُّ حُرٍّ عَلَى أَيَادِيهِ كَلُّ
قَدْ أَظَلَّ الرَّبِيعُ صِنْوُكَ فِي البَهْجَةِ فَلْيَهْنِكَ الرَّبِيعُ المُظِلُّ
نَاسَبَتْ خُلْقَكَ الرِّيَاضُ وَضَاهَى فَيْضُ كَفَّيْكَ عَارِضٌ يَسْتَهِلُّ
رَفَلَ الدَّهْرُ سَاحِبَ الذَّيْلِ لَمَّا أُزِّرَتْ وَهْدَةٌ وَعُمِّمَ تَلٌّ
٥ فَالْبَسِ الخِلْعَةَ البَهِيَّةَ وَاسْحَبْهَا رِفَالًا كَمَا الزَّمَانُ رِفَالُ
كُلُّ شِعْرٍ أَقُولُهُ فِيكَ بَاقٍ كَنُقُوشِ الصُّخُورِ لَا تَضْمَحِلُّ
كَثُرَ القَائِلُونَ وَالقَوْلُ فِي النَّاسِ وَمِثْلِي وَمِثْلُ قَوْلِي أَقَلُّ
جُدْ بِمَا شِئْتَ غَيْرَ قَوْلِي وَصُنْهُ إِنَّ قَوْلِي ابْتِذَالُهُ لَا يَحِلُّ
زَمْزَمٌ مَا أُحِلُّ مِنْهَا اغْتِسَالٌ وَهْيَ لِلشَّارِبِينَ حِلٌّ وَبِلُّ

٢٣٤

١ يَا أَبَا الفَضْلِ خُذْهُ بَيْتًا بَدِيعًا (١) مِثْلَ إِفْضَالِكَ البَدِيعِ وَفَضْلِي
٢ دَوْلَةُ الفَضْلِ أَنَّ (٢) مِثْلَ أَبِي الفَضْلِ تَوَلَّى خِلَافَةَ ابْنِ الفَضْلِ

٢٣٥

١ شَمَّرَتْ بِي عَزِيمَةٌ مُشْعِلَةٌ وَنَجَاةٌ مِنَ القِلَاصِ شَمِلَّهْ
كَهُبُوبِ الشَّمَالِ فِيهَا هِبَاتٌ فَهْيَ مِنْ صِيغَةِ الشَّمَالِ فَعَلَّهْ
وَإِذَا الآلُ خَبَّ فِي البِيدِ خَبَّتْ لَا تَمَسُّ الأَكَامَ إِلَّا تَحِلَّهْ
مَرِحَتْ فِي العَنَانِ وَهْيَ لَعُوبٌ تَتَلَقَّى السُّرَى بِنَفْسٍ مُدِلَّهْ
٥ فَوْقَهَا كَالحُسَامِ مَا بَيْدَيْهَا (٣) مِنْ كَلَالٍ وَلَا بِحَدَّيْهِ كِلَّهْ
مُسْتَدِيمُ الأَسْفَارِ قَدْ أَكَلَتْهُ مِثْلَ مَا تَأْكُلُ اللَّيَالِي الأَهِلَّهْ
كُلَّ يَوْمٍ رِكَابُهُ مُثْقَلَاتٌ كُلَّ يَوْمٍ خِيَامُهُ مُسْتَقِلَّهْ
مَا تَذَرَّى السَّنَامَ مَنْ لَمْ تُثِرْهُ عِزَّةُ النَّفْسِ عَنْ مَقَامِ المَذَلَّهْ

---

(١) د: بينا. (٢) ح: أن مثلي. (٣) ب، د: ما بيدها.

فُدِيَ الصَّلْتُ كالحِصانِ الجُلِّيِّ ... في لِقاءِ الشَّدائِدِ المُضْحِلَّهْ
١٠ كُلَّما ضَجَّ صَحْبُهُ مِنْ فَيافٍ ... لَوَّحَتْهُ وَمِنْ مَهاةٍ مُضِلَّهْ
قالَ لَوْحُ الهَجيرِ عِنْدِي رَوْحٌ ... وَمِظَلُّ الجَرْباءِ عِنْدي مِظَلَّهْ
بالَّذي عاشَ مُتْرَفاً يَتَمَطّى ... يَرْمَحُ الذَّيْلَ كالقَناةِ الرَّفِلَّهْ
ضُرِبَتْ دَوْحَةُ النَّعيمِ عَلَيْها ... فَهْيَ فيها تَحْتَهُ مُسْتَظِلَّهْ
قُلْ لِباغي الصَّديقِ رُمْتَ عَزيزاً ... ما أَقَلَّ الصَّديقَ فَوْقَ المُقَلَّهْ
١٥ لَوْ عَلِمْتَ الزَّمانَ وَالنّاسَ عِلْماً ... مِثْلَ عِلْمي لَما رَضيتَ بِخُلَّهْ
إِسْمُها السّائِماتُ لو عَلِمَتْهُ ... لَأَبَتْ أَنْ تَذوقَ طَعْماً لِخُلَّهْ
اتَّبِعْ مِلَّةَ الخَليلِ تُصادِفْ ... خُلَّةَ الصِّدقِ فَهْيَ أَصْدَقُ مِلَّهْ
وَاتِّباعُ التَّقْليدِ أَعْظَمُ جَهْلٍ ... فَعَلى العاقِلِ اتِّباعُ الأَدِلَّهْ
وَتَوَفَّرْ عَلى تُقاكَ وَقَصِّرْ ... في تَمَنِّيكَ فَالأَمانِيُّ ضِلَّهْ

٢٣٦

أَفَدَيْتُكَ مِنْ رَجُلٍ كامِلٍ ... هُوَ الجَدُّ في الزَّمَنِ الهازِلِ
جِسامُ أَيادِيكَ مَشْكورَةٌ ... لَدَيَّ مَدَى نَفَسِ القائِلِ
أُعيدُ وَأُبْدِئُ في شُكْرِها ... بِوافِرِ شِعْري وَالكامِلِ
وَلَوْ أَنَّني بِجَميعِ البُحورِ ... شَكَرْتُ لَكُنْتُ عَلى السّاحِلِ
٥ وَحَسْبُكَ مَفْخَرَةً أَنْ تُرى ... وَشُكْرُكَ مِلْءَ فَمِ الفاضِلِ

٢٣٧

عَلى أَيْكَتَيْ نَجْدٍ وَوُرْقِ حَمامِهِ ... وَرَوْضَتَيِ الوادي وَزُرْقِ جِمامِهِ
وَمَنْ بِاللِّوى مِنْ هِنْدِهِ وَسُعادِهِ ... وَمَنْ بِالنِّقا مِنْ جُمْلِهِ وَقَطامِهِ
سَلامُ مَشوقٍ لَمْ يُطِقْ غَيْرَ ذِكْرِها ... وَإِنْ سَأَلَ الرُّكْبانَ حَمْلَ سَلامِهِ
إِذا ما اسْتَطارَ البَرْقُ في أَيْمَنِ الحِمى ... تَدَفَّقَ مِنْ عَيْنَيْهِ صَوْبُ غَمامِهِ
٥ أَلا إِنَّ نيرانَ البُروقِ وَغَيْرَها ... لَمُقْتَبَسَاتٌ مِنْ ضِرامِ غَرامِهِ
فَلا تَحْسَبا ذاكَ الوَميضَ عَقيقَةً ... فَما هُوَ إِلّا شِقَّةٌ مِنْ ضِرامِهِ

---

(١) ط : يسأل .

يُذَكِّرُهُ الإِيمَاضُ مُبْتَسَمَ الَّذِي ... كَأَنَّ وَمِيضَ الْبَرْقِ ضَوْءُ ابْتِسَامِهِ
وَمَا عِقْدُهُ لَوْلَا شَفَاعَةُ جِيدِهِ ... مَقِيساً بِهِ فِي حُسْنِهِ وَانْتِظَامِهِ
وَأَحْسَنُ مِنْ هَذَا وَذَاكَ كَلَامُهُ ... عَذِيرِيَّ(١) مِنْ هَذَيْنِ بَلْ مِنْ كَلَامِهِ
١٠ يَجِلُّ(٢) عَنِ التَّشْبِيهِ بِالشَّمْسِ سَافِراً ... وَمُلْتَثِماً بِالْبَدْرِ وَقْتَ تَمَامِهِ
وَمِنْ أَجْلِهِ يُطْفِي النَّهَارُ سِرَاجَهُ ... غِنًى بِالَّذِي يَجْلُوهُ حَظُّ لِثَامِهِ
يُزَيِّنُ شِعْرِي نَظْمُ أَوْصَافِ حُسْنِهِ ... كَمَا زَيَّنَ الإِسْلَامَ عَدْلُ نِظَامِهِ
وَمَا قَامَ صَدْرُ الْمُلْكِ إِلَّا أَنَامَ فِي ... ظِلَالِ أَمَانِ اللَّهِ كُلَّ أُنَامِهِ
كَأَنَّهُمُ مِنْ تَحْتِ غَيْمٍ مُمَدَّدٍ ... بَيَاضٌ(٣) بَوَدْقٍ(٤) مِنْ جَلَالِ رُكَامِهِ
١٥ أَتَى دَهْرُهُ وَالدَّهْرُ بَادَتْ كِرَامُهُ ... فَأَغْنَى وَحِيداً عَنْ جَمِيعِ كِرَامِهِ
إِذَا جَنَّ لَيْلُ الْخَطْبِ أَصْبَحَ رَافِعاً ... بِرَأْيٍ كَمِثْلِ الصُّبْحِ سُجْفَ ظَلَامِهِ
أَوِ اعْتَلَّ شَخْصُ الْمُلْكِ وَاللَّهُ حَافِظٌ ... فَأَيُّ نِطَاسِيٍّ لِبُرْءِ سَقَامِهِ
يُطَاوِعُ دِينَ اللَّهِ رَأْيُ مُصَدِّقٍ ... إِذَا نَحْنُ قِسْنَا صَدْرَهُ بِقَوَامِهِ
وَكَانَ قِوَامُ الْمُلْكِ أَيُّ مُقَوِّمٍ ... مُقَوٍّ لِأَرْكَانِ الْهُدَى وَدِعَامِهِ
٢٠ تَشَمَّرَ لِلْمُلْكِ الْعَزِيزِ الْمَرَامِ لَمْ ... تُثَبِّطْهُ عَنْهُ عِزَّةٌ فِي مَرَامِهِ
وَقَدْ كَانَ فَحْلاً رَيِّضاً لَا تُطِيقُهُ(٥) ... يَدَا كُلِّ رَوَّاضٍ لِفَرْطِ عَرَامِهِ
فَقَامَ نِظَامُ الْمُلْكِ يَخْطِمُ أَنْفَهُ ... وَيَقْتَادُهُ قَسْراً بِفَضْلِ زِمَامِهِ
وَعَدَّلَ مِنْ بَعْدِ الإِبَاءِ عِنَادَهُ ... وَذَلَّلَهُ ثُمَّ ارْتَقَى فِي سَنَامِهِ
لَئِنْ جَاءَ صَدْرُ الْمُلْكِ مِنْ بَعْدِ جَدِّهِ ... لَقَدْ حَازَ فِي الْعَلْيَاءِ فَوْقَ سِهَامِهِ
٢٥ إِلَى حَرْفَيِ التَّعْرِيفِ قِسْتُهُمَا مَعاً ... فَذَا أَلِفُ التَّعْرِيفِ وَهْوَ كَلَامِهِ
لَهُ مِنْ مَعَالِي الْفَخْرِ مَا لَوْ عَدَدْتُهُ ... لَأَحْصَيْتُ مَوْجَ الْبَحْرِ عِنْدَ انْتِظَامِهِ
أَرَادَ عِصَامِيّاً مِنَ الْفَخْرِ فَاحْتَوَى ... عَلَيْهِ وَلَمْ يُقْنِعْهُ فَخْرُ عِظَامِهِ
إِذَا مَا دَرَارِيُّ الْكَوَاكِبِ أَبْصَرَتْ ... مَوَاكِبَهُ مِنْ خَلْفِهِ وَأَمَامِهِ
تَمَنَّتْ وَمَا يُغْنِي التَّمَنِّي لَوَ أَنَّهَا ... لَهُ خَدَمٌ فِي سَيْرِهِ وَمُقَامِهِ
٣٠ وَلَوْ يَسْتَطِيعُ النَّعْشُ فَضْلاً بِقُرْبِهِ(٦) ... لَأَصْبَحَ تَخْجِيلاً لِطَرْفِ غُلَامِهِ

---

(١) ب، د: عزيزي. (٢) ح: يحل. (٣) لعلّ الصواب: يَفِيضُ.
(٤) ح: بوذق. (٥) ب، د: لا تطيقه. (٦) آ، ح: بقرب.

وَلَوْ تَقْدِرُ الجَوْزَاءُ كَانَتْ نُجُومُهَا ... مُرَكَّبَةً فِي سَرْجِهِ وَلِجَامِهِ
ثَنَائِي لِصَدْرِ المُلْكِ مَا عِشْتُ دَائِمٌ ... وَإِنَّ دُعَائِي مِثْلُهُ فِي دَوَامِهِ
جَعَلْتُهُمَا وِرْدَيْ نَهَارِي وَلَيْلَتِي ... كَفِعْلِ الفَتَى فِي صَوْمِهِ وَقِيَامِهِ
وَكَانَ فَرِيدُ العَصْرِ عَبْدًا مُقَرَّبًا ... وَمَا أَنَا إِلَّا هَضْبَةٌ مِنْ شِمَامِهِ
٣٥ وَقَدْ أَوْجَبَ المَوْلَى لَهُ فِي قَبِيلَةٍ ... قَضَاءَ ذِمَامِ الحُرِّ بَعْدَ حِمَامِهِ
فَإِنْ يَرْعَنِي المَوْلَى بِحُسْنِ اصْطِنَاعِهِ ... فَقَدْ تَمَّمَ المَوْلَى قَضَاءَ ذِمَامِهِ

٢٣٨

١ أَيَا حَبَّذَا سُعْدَى وَحُبَّ مَقَامُهَا ... وَلَا حَبَّذَا أَنْ تَسْتَقِلَّ خِيَامُهَا (١)
حَيَاتِي وَمَوْتِي قُرْبُ سُعْدَى وَبُعْدُهَا ... وَعِزِّي وَذُلِّي وَصْلُهَا وَانْصِرَامُهَا
سَلَامٌ عَلَيْهَا أَيْنَ أَمْسَتْ وَأَصْبَحَتْ ... وَإِنْ كَانَ لَا يُقْرَا عَلَيَّ سَلَامُهَا
رَعَى اللهُ سَرْحًا قَدْ رَعَى فِيهِ سَرْحُهَا ... وَرَوْضَ أَرْضٍ سَامَ فِيهَا (٢) سَوَامُهَا
٥ إِذَا سَحَبَتْ سُعْدَى بِأَرْضٍ ذُيُولَهَا ... فَقَدْ أَرْغَمَ المِسْكَ الذَّكِيَّ رَغَامُهَا
وَإِنْ مَا يَمَسَّتْ قُضْبَانَ بَانٍ رَأَيْتَهَا ... تُنَكِّسُ وَاسْتَعْلَى عَلَيْهَا قَوَامُهَا
يُكَشِّفُ عَنْ لَيْلٍ بَهِيمٍ قِنَاعُهَا ... وَيَبْدُرُ عَنْ بَدْرٍ مُنِيرٍ لِثَامُهَا
وَنَطْمَعُ فِي غَيْثٍ مِنَ الوَصْلِ كُلَّمَا ... خَلَا عَمَّنْ سَنَا بَرْقِ الثُّغُورِ ابْتِسَامُهَا
وَأَيْنَ لَنَا مِنْ ذَلِكَ الغَيْثِ نَغْبَةٌ ... تَبُلُّ الصَّدَى هَيْهَاتَ عَزَّ مَرَامُهَا
١٠ خَلِيلَيَّ كَمْ ضَيْمٍ أُجَرِّعُ كَأْسَهُ ... وَخُطَّةِ خَسْفٍ مِنْ زَمَانِي أُسَامُهَا
عَلَى أَنَّ نَفْسِي لَا تُذَامُ (٣) بِوَصْمَةٍ ... وَأَيَّةُ مَا حَسْنَاءَ يُعْدَمُ ذَامُهَا
عَفَافٌ مِنَ الأَشْيَاخِ إِرْثٌ وَهِمَّةٌ ... وَفَضْلُ ثَلَاثٍ لَيْسَ يُنْفَى تَمَامُهَا
إِلَيَّ دَنِيَّاتُ الأُمُورِ بَغِيضَةٌ (٤) ... وَقَدْ نَالَ مِنِّي كُلَّ حُبٍّ جِسَامُهَا
أُبَغِّي مِنَ الأَشْيَاءِ مَا كَانَ مُطْلَقًا ... حَلَالًا وَهَلْ يُجْدِي عَلَيَّ حَرَامُهَا
١٥ وَكَأْسٍ يَرُوحُ البَدْرُ دُونَ بَرِيقِهَا ... وَفَوْقَ شُعَاعِ الشَّمْسِ يَغْدُو مُدَامُهَا
حَمَانِي حُمَيَّاهَا صَدَايَ إِلَى الَّتِي ... يَقُولُ لَهَا ذُو العَرْشِ مِسْكٌ خِتَامُهَا

---

(١) إنباه الرواة ج ٣ ص ٢٦٧ : "ويا حبذا أين استقل خيامها"
(٢) إنباه الرواة ج ٣ ص ٢٦٧ : فيه . (٣) آ ، ج : لا تدام .
(٤) ط : بغبطة .

سَأَدْفَعُ فِي نَحْرِ الزَّمانِ بِعَزْمَةٍ ... يُقَطِّعُ أَعْناقَ الْخُطوبِ حُسامُها
سَأُصْبِحُ عَنْ مُسْتَوْطَنِ اللُّؤْمِ سائِرًا ... إِلى بَلْدَةٍ تَرْعَى حُقوقي كِرامُها
لِأُقْصِمَ عَنِّي عُرْوَةَ الذُّلِّ مُقْصِمًا ... بِعُرْوَةِ عِزٍّ لا يُخافُ انْفِصامُها
٢٠ وَأَبْعَثُ نَفْسي أَنْ تَلِجَّ لِسُؤْدُدٍ ... فَقَدْ سادَ بِالنَّفْسِ اللَّجوجِ عِصامُها
وَما ذاكَ إِلّا أَنْ أُيَمِّمَ حَضْرَةً ... وُفودُ رِجالِ الْفَضْلِ فِيها ازْدِحامُها
هُناكَ مُجيرُ الدَّوْلَةِ الْبَحْرُ زاخِرًا ... يَجيشُ بِأَمْواجٍ يَرُوعُ الْتِطامُها
وَيَقْذِفُ مِنْ عِلْمٍ وَجُودٍ جَواهِرًا ... حُلِيُّ الْمَعالي فَذُّها وَتُؤامُها
فَتًى أَحْنَفِيُّ الطَّبْعِ عِلْمًا كَأَنَّما ... يُضاهيهِ مِنْ شُمِّ الْجِبالِ شَمامُها
٢٥ إِذا خِفَّةٌ حَلَّتْ حُبى الْقَوْمِ لَمْ يَكُنْ ... لِتَنْزَهَاهُ مِنْ جُلِّ الْخُطوبِ عِظامُها
بِصُنْعِ مُجيرِ الدَّوْلَةِ الدَّوْلَةُ ارْتَقَتْ ... عَلى شَرَفٍ أَرْكانُها وَدِعامُها
صَرائِمُ فَهْمٍ ما تَكِلُّ شِفارُها ... وَآراءُ شَهْمٍ ما تَطيشُ سِهامُها
لَوَ انَّ سُيوفًا ناسَبَتْ حَدَّ رَأْيِهِ ... لَأَصْبَحَ في غَرْبِ الْحُسامِ كَهامُها
وَإِنْ حَرَّكَتْهُ عَنْ خُراسانَ نَهْضَةٌ ... بِكَفِّ الْقِرانِ السَّعْدِ كانَ زِمامُها
٣٠ أَصابَ بِعِمادِ الدِّينِ فِيها تَضَعْضُعٌ ... وَخانَ عُقودَ الْمُلْكِ فِيها انْتِظامُها
وَآبَ إِلَيْها ظُلْمَةٌ وَجُدوبَةٌ ... بِأَنْ غابَ عَنْها شَمْسُها وَغَمامُها
وَلَمّا سَقى سَهْلَ الْعِراقِ وَحَزْنَهُ ... بِأَنْواءِ غَيْثٍ ما تَعِبُّ رِهامُها
وَبَثَّ صُنوفَ الْعَدْلِ في عَرَصاتِهِ ... فَزَايَلَها جَوْرُ الْعِدى وَاهْتِضامُها
وَأَوْضَعَ أَخْلافَ الْعَواطِفِ أَهْلُهُ ... بَطيئًا عَلى مَرِّ السِّنينَ فِطامُها
٣٥ قَضَى اللّهُ أَنْ تُرْوى خُراسانُ غُلَّةً ... بِأَوْبَتِهِ حَتّى يَزُولَ هُيامُها
فَكَرَّ إِلَيْها راجِعًا فَتَهَلَّلَتْ ... بِهِ أَرْضُها غِيطانُها وَأَكامُها
أُصيبَ بِأَوْصابٍ فَلَمّا سَمى لَها ... نَطاسِيُّها صَحَّتْ وَزالَ سَقامُها
وَعادَ إِلَيْها خِصْبُها وَخِباؤُها ... وَفارَقَها إِمْحالُها وَظَلامُها
فَها هِيَ تَحْكيها الرِّياضُ بَواكِيًا ... عَلى ضَحِكِ النَّوّارِ فِيها حَمامُها
٤٠ فَلا عَدِمَتْ مِنْهُ الْمَمالِكُ ضابِطًا ... قَوِيًّا بِهِ في الْخافِقَيْنِ قِوامُها
لَئِنْ جَنَتِ الدُّنْيا عَلى فُضَلائِها ... وَجَرَّحَهُمْ عَضًّا وَخَدْشًا لِئامُها
فَعِنْدَ الْوَزيرِ الْماجِدِ الْيَوْمَ أَصْبَحَتْ ... جَرائِمُها تُنْسى وَتُؤْسى كَلامُها

---

(١) آ، ح، د: احتفى. (٢) ح: خدّ. (٣) ح: الجسام. (٤) آ، ح: عظا.

١ أَلَا حَيِّ الدِّيَارَ بِبَطْنِ رَامَهْ ... وَسَلْ لِقَطِينِهَا طُولَ السَّلَامَهْ
وَقُلْ مَا دَامَ عَبْدُ اللهِ حَيًّا ... عَلَى مُلْكٍ وَذَاكَ إِلَى الْقِيَامَهْ
فَلَا زَالَتْ رِبَاعُكَ عَامِرَاتٍ ... وَنِعْمَتُكَ[1] سَاكِنَاتٍ مُسْتَدَامَهْ
وَلَا ظَلَمَتْكَ رَاعِدَةٌ بِسَيْلٍ ... فَقَدْ زَالَتْ بِدَوْلَتِهِ الظُّلَامَهْ
٥ هُوَ الْمَلِكُ الَّذِي احْتَمَلَتْ يَدَاهُ ... جِنَايَاتِ الزَّمَانِ لَهَا لَنَا[2] غَرَامَهْ
وَقَدْ قَتَلَتْ يَدَاهُ كُلَّ جَوْرٍ ... وَلَا دِيَةٌ عَلَيْهِ وَلَا قَسَامَهْ
إِلَى الْخَيْرَاتِ طُرًّا مُسْتَنِيمٌ ... وَمَا فِيهِ إِلَى الشَّرِّ اسْتِنَامَهْ
عِبَادَاتٌ مُدَامَاتٌ إِذَا مَا ... أَدَامَ مُلُوكُهَا شُرْبَ الْمُدَامَهْ
لَهُ فَرْطُ الشَّهَامَةِ وَالْمَعَالِي ... مُرَتَّبَةٌ عَلَى فَرْطِ الشَّهَامَهْ
١٠ مَهَابَتُهُ يُصَانُ الْمُلْكُ فِيهَا ... كَأَنَّ الْمُلْكَ مُشْتَمِلٌ بِلَامَهْ
جَسِيمُ الْخَطْبِ يَغْلِبُهُ جَسُورًا ... إِذَا غَلَبَ الْجَسَارَةَ بِالْجَسَامَهْ[3]
وَكَمْ مَلِكٍ يَعُودُ الْمُلْكُ قَسْرًا ... وَيَخْطِمُهُ ذَلُولًا فِي الْخِزَامَهْ
أَرَادَ قِرَاعَهُ بِسِنَانِ رُمْحٍ ... فَأَصْبَحَ قَارِعًا سِنَّ النَّدَامَهْ
وَهَمَّتُهُ إِلَيْهَا مُلْكُ كِسْرَى ... أَقَلُّ مِنَ الْقُلَامَةِ فِي الْقَمَامَهْ
١٥ وَتَكْرِمَةٌ أَتَتْهُ فَخْمَةٌ مِنْ ... مَوَاقِفَ لِلْخِلَافَةِ وَالْإِمَامَهْ
مَوَاقِفَ لَمْ تَقِفْ بِالْفَخْرِ إِلَّا ... عَلَى الْمَبْعُوثِ مِنْ عُلْيَا تِهَامَهْ
بَنُو الْعَبَّاسِ عَمُّ الْمُصْطَفَى هُمْ ... لِهَذَا الدِّينِ وَالدُّنْيَا دِعَامَهْ
فَمَنْ قَوَّوْا فَأَقْوَى مِنْ شَمَامٍ ... وَإِلَّا فَهْوَ أَضْعَفُ مِنْ ثُمَامَهْ
بِتَقْوِيَةِ الْخَلِيفَةِ قَدْ تَقَوَّتْ ... لَهُ عَقْدُ السِّيَاسَةِ وَالزِّعَامَهْ
٢٠ رَأَى سُلْطَانَهُ غُفْلًا فَسَوَّى ... أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ عَلَامَهْ
وَأَلْبَسَهُ مِنَ الْعَلْيَاءِ بُرْدًا ... تُطَوِّقُ فَخْرَهَا طَوْقَ الْحَمَامَهْ
فَلَهْفِي لِلْقَلَنْسُوَةِ الَّتِي قَدْ ... [4] عَنْهُ وَطُوبَى لِلْعَمَامَهْ
تَأَلَّفَتِ النَّظَائِرُ إِذْ تَلَاقَتْ ... أَجَلُّ عَمَامَةٍ وَأَجَلُّ هَامَهْ
وَرَيْحٍ مُسْتَقِيمِ الْمَتْنِ لَدْنٍ ... كَسِيرَةِ عَدْلِهِ فِي الِاسْتِقَامَهْ
٢٥ مَدِيدٌ مِثْلُ حَبْلِ الشَّمْسِ يَهْفُو ... عَلَيْهِ لِوَاؤُهُ مِثْلُ الْغَمَامَهْ

---

(١) لعلّ الصواب: وَنِعْمَةٌ. (٢) زيادة تفسد الوزن.

(٣) آ ح د: بالحسامه. (٤) هنا نقص في النسخ، يستقيم المعنى والوزن ب "نَأَتْ"

وَسَيْفٍ صَارِمِ الْحَدَّيْنِ يَحْكِي عَزِيمَتَهُ الصَّحِيحَةَ بِالصَّرَامَهْ
وَطِرْفٍ مِنْ عِرَابِ الْخَيْلِ يَرْمِي بِفَارِسِهِ عَلَى ظَهْرِ النَّعَامَهْ
فَكَمْ مَلِكٍ عَظِيمٍ قَبْلَهُ لَمْ يَنَلْ هَذَا التَّشَرُّفَ وَالْكَرَامَهْ
٣٩ أَتَمَّ اللّٰهُ فِي الدُّنْيَا مُنَاهُ لَهُ وَأَحَلَّهُ دَارَ الْمُقَامَهْ

٢٤٠

١ هَنَّاكَ رَبُّكَ بِالْحَرَمِ إِنَّهُ فِي دَوْلَةِ الإِسْلَامِ وَجْهُ الْعَالَمِ
٢ شَهْرٌ إِذَا قُرِئَ النَّسِيءُ زِيَادَةً فِي الْكُفْرِ خُصَّ بِغَايَةِ الإِعْظَامِ
٣ إِسْعَدْ بِمَقْدَمِهِ وَبِالْعَامِ الَّذِي هُوَ وَجْهُهُ وَبِسَائِرِ الأَعْوَامِ

٢٤١

١ خُلِقَ الطِّبَاقُ السَّبْعُ عَالِيَةً لَكِنْ عَلَتْ مِنْ فَوْقِهَا هِمَمِي
٢ خَدَمَ الرِّجَالُ الْمَكْرُمَاتِ وَقَدْ غَدَتِ الْمَكَارِمُ وَالْعُلَى خَدَمِي
٣ فَالْعَفْوُ وَالإِغْضَاءُ مِنْ خُلُقِي وَالْجُودُ وَالإِعْطَاءُ مِنْ شِيَمِي
٤ لَا شَهْوَةٌ مَلَكَتْ وَلَا غَضَبٌ نَفْسِي وَذَلِكَ غَايَةُ الْكَرَمِ

٢٤٢

١ إِفْخَرْ عُبَيْدَ اللّٰهِ بِالنَّسْلِ الَّذِي يَحْكِي نِظَامَ الدُّرِّ حُسْنُ نِظَامِهِ
فِي عَصْرِنَا بِنَبِيكَ فَضْلٌ بَاهِرٌ مَا نَالَ أَيْسَرَهُ بَنُو أَيَّامِهِ
وَكَفَى لَهُمْ فَضْلًا أُبُوَّتُكَ الَّتِي تُزْرِي بِسَادَاتِ الْوَرَى وَكِرَامِهِ
طَهَّرْتَهُمْ فَرْعًا كَمَا طَهَّرْتَهُمْ أَصْلًا فَحَازُوا طُهْرَهُمْ بِتَمَامِهِ
٥ وَأَخُو الْكِتَابَةِ لَا يُجَوِّدُ خَطَّهُ حَتَّى يَنَالَ الْقَطَّ مِنْ أَقْلَامِهِ
وَالْكَرْمُ لَيْسَ يُخَالُ[1] حَالَ نُمُوِّهِ إِلَّا عَلَى التَّنْقِيحِ مِنْ كُرَّامِهِ
وَالْوَرْدُ لَيْسَ يَفُوحُ طِيبُ رِيحِهِ إِلَّا إِذَا انْفَصَمَتْ عُرَى أَكْمَامِهِ
وَكِتَابُكَ الْمَخْتُومُ لَيْسَ بِوَاضِحٍ مَعْنَاهُ إِلَّا بَعْدَ فَضِّ خِتَامِهِ
وَأَخُو اللِّطَامِ عَنِ الْقِرَاعِ مُشَمِّرٌ فَالْلُّطْمُ يَشْغَلُهُ أَوَانَ لِطَامِهِ

---

(١) آ، ح : يحال .

١٠ وَابْنُ الوَغَى مَا لَمْ يَسُلَّ حُسَامَهُ ... عَنْ غِمْدِهِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِحُسَامِهِ
قَدْ جَاءَهُ المُوسَى الكَلُومُ فَزَادَنِي ... أَقْصَى تَفَرُّعُهُ وَفَرْطُ غَرَامِهِ
كَلَمُوهُ وَهْوَ يُرِيدُ أَنْ يَقْتَصَّ مِنْ ... شَيْءٍ بَرِيءٍ مِنْ قِصَاصِ كَلَامِهِ
أَعْطَاكَ رَبُّكَ مَا تُؤَمِّلُ فِيهِمُ ... وَحَبَاهُمُ المَأْمُولَ مِنْ إِنْعَامِهِ
وَأَدَامَ عُمْرَكَ لِلمَكَارِمِ وَالعُلَى ... فَدَوَامُهَا مُتَعَلِّقٌ بِدَوَامِهِ

٢٤٣

١ وَإِذَا تَعَاضَدَتِ العَوَاذِلُ فَتَّ فِي ... أَعْضَادِهِنَّ قَوِيُّ أَعْضَادِ الهِمَمْ (١) (٢)
٢ تَاللّٰهِ لَا يُثْنِي عِنَانَ غَضَنْفَرٍ ... تَكْرِيرُ وَعْوَعَةِ الذِّئَابِ إِذَا عَزَمْ

٢٤٤

١ يَا رَبِّ قَدْ نَصَحَتْ لِعَبْدِكَ تَوْبَةٌ ... فَاغْفِرْ لَهُ مُتَطَوِّلاً مَا تَعْلَمُ
٢ حَسْبِي بِلَامِكَ لَامَةٌ مَوْضُونَةٌ ... حَصْدَاءُ يَسْلَمُ مَنْ بِهَا يَسْتَسْلِمُ

٢٤٥

١ رَزِيَّةُ عَبْدِ اللّٰهِ أَفْحَمَ وَقْعُهَا ... لِسَانِي فَمَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَكَلَّمَا
نَعَمْ هُوَ رَقَّانِي إِلَى الفَضْلِ مُفْضِلاً ... وَعَرَّفَنِي أَنْ أُنْعِمَ القَوْلَ مُنْعِمَا
فَلَمَّا مَضَى مَنْ مِنْهُ كَانَتْ بَلَاغَتِي ... وَجَدْتُ لِسَانِي عِنْدَ ذَلِكَ مُفْحَمَا
وَحَاوَلْتُ أَنْ أُرْثِيهِ فَارْتَدَّ مِقْوَلِي ... كَهَامًا وَقَبْلَ اليَوْمِ كَانَ مُصَمِّمَا
٥ فَقُلْتُ لِعَيْنِي أَنْتِ قَضَّيْ ذِمَامَهُ ... فَهَا هِيَ تَبْكِي وَهِيَ سَافِحَةٌ دَمَا
وَقُلْتُ لَهُ مِنِّي المَرَاثِي وَذِكْرُهَا ... لَوَ أَنَّ الأَسَى أَبْقَى لِي الفَهْمَ وَالفَمَا

٢٤٦

١ لَقَدْ سَرَّنِي وَالأَوْلِيَاءَ بِأَسْرِهِمْ ... بِنَاؤُكَ هَذَا بَارَكَ اللّٰهُ فِيهِمَا
٢ بَنَيْتَ وَهَدَّمْتَ المَبَانِيَ قَبْلَهُ ... فَدَتْكَ الأَعَادِي بَانِيًا وَمُهَدِّمَا

---

(١) آ، ب، د، ح : تعاضدت . (٢) ط : اعاضيد.

١ أيّامُ خوارزمشاهِ العادلِ النّعمُ ... فالحمدُ مفترضٌ والشّكرُ ملتزمُ
كفى بها نعمةً للشّاكرِ موجبةً ... ورحمةً لبنى الإسلامِ لو علموا
لولا مساعٍ له في الدّينِ صالحةٌ ... لما جرى في عروقِ المسلمينَ دمُ
يُطيّرُ الحلمَ عن أجفانِ مقلتِه ... لكي يرنّقَ في أجفانِهم حلمُ
٥ وفي سلامتِهم يُعطي سلامتَه ... ولا يُبالي ولولا ذاك ما سلموا
بحُسنِ سيرتِه خوارزمُ آمنةٌ ... كأنّما أمنُها في أرضِها الحرمُ
فلا البُزاةُ ضِعافُ الطّيرِ ترهبُها ... ولا الذّئابُ تحامى عشّها الغنمُ
وخُطّةٍ كحريقِ النّارِ مُشعلةٍ ... من هولِها لفظتْ آسادَها الأجمُ
عيّتْ بإطفائِها أيدي الملوكِ وقد ... تصرّفتْ بهمُ الآراءُ والهممُ
١٠ فاستظهروا منه بالرّأيِ الّذي نهشتْ ... ركنيه واقيةُ الرّحمنِ والعصمُ
وحاولوا منه إطفاءً وقد سطعتْ ... لها ذوائبُ في الآفاقِ تضطرمُ
فباشرتْها له كفٌّ مباركةٌ ... بيمنِ مسكتِها تُستمطرُ الدّيمُ
حتّى انطفتْ وانتفتْ آثارُ جاحمِها ... فلا رمادٌ يُرى منها ولا حممُ
وآبَ يحمدُه الإسلامُ في كلمٍ ... طابتْ وربٌّ إليه يصعدُ الكلمُ
١٥ تسري مواكبُه والحجُّ قائدُها ... والفوزُ سائقُها والعزُّ والكرمُ
قلوبُ أعدائِه بالخوفِ خافقةٌ ... وخافقٌ فوقَه بالنّصرةِ العلمُ
خوارزمُ بورِكَ فيها يومُ مقدمِه ... بلْ كلّما وضعتْ فيها له قدمُ
والأولياءُ تبارَوْا حسبَ طاقتِهم ... رسومَ خدمتِهم فيما به خدموا
وقد خدمتَ بشيئينِ استوى بهما ... أمرُ الملوكِ ودانَ السّيفُ والقلمُ
٢٠ هذا لكتبِ الأيادي واصلٌ جدبٌ ... وذا لكبتِ الأعادي صارمٌ خذمُ
للكتبِ هذا وهذا للكتائبِ في ... يومَيْ ندًا ووداعٍ ومنتقمُ
صريرُ هذا يُباري في مهابتِه ... صليلَ ذاك فقد هابتْهما البهمُ
يمينُه بعلا هذين إنْ عجلتْ[3] ... سنّ القراطيسَ لكنْ شاءتِ القممُ
هذا إذا وقعتْ يومَ الندا نغمٌ ... وذا إذا أوقعتْ يومَ الرّدى نقمُ
٢٥ أيُّ الملوكِ[4] أدى فضائلَه ... تعارفتْ منه ذاك العربُ والعجمُ
أيُّ الملوكِ تلاقتْ في مجالسِه ... غرائبُ العلمِ والآدابُ والحكمُ

---

(١) ح : كحرق . (٢) ح : وانتقت . (٣) ح : عجلت .
(٤) هنا نقص في النسخ ، يستقيم الوزن والمعنى بكلمة " له "

هَيْهَاتَ أَنَّ التُّقَى وَالْعِلْمَ هِمَّتُهُ ... وَأَنَّ هَمَّ الْمُلُوكِ الْكَأْسُ وَالنِّعَمُ
٢٨ يَا رَبِّ لَا يَنْقَلِبْ وِجْدَانُهُ عَدَمًا ... مَا دَامَ يَخْتَلِفُ الْوِجْدَانُ (١) وَالْعَدَمُ

٢٤٨

١ يَا سَائِلِي عَنْ عَمِيدِ الْحَضْرَتَيْنِ وَمَا ... فِي طَيِّ بُرْدَيْهِ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ كَرَمِ
خُذْ قِصَّتِي (٢) إِنَّهَا تَكْفِيكَ شَاهِدَةً ... بِأَنَّهُ فِي الْمَسَاعِي خَافِقُ الْقَدَمِ
لَوْلَا مَرَاسِمُهُ أُلْقِي رِحَالِيَ فِي ... أَقْصَى خُرَاسَانَ سَيْرُ الْأَيْنُقِ الرُّسُمِ
٤ لَوْ كُنْتُ إِحْدَى سِبَاخِ الْأَرْضِ صَيَّرَنِي ... كَرَوْضَةِ الْحَزْنِ مَا يُسْقَى مِنَ الدِّيَمِ

٢٤٩

١ لَا يَضْرِمُ الْحُرُّ قَوْمًا لَا انْضِرَامَ لَهُمْ ... عَلَى صَرِيمَتِهِ إِلَّا اعْتَدَى وَظَلَمْ
إِنَّ الْمَظَالِمَ فِي الدُّنْيَا بِلَا عَدَدٍ ... وَلَا كَظُلْمٍ الَّذِي وَاصَلْتَهُ فَصَرَمْ
وَمَا أُسَرُّ بِمَا قَدْ نَالَ مِنْ شَرَفٍ ... كَمَا أُسَرُّ بِفَضْلٍ عِنْدَهُ وَكَرَمْ
وَكَمْ صُدُورٍ بِلَا فَضْلٍ لَهُمْ نِعَمٌ ... يَرْعَوْنَهَا مِثْلَ مَا يَرْعَى الرِّيَاضَ نَعَمْ
٥ أَصْبَحْنَ مِثْلَ الْأُسَارَى فِي أَكُفِّهِمُ ... فَهُنَّ مُسْتَصْرِخَاتٌ لَوْ نَطَقْنَ بِفَمْ
وَخَيْرُ مَا فِيهِ مِنْ فَضْلٍ مَحَبَّتُهُ ... لِلْفَضْلِ فَهْوَ عَلَى الْفَضْلِ الْمُبِينِ عَلَمْ
اللَّهُ يَسَّرَ أَسْبَابَ الْكَمَالِ لَهُ ... فَهْوَ الْوُجُودُ وَمِنْ فَوْقِ الْوُجُودِ عَدَمْ
مَا لَفَّ نَاحِيَةَ الدُّنْيَا بِخِنْصَرِهِ ... إِلَّا تَوَاضُعَ نَفْسٍ فِي عُلُوِّ هِمَمْ
تَاللَّهِ مَا هَزَّ فِي الْهَيْجَاءِ ذَا شُطَبٍ ... وَذَا كُعُوبٍ يَدًا مَا لَمْ يَهُزَّ قَلَمْ
١٠ لَمْ يَبْقَ مِنْ أُمَمِ الْإِحْسَانِ بَاقِيَةٌ ... سِوَاهُ وَهْوَ بِحَمْدِ اللَّهِ فَوْقَ أُمَمْ

٢٥٠

١ يَقُولُونَ مَا أَوْفَاكَ بِالْعَهْدِ لَا تَنِي ... تَنُوحُ عَلَى الضَّبِّيِّ نَوْحَ الْحَمَائِمِ
٢ فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْوَفَاءَ أَقَلُّ مَا ... تَعَلَّمْتُ مِنْهُ مِنْ خِصَالِ الْأَكَارِمِ

٢٥١

١ أَنْتَ أَمِيرُ الْمِلَاحِ لَا جَرَمَا ... نَصَبْتَ فِي الْقَلْبِ لِلْهَوَى عَلَمَا

---

(١) آ، ح : الوحدان . (٢) ح : حد قصى .

يَخْفِقُ فِيَّ وَيَنْثَنِي هَرَبًا (١) ... مِنْهُ وَيَمْضِي السُّلُوُّ مُنْهَزِمَا (٢)
مِنْكَ إِلَيْكَ الفِرَارُ فَاقْضِ فَمَا ... أَعْرِفُ خَصْمِي سِوَاكَ وَالْحَكَمَا
أَمِيرُكُمْ يَا مِلَاحُ مُهْتَضَمٌ ... فَلَا تُوَلُّوا الأُمُورَ مُهْتَضَمَا
٥ أَمِيرُكُمْ يَظْلِمُ الْوَرَى وَيُرَى ... بِأَنَّهُ عَادِلٌ مَتَى ظَلَمَا
فِي نَاظِرَيْهِ السُّيُوفُ تَسْفِكُ فِي ... كُلِّ التِفَاتٍ يَكُونُ مِنْهُ دَمَا
لَا يَحْمِلَنَّ السِّلَاحَ عَسْكَرُهُ ... فَهْوَ بِعَيْنَيْهِ يَقْتُلُ الْبُهَمَا
كَأَنَّهُ مَالِكٌ لِأَنْفُسِهِمْ ... يَقْبِضُ أَرْوَاحَهُمْ كَمَا احْتَكَمَا
يُغْنِيكَ عَنْ هَزَّةِ اللِّوَاءِ بِأَنْ ... يَهُزَّ قَدًّا وَيَنْفُضَ اللِّمَمَا
١٠ يَفْعَلُ هَذَا فَكُلُّ ذِي لَجَبٍ (٣) ... يَبْقَى كَسِيرَ الصُّفُوفِ مُنْهَزِمَا (٤)
سُقِّمَ بِجَفْنَيْهِ مَنْ رَآهُ فَدَى ... بِصِحَّةِ الْخَلْقِ ذَلِكَ السَّقَمَا
مَجَانَةُ الطَّبْعِ فِيهِ تَحْمِلُهُ (٥) ... عَلَى هَنَاةٍ تُمَلِّحُ (٦) الشِّيَمَا
كَأَنَّ سَمْطًا مِنَ اللَّآلِئِ فِي ... سَمْطٍ عَقِيقٍ إِذَا هُوَ ابْتَسَمَا
إِنْ لَاحَ لَيْلٌ وَمِيضُ مَبْسَمِهِ ... كَشَّفَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الظُّلَمَا
١٥ حَتَّى كَتَبْتُ الَّذِي مَدَحْتُ بِهِ ... فَخْرَ الْمَعَالِي فَجَاءَ مُنْتَظِمَا
كَأَنَّنِي فِي ضُحَى النَّهَارِ فَمَا ... أَخَافُ أَنْ لَا أُجَمِّعَ الظُّلَمَا
هَيْهَاتَ إِنَّ الأَمِيرَ مَدْحَتُهُ ... تَهْدِي بَنَانِي وَتُرْشِدُ الْقَلَمَا
فَلَا ضِيَاءٌ يَزِيدُنِي بَصَرًا ... وَلَا ظَلَامٌ يُصِيبُنِي بِعَمَى
خَوَّلَهُ اللَّهُ كُلَّ مَكْرُمَةٍ ... لَكِنْ عَطَايَاهُ تُخْجِلُ (٧) الدِّيَمَا
٢٠ لَسْتُ أَعُدُّ الْكِرَامَ كُلَّهُمُ ... لَا الْعُرْبَ فِي جَنْبِهِ وَلَا الْعَجَمَا
كَأَنَّهُ مَا لِغَيْرِهِ كَرَمٌ ... إِذْ غَضِبَ الْخَلْقُ كُلُّهُ الْكَرَمَا
أَجْوَدُ مِنْ حَاتِمٍ وَأَكْرَمُ مِنْ ... كَعْبٍ وَلَكِنْ تَمَثَّلُوا بِهِمَا
تُوسِعُنَا كَفُّهُ النَّوَالَ كَمَا ... تُوسِعُ أَعْدَاءَ مُلْكِهِ النِّقَمَا
سَخَا فَغَيْثٌ عَلَى الْوَلِيِّ هَمَى ... سَطَا فَسَيْلٌ عَلَى الْعَدُوِّ طَمَا
٢٥ حَظْرُ أَعْلَى النُّجُومِ مَنْزِلَةً ... أَرْفَعَ مِنْهُ إِذَا اعْتَلَى هِمَمَا
لِذَاكَ وَدَّتْ لَوْ أَنَّ أَخْمِصَهُ (٨) ... مُنْتَعِلٌ هَامَهُنَّ وَالْقِمَمَا

---

(١) آ، ح: هرما. (٢) آ، ح: منهزم. (٣) ح: لحب. (٤) ح: كثير.
(٥) آ، ب، د: تجمله. (٦) ح: تملح. (٧) آ، ح: بخجل. (٨) آ، ب، ح: أخصمه.

هُوَ الَّذِي صَيَّرَتْ أَمَارَتُهُ ... خُوَارَزْمَ لِلْهَارِبِينَ مُعْتَصَمَا
يَأْمَنُ مِنْهَا الْمُرَوَّعُونَ كَمَنْ ... يَسْكُنُ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ الْحَرَمَا
النَّاسُ فِي سَائِرِ الْبِلَادِ لِمَا ... يَلْقَوْنَ كَاللَّحْمِ يَرْكَبُ الْوَضَمَا (١)
٣٠ وَأَهْلُ خُوَارَزْمَ مِنْ حِيَاطَتِهِ ... كَقَاطِنَاتِ (٢) الضَّرَاغِمِ الْأُجُمَا
يَا نِعَمًا مَا أَجَلَّ مَوْقِعَهَا ... لَوْ عَرَفَ النَّاسُ هَذِهِ النِّعَمَا
مُشَمِّرٌ فِي صَلَاحِهَا أَبَدًا ... لَا وَصَمًا يَشْتَكِي وَلَا سَأَمَا
يَرْكُضُ فِي شَأْنِهَا الْمُطَهَّمَةَ ... الْجُرْدَ وَيُزْهِي الْقَلَائِصَ الرُّسُمَا
يَسْبَحُ فِي لُجَّةِ السَّرَابِ بِهَا ... وَالْبِيدَ يُزْهِي سَرَابُهَا الْأَكَمَا
٣٥ مَا هَمَلَتْ خَيْلُهُ لِغَيْرِ سُرًى ... إِلَى الْمَسَاعِي السُّرُوجَ وَاللُّجُمَا
مَنْ طَلَبَ الْعِزَّ لَمْ يَذُقْ دَعَةً ... لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يُزَاوِلَ الْقُحَمَا
إِنَّ الَّذِي فِي عِبَادِهِ قَسَمَ ... الرِّزْقَ لَقَدْ صَيَّرَ الْعُلَا قَسَمَا
لَا تَحْسَبَنَّ الطُّيُورَ وَاحِدَةً ... فَإِنَّ فِيهَا الصُّقُورَ وَالرَّخَمَا
مَنْ يُعْطِهِ اللَّهُ دَوْلَةً مَثُلَتْ ... لَهُ اللَّيَالِي بِرَغْمِهَا خَدَمَا
٤٠ وَالدَّهْرُ طَوْعٌ لَهُ يُشَايِعُهُ ... مُمْتَثِلًا (٣) أَمْرَهُ وَمُرْتَسِمَا
حَلَّ بِكَ الْمِهْرَجَانُ يَطْمَعُ أَنْ ... يَلْقَاكَ لِلْخَيْرِ مِنْكَ مُغْتَنِمَا
فَامْنَحْهُ مِنْ فَيْضِ احْتِيَاكَ نَدًى ... وَأَشْبِهِ الْغَيْثَ فِيهِ مُنْسَجِمَا
وَلَمْ تَزَلْ فَارِسًا تُعَظِّمُهُ ... وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَلَقِّهِ الْعِظَمَا
كَسَوْتُكَ الْيَوْمَ حُلَّةً غَلَبَتْ ... قِيمَتُهَا فِي النَّفَاسَةِ الْقِيَمَا
٤٥ مُحْكَمَةُ النَّسْجِ لَيْسَ جِدَّتُهَا ... تَبْلَى وَإِنْ طَالَ عَهْدُهَا قِدَمَا
يَقُولُ بَعْدَ السِّنِينَ نَاشِرُهَا ... لِلَّهِ مَنْ حَاكَهَا وَمَنْ رَقَمَا
فَأَوْلِنِي حُلَّةً تُكَافِئُهَا ... فَائِقَةً لَا أُرِيدُهَا أَمَمَا
يَرْفُلُ كِلَانَا فِي ثَوْبِ صَاحِبِهِ ... ثَوْبَانِ ثَوْبُ الثَّنَاءِ خَيْرُهُمَا
كُنْتُ زُهَيْرًا إِذَا مَدَحْتُ فَكُنْ ... أَنْتَ إِذَا مَا مَنَحْتَنِي هَرِمَا
٥٠ يَا أُمَّةً قُمْتُ بَيْنَ أَظْهُرِهَا ... رَكِيكَةً لَا تُشَابِهُ الْأُمَمَا
أُكْرِمُ طَرْفِي فَلَا كَرِيمَ أَرَى ... سِوَاكَ يَا مَنْ بِهِ النَّدَى خُتِمَا (٤)

---

(١) آ، ح، د: الوضما. (٢) ح: كقاطناب. (٣) ح: ممتلا.
(٤) آ، ب، ح: حتما.

٢٥٢

١ أَفْدِيكَ مِنْ كَامِلٍ نَشَا أَدَبِي ... فِي حِجْرِ إِعْزَازِهِ وَإِكْرَامِهِ
٢ كَمْ حَصَّنَتْهُ يَدًا نَدَاهُ وَكَمْ ... دَرَّتْ عَلَيْهِ ثُدِيُّ إِنْعَامِهِ
٣ فِي غَيْرِ أَيَّامِهِ سَعِدْتُ بِهِ ... فَكَيْفَ أَشْقَى فِي غُرِّ أَيَّامِهِ

٢٥٣

١ يَا حَبَّذَا لَيْلَةٌ خَلَوْتُ بِهَا ... تَلْثُمُنِي تَارَةً وَأَلْثُمُهَا
مَا زِلْتُ سَكْرَانَ لَا إِفَاقَةَ لِي ... مُنْذُ سَقَانِي عُقَارَهُ فَمُهَا
زَانَتْهُ أَفْعَالُهُ الَّتِي حَسُنَتْ ... فَهْوَ سَمَاءٌ وَتِلْكَ أَنْجُمُهَا
إِنْ ذُكِرَ الْحِلْمُ فَهْوَ أَحْنَفُهُ ... أَوْ صِحَّةُ الرَّأْيِ فَهْوَ أَكْثَمُهَا (١)
٥ قَدْ وُلِدَتْ مِنْهُ كُلُّ مَكْرُمَةٍ ... فَهْوَ وَلَا شَكَّ فِيهِ آدَمُهَا

٢٥٤

١ يَا سَادَتِي لَمِيَّ الْفُؤَادِ سَكَنْتُمُ ... فَلَطَا لَمَا كُنْتُ الصَّدِيقَ وَكُنْتُمُ
أَظَنَنْتُمُ أَنِّي أَخُونُ وَبِئْسَمَا ... بِأَخِي الْحَفِيظَةِ وَالْوَفَاءِ ظَنَنْتُمُ
وَاللَّهِ لَسْتُ بِخَائِنٍ عَهْدًا وَإِنْ ... نَاقَضْتُمُ كُلَّ الْعُهُودِ وَخُنْتُمُ (٢)
فَمَتَى يَمُرُّ بِخَاطِرِي نِسْيَانُكُمْ (٣) ... وَمَتَى أَخُونُ وَقَدْ وَفَيْتُمْ أَنْتُمُ
٥ مِنْ حُبِّكُمْ أُبْدِي كَمَا أَبْدَيْتُمُ ... وَأُجِنُّ مِنْهُ فَوْقَ مَا أَجْنَنْتُمُ
مَا دُمْتُ حَيًّا فَالْوَفَاءُ سَجِيَّتِي ... فِيكُمْ أَقَمْتُمْ أَنْتُمْ أَمْ بِنْتُمُ
فَإِذَا دَفَنْتُمْ مُهْجَتِي فِي قَبْرِهَا ... فَأَخَاكُمُ ذَاكَ الْوَفِيُّ دَفَنْتُمُ

٢٥٥

١ فُؤَادٌ مِنَ الشَّوْقِ الْمُبَرِّحِ رَيَّانُ ... إِلَى حَرَمِ اللَّهِ الْمُعَظَّمِ ظَمْآنُ
يَرُوحُ وَيَغْدُو مَا تَغِبُّ (٤) سَوَادَهُ ... تَبَارِيحُ تَنْهَبْنَ الْعَزَاءَ وَأَشْجَانُ
إِذَا جَالَ فِيهِ هَاجِسٌ (٥) مِنْ تَذَكُّرٍ ... لِمَكَّةَ عَامِيَّ (٦) الْتَظَتْ فِيهِ نِيرَانُ
وَأَبْرَحُ مَا بِي أَنَّنِي شَيِّقٌ إِلَى ... عَلِيِّ بْنِ عِيسَى لَاعِجُ الْوَجْدِ حَرَّانُ

---

(١) ب، د: او صحت. (٢) ح: وخفتم. (٣) آ، ح: نسيانكم.
(٤) ط: ما يخب. (٥) ط: هاجس. (٦) ط: عائث.

٥ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى مَنْ يُشاهِدْه مَرَّةً ... مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَرْجِعْ بِعَيْنَيْهِ إِنْسانُ (١)
فَتًى أَوْحَدِيٌّ لَنْ تُصادِفَ مِثْلَهُ ... وَإِنْ مَرَّ أَزْمانٌ عَلَيْكَ وَأَزْمانُ
أُرَدِّدُ ظَنِّي هَلْ أَرَى شَبَهًا لَهُ ... فَيَرْتَدُّ طَرْفِي وَهْوَ أَطْرَفُ خَزْيانُ
كَأُنْسِي بِهِ اسْتِيحاشُ قَلْبِي بَعْدَهُ ... كَأَنِّي مُصابٌ بِالْأَعِزَّةِ ثَكْلانُ
وَما ضَرَّنِي لَوْ لَمْ أُلِمَّ بِمَوْطِنِي ... وَلِي حَيْثُ إِخْوانُ الْمُصافاةِ أَوْطانُ

٢٥٦

١ أَلا أَبْلِغا أُمَّ الْقُرَى وَقَطِينَها ... تَحِيَّةَ نَفْسٍ ما تُغِبُّ حَنِينَها
تَحِنُّ (٢) إِلَى الْبَطْحاءِ جُنَّةِ وَالِهٍ ... بَناتُ اللَّيالِي أَثْكَلَتْها (٣) قَرِينَها
حَكَتْ بَعْدَ شَحْطِ الدَّارِ عَرْجاءَ شَوْحَطاً ... تَجَنَّبَها مَفْزُوعَةً وَرَعِينَها
مَتَى ذُكِرَتْ وَالذِّكْرُ يَبْتَعِثُ الْأَسَى ... بِمَكَّةَ عامَيْها أَطالَتْ أَنِينَها
٥ وَجُنَّتْ وَذِكْراها الشَّرِيفُ هِيَ الَّتِي ... تَهِيجُ فَما إِنْ تَسْتَفِيقُ جُنُونَها
وَلَوْلَا الَّذِي خَطَّتْ أَنامِلُهُ لَما ... تَلَقَّتْ إِلَى يَوْمِ التَّلاقِي سُكُونَها
مَقاطِرَ أَقْلامِ الشَّرِيفِ رَشَفْتُها ... فَشافَهْتُ تَبْرِيدَ الْمَعاطِشِ دُونَها
فَفَدَّيْتُهُ ذُرِّيَّةً حَسَنِيَّةً ... فَدَيْتُ بِأَيْمانِ الْأَنامِ يَمِينَها
وَلَوْ كُنْتُ نَظَّارًا بِعَيْنٍ بَصِيرَةٍ ... تَأَمَّلُ ذاتَ الْحَقِّ كَيْ يَسْتَبِينَها
١٠ إِذَنْ كُنْتُ مُخْتارًا خُشُونَةَ عِيشَتِي ... هُنَاكَ وَلَمْ أَخْتَرْ خَوارِزْمَ لِينَها
بِوُدِّيَ أَنْ أَغْشَى تِهامَةَ مُقْلَقًا ... إِلَى الْكَعْبَةِ الْبَيْتِ الْحَرامِ وَصِينَها
لِأُشْفِعَ أَعْوامًا بِعامَيَّ مُكْمِلًا ... سَعادَةَ نَفْسِي نَفَّسَ اللَّهُ حِينَها
وَخارَ لَها فِي كَسْبِ ما يُعْقِبُ (٤) الرِّضا ... وَوَفَّقَها حَتَّى تُوَفِّيَ دِينَها

٢٥٧

١ إِذا لَمْ يَحْنُ فِي الْحَدَثانِ جارُ ... عَلَى جارٍ فَنَحْنُ عَلَيْهِ نَحْنُو
٢ وَمَنْ يَحْنُو عَلَى جارٍ إِذا ما ... دَهَا الْحَدَثانُ إِنْ لَمْ نَحْنُ نَحْنُو

---

(١) آ، ح : غير موجود. (٢) ح : يحن. (٣) ح : اثكلها.

(٤) ب، د : ما يقب ؛ ح : ما يعصب.

١ أَتَبْرُزُ عَنْ عِطْفِي رِدَاءَ الدِّينِ ... أَجْيَادُ غِزْلانٍ وَأَعْيُنُ عِينِ
أَيَرُوعُنِي ظَبْيُ الكِنَاسِ وَإِنَّ لِي ... قَلْبًا يُضَاهِي قَلْبَ لَيْثِ عَرِينِ
أَنَا لا تُبَدِّلُ بِالهُوَيْنَا يَشْدَنِي ... وَخُشُونَتِي لَيْسَتْ تُبَاعُ بِلِينِ (١)
فَادْعِي أُمَامُ إِلَى البَطَالَةِ وَالهَوَى ... غَيْرِي (٢) وَمَا أَنَا مِنْهُمَا فَدَعِينِي
٥ عِفْتُ الهَوَى وَعَفَفْتُ عَنْهُ (٣) وَاقِيًا ... عِرْضِي بِدِرْعٍ (٤) مِنْ تُقَاىَ رَصِينِ (٥)
وَزَوَيْتُ عَنْ بِيضِ الدُّمَى شَغَفِي إِلَى ... بِيضِ العُلَى (٦) وَتَطَرُّبِي وَحَنِينِي (٧)
وَرَكَضْتُ فِي جِلْبَابِ آبَائِيَ الأُولَى ... عُرِفُوا بِشَاوٍ فِي العَفَافِ بَطِينِ
أَبْغِي حَيَاةَ مُبَطِّنٍ فِي غَيِّهَا ... دَرَكَ السَّعَادَةِ لا حَيَاةَ بَطِينِ
مَا ضَرَّ مَنْ كَانَتْ غَثَاثَةُ عَيْشِهِ ... سَبَبًا إِلَى شَرَفٍ يُنَالُ سَمِينِ
١٠ وَسُلافَةٍ طَاشَتْ بِلُبِّ سُقَاتِهَا ... فَثَنَتْ رَزِينَ الحِلْمِ غَيْرَ رَزِينِ
كَتَبَتْ بَنَانُ اللَّهْوِ فِي كَاسَاتِهَا ... مُبْتَاعُهَا بِالرُّوحِ غَيْرُ غَبِينِ
طَلَّقْتُهَا تَأْثِيلَ خَمْرَةِ لَذَّةٍ ... لِلشَّارِبِينَ وَخِيفَةَ الغِسْلِينِ
وَلَوَ انَّنِي فِي الجَاهِلِيَّةِ لَمْ أَكُنْ ... إِلا بِعَلْقِ العَقْلِ جِدَّ ضَنِينِ
إِنَّ الضَّنَانَ هُوَ الضَّنِينُ بِعَقْلِهِ ... وَالضَّنُّ بِالأَمْوَالِ فِعْلُ هَجِينِ
١٥ هِيَ هُجْنَةٌ لَمْ يَكْمِ (٨) عَنْهَا نَفْسَهُ ... إِلا الوَزِيرُ السَّمْحُ شَمْسُ الدِّينِ
بِالجُودِ زَيَّنَ نَفْسَ حُرٍّ فَاكْتَسَتْ (٩) ... مِنْهُ الوِزَارَةُ حُلَّتَيْ تَزْيِينِ
جَذَبَتْ (١٠) بِصَنْعَتِهَا مَكَانَةَ مَاجِدٍ ... مِنْ قَبْلِهَا مَا كَانَ غَيْرَ مَكِينِ
صَافِي النُّهَى وَافِي اللُّهَى هَطِلِ الحَيَا ... طَلْقِ المُحَيَّا شَامِخِ العِرْنِينِ
عَذْبِ الشَّمَائِلِ فِي المَكَارِمِ رَاغِبٍ ... لِلْبُخْلِ قَالٍ بِالثَّنَاءِ قَمِينِ
٢٠ وَإِذَا طَلَى العَارُ الوُجُوهَ بِقَارِهِ ... أَوْفَى بِخَدٍّ وَاضِحٍ وَجَبِينِ
وَمَتَى أَتَاهُ الضَّيْفُ حَلَّ بِمُكْرَمٍ ... لِلضَّيْفِ لِلمَالِ الكَرِيمِ مُهِينِ
لَمْ يَعْتَذِرْ فَيُقَالُ يَأْبَى العُذْرَ مَا ... فِي الوُطْبِ مِنْ لَبَنٍ لَدَيْكَ حَقِينِ
لَوْ مَسَّ صَخْرًا فِي زَمَانٍ مُجْدِبٍ ... لَجَرَى بِسَلْسَالٍ يَفِيضُ (١١) مَعِينِ

---

(١) آ، ح : بدين . (٢) ب، د : غرى . (٣) ح : عند . (٤) ب، ح، د: بذرع .
(٥) د : رحين ، ح : غير موجود . (٦) آ : نيص ، ب، ح : فيص
(٧) ح : غير موجود . (٨) ح : لم يحرم . (٩) ح : فاكتسب . (١٠) آ: حذبت .
(١١) د : بفيض .

يَطْوِي تَوَاضُعَ نَفْسِهِ كَلَّا عَلَى ... خَلَدٍ بِأَفْخَاضِ الْوِدَادِ رَهِينِ
٢٥ وَتَوَاضُعُ الْعُظَمَاءِ يَشْفِي مِثْلَ مَا ... يُضْنِي وَيُمْرِضُ كِبْرُ كُلِّ مَهِينِ
وَقَصَائِدٍ بُنِيَتْ عَلَى أَسْمَائِهِ ... ظَنًّا بِهِ أَخْفَيْنَ كُلَّ ظَنِينِ (١)
وَلَوَ انَّنِي أَنْشَأْتُهَا فِي غَيْرِهِ ... لَزَفَفْتُ أَبْكَارًا إِلَى عِنِّينِ
نُطْقُ الْوَرَى خَرَزُ الْإِمَاءِ وَمَنْطِقِي ... مَكْنُونُ دُرٍّ أُصْطَفِيهِ ثَمِينِ
يَا رَاوِيًا مَا شَكَّ فِيهِ أُولُو النُّهَى ... خُذْ مِنْ رِوَايَةِ مَجْدِهِ بِيَقِينِ
٣٠ قُرِنَتْ بِهِ الْعَلْيَاءُ وَهْوَ بِنَفْسِهِ ... وَالْأَصْلُ لِلْعَلْيَاءِ غَيْرُ قَرِينِ
فَاللّٰهُ وَفَّقَهُ لَهَا وَأَعَانَهُ ... وَاللّٰهُ خَيْرُ مُوَفِّقٍ وَمُعِينِ

٢٥٩

١ كَمْ قُلْتُ فِي خُوَرْزَمَ عِنْدَ تَرَحُّلِي ... لِرِكَابِي سِيرِي إِلَى هَمْدَانَا
٢ لَوْ لَمْ أَقُلْ سِيرِي إِلَى هَمْدَانَا ... هَمَدَتْ بِنَا فِي سَيْرِهَا هَمْدَانَا (٢)
٣ وَإِلَى الْكِرَامِ بَنِي زُرَيْرٍ لَمْ تَزَلْ ... تَجْفُو بَنَاتُ غَرِيرِ الْأَوْطَانَا
٤ وَبَنُو زُرَيْرٍ مَا تُزَرُّ ثِيَابُهُمْ ... إِلَّا عَلَى الصَّهَوَاتِ مِنْ ثَهْلَانَا

٢٦٠

١ وَإِذَا كَسَوْتَ فَجُبَّةٌ وَعِمَامَةٌ ... مَا وَاحِدُ الثَّوْبَيْنِ بِالْحَسَنِ
٢ لَمْ يَسْتَقِمْ فِي حِكْمَةٍ بَدَنٌ بِلَا ... رَأْسٍ وَلَا رَأْسٌ بِلَا بَدَنِ

٢٦١

١ لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ أَوْطَانِ ... حَتَّى لِقَادِرَةٍ عَلَى الطَّيَرَانِ
لَمْ يُغْنِ عَنْهَا ذُو الْجَنَاحِ فَكَيْفَ لَمْ ... يَحْتَجْ إِلَيْهَا سَائِرُ الْحَيَوَانِ
وَالطَّيْرُ تَرْمِي حَيْثُ شَاءَ بِنَفْسِهِ ... لِلرِّزْقِ لَا يَثْنِيهِ بُعْدُ مَكَانِ
طَوْرًا يُحَلِّقُ فِي الْهَوَاءِ وَتَارَةً ... يَهْوِي بِرِيشٍ دَائِمِ الْخَفَقَانِ
٥ وَلِبَيْضِهِ وَفِرَاخِهِ وَمَبِيتِهِ ... يَبْنِي الْعِشَاشَ فَكَيْفَ بِالْإِنْسَانِ

---

(١) آ ح : أخفين . (٢) ليس في أساس البلاغة ولا في القاموس معنى يلائم وضع همد في البيت - لأن أهمد بمعنى اسرع، والمراد هنا الإسراع، فيكون الصواب أهمد إهمادًا لا همد همدانا.

فَعَلَيْكَ بِالْبُنْيَانِ فارفعْهُ فَمِنْ ... هِمَمِ الْأَكَابِرِ رِفْعَةُ الْبُنْيَانِ
٧ وَاعْمُرْ دِيَارَكَ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّمَا ... دَارُ الْفَنَاءِ أَحَقُّ بِالْعُمْرَانِ

٢٦٢

١ لَيْتَ لِي فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ بَيْتًا ... مِثْلَ هَذَا الْبَيْتِ أَوْ أَصْغَرَ مِنْهُ
٢ حَسْبُ عَبْدِ اللهِ أُقْحُوصُ قَطَاةٍ ... بَعْدَ أَنْ يُرْزَقَ عَفْوَ اللهِ عَنْهُ

٢٦٣

١ أَتَنْصِبُ لِي جَهْلًا كَأَنَّكَ آمِنٌ ... عِقَابِي وَنَصْلِي مُرْهَفٌ وَسِنَانِي
٢ وَلَوْ كُنْتُ صَخْرًا أَوْ حَدِيدًا وَسُؤْتَنِي لَحَاكَ اللهُ فِيكَ لِسَانِي

٢٦٤

١ جَنَابُ عُبَيْدِ اللهِ أَعْذَبُ مَوْرِدٍ ... وَأَخْصَبُ مَرْعًى مِنْ زُبَالَةَ وَالْحَزْنِ
٢ إِذَا انْتَابَهُ الْمَحْزُونُ حَزَّانَ سُرِّيَتْ ... كَآبَتُهُ حَتَّى يَؤُوبَ بِلَا حُزْنِ
٣ فَلَا جَازَهُ شُؤْبُوبُ وَبْلٍ يَسِحُّهُ ... وَيَسْفَحُهُ دَانِي الرَّبَابِ مِنَ الْمُزْنِ

٢٦٥

١ لَا يَسْكُبُ الدَّمْعَ فِي رَبْعٍ وَلَا دِمَنَهْ ... وَلَا الْوُقُوفُ عَلَى الْأَطْلَالِ مِنْ شَجَنِهْ
وَلَا يُرَقِّصُ فَوْدَيْ رَأْسِهِ طَرَبًا ... سَجْعُ الْحَمَامِ إِذَا مَا نَاحَ فِي فَنَنِهْ
وَلَا يُبَكِّي عَلَى آثَارِ مُرْتَحِلٍ ... مِنَ الْأَحِبَّةِ قَتْلُ النَّفْسِ فِي ظَعَنِهْ
وَلَيْسَ يَفْتِنُهُ ذُو نَاظِرٍ سَقِمٍ ... كَأَنَّهُ رَشَأٌ قَدْ هَبَّ مِنْ وَسَنِهْ
٥ ظَبْيٌ يَمِيسُ فَتَحْكِي الْبَانَ قَامَتُهُ ... لَدْنًا أَمَالَ نَسِيمَ الرِّيحِ مِنْ غُصُنِهْ
وَإِنَّمَا الْأَدَبُ الْمَوْرُوثُ فِتْنَتُهُ ... وَمَدْحُ أَرْوَعَ حُبُّ الْفَضْلِ مِنْ فِتَنِهْ
هُوَ الْكَرِيمُ أَبُو الْفَضْلِ الَّذِي نَعَشَتْ ... يَمِينُهُ زَمَنَ الْآدَابِ فِي زَمَنِهْ
قُلْ لِلْأَكَابِرِ إِنْ حَاوَلْتُمُ شَرَفًا ... فَامْضُوا وَأَنَّى لَكُمْ هَذَا عَلَى سَنَنِهْ

---

(١) ا آ ب ج د: ولا يكن. (٢) آ: بزرق. (٣) ب، د: غير موجود.
(٤) ط: ولسانى. (٥) ط: قبل. (٦) ج: لا سكب. (٧) ج: البار
(٨) ب: ذمن.

أَعْلَى تَوَاضُعُهُ مِقْدَارَهُ فَسَمَا ... إِلَى مَحَلٍّ يَبِيضُّ الْعِزُّ فِي قُنَنِهْ
١٠ لَا كَالَّذِينَ ارْتَدُّوا بِالْكِبْرِ فَاتَّضَعُوا ... إِنَّ التَّكَبُّرَ ذَاتُ الصَّغْرِ فِي قَرَنِهْ
يَبْقَى مِنَ الْعَارِ عِرْضًا طَاهِرًا أَبَدًا ... وَهَمُّهُمْ أَنْ يُنَقُّوا الثَّوْبَ مِنْ دَرَنِهْ
تَعَوَّدَ الصِّدْقَ حَتَّى لَيْسَ يُمْكِنُهُ ... أَنْ يَنْطِقَ الْكِذْبَ فِي حَالٍ عَلَى لَسَنِهْ
فَلَا يَبِيعُ وَلَا يَبْتَاعُ مِنْ كَذِبٍ ... وَكَانَ أَزْهَدَ خَلْقِ اللهِ فِي ثَمَنِهْ
لَمْ يَخْلُ مِنْ حُبِّهِ[1] قَلْبٌ وَلَا كَبِدٌ ... وَلَا تَعَطَّلَ جِيدٌ[2] قَطُّ مِنْ مِنَنِهْ
١٥ أَحْيَا الْمَكَارِمَ فِي خُوَرْزَمَ مَقْدَمُهُ ... كَأَنَّمَا هُوَ نَفْخُ[3] الرُّوحِ فِي بَدَنِهْ
لَمَّا تَرَحَّلَ قَامَ الْمَجْدُ مُرْتَحِلًا ... عَنْهَا وَحَلَّ مَحَلَّ الْمَجْدِ فِي وَطَنِهْ
كُنَّا ذَوِي حَزَنٍ أَيَّامَ غَيْبَتِهِ ... فَالْيَوْمَ قَدْ خَلَصَ الْمَحْزُونُ مِنْ حَزَنِهْ
مَا بَيْنَ عَيْنَيَّ لَمْ يَنْفَكَّ مُنْزَوِيًا ... فَالْيَوْمَ مَقْدَمُهُ قَدْ صَدَّ مِنْ غَضَنِهْ

٢٦٦

١ الْيَوْمَ خُوَرْزَمُ لَيْسَتْ كَالَّتِي عُهِدَتْ ... بِالْأَمْسِ إِنَّ لَهَا فِي يَوْمِهَا شَأْنَا
٢ مَا عُذْرُ أَرْضٍ عُبَيْدُ اللهِ يَقْدُمُهَا ... أَنْ لَا يُرَى شَأْنُهَا غَيْرَ الَّذِي كَانَا

٢٦٧

١ الرَّأْسُ أَنْتَ الْعَظِيمُ الْقَدْرِ وَالشَّانِ ... الْيَوْمَ أَنْتَ بَهَاءُ الدَّوْلَةِ الثَّانِي
٢ دَنَوْتَ مِنْهُ بِأَعْرَاقٍ مُهَذَّبَةٍ ... وَأَنْتَ مِنْهُ بِحُسْنِ السِّيرَةِ الدَّانِي
٣ قَدُمْ فَإِنَّكَ بَانِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ ... مَا دَامَ يَسْجَعُ قُمْرِيٌّ عَلَى بَانِ

٢٦٨

١ قَدْ نَادَتِ الْخِلْعَةُ الْمَيْمُونُ طَائِرُهَا ... بِأَرْفَعِ الصَّوْتِ فِي أَقْصَى خُرَاسَانِ
تَبَادَرُوا بِالتَّهَانِي يَا ذَوِي لَسَنٍ ... إِلَيَّ وَاسْتَبِقُوا فِي شَأْنِ إِحْسَانِي
فَاللهُ رَفَّعَ شَأْنِي حِينَ أَسْبَلَنِي ... عَلَى الْوَزِيرِ الرَّفِيعِ الْقَدْرِ وَالشَّانِ
سَافَرْتُ عَنْ تَحْتِ بَزَّازٍ فَصِرْتُ إِلَى ... مَنَاكِبٍ زَحَمَتْ أَعْطَافَ كَيْوَانِ
٥ مَا كُنْتُ غَالِيَةً مِنْ قَبْلُ لِبَسَتِهِ ... وَإِنَّمَا لَبِسُ صَدْرِ الْمَلِكِ أَغْلَانِي

---

(١) ح : حبة. (٢) ا ، ح : حيد. (٣) آ ، ح ، د : نفح.

فَبَادَرَتْهَا جِيَادُ الشِّعْرِ سَابِحَةً (١) مِنْ كُلِّ ذِي مَرَحٍ بِالزَّهْوِ مَلآنِ
٧ وَقَدْ جَرَيْتُ عَلَى آثَارِهَا وَبِهَا يَنَالُ غَايَتَهَا يَسْكَيْتُ مَيْدَانِ

٢٦٩

١ هَذِي الْقَوَافِي تُضَاهِي النَّوْرَ فِي الْغُصُنِ وَالْوَشْيَ يُنْسَجُ فِي صَنْعَاءَ أَوْ عَدَنِ
٢ حَسُنَ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى وَلَا عَجَبٌ أَنْ يَأْتِيَ [ ] بِالْحَسَنِ
٣ وَزَادَ فِي حُسْنِهَا أَنْ كَانَ مُمْتَدِحًا بِهَا أَخُو الْحُسْنِ وَالْحُسْنَى أَبُو الْحَسَنِ

٢٧٠

١ وَقَائِلَةٍ مَا هَذِهِ الدُّرَرُ الَّتِي تُسَاقِطُهَا عَيْنَاكَ سِمْطَيْنِ سِمْطَيْنِ
فَقُلْتُ هِيَ الدُّرُّ اللَّوَاتِي حَشَا بِهَا أَبُو مُضَرٍ أُذْنِي تَسَاقَطَ مِنْ عَيْنِي

٢٧١

١ حَدِّثْ إِلَى أَيْنَ مَرَّتِ الظُّعُنُ فَعِنْدَهُنَّ الْفُؤَادُ مُرْتَهَنُ
خَلَا مِنَ الْقَلْبِ بَرْدُهُ بَدَنِي لَمَّا خَلَا مِنْ أَحِبَّتِي الْوَطَنُ
فَقْدُ فُؤَادِي وَفَقْدُهُمْ جَمَعَا عَلَيَّ حَتَّى تَضَاعَفَ الشَّجَنُ
مَا أَحْسَنَ الْحَالَ لَوْ تَرَافَقَ فِي ذَاكَ الْمَسِيرِ الْفُؤَادُ وَالْبَدَنُ
٥ سَافَرَ عَنِّي الْفُؤَادُ إِثْرَهُمُ لَكِنَّهُ لَمْ يُسَافِرِ الْحَزَنُ
فَمَا أَنَا الْآنَ لَاحِبٌ وَلَا قَلْبٌ وَحُزْنٌ بِذَاكَ مُقْتَرِنُ
فَإِنْ تَكُنْ فَرْحَةٌ بِمُمْتَحَنٍ عِنْدَكُمُ إِنَّنِي لَمُمْتَحَنُ
وَلَمْ تَزَلْ تَلْعَبُ النَّوَائِبُ بِي كَأَنَّ دَهْرِي عَلَيَّ مُضْطَغِنُ
وَهَكَذَا الدَّهْرُ حَرْبُ كُلِّ فَتًى يُقَالُ فِيهِ الْأَرِيبُ وَالْفَطِنُ

---

(١) ح : سامحة.

١٠ أُطلبُ قَهْرَ العَدُوِّ مِنْ زمني ... وإنَّ أعْدَى عَدُوِّيَ الزَّمَنُ
قَدْ كِدْتُ أدْعُو عَلَيْهِ فاعترضَتْ ... سُعْدى وَقالتْ وقولُها حَسَنُ
لِلْحَسَنِ المُحْسِنِ اعْفُ عَنْهُ وَقُلْ ... أهْلاً بِدَهْرٍ مِنْ أهْلِهِ الحَسَنُ
ألْقَى إلَيْهِ مُلوكُهُ ثِقَةً ... بِهِ مَقاليدَ كُلِّ ما اخْتَزَنُوا
امْتَحَنُوهُ فَصادَفُوهُ(١) رِضًى ... ثُمَّ استشارُوهُ بَعْدَما امْتَحَنُوا
١٥ فوافَقَ الحَقَّ ما بِهِ لَهُمُ ... يُشِيرُ والمُسْتَشارُ مُؤْتَمَنُ
هُمُومُهُ المَكْرُماتُ لَيْسَ يُرى ... في غَيْرِها نَبْهَةٌ ولا وَسَنُ
سَكَّنَ أطْرافَهُ تَوَقُّرُهُ ... كَأنَّما في قَمِيصِهِ حِضَنُ
وَهْوَ إذا ما الثَّناءُ أطْرَبَهُ ... كَأنَّهُ في اهْتِزازِهِ غُصُنُ
لا يَسْتَطِيعُ انْطِلاقَ لَهْجَتِهِ ... بِكِذْبَةٍ وَهْوَ مِصْقَعٌ لَسِنُ
٢٠ مَنْطِقُهُ حِكْمَةٌ وَشِيمَتُهُ ... تُقًى وأعمالُ بِرِّهِ سُنَنُ
وَهؤلاءِ الأئمّةُ كَدُّهُمُ(٢) ... دُنْياهُ جِدٌّ ودينُهُ دَدَنُ
مَنْظَرُهُ مُعْجِبٌ وَمَخْبَرُهُ ... لا خيرَ فيه كأنّه وَثَنُ
أوّلُ عَلْياءِهِ وآخِرُها ... في الصَّيْفِ لاذٌ وَفي الشِّتاءِ رَدَنُ
لا يُعْجِبَنَّ الجَهُولَ حُلَّتُهُ ... فَذاكَ مَيْتٌ وَثَوْبُهُ كَفَنُ
٢٥ يا شَرَفَ المُلْكِ مَلَكْتَكَ فَخُذْ ... رِقَّ رِقابِ الأفاضِلِ المِنَنُ
طَارُوا بِشُكْرِ الَّذي مَنَحْتَهُمُ ... فَامْتَلأَ الشّامُ مِنْهُ واليَمَنُ
أغْلَيْتَ شِعْري فإنْ يَكُنْ ثَمَنٌ ... بالمدحِ عِنْدي فإنَّكَ الثَّمَنُ
وَشِعْرِيَ مِثْلي غالٍ لِجَوْدَتِهِ ... وَجَيِّدُ الشِّعْرِ ما لَهُ ثَمَنُ

٢٧٢

١ أشْكُو إلى اللهِ جَفْوَةَ الزَّمَنِ ... وَدَوْلَةً ما تَزالُ تَظْلِمُني
تُؤْثِرُ جُهّالَها بِنِعْمَتِها ... وَتَقْصِدُ الفاضِلينَ بالمِحَنِ
قَلْبِيَ لا يَعْرِفُ السُّرُورَ وما ... أعْرَفَ قَلْبي بِشِدَّةِ الحَزَنِ
حَسْبِيَ مِنْ كُلِّ غُصَّةٍ وَأسًى ... ما حَلَّ بي مِنْ نَوى أبي الحَسَنِ

---

(١) د: صادقوه. (٢) ح: كلهم.

٥ أُحْيِي لَيَالِيَّ وَهْيَ تَقْتُلُنِي ... شَوْقًا إِلَى صُبْحِ وَجْهِهِ الحَسَنِ
طَوَّلَ عَهْدِي بِهِ الزَّمَانُ وَقَدْ ... طَوَّلَ عَهْدَ الجُفُونِ بِالوَسَنِ
أَصْبَحْتُ مُذْ غَابَ كَالغَرِيبِ ... أَفَ فِي أُسْرَتِي [ ] وَفِي وَطَنِي
أُفَكِّرُ فِي مُسْتَطَالِ غَيْبَتِهِ ... فَكَادَ رُوحِي يَنْسَلُّ عَنْ بَدَنِي
٩ اجْعَلْهُ يَا رَبِّ فِي ضَمَانِكَ لَا ... تَصِلُ إِلَيْهِ حَوَادِثُ الزَّمَنِ

٢٧٣

١ دَعَانِي عِزُّ الزَّمَانِ ... وَنَاسٍ بِلَا مَعَانٍ
٢ طَلَبْتُ الجَمِيلَ فِيهِمْ ... فَنَادَى لَنْ تَرَانِي
٣ مَكَانُ الجَمِيلِ نَاسٌ ... سِوَاهُمْ هُمُ[1] مَكَانِي
٤ مَعَ الصَّحْبِ كَيْفَ أَثْوِي ... ثَوَائِي مَعَ الصِّحَابِ

٢٧٤

١ أُهَنِّيكَ بِالعِيدِ وَالمِهْرَجَانِ ... وَأَنْتَ أَحَقُّ الوَرَى بِالتَّهَانِي
يَسُوقُ الزَّمَانُ بِكَرَّاتِهِ ... إِلَيْكَ الأَمَانَ وَبِيضَ الأَمَانِي
وَيُمْنَاكَ فِيهَا نَوَاصِي الأُمُورِ ... وَيُسْرَاكَ فِيهَا زِمَامُ الزَّمَانِ
كَأَنَّ اقْتِرَانَهُمَا لِلْوَزِيرِ ... وَدَوْلَتِهِ شَاهِدٌ بِاقْتِرَانِ
٥ قَضَى لَهُمَا اللَّهُ أَنْ يَبْقَيَا ... قَرِينَيْنِ مَا اقْتَرَنَ الفَرْقَدَانِ
فَلَا هُوَ يُسْخِطُهَا بِالنَّوَى ... وَلَا هِيَ تَرْضَى بِغَيْرِ التَّدَانِي
فَإِنَّ الوِزَارَةَ تُزْهَى بِهِ ... كَزَهْوِ عِبَارَتِهِ بِالمَعَانِي
لَقَدْ زَانَهَا مَلِكٌ عَالِمٌ ... بَعِيدُ مَدَى الهَمِّ ثَبْتُ الجَنَانِ
حَرِيصٌ عَلَى المَجْدِ وَالمَكْرُمَاتِ ... جَعْدٌ وَلَيْسَ بِجَعْدِ البَنَانِ
١٠ يُوَازِنُ رَضْوَى لِفَرْطِ الأَنَاةِ ... وَيَهْتَزُّ لِلجُودِ كَالخَيْزُرَانِ
بِصُنْعِ الوَزِيرِ المُجِيرِ ارْتَدَتْ ... مَنَاكِبُنَا بِرِدَاءِ الأَمَانِ
وَكَانَتْ خُرَاسَانُ تَسْقِي[2] الرِّيَاحَ ... عَلَى جَانِبَيْهَا خِلَالَ المَغَانِي[3]
فَعَادَتْ كَرَوْضٍ أَرِيضٍ بِهِ ... غِنَاءُ الطُّيُورِ كَشَدْوِ[4] القِيَانِ

---

(١) آ، ب، د: اهم. (٢) ح: تسقى. (٣) ب، ت، د: المعانى.
(٤) آ، ح: كسدو.

وَمَدَّ الْجَنَاحَ عَلَى أَهْلِهَا ... فَهُمْ مِنْ قَوَادِمِهِ فِي صِوَانِ
١٥ رَعَوْا كَنَفَ الْعِزِّ فِي فَضْلِهِ ... وَكَائِنْ رَعَوْا قَبْلَ مَرْعَى الصِّوَانِ
وَقَيَّدَ عَنْهُمْ صُرُوفَ الزَّمَانِ ... وَكَانَتْ تَسِيرُ كَسَيْرِ السَّوَانِي
أَفَاضِلُهَا كُلُّهُمْ مَالَهُ ... بِشُكْرِ أَيَادِي يَدَيْهِ يَدَانِ
وَكَمْ مِنْ ثَنَاءٍ بَدِيعٍ بِهِ ... يَرُوحُ وَيَغْدُو طَلِيقَ اللِّسَانِ
أَرَى الْمَدْحَ يَحْسُنُ بِابْنِ الْحُسَيْنِ[1] ... كَحُسْنِ الْفِرِنْدِ بِعَضْبٍ يَمَانِ

٢٧٥

١ يَا خَيْرَ خَالَيْنِ إِنِّي بَعْدَ فَقْدِكُمَا ... مِنْ لَوْعَةٍ وَأَسًى فِي شَرِّ حَالَيْنِ
٢ وَإِنَّ فُرْقَةَ خَالٍ وَاحِدٍ حَطَمَتْ ... ظَهْرِي فَكَيْفَ إِذَا فَارَقْتُ خَالَيْنِ

٢٧٦

١ أَفِي دَوْلَةِ الْخَارِجِيِّينَ تَرْجُو ... فَلَاحًا رَجَوْتَ الَّذِي لَا يَكُونْ
٢ تَرَبَّصْ بِهِمْ مَصْرَعًا عَنْ قَرِيبٍ ... فَلِلرِّيحِ بَعْدَ هُبُوبٍ سُكُونْ

٢٧٧

١ أَلَا لَا تَقِيسُوا بِنِي الْجَاهِلِينْ ... بِعِلْمِ الْمَعَانِي وَعِلْمِ الْبَيَانْ
٢ أَنَظْمٌ كَنَظْمِي وَأَنَّى يُقَاسُ ... ضَرْبُ الْقُيُونِ بِضَرْبِ الْقِيَانْ

٢٧٨

١ إِنْهَضْ مُسِيحًا فِي رُكُوبِ الْفَلَا ... عَلَى رُوَاعِ الْقَلْبِ شَيْحَانِهِ
٢ لِلشِّيحِ وَالْقَيْصُومِ فِي الْبَدْوِ عَنْ ... شَقَائِقِ الرِّيفِ وَرَيْحَانِهِ
٣ مَلَلْتُ خُوَرْزَمَ وَجَيْحُونَهَا ... فَامْضِ إِلَى الشَّامِ وَجَيْحَانِهِ
٤ وَرُقَّ بِنَيْلِ الْمُتَمَنَّى فَلَا ... يَأْسَ[2] مِنَ اللهِ وَرَيْحَانِهِ

---

(١) آ، ب، د: يابن. (٢) ح: يأمن، د: يأمى.

٢٧٩

١ أَبَا الْفَضْلِ إِنَّ الْفَضْلَ أَنْتَ أَبُوهُ ... فَلَا يَعْدَمُ الإِشْفَاقَ مِنْهُ أَخُوهُ
٢ فَمَا الأُبُّ لِلإِشْفَاقِ وَالبِرِّ تَارِكًا ... وَإِنْ عَقَّهُ كُلُّ العُقُوقِ بَنُوهُ

٢٨٠

١ اضْطَرَّ حُسَّادِي فَبَاؤُا بِهِ ... إِنِّي مِنَ السُّؤْدُدِ فِي بُؤْبُؤِ
٢ وَإِنَّنِي السَّابِحُ (١) فِي لُجَّةٍ ... تَيَّارُهَا يَنْشَقُّ عَنْ جُؤْجُؤِ
٣ وَإِنَّنِي الغَائِصُ فِي غَوْرِهَا ... أُخْرِجُ مِنْهَا فَاخِرَ اللُّؤْلُؤِ
٤ لِذَاكَ كُلٌّ مِنْهُمُ صَاغِرٌ ... كَصَعْوَةٍ فِي مِخْلَبِ اليُؤْيُؤِ

٢٨١

١ لَمْ يَرْعَ فِي عَصْرِ الأَمِيرِ مُحَمَّدٍ ... حَقَّ الإِلَهِ (٣) مُلُوكُهُ إِلَّا هُوَ
٢ لِلَّهِ يَفْعَلُ مَا أَرَادَ عِبَادُهُ ... فَلِذَاكَ يَفْعَلُ مَا أَرَادَ اللَّهُ

٢٨٢

١ مَنْ مُنْصِفِي مِنْ شَادِنٍ تَيَّاهِ ... شَغَفِي بِهِ كَجَمَالِهِ مُتَنَاهِ
أَلْحَاظُهُ فَتَكَتْ بِرُوحِي آهِ مِنْ ... أَلْحَاظِهِ تِلْكَ الفَوَاتِكِ آهِ
يَا حَبَّذَا رَيَّا مُقَبَّلِهِ الَّتِي ... أَشْتَمُّهَا عِنْدَ التَّقَاءِ شِفَاهِ
أُطْيِبُ بِهَا رِيحًا تَضَوَّعَ (٤) سُحْرَةً ... مِنْ فِيهِ وَقْتَ تَغَيُّرِ الأَفْوَاهِ
٥ مَا فُوهُ إِلَّا كَأْسُ رَيْحَانِيَّةٍ ... صَهْبَاءَ فِي رَشْفٍ وَفِي اسْتِنْكَاهِ
رَشَأٌ أَخَالُ البَدْرَ فَارَقَ بُرْجَهُ ... فَهَوَى إِلَيَّ حَتَّى أَرَاهُ تُجَاهِي
نِصْفَاهُ نِصْفٌ طَيِّعٌ مُتَطَوِّعٌ ... وَيَنُوءُ بِالثَّانِي عَلَى اسْتِكْرَاهِ
قَدْ نَالَنِي فِي حُبِّ ذَاكَ الظَّبْيِ مَا ... نَابَ العِدَى مِنْ مُلْكِ عَبْدِ اللَّهِ
مَا هَزَّ أَعْطَافَ الوِزَارَةِ غَيْرُهُ ... أَحَدٌ وَلَمْ يَزُهُ المَمَالِكَ زَاهِ
١٠ لَا تُعْدَلُ الوُزَرَاءُ كُلُّهُمُ بِهِ ... رُهْبُ النَّخِيلِ خِلَافُ شَوْكِ عِضَاهِ

---

(١) ب، د: تنشق. (٢) ح: فايض. (٣) ح: حق. (٤) ح: تضوع.

وَلَئِنْ دَعَوْا بِاسْمِ الْوَزِيرِ فَكُلُّ مَا ... الْعُودُ اسْمُهُ لِلْعُودِ غَيْرُ مُضَاهِ
جَعْدُ الْيَدَيْنِ بِعِرْضِهِ لَكِنَّهُ ... طَلْقُ الْيَدَيْنِ بِمَالِهِ وَالْجَاهِ
نَفِسَتْ بِمَاءِ الْوَجْهِ نَفْسٌ حُرَّةٌ ... مَاءُ الْحُيَّا أَنْفَسُ الْأَمْوَاهِ
لَوْ قُمْتَ تَسْتَسْقِيهِ فِي يَبَسِ الثَّرَى ... لَقَعَدْتَ تَعْجَبُ مِنْ خَرِيرِ مِيَاهِ (١)
١٥ فَطِنٌ لِتَدْبِيرِ الْمَمَالِكِ صَائِبٌ ... فِي الرَّأْيِ لَيْسَ بِمُخْطِئٍ أَوْ سَاهِ
مَا زَادَهُ عِلْمًا مُشَاوَرَةٌ وَهَلْ ... يَحْتَاجُ يَقْظَانٌ إِلَى إِنْبَاهِ
مُتَغَافِلٌ إِنْ كَانَ وَقْتَ تَغَافُلٍ ... دَاهٍ إِذَا حَمِدُوا دَهَاءَ الدَّاهِي
إِنْ يَأْتِ أَوْ يَأْبَ الْأُمُورَ فَمَا لَهُ ... إِلَّا التَّكَرُّمُ آمِرٌ أَوْ نَاهِي
جَدُّوا فَمَا وَجَدُوا لَهُ فِي فَضْلِهِ ... شِبْهًا وَهَلْ لِلشَّمْسِ مِنْ أَشْبَاهِ
٢٠ أَيَّامُهُ لِلْأَوْلِيَاءِ عَوَائِدٌ ... لَكِنَّهَا لِلْحَاسِدِينَ دَوَاهِي
كَمْ مِنْ أُنُوفٍ أُرْغِمَتْ أَيَّامُهُ ... كَمْ مِنْ خُدُودٍ عَفَّرَتْ وَجَبَاهِ
قَالَتْ سَعَادَتُهُ لِجَمْعِ عِدَاتِهِ ... مُوتُوا بِغَيْظِكُمُ بَنِي أَسْتَاهِ
إِنَّ الْمَرَاتِبَ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَى ... لَيْسَتْ بِمُخْرَقَةٍ وَلَا بِسَفَاهِ
نَوْرُزْ وَبِالْحَسَنَاتِ فَأَلْهُ فَإِنَّهَا ... عِنْدَ الْأَكَارِمِ خَيْرُ لَهْوِ اللَّاهِي
٢٥ هَاتِيكَ أَشْجَارُ الرَّبِيعِ كَوَاسِيًا ... بِيَدَيْ رَبِيعِ اللَّهِ وَشْيُ اللَّهِ
أَصْبَحْنَ بِالرَّوْضِ الضَّحُوكِ مَآدِبًا ... وَمَنَادِبًا بِحَمَامِهَا الْأَوَّاهِ
فَتَهَنَّ إِقْبَالَ الرَّبِيعِ وَدُمْ عَلَى ... مُلْكٍ رَصِينِ الْأَسْرِ لَيْسَ بِوَاهِ

٢٨٣

١ وَأَبِي مُقَبِّلُهُ اللَّذِيذُ جَنَاهُ (٢) ... مَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ أُقَبِّلَ فَاهُ
٢ يَا لَيْتَ فَاهُ عَلَى فَمِي أَبَدًا وَلَا ... أُسْقَى الشَّرَابَ وَلَا الطَّعَامَ أَرَاهُ
٣ تَاللَّهِ مَا نَارُ الْغَضَا مَشْبُوبَةً ... لِلْبَرْدِ إِلَّا دُونَ نَارِ هَوَاهُ

٢٨٤

١ وَمَنْ لِي (٣) بِسُعْدَى (٤) وَمَنْ دُونَهَا ... فَيَافٍ يَغُولُ الْمَهَارَى سُرَاهَا
وَمِنْ حَوْلِهَا رُقَبَاءُ لَهَا ... يُزَوُّونَ أَعْيُنَهُمْ وَالْجِبَاهَا

---

(١) آ، ح، مياه . (٢) ح : الديد . (٣) ب : غير موجود . (٤) ح : سعدى .

عِصَابَةُ سُوءٍ[1] أَطَافُوا بِهَا ... فَلَيْسَ يَطُورُ خَيَالٌ حَرَاهَا
مُنَعَّقَةٌ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ ... تَحْمِي الْأَسُودُ الضَّوَارِي حِمَاهَا
٥ كَعَصْمَاءَ تُتْرَكُ[2] فِي قُلَّةٍ ... مُطَلَّلَةٍ بِغَمَامٍ ذُرَاهَا
إِذَا طَلَبَ الْفِكْرُ أَنْ تَرْتَقِي ... إِلَيْهَا تَعَاظَمَهُ مُرْتَقَاهَا
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ عَلَتْ هِمَّتِي ... فَمَا بَلَغَتْ هِمَّةٌ مُنْتَهَاهَا
لِذَاكَ سَمَوْتُ إِلَى حُبِّهَا ... وَلَمْ أَتَوَاضَعْ لِأُنْثَى سِوَاهَا
وَلَمْ أَنْسَ لَيْلَةَ ظَلْمَاءَ كَادَتْ ... تَغَطِّي وُجُوهَ الدَّرَارِي دُجَاهَا
١٠ تُشَاكِلُ فِي الْوَصْفِ حَالَ امْرِئٍ ... يُؤَمِّلُ اللِّثَامَ وَيَرْجُو نَدَاهَا
قَدِ اشْتَمَلَتْ بِالسَّوَادِ الْبِلَادُ ... كَأَنَّ الزَّمَانَ بِقَارٍ طَلَاهَا
فَمَا رَاعَنِي آخِرَ اللَّيْلِ إِلَّا ... إِضَاءَاتُ[3] نُورٍ تَحَلَّى سَنَاهَا
فَقُلْتُ لِأَسْمَاءَ مَا هَذِهِ ... فَقَدْ حَارَ فِكْرِي فِيهَا وَتَاهَا
فَقَامَتْ وَقَالَتْ وَفِي قَوْلِهَا ... مُنَى النَّفْسِ لَا يَفْضُضُ اللهُ فَاهَا
١٥ هِيَ الشَّمْسُ أَوْ وَجْهُ تَاجِ الْمَعَالِي ... يَمِينُ الْمُلُوكِ خَوَارِزْمُ شَاهَا
لِتَاجِ الْمَعَالِي مِنَ اللهِ نُورٌ ... يُهَابُ بِهِ وَيَهَابُ الْإِلَهَا
إِذَا ضَحِكَ السَّيْفُ فِي كَفِّهِ ... بَكَتْ بِدِمَاءِ الْأَعَادِي طُلَاهَا
وَأَفْضَلُ مِنْ سَيْفِهِ هَيْبَةٌ ... تُفَرِّقُ قَبْلَ التَّلَاقِي عِدَاهَا
لِهَيْبَتِهِ[4] بَطْشَةٌ بِالْعُدَاةِ ... فِي كُلِّ أَرْضٍ بَعِيدٍ مَدَاهَا
٢٠ تَمَايَلَتِ الْأَرْضُ حَتَّى اسْتَوَى ... عَلَى رُكْنِ دَوْلَتِهِ جَانِبَاهَا
بِعَدْلٍ يُثَقِّفُ[5] مُنْآدَهَا ... لِتَثْقِيفِ كَفِّ الْمُصَلِّ قَنَاهَا
فَلَا ابْنُ قُبَاذَ وَلَا هُرْمُزٌ ... بِفَارِسَ يَبْنِي رُسُومًا بِنَاهَا
إِذَا النَّاسُ عَدُّوا مَعَالِي الْمُلُوكِ ... فَأَسْفَلُ شَيْءٍ لَدَيْهِ عُلَاهَا
لَهُ اللهُ مِنْ مَلِكٍ عَادِلٍ ... تَقَيَّلَ آبَاءَهُ فِي هُدَاهَا
٢٥ فَخُوَارِزْمُ تَرْمُحُ أَذْيَالُهَا ... سُرُورًا بِوَطْأَتِهِ فِي ذُرَاهَا
سَقَاهَا الْحَيَا عِنْدَ إِلْمَامِهِ ... بِهَا فَارْتَوَى بَعْدَ ظَمْئٍ صَدَاهَا
قَدِ انْشَقَّ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ ثَرَاهَا ... وَأَنْبَتَ أَمْنًا وَعَدْلًا رُبَاهَا

---

(١) آ، ب، د: سواء. (٢) آ، ب، د: تنزل. (٣) لعلّ الصواب: "إضاءةٌ".
(٤) آ: لهيبتة. (٥) ب، د: يثق.

فَقَادَتْ بِهِ أَنفُسُ الْمُسْلِمِينَ ... وَالْوُحْشُ عَاشَتْ بِهِ فِي فَلَاهَا
فَأَلْهِبْ بِخُورَزْمَ مِنْ جِنَّةٍ ... مَدِيدِ الظِّلَالِ قَرِيبٍ جِنَاهَا
٣٠ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ اسْتَوَى أَمْرُهَا ... أَلَمْ تَرَ كَيْفَ تَوَافَتْ مُنَاهَا
وَكَيْفَ اطْمَأَنَّتْ عَلَى أَمْنِهَا ... وَلَا أَمْنَ فِي كُلِّ أَرْضٍ سِوَاهَا
تُدَانِي الْبُزَاةُ قَطَاهَا فَمَا ... تَثُورُ عَلَى الْبِيضِ خَوْفًا قَطَاهَا
وَلَوْ أَنَّ لِصًّا رَأَى لُقْطَةً ... لَأَعْرَضَ عَنْهَا كَأَنْ لَا يَرَاهَا
يُحَصِّنُهَا بِظُبَى الْبَابِرَاتِ ... إِذْ خَيْرُ حِصْنٍ حَصِينٌ ظُبَاهَا
٣٥ وَخَيْرُ الْقِرَاعِ قِرَاعُ الْعِدَى ... وَإِنَّ يَمِينَ الْمُلُوكِ ابْتَنَاهَا
بِأَنْعَامِ تَاجِ الْمَعَالِي وَمَا ... تُخَوِّلُنِي(١) يَدُهُ مِنْ نَدَاهَا
أُغَازِلُ عَيْشًا رَقِيقَ الْحَوَاشِي ... كَمَا حَالَ رَوْضَةَ حَزْنٍ جَبَاهَا
عَلَى أَنَّ فَخْرِي بِحَمْدِ الثَّنَاءِ ... إِلَيْهِ كَفَانِي مَالًا وَجَاهَا

٢٨٥

١ تَرَكُوا الْيَمَانِي مُغْمَدًا لَنْ يُنْتَضَى ... إِلَّا إِذَا قَضَى الْقَضَاءُ الْأُولَى
فِعْلُ الْيَمَانِي بِالْجَوَانِحِ مُغْمَدًا ... فِعْلُ الْيَمَانِي بِالطُّلَا مَسْلُولَا
عَضْبٌ يَمَانٍ غَيْرَ أَنَّ فِرِنْدَهُ ... فَضْلٌ يُرِيكَ الْفَاضِلِينَ فُضُولَا
لَسْنَا بِنَاسِينَ ابْنَ نَاسِينَ الَّذِي ... مَا كَانَ عَقْدُ وِلَائِهِ مَحْلُولَا
٥ كَانَ الْأَتَاوِيُّ الْغَرِيبَ وَلَمْ يَكُنْ ... أَدْنَى الْأَدَانِي قَبْلَهُ مَقْبُولَا
مُتَفَكِّهًا حُلْوَ الْحَدِيثِ وَلَمْ يَكُنْ ... غَمًّا ثَقِيلًا ظِلُّهُ مَمْلُولَا
فِي نَحْوِهِ فِي شِعْرِهِ فِي خَطِّهِ ... مَا كَانَ مُفْتَنٌّ بِهِ مَعْدُولَا

٢٨٦

١ بِضَرْبِ الطُّلَى وَبِطَعْنِ الْكُلَى ... أَصَابَ الْأُولَى نَهَضُوا لِلْعُلَى
٢ وَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي لِحَاقًا بِهِمْ(٢) ... فَخَلِّ الْهُوَيْنَا وَإِلَّا فَلَا

---

(١) ح: تخولني. (٢) آ، ب، ح، د: "وإن كنت تطلب إلى أنا".

١ أَرَاكِبَ لَامِحِ الْأَمَدِ الْقَصِيِّ ... بِعَيْنَيْ أَقْمَرٍ صَخِبِ الْعَشِيِّ
يُغَاوِلُهُ كَأَنَّ الْجِنَّ لَزَّتْ ... بِدَفَّيْهِ جَنَاحَيْ مَضْرَحِيِّ
أَصِيلُ الْمُنْتَمَى يُدْلِي بِعَمٍّ ... جَدِيلِيٍّ وَخَالٍ شَدْقَمِيِّ
عَرُوقٌ كَالنَّدِيِّ يَدُ الْمَعَالِي ... حَدَتْهُ وَهْوَ نِضْوٌ كَالنَّضِيِّ
٥ إِذَا تَحْرِيكَةُ السَّاقِ امْتَرَتْهُ ... تَدَفَّقَ مِثْلَ شُؤْبُوبِ الْحَبِيِّ
مُبَارِي الرِّيحِ رَوْحٌ مَنِ امْتَطَاهُ ... وَمُزْهِقَةٌ لِأَرْوَاحِ الْمَطِيِّ
يَقُولُ لَهُنَّ هَلْ مِنْ عَبْقَرِيٍّ ... إِذَا مُلَّ السُّرَى يَقْرِي فَرِيِّي
أَبِي زَيْنُ الْمَطَايَا مُنْكَبَيْهِ ... وَأَصْبَحَ وَهْوَ طَوْعُ الْأَصْبَحِيِّ
يَظَلُّ نُوَيْظِرًا تِلْقَاءَ مُلْقًى ... ظَلِيلُ السَّوْطِ مِنْ طَرْفٍ خَفِيِّ
١٠ تَحَمَّلَهَا مُغَلْغَلَةً تَوَافَى ... بِهَا فَرْعُ النِّصَابِ الطَّالِبِيِّ
زَكِيُّ النَّفْسِ نَاطَتْهُ نُفُوسٌ ... زَوَاكَ بِالْبُتُولِ وَبِالْوَصِيِّ
أَبُو الْحَسَنِ الْمُفَدَّى بِالنَّوَاصِي ... بِكُلِّ أَشَمَّ أَبْلَجَ هَاشِمِيِّ
عَلِيٌّ بِكْرُ ذِي الْمَجْدَيْنِ عِيسَى ... عَلِيٌّ فِي سُرَاةِ بَنِي عَلِيِّ
عَلَا الْأَشْرَافَ كُلَّهُمُ وَمَا مِنْ ... سِلَاحٍ فِيهِ فَضْلُ الْمَشْرَفِيِّ
١٥ تَقُولُ إِذَا بَدَا مَلَكٌ كَرِيمٌ ... كَسَاهُ اللَّهُ هَيْكَلَ آدَمِيِّ
وَقُلْ يَا أَمْنَعَ الثَّقَلَيْنِ جَارًا ... جَزَاكَ اللَّهُ عَنْ شَيْخٍ أَتِيِّ
بَعِيدِ الْمُسْتَلَادِ كَلِيلِ ظِفْرٍ ... عَنِ الْأَنْصَارِ فِي بَلَدٍ نَطِيِّ
غَضِبْتَ لَهُ وَذَلِكَ نَبْضُ عِرْقٍ ... كَرِيمٍ غَضْبَةَ النِّمْرِ الْأَبِيِّ
زَأَرْتَ وَرَاءَ دِينِ الْعَدْلِ زَأْرًا ... وَقَدْ نَبَحَتْ كِلَابُ الْمَغْرِبِيِّ
٢٠ فَقَدْ أَشْجَيْتَهُنَّ بِكُلِّ عَظْمٍ ... تَنَشَّبَ فِي اللَّهَاةِ وَفِي الْمَرِيِّ
وَسُمْتَ الْوُرْقَ تَحْتَ الزُّرْقِ صُغْرًا ... وَوَقْعًا لِلْأَكُفِّ عَلَى الْقَفِيِّ
وَغَاقِرَةً مِنَ الْجَلَدَاتِ حَلَّتْ ... عَلَى ظَهْرِ الْحَلُوطِيِّ الشَّقِيِّ
وَمَنْ يَغْضَبْ لِدِينِ اللَّهِ يَجْمَعْ ... مَرَاضِيَهُ إِلَى الْأَجْرِ السَّنِيِّ
وَلَيْسَ الْجَبْرُ وَالتَّشْبِيهُ إِلَّا ... بَقِيَّةَ إِرْثِ دِينٍ جَاهِلِيِّ
٢٥ فَضُمَّ بِالْعَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ فِيهِ ... نُقَمْ يَا ابْنَ النَّبِيِّ هُدَى النَّبِيِّ

١ هَلُمَّ نُحَيِّ دَارَ الْعَامِرِيَّهْ ... وَإِنْ كَانَتْ تَقِلُّ بِهَا التَّحِيَّهْ
وَنَسْتَمْطِرْ لَهَا الْأَجْفَانَ حَتَّى ... يَعُودَ بِصَوْبِ أَدْمُعِنَا رَوِيَّهْ
هِيَ الدَّارُ الَّتِي عِشْنَا زَمَانًا ... حَيَاةً فِي مَغَانِيهَا هَنِيَّهْ
وَأَيَّامًا قِصَارًا لَمْ نُعِبْهَا[1] ... بِشَيْءٍ غَيْرَ أَنْ مَرَّتْ وَهِيَّهْ
٥ بِهَا دُرَّتْ لَنَا أَخْلَافُ لَهْوٍ ... حَوَالِبُهَا غِزَارٌ[3] لَا بُكَيَّهْ
فَهَلْ لِي مِنْ أُصَائِلِهَا أُصَيْلٌ ... وَهَلْ لِي مِنْ عَشَايَاهَا عَشِيَّهْ
وَلَنْ أَنْسَى لَيَالِيَ بِتُّ أُسْقَى ... رَحِيقًا مِنْ رُضَابِ الْعَامِرِيَّهْ
لَيَالِيَ كُنْتُ فِي صَحْبِي صَبِيًّا ... وَسُعْدَى فِي صَوَاحِبِهَا[3] صَبِيَّهْ
وَيَجْمَعُنِي وَإِيَّاهَا وِصَالٌ ... عَلَى أَنَّ الْوِصَالَ مَعَ الْبَقِيَّهْ
١٠ فَمَا ثَلَمَتْ إِذَنْ دِينِي وَإِنْ لَمْ ... تَزَلْ كَبِدِي لِمُقْلَتِهَا رَمِيَّهْ
قَبِيحٌ بِي إِلَى الْفَضْلِ انْتِسَابٌ ... وَإِلْمَامٌ بِأَفْعَالٍ رَدِيَّهْ
لَفَفْتُ مُرُوءَتِي بِالدِّينِ لَفًّا ... فَدِينِي وَالْمُرُوءَةُ لِي سَجِيَّهْ
نَقِيُّ الْعِرْضِ مِنْ طَلَبٍ دَنِيٍّ ... وَمَا لِلنَّاسِ أَعْرِضُ نَقِيَّهْ
وَإِنَّ الْمَنَّ مِنْ نَفَرٍ لِئَامٍ ... أَمَرُّ لَدَيَّ مِنْ طَعْمِ الْمَنِيَّهْ
١٥ يَقِلُّ عَطَاؤُهُمْ وَالْمَنُّ جَمٌّ ... فَلَا كَانُوا وَلَا كَانَ الْعَطِيَّهْ
إِذَا ضَعَةً عَرَتْنِي فِي مَكَانٍ ... وَضَعْتُ الرَّحْلَ فِي ظَهْرِ الْمَطِيَّهْ
وَمَا دَارُ الْمَذَلَّةِ لِي بِدَارٍ ... أَبَتْ لِي ذَلِكَ النَّفْسُ الْأَبِيَّهْ
بِلَعْنِ اللَّهِ أَتْرُكُهَا وَأَمْضِي ... بِإِذْنِ اللَّهِ عَنْهَا وَالْمَشِيَّهْ
سَقَتْ سُعْدَى نُجُومُ السَّعْدِ رِيًّا ... وَإِنْ كَانَتْ بِهَا نَفْسِي شَقِيَّهْ
٢٠ مُخَدَّرَةٌ لَهَا فِي كُلِّ مَعْنًى ... عَلَى الشَّمْسِ الْفَضِيلَةُ وَالْمَزِيَّهْ
يُنَادِي وَجْهُهَا بِالشَّمْسِ غِيبِي ... فَلَسْتِ بِذَاتِ مِرْآةٍ وَضِيَّهْ
يُلِمُّ خَيَالُهَا فِي جُنْحِ لَيْلٍ ... فَيُفْعِمُنِي[4] رَوَائِحُهُ الذَّكِيَّهْ
كَأَنْ فُتِقَتْ لَطَائِمُ أَوْ أُدِيرَتْ ... عَلَى ذِكْرِ الْوَزِيرِ الْبَابِلِيَّهْ[5]
إِذَا دَارَتْ بِذِكْرَاهُ الْحُمَيَّا ... فَقَدْ تَبَّتْ هُنَاكَ التَّبَّتِيَّهْ
٢٥ كَرِيمٌ حَاتِمٌ يُفْدَى يَدَيْهِ ... إِذَا مَا هَزَّكَتْهُ الْأَرْيَحِيَّهْ

---

(١) ب، د: يعبها. ح: يغبها. (٢) ح: غزار. (٣) آ، ح: صواحبها.
(٤) د: فينعمني. (٥) آ، ح: البالية.

قَدِ انْقَرَضَ الْبَرَامِكُ غَيْرَ أَنَّا ... نَرَى فِيهِ الْخِصَالَ الْبَرْمَكِيَّهْ
بِعَبْدِ اللهِ وَالْعَدْلِ اسْتَقَامَتْ ... قَنَاةُ الْمُلْكِ وَاعْتَدَلَتْ سَوِيَّهْ
تَذِلُّ لَهُ الصِّعَابُ فَمَا لِصَعْبٍ ... إِذَا عَرَضَ الْوَزِيرُ لَهُ حَمِيَّهْ
مَتَى آلَى عَزِيزُ الْقَوْمِ أَنْ لَا ... يَذِلَّ لَدَيْهِ يَحْنِثُ فِي الْأَلِيَّهْ
٣٠ بَدِيهَتُهُ كَفَتْهُ كُلَّ خَطْبٍ ... فَمَا يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الرَّوِيَّهْ
وَتَسْطُو[1] عِنْدَهُ صُفْرٌ[2] قِصَارٌ ... عَلَى السُّمْرِ الطِّوَالِ السَّمْهَرِيَّهْ
شَوَاهَا السُّودَ أَنْ ضَرَّتْ ضَرِيرًا ... أَصَمَّ صَلِيلَ بِيضٍ مَشْرَفِيَّهْ
وَمِنْ آثَارِ سُؤْدُدِهِ مَبَانٍ ... بَنَاهَا لَا تُقَاسُ بِهَا بَنِيَّهْ
يَرَى[3] وَجْهَ الْإِلَهِ بِمَا بَنَاهُ ... وَمَا عَمَلُ الْفَتَى إِلَّا بِنِيَّهْ
٣٥ كَأَنَّ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى أَتَانَا ... وَفِيهِ مَنَارَةُ الْإِسْكَنْدَرِيَّهْ
فَمَا رَأَتِ الْبَرِيَّةُ مِثْلَ هَذَا ... وَلَا هَذَا بِإِجْمَاعِ الْبَرِيَّهْ
فَهَذَا مِنْ مُشَابَهَةٍ بَرِيٌّ ... وَهَذَا مِنْ مُشَابَهَةٍ بَرِيَّهْ
سُلَيْمَانِيَّةُ التَّأْلِيفِ شَتَّى ... غَرَائِبُهَا وَجُمْلَتُهَا بَهِيَّهْ
تَنَوَّفَ[4] فِي عِمَارَتِهَا رِجَالٌ ... مَصَالِيتٌ كَجِنِّ عَبْقَرِيَّهْ
٤٠ تَفَرَّدَ صُنْعُهُمْ بِالْحِذْقِ[5] فِيهَا ... فَلَمْ أَرَ صَانِعًا يَفْرِي فَرِيَّهْ
بَنَى مَخْرُولَهَا مَلِكٌ كَرِيمٌ ... يَرَى خَرْطَ الْقَتَادِ مَعَ الدَّنِيَّهْ[6]
بَنَاهَا حَسْبَ هِمَّتِهِ بِنَاءً ... عَلِيًّا هَكَذَا الْهِمَمُ الْعَلِيَّهْ
تُنَاطِحُ هَامَةَ الشِّعْرَى وَتَرْقَى ... مَرَاقِيَ فَوْقَ مَطْلَعِهَا قَضِيَّهْ
تُرِيدُ تَجَاوُزَ الْأَفْلَاكِ حَتَّى ... كَأَنَّ وَرَاءَهُنَّ لَهَا ثُنِيَّهْ
٤٥ فَقَدْ خَجِلَتْ مَنَارُ الْأَرْضِ مِنْهَا ... وَشُمُّ الرَّاسِيَاتِ بِهَا[7] حَيِيَّهْ
تَطَأْطَأَتِ الرَّوَابِي جَانِبَيْهَا ... فَعَادَتْ كُلُّ رَابِيَةٍ رَكِيَّهْ
وَنَطَّقَهَا وَلَمَّقَهَا نِطَاقًا[8] ... وَطَوْقًا مِنْ أُسَامِيهِ الزَّكِيَّهْ
وَتَشْهِيرُ الْعُلَى بِالْوَسْمِ فَرْضٌ ... وَإِنْ يَتْرُكْنَ أَغْفَالًا خَطِيَّهْ

---

(١) ب، د: وتصطو. (٢) د: صفر. (٣) ج، د: نرى.
(٤) ب، ج، د: تنوّق. (٥) آ، ج: بالحدق. (٦) ج: الذبية. (٧) ب: لها.
(٨) ج: نطقا.

وَتَوَّجَهَا فَصَيَّرَهَا مَلِيكًا ... مَنَارُ الخافقَيْنِ لَهَا رَعِيَّهْ
٥ بتاج قَصَّرَتْ لَمَّا تَرَآى ... لَهَا التِّيجَانُ عَنْهُ الكِسْرَوِيَّهْ
صَقِيلِ المَتْنِ لَمَّاعِ النَّوَاحِي ... يُضِيءُ إِضَاءَةَ الشَّمْسِ المُضِيَّهْ
إِذَا أَهْدَتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ ضَوْءًا ... تَضَاعَفَ مِنْهُ لِلشَّمْسِ الهَدِيَّهْ
مَسَاعِي ذِي السَّعَادَاتِ المَسَاعِي ... وَأَعْمَالُ الوَزِيرِ هِيَ الرَّضِيَّهْ
لَئِنْ ذَهَبَ الَّذِينَ سَعَوْا بِمَجْدٍ ... فَإِنَّكَ مِنْهُمُ نِعَمَ البَقِيَّهْ
١٠ فَضَحِّ البُخْلَ يا فَخْرَ المَعَالِي ... بِجُودِكَ إِنَّهُ خَيْرُ الضَّحِيَّهْ

٢٨٩

١ إِلَى فَخْرِ الفَرِيقَيْنِ السَّرِيِّ ... عَطَفْنَا اليَوْمَ أَعْنَاقَ المَطِيِّ
إِلَى البَحْرِ الَّذِي إِنْ عَارَضَتْهُ ... بِحَارُ الأَرْضِ كَانَتْ كَالرَّكِيِّ
إِمَامٌ يَلْجَأُ الإِسْلَامُ مِنْهُ ... وَعِتْرَتُهُ إِلَى رُكْنٍ قَوِيِّ
بِتَقْوَاهُ سِهَامُ الحَقِّ تَقْوَى ... وَيَبْقَى الزُّورُ مَكْسُورَ القِسِيِّ
٥ وَمَا أَبْصَرْتُ مِنْ شَيْءٍ جَمِيلٍ ... كَمِثْلِ العِلْمِ فِي الرَّجُلِ التَّقِيِّ
أَصَابَ الرُّتْبَةَ العُلْيَا بِدِينٍ ... حَنِيفِيٍّ وَعِلْمٍ أَحْنَفِيِّ
وَفِي كَنَفَيْهِ عَهْدُ اللهِ يُرْعَى ... وَفِي كَفَّيْهِ مِيرَاثُ النَّبِيِّ
قَدِ اسْتَعْلَى بِهِ قَدْمُ الفَتَاوَى ... عَلَى الأَقْلَامِ بِالخَطَرِ السَّنِيِّ
كَمَا اسْتَعْلَتْ بِإِذْنِ اللهِ فَضْلًا ... عَلَى مُوسَى(١) عَلَى كُلِّ العِصِيِّ
١٠ صَلِيلُ شَوَاهُ فِي القِرْطَاسِ يَخْفَى ... لَدَيْهِ صَلِيلَ نَصْلِ المَشْرَفِيِّ
وَتَمْضِي سِنَّهُ مَا لَيْسَ يَمْضِي ... عَلَى حَالٍ سِنَانُ السَّمْهَرِيِّ
يُجَلِّلُ مَذْهَبَ النُّعْمَانِ زَيْنًا ... وَجِيدُ الخَوْدِ زَيْنٌ لِلْحُلِيِّ
سِرَاجَ الدِّينِ نَوِّرْ بِاحْتِرَامٍ ... جَنَابِي اكْتَسِبْ بِكَ حُسْنَ زِيِّ
فَإِنَّكَ لِلأَفَاضِلِ خَيْرُ جَاهٍ ... وَأَيُّ مَفَاضِلٍ عَنْهُمْ كَمِيِّ
١٥ وَمَا زَالَتْ لَكَ الحَسَنَاتُ فِيهِمْ ... كَصَوْبِ الغَيْثِ عَوْدًا عَنْ بَدِيِّ
وَكَمْ أَزْلَلْتَ مِنْ نَعْمَاءَ قَبْلِي ... إِلَى الشَّيْخِ الإِمَامِ أَبِي عَلِيِّ
مَضَى وَحَيَاتُهُ كَالرَّوْضِ يُسْقَى ... بِوَسْمِيِّ امْتِنَانِكَ(٢) وَالوَطِيِّ
وَصُنْعُكَ ذَاكَ رَوْحٌ مِنْكَ سَرْقًا ... وَغَرْبًا لَيْسَ بِالأَمْرِ الخَفِيِّ

---

(١) لعلّ الصواب: "عصا". (٢) ب، د: امتنانك.

تحدّثت الرّفاق به وسارت ... به الرّكبان في الأفق القصيّ
٢٠ رفات عظامه لك في دعاء ... وشكر بالغداة وبالعشيّ
ولا تريّن تقليل ازديادي ... جفاء إنّني عين الوفيّ
وكائن من عدوّ كلّ يوم ... تراه ولا ترى وجه الوليّ
وإنّ جفاء مثلك لي شقاء ... ولست بلابس ثوب الشقيّ

٢٩٠

١ شهد العلا وكفى بهنّ شواهدا ... إنّ العلا لصفيّهنّ عليّ
٢ لو لم يكن ختم النبوّة جدّه ... كان ابن ذي المجدين خير نبيّ

٢٩١

١ خورزم مثل الزمهرير وهي إن ... قيست ببرد أهلها كالهاوية
٢ ببردها يجمد باعاً ماؤها ... وبردهم يجمده ثمانية

٢٩٢

١ ومصبح خاط الكرى عينيه ... وفرّخ(١) الشيطان في أذنيه
٢ قد أسجر القبر في تسبيحه ... ومثل من في القبر عمرويه

٢٩٣

١ أنصفوني من غزال يافعيّ ... جوره مشتهر غير خفيّ
سامني قتل المراديّ علياً ... والكلابيّ الحسين بن عليّ
قدّه كالسمهريّ المنثنيّ ... تحت طرف كسنان السمهريّ
مثل صفحي مشرفيّ عارضاه ... وله لحظ لحدّ المشرفيّ
٥ ما له يمطلني وهو غنيّ ... وأشدّ الظلم من مطل الغنيّ
لست أقضي عجباً من أن جفاني ... كلّ تركيّ هكذا(٢) غير وفيّ
أيّها التشبيب إيها إنّ قصدي ... لامتناح المرتضى صنو الرضيّ

---

(١) ب، ح، د: فزح. (٢) آ، ح، د: كذا.

إنّ أسرى الشّعر ما كان ثناءً ... صاغه طبعٌ سريٌّ في سري
فاضلٌ يحيى به الفضلُ وفيه ... كرمُ الفضلِ بنِ يحيى البرمكيّ
١٠ زانَ بالعلمِ وبالحكمةِ نفساً ... طانها اللهُ على الطبعِ الزّكيّ
يترك السّيفَ الحديديَّ جذاذاً ... عنده تجريدُ سيفٍ قصبيّ
قلمٌ يزهى على الأقلامِ تيهاً ... بالّذي أُعطي من فضلٍ سنيّ
كعصى موسى بنِ عمرانَ الّتي قد ... أعطيتْ فضلاً على كلِّ العصيّ
أيّها الحاضرُ أمّلْ فتأمّلْ (١) ... إنّه بحرُ النّدى بدرُ النّديّ
١٥ حازمٌ يستقبلُ الأرضَ كفاحاً ... غيرُ موصوفٍ برأيٍ دبريّ
قولُه والفعلُ في الصّدقِ سواءٌ ... إنّ ذا خُلْقُ نبيٍّ أو وصيّ
تفلُ ذكرٌ أعاديه ولكنْ ... ذكرُه أطيبُ من مِسْكٍ ذكيّ
غرستني كفُّه ثمّ سقتني ... بينَ وسميٍّ اصطناعٍ ووطيّ
ويدٌ غرّاءُ لم يسبقْ إليها ... ابتداها سابقاً كلُّ سخيّ
٢٠ كلّما رُمتُ لها رمياً بشكرٍ ... كسرتْ كلَّ سهامي وقسيّ
أنا واللهِ فصيحٌ غيرَ أنّي ... عند شكري لكَ موسومٌ بعيّ
أغبطُ النّاسَ من اسطاعَ (٢) عقاباً ... لعدوٍّ أو ثواباً لوليّ
أهنأُ العيشين ما سُمّيَ فيه ... صاحبُ العيشِ بحرٍّ أريحيّ (٣)
والّذي عاشَ بلهوٍ ليس عندي ... عيشُه ذلك بالعيشِ الدّنيّ

٢٩٤

١ أيا وادي الأيكِ الّذي طابَ واديا ... متى لاحَ منكَ البرقُ طارَ فؤاديا
أيا وادي الأيكِ الّذي طابَ ثمّ لم ... يطبْ بعدَه وادٍ سُقيتَ الغواديا
أيا منزلاً للعامريّةِ حاضراً ... ويا منزلاً للعامريّةِ باديا
إليكَ بعثتُ العيسَ يحدو وراءها ... عويلي ويكفيها عويلي هاديا
٥ وإنّ لسلمى في فؤادي قادحاً ... من الشّوقِ لم تُصلدْ عليه زناديا
أظلُّ أناجي ذكرَها وبذكرِها ... إذا جنَّ ليلي أرفعُ الصّوتَ شاديا
ولم أنسَها كالبدرِ بينَ أهلّةٍ ... من الخفراتِ البيضِ تمشي تهاديا
فزوّدتُ منها ناظرَ العينِ لمحةً ... تنشّني على أهوائي صدّاءَ صاديا (٤)

---

(١) ح: وتأمّل. (٢) ب، د: اصطاع. (٣) ح: اريحي.
(٤) آ، ب، ح: صدايا.

أَيَا وَادِي الْأَيْكِ الْحَمَائِمُ (١) خَبَّرَتْ ... عَنِ الْحَيِّ أَنْ زَمَّ الرَّكَائِبَ غَادِيَا
١٠ فَخُذْ عَبْرَةً كَاللُّؤْلُؤِ السَّرْدِ رُصِّعَتْ ... بِهَا رَوْعَةُ التَّنْزِيلِ مَنْ نَجَادِيَا
كَأَنْ لَمْ يَكُنْ فِي بَكْعَتَيْكَ لِعَامِرٍ ... إِذَا سَمَرُوا نَادٍ فَدَيْتُكَ نَادِيَا
مَرَاجِيحُ وَزْنَ الْحِلْمِ أَيْسَارُ شَتْوَةٍ ... مُلَبُّونَ بِالنَّصْرِ الصَّرِيحِ الْمُنَادِيَا
أَنَافُوا عَلَى أَحْيَاءِ بَكْرٍ تَشَمُّسًا ... وَزَادُوا عَلَيْهَا عِزَّةً وَتَآدِيَا
تَوَاصَوْا بِحِفْظٍ لِلْمَوَالِي مِنَ الْعِدَى ... وَقَتْلٍ بِأَسْيَافِ الْمَوَالِي الْأَعَادِيَا
١٥ إِذَا رَكِبُوا لَفَّتْ حَوَافِرُ خَيْلِهِمْ ... عَلَى شَارِقِ الْيَوْمِ الْبَصِيرِ دَآدِيَا
أُنَاسٌ تُصِيبُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ عِنْدَهُمْ ... وَيَوْمًا هُمَا فِيمَا أَرَادُوا تَمَادِيَا
هُمُ (٢) الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى لِحَامِلِ (٣) مَغْرَمٍ ... وَلِابْنِ خَيَافٍ يَطْرُقُ الْحَيَّ حَادِيَا
إِذَا حَاجَةٌ حَلَّتْ بِهِمْ وَكَّلُوا بِهَا ... أَنَامِلَ سَبْطَاتٍ تُثَنِّي الْأَيَادِيَا
أَيَادٍ جَزِيلَاتٍ بِوَادٍ عَوَائِلٍ ... عَوَائِدُهَا الْعُظْمَى تُثَنِّي الْبَوَادِيَا
٢٠ وَمَا سَلَكَتْ طَرْفَ الْمَعَالِي قَبِيلَةٌ ... فَتَطْلُبُ إِلَّا مِنْ أُولَئِكَ هَادِيَا
فَأَصْبِحْ لَحَاكَ اللَّهُ يَا نَسْلَ مُقْرِفٍ ... لِنَسْلِ هَجَانٍ مِنْ أُولَئِكَ فَادِيَا

٢٩٥

١ أَبَا الْوَفَاءِ ابْنُكَ مَا بَالُهُ ... لَيْسَ لَهُ مِنْكَ الْتِفَاتٌ إِلَيْهِ
٢ ضَيَّعْتَهُ وَالْحُرُّ تَضْيِيعُهُ ... لِلْوَلَدِ الصَّالِحِ عَارٌ عَلَيْهِ

---

(١) ح : الحمام . (٢) ب ، ح ، د : هموا . (٣) ح : بحامل .

فهرست القوافي والبحور

رقم القصيدة	عدد الأبيات	القافية	البحر
١	١٠	سماءُ	طويل
٢	٣٨	هؤلاءِ	رمل
٣	٣	نعماؤها	كامل
٤	٣	رُغاؤها	"
٥	١٧	الأبناءِ	"
٦	٥	الصمآءِ	"
٧	٥	فُجآءهْ	مجزوء الكامل
٨	٤٤	يُصْبِ	طويل
٩	٩	أُطنابي	"
١٠	٧	رَجَبْ	"
١١	١٩	نسيبُ	"
١٢	١٨	الذنوبُ	وافر
١٣	٢	شَيْبا	"
١٤	٢	الكروبِ	"
١٥	١٧	الغالبُ	كامل
١٦	٨	مُوجبِ	"
١٧	١١	بالغرائبِ	طويل
٨	٦	مكتسبْ	"
٩	٧	نجيبِ	"
٢٠	٥	والأُبا	"
٢١	٣	بخطوبِ	"
٢٢	١١	والمناقبِ	"

٢٣	٥	إلى جنبِ	طويل
٢٤	٤	الذهبُ	بسيط
٢٥	٤	الغَبَبْ	رمل
٢٦	٤	عَجَبًا	"
٢٧	٢٥	المنتجبْ	"
٢٨	١٩	أنيابِهِ	سريع
٢٩	٣٥	من قرابه	طويل
٣٠	٦٢	وهَضْبُها	مجزوء الكامل
٣١	٤٧	شِعابُها	طويل
٣٢	٤٠	إلى متى	كامل
٣٣	٢	شَتّا	بسيط
٣٤	٢٧	مَضَتِ	"
٣٥	٤	شِيبِ	كامل
٣٦	١٠	وقفاتِ	خفيف
٣٧	٤١	عَرَصاتِها	طويل
٣٨	٣٣	الزكاةْ	متقارب
٣٩	٣	ناكِتا	طويل
٤٠	٢	حرارتِهِ	منسرح
٤١	٢١	رُثِي	بسيط
٤٢	١٨	مُسْتَرَاثُ	وافر
٤٣	٩	باحِثُ	سريع
٤٤	٥١	تَرْجُ	طويل
٤٥	٤٢	تُؤَجِّجُ	"
٤٦	٣٨	مناجمُها	كامل
٤٧	٨	البروجِ	وافر
٤٨	٤٤	مخرّجِ	كامل

٤٩	٦	خَزَرَجِ	طويل
٥٠	٢	متخالجُ	"
٥١	٦	الفرجْ	متقارب
٥٢	٢	مِنْهاجِها	كامل
٥٣	٤٨	بارحِ	طويل
٥٤	٣١	جريحُ	"
٥٥	٣٥	توضحِ	"
٥٦	٤٤	الجناحُ	وافر
٥٧	٣	مُقْرِحُ	طويل
٥٨	٨	والتنضّحُ	"
٥٩	١١	دوحِ	"
٦٠	٥٠	الصباحِ	مجتث
٦١	٢	مراوحا	طويل
٦٢	٣٣	أنجدا	"
٦٣	٤٣	بَعْدَا	"
٦٤	٤٨	سَعْدُ	"
٦٥	٢٢	سَيّدِ	"
٦٦	٣٥	في كبدِ	بسيط
٦٧	٣٥	نجدا	مجزوء الوافر
٦٨	٣٨	مرقدا	كامل
٦٩	٣٢	مهنّدُهُ	بسيط
٧٠	٤١	الأكبادِ	كامل
٧١	٣٣	عودُ	"
٧٢	٢٤	وَحِيدا	"
٧٣	٩	جاهدِ	"
٧٤	٦	الحاسدِ	"

٧٥	٦	مَجْدِهِ	مجزوء الرجز
٧٦	٢	بِجُدِي	رجز
٧٧	٨	النَّقَدِ	رمل
٧٨	٩	وَالمَجْدِ	طويل
٧٩	٥	وَلِيدًا	"
٨٠	٥	من سَعْدِ	"
٨١	٥	سؤددِ	"
٨٢	٤	الصمدِ	بسيط
٨٣	٩	أحدُ	"
٨٤	٢٨	الدورِ	"
٨٥	٤٣	الْبَادِي	"
٨٦	٩	مؤيّدْ	مجزوء الرمل
٨٧	٣٣	أملودِهِ	سريع
٨٨	٣	نفانا	متقارب
٨٩	٢	أستاذِها	سريع
٩٠	١٠	الجَمْرِ	طويل
٩١	١٤	أُخْرَى	"
٩٢	٥	المهارُ	وافر
٩٣	٢	قَنْبَرْ	"
٩٤	١٦	صغارِ	"
٩٥	٢٦	النجارِ	"
٩٦	٢	احمرارُ	"
٩٧	٣	أوارُ	"
٩٨	٥٣	بَاتِيُ	كامل
٩٩	٢	جَارِي	"
١٠٠	٢٩	آثارِهِ	"

١٠١	١١	مَعَافِرُ	كامل
١٠٢	٥	بشارِ	"
١٠٣	٣٤	دِيَارُهَا	"
١٠٤	٤١	تَبَخْتَرِى	"
١٠٥	١٥	كَبِيرُ	"
١٠٦	٣٦	قفارُ	"
١٠٧	٣	الأفكارا	"
١٠٨	٢	مَعْشَرُ	"
١٠٩	٢	الدِّينَارِ	"
١١٠	٦	فِخَارِهَا	"
١١١	١٥	المُتَمَهِّي	"
١١٢	١	البصيرةِ	رجز
١١٣	٤	المِنْبَرَا	كامل
١١٤	٣٦	يُدِيرُهُ	رجز
١١٥	١٧	البِشْرُ	مجزوء الرجز
١١٦	٣٢	مُدَنَّسُ	طويل
١١٧	١٤	الفِطْرُ	"
١١٨	٢	مِنْ جَزْرِ	"
١١٩	١٢	الفَخْرِ	"
١٢٠	١١	مكسَّرَا	"
١٢١	٨٠	دُرَّةِ	"
١٢٢	٧٠	خَيْبَرَا	"
١٢٣	٣	الذكرِ	بسيط
١٢٤	٥١	البَقَرُ	طويل
١٢٥	٦١	أُخْرَى	"
١٢٦	٢	نَيْلُوفَرَا	سريع

١٢٧	٣	بالعارِ	سريع
١٢٨	٢٥	للآخرَةْ	"
١٢٩	٨	ابْتِكارا	خفيف
١٣٠	٢٦	المُسْتَنِيرِ	"
١٣١	٢	أُكْثَرَهْ	متقارب
١٣٢	٣	يَفْقَرَا	"
١٣٣	٢٥	حرّ	"
١٣٤	٥	دارِ	طويل
١٣٥	٢٢	إبْدَاتُ	بسيط
١٣٦	٣	التباشيرُ	"
١٣٧	٤	السَّيْرِ	طويل
١٣٨	٤٠	الكوانسُ	"
١٣٩	٩	والكياسَةْ	مخلّع البسيط
١٤٠	٣	فى نَفْسِ	كامل
١٤١	٣١	بِكُنَاسِ	"
١٤٢	١٦	بن وهّاسِ	طويل
١٤٣	٢	نَفَاسَا	"
١٤٤	٢٣	القاسِى	بسيط
١٤٥	١٥	وَسْوَاسِى	"
١٤٦	٧	مقياسِ	طويل
١٤٧	١١	المجْلِسُ	متقارب
١٤٨	٤٧	وَالْحَشَا	طويل
١٤٩	٥٩	القلائصُ	"
١٥٠	٢	نَاصَا	سريع
١٥١	١٠	وميضُ	طويل

١٥٢	٤	البعوضُ	وافر
١٥٣	٩	يَنْهضُ	كامل
١٥٤	٣	أبْيَضَا	طويل
١٥٥	٢	أرْضِي	منسرح
١٥٦	٢٧	حِيَاضُهَا	طويل
١٥٧	٢٢	فَارْتَبِطِ	بسيط
١٥٨	٢	غلطا	"
١٥٩	٦٢	تضاعُ	وافر
١٦٠	١٠	بالمتواضع -	كامل
١٦١	٢٧	لَوَامِعُهَا	"
١٦٢	٥	ارتفاعُها	طويل
١٦٣	٩	جميعا	"
١٦٤	٢٠	بأدْمُحُها	بسيط
١٦٥	٣٦	مُنْتَجَعُ	"
١٦٦	٤٣	برباع -	خفيف
١٦٧	٣٤	مريعُ	"
١٦٨	٣	بِدْعَةْ	"
١٦٩	٢٣	المسامِعْ	متقارب
١٧٠	٨	تُبَلّغَا	طويل
١٧١	٢١	واصفُ	كامل
١٧٢	٩	والأضياف	"
١٧٣	٦٠	الْأَلَافِ	"
١٧٤	٣٥	هَدَفْ	رجز
١٧٥	٢	بالكافي	طويل
١٧٦	١٣٩	وَارِفا	"

١٧٧	٥	شَرَفْ	مديد
١٧٨	٨	خليفَةْ	خفيف
١٧٩	٢	الآنَافا	كامل
١٨٠	٤	يُوصَفْ	سريع
١٨١	٣٦	مُشَوّقُ	طويل
١٨٢	٣٧	المُتَعَرِّقِ	كامل
١٨٣	٤١	إشراقْ	"
١٨٤	٢	الصّدِّيقِ	"
١٨٥	٢	محقّقِ	"
١٨٦	١١	آفَاقَها	"
١٨٧	٢٤	الخلائِقُ	طويل
١٨٨	٣	فى الخلْقِ	"
١٨٩	٢	يُرَاقْ	"
١٩٠	٢٨	تحرّقْ	"
١٩١	٢١	فِساقِي	بسيط
١٩٢	٢٨	مخلوقِ	"
١٩٣	٣٠	مُشوّقَةْ	طويل
١٩٤	٤٦	بَرْقا	"
١٩٥	٣١	المذاقْ	سريع
١٩٦	٨	الأَمَاقُ	خفيف
١٩٧	١٧	مُرَاقُ	متقارب
١٩٨	٦	الحقيقَةْ	وافر
١٩٩	٤١	الاوارك	طويل
٢٠٠	٣١	نَحْكِمَها	"
٢٠١	٤٧	جِمَالُكْ	مجزوء الكامل

٢٠٢	٣	أيّامُكَ	كامل
٢٠٣	٢	وَالأراكا	رجز
٢٠٤	٦	وبَوَاكِ	طويل
٢٠٥	٦	خِلْدَةِ المَلِكِ	بسيط
٢٠٦	٣٠	دلوكْ	سريع
٢٠٧	٢٢	إلى الصُّلْكِ	"
٢٠٨	٢٠	بأمْرِهِ الفَلَكِ	منسرح
٢٠٩	١٧	مُحَرِّكِ	خفيف
٢١٠	٢	حَوْلَيْكِ	رجز
٢١١	٥	جاهلُ	طويل
٢١٢	٢٤	جاهلِ	"
٢١٣	٥	الحَمَالَةْ	وافر
٢١٤	٦	المعالي	"
٢١٥	٣٧	وَلَيَالي	كامل
٢١٦	٣	القائل	"
٢١٧	٢٧	الأذيالِ	"
٢١٨	٧	وجلالهِ	"
٢١٩	٩	بِضَيالِهِ	طويل
٢٢٠	٥	أقلّهْ	"
٢٢١	٢	سَبيلُ	"
٢٢٢	١٠	مُشْبِلِ	"
٢٢٣	٢	المَراجِلِ	"
٢٢٤	٣٦	مَوْصُولُ	بسيط
٢٢٥	٢١	اهوالي	"
٢٢٦	٢١	بإقبالي	"

٢٢٧	١٢	وجلالُ	طويل
٢٢٨	٦	أذيالَه	سريع
٢٢٩	١٧	لا تُقالْ	"
٢٣٠	٤٥	شُغلي	منسرح
٢٣١	١٠	وإقبالي	"
٢٣٢	١١	الأهلالِ	خفيف
٢٣٣	٣٩	وَحَلّوا	"
٢٣٤	٢	وَفَضْلي	"
٢٣٥	١٩	بِشِمِلّهْ	"
٢٣٦	٥	الْهَازلِ	متقارب
٢٣٧	٣٦	جمامِهِ	طويل
٢٣٨	٤٢	خيامَها	"
٢٣٩	٢٩	السلامَهْ	وافر
٢٤٠	٣	العَالَمِ	كامل
٢٤١	٤	هِمَمي	"
٢٤٢	١٤	نظامِهِ	"
٢٤٣	٢	الهِمَمْ	"
٢٤٤	٢	مَا تَعْلَمْ	"
٢٤٥	٦	أتكلّما	طويل
٢٤٦	٢	فيهِمَا	"
٢٤٧	٢٨	مُلْتَزِمُ	بسيط
٢٤٨	٤	مِنْ كرمِ	"
٢٤٩	١٠	وَظَلَمْ	"
٢٥٠	٢	الحمائمِ	طويل
٢٥١	٥١	عَلَمَا	منسرح

٢٥٢	٣	وإكرامِ	منسرح
٢٥٣	٥	ألثُمُها	"
٢٥٤	٧	وكُنتُمُ	كامل
٢٥٥	٩	ظَمْآنُ	طويل
٢٥٦	١٣	حَنينَها	"
٢٥٧	٢	نَحْنُو	وافر
٢٥٨	٣١	أعْينُ عينِ	كامل
٢٥٩	٤	هَمْدانا	"
٢٦٠	٢	بالحَسَنِ	"
٢٦١	٧	الطَّيَرانِ	"
٢٦٢	٢	أصْغرِ مِنْهُ	رمل
٢٦٣	٢	وَسَنانى	طويل
٢٦٤	٣	والحزنِ	"
٢٦٥	١٨	من شَجْنِهِ	بسيط
٢٦٦	٢	يومها شانا	"
٢٦٧	٣	الثانى	"
٢٦٨	٧	خُراسانِ	"
٢٦٩	٣	أوْ عَدَنِ	"
٢٧٠	٢	سَمْطَيْنِ	طويل
٢٧١	٢٨	مُرْتَهَنُ	منسرح
٢٧٢	٩	تَظْلِمُنى	"
٢٧٣	٤	بلا معانِ	مضارع
٢٧٤	١٩	بالتهانى	متقارب
٢٧٥	٢	حالَيْنِ	بسيط
٢٧٦	٢	لا يكونُ	متقارب
٢٧٧	٢	علمُ البيانِ	"

٢٧٨	٤	سُبْحَانِهِ	سريع
٢٧٩	٢	أُخُوَّةٌ	طويل
٢٨٠	٤	بُؤْبُؤٌ	سريع
٢٨١	٢	إِلَّا هُوَ	كامل
٢٨٢	٢٧	مُنَاهُ	"
٢٨٣	٣	اقْبَلْ فَاهُ	"
٢٨٤	٣٨	سُرَاهَا	متقارب
٢٨٥	٧	الأُولَى	كامل
٢٨٦	٢	لِلْعُلَى	متقارب
٢٨٧	٢٥	العَشِيّ	وافر
٢٨٨	٥٥	التَّحِيَّةُ	"
٢٨٩	٢٣	المَطِيّ	"
٢٩٠	٢	عَلِيّ	كامل
٢٩١	٢	كَالْهَاوِيَةْ	رجز
٢٩٢	٢	أَنْ نَبِيَّهِ	"
٢٩٣	٢٤	خَفِيّ	رمل
٢٩٤	٢١	فُؤَادِيَا	طويل
٢٩٥	٢	التَّفَاتُ إِلَيْهِ	رجز

فهرست الأعلام والقبائل

١- اسقطنا حساب [أبو، أم، إبن، آل، ...]
٢- رقم الصحيفة لا يعني أنّ الإسم قد ورد فيها مرّة واحدة.
٣- الحرف (ق) يرمز إلى قوم أو جماعة أو قبيلة.

- ا -

إبراهيم (النبي) ٩، ١٣٠
الأبرش (جذيمة الأبرش) ١٢٧
الإتاوي ٢٢٧
أحمد (محمد الرسول) ٥٥، ١٣١
أحمد (الشارمي) ٩٩، ١٩٨
أحمد بن محمد بن علي بن الفضل - ١٨٩
إبن أحمد ٨٢
أحنف (بن قيس) ١٥٢، ٢٠٦، ٢١٤، ٢٣١
أخزم (الطائي) ٢
أدّ بن إلياس - ١٢٦
إبن إدريس - ١٤٠
إبن أرسلان (محمد) ٣٢، ١٠٣، ١٠٧، ١٢٣.
إبن إسحاق - ١٦٨
إسماعيل - ١٥
إبن أصمع (ابو سعيد عبدالملك) ١٤٠.
أكثم (بن الصيفي) ٢١٤
الأكراد (ق) ٦٦
إمرؤ القيس بن حجر - ١٠٧
أنمار (ق) ٩٩
أوس (ق) ٣٧
إياد (ق) ٩٩

- ب -

باقل (الإيادي) ١٨٧
بدر الدين - ١٠٠
بديع (مولى عبدالله بن جعفر) ٥١
البرامك (البرامكة) ١٩، ٤٤، ١١٨، ٢٣٠

- ت -

تاج الملك (بوري طغتكين) ٧٤
تماضر (بنت عطارد بن عوف) ٧٣، ٧٤

- ث -

ثقة الملك - ٧٧، ١٧٠

- ج -

جرير (بن عطية) ١٦٠
جعفر - ٤٤

- ح -

حاتم (عبد الله بن الطائي) ٤١ ، ٢١٢
حجّاج (بن يوسف الثقفي) ٣٩
حسين (بن علي بن ابي طالب) ١٠١
حواء - ١١٠
حيدر - ١٠٦

- خ -

خالد (بن وليد) ٧٠
خشيرش - ١٢٧ ، ١٢٨
خزرج (ق) ٣٧ ، ٤٢
الخنساء (تماضر بنت عمرو بن الحارث) ١١٢ ، ١٤١
خوارزمشاه (محمد بن آنوشتكين) ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢١٠ ، ٢٢٥

- د -

داود (النبي) ١٤٠
ابو دجانة (سماك بن خرشة الخزرجي الانصاري) ٦١
الديالم (ق) ٣٦

- ر -

ربيب الملك (أبو منصور) ٢٤

- ز -

الزنج (ق) ٣٦
الزباء (بنت عمرو بن الظرف بن حسان) ١٢٧
بنو زريق (ق) ٢١٧
الزمخشري (محمود بن عمر، جار الله) ٦٩، ١٠١، ٩٧، ١٠٢، ١٠٧، ١٠٨، ١٥٣، ١٥٤
زهير (بن أبي سلمى) ٨٢، ١٣٤، ٢١٣

- س -

سبأ (ق) ١٢٨
سحبان (بن وائل) ٢، ١٩، ١٧١، ١٨٧
سراج الدولة - ٧٠
سراج الدين - ١٩٢ ، ٢٣١
أبو سعد - ٢٩ ، ٧٢
أبو سعيد (الشارغي) ٩٣
أبو سفيان (صخر بن حرب) ٩٣
آل سلجوق (ق) ٦٠ ، ١٨٠
سليك (بن عمير بن يثربي التميمي) ١٨٦
إبن سمعان (منصور بن محمد، مفتي خراسان) ١٤٠
سمرقند (زوج "ردينة" الشهيرة بالرماح) ١٥٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٢
سنجر (السلطان السلجوقي) ٢٤ ، ٣٩ ، ٩٠

- ش -

الشارغي - ٩٨، ١٦٦، ١٩٨
الشارغيين (ق) ١٣، ٩٩
آل الشارغي (ق) ٩٣
شبل الدولة (ابو الهيجاء مقاتل بن عطية) ٧٢
الشتيم بن اللقاء - ١٠٦
شرف الملك - ٣٠، ١٥٢، ١٨٤، ٢٢١
شمس الدين - ٢١٦
شمس المعالي - ١٨٨
شمس الملك (اسماعيل، صاحب دمشق) ٨٢، ١٧٤، ١٩٤
الشيخ الإمام بني سلجوق - ٧٢

- ص -

صخر (أخ الخنساء) ١١٢، ١٤١
بنو صخر (ق) ١٠١
صرخد - ٥٥، ٦٣
صريع الغواني (مسلم بن وليد الانصاري) ١٤٥

- ض -

الضبي (محمود بن جرير الاصفهاني ابو مضر) ٩٤، ١١٣، ١٧٩، ٢١١، ٢٢٠

- ط -

الطائي (حبيب بن أوس أبو تمام) ١٣٤
طول عوج (ق) ٤٠

- ع -

ابن عباد (صاحب) ٧٧
عباس (عم الرسول) ٣٧
ابن عباس (عبد الله بن عباس) ١٥٦
بنو عباس (ق) ٣٧، ٣٨، ١٢٢، ٢٠٧
عباس بن مروان - ١٢٥
عبد العزيز - ١٥٣
عبد الله - ٥، ٢٧، ٥٨، ٦٢، ٦٧، ٧٦، ١٣٣، ١٨٠، ١٩٦، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢٢٤، ٢٣٠
آل عبد مناف (ق) ١٥٠
العبسي (عنترة بن شداد) ١٢٣، ١٢٧
عبيد الله (مؤيد الملك ابو بكر بن نظام الملك) ٦، ١٤، ٣٣، ٤٠، ٤٣، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٦٥، ٧٨، ٨٦، ١١٨، ١٣٥، ١٤٩، ١٥٨، ١٦٧، ١٧٦، ١٩١، ٢٠٨، ٢١٨، ٢١٩
بنو عدنان (ق) ٨٩، ١٢٦، ١٤٨، ١٥١، ١٦٠، ١٧٨
العرجي (عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان) ١٣٧
عيسى بن حمزة - ١٢٧
علي (بن أبي طالب) ١٠٦، ١٢٢
علي (الشيخ) ١٢٢، ٢٣١
عمر (بن الخطاب) ٩٩، ١١٠
عمر بن محمد بكر بن (الفارس المشهور) ١٢٣

- غ -

الغريض (عبد الملك ، مغنى مشهور فى الحجاز أثناء عصر بنى أمية) ٥١

أبو غانم - ١٤٦

غيلان بن عقبة (ذو الرمة) ١٧٨

- ف -

فرزدق (همام بن غالب) ١٦٠

فريد العصر أو الدهر (انظر الضبى) ١١١ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢٠٥

الفضل بن يحيى البرمكى ٢٣٣

- ق -

إبن قباذ (ملك فارس) ٢٢٦

بنو قحطان (ق) ٢ ، ١٣٦ ، ١٥١

قريش (ق) ٢١ ، ٢٨ ، ٧٢ ، ١٣٠ ، ١٧٨

قس إياد (بن ساعدة الإيادى ، خطيب العرب) ١٨٧

قُطْرُبُّلى - ٥٦

إبن قيس (عبيد الله بن قيس) ١٨ ، ٤٠ ، ١٠٠

قيصر (ملك الروم) ١٠٧ ، ١٧٧

- ك -

كردس - ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٦

كسرى (أنو شروان) ١٠٧ ، ١١١ ، ١٢١ ، ١٧٧ ، ١٩٢

كعب (كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة الإيادى) ٢١٢

- ل -

بنو لؤى بن شماس (ق) ١٢٤ ، ١٣٧

مؤيد الملك (انظر عبيد الله) ٦٥ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٨٢ ، ١٩١

مجير الدولة (أبو الفتح على بن الحسن الأردستانى) ٤٣ ، ٢٠٦

محمد (المصطفى ، رسول الله) ٨٥ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٣١ ، ١٦٣ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٩٣ ، ٢٠٧

محمد (الأمير) ٢٢٤

محمد (الوزير) ٦٤

محمد بن أبى الفتح (ملكشاه) ١٦٩

- م -

بنو مذحج (ق) ٦٩

المرقش (الشاعر الجاهلى) ١٦٨

آل مروان (ق) ٣٧ ، ١٣١

إبن مزن - ١١٨

المسيح (عيسى بن مريم) ١٠٣

مصعب (بن الزبير) ١٨

مضر (ق) ٢ ، ٩٩

معين الدين (القاضى الدجانى) ٢٩

المغربى (عبد الحق بن غالب بن عطية) ١٦٦ ، ٢٢٨

إبن المقفع (عبد الله) ٨٦

منتجب الملك (أبو جعفر محمد) ٣٩ ، ٤٢ ، ١٥١ ، ١٨٣

موسى (النبى) ٢٠٩

أبو موسى (الأشعرى) ٩٩

موسى بن عمران - ٢٣٣
الموصلي (أبو محمد اسحاق بن إبراهيم) ٥١
الموفق (بن أحمد بن محمد المكي، خطيب خوارزم) ١٤٧

- ن -

بنو نزار (ق) ٨٩، ١٢٦، ١٣٠
نظام الملك - ١٩، ١٧٩، ٢٠٤
نعمان (بن منذر) ٩٧، ١٢١، ١٥٧، ١٩٢
نوح (النبي) ١٧٩، ١٨٤
نويس (ق) ١٣٦

- هـ -

هاروت - ١٣٦
بنو هاشم (ق) ٥٤
هذيل (بن هبيرة التغلبي) ١٣٥
هرمز (ملك فارسي) ٢٢٦
هوازن (ق)

- و -

بنو وائل (ق) ٢، ١٨٧
واصل (بن عطاء) ١٨٧
أبو الوفاء - ٦، ٢٣٤
الوليد (أبو عبيدة الوليد بن عبد الله البحتري) ٤٢
ابن وهاس (أبو الحسن علي بن عيسى بن حمزة، شريف مكة) ١، ١٢، ٥٤، ١٠٥، ١٠٧، ١٢٣، ١٢٩، ١٣٧، ١٥٦، ١٦٠، ٢١٤، ٢١٥، ٢٢٨

- ى -

يأجوج (ق) ٤٠
يافث (النبي) ٥٢، ١١٠
يحيى (النبي) ٤٤
يعرب (ق) ٤٢
يعقوب (النبي) ١٥٩
يوسف (النبي) ١٥٩
يونس (النبي) ١٢٦

فهرست الأماكن والمياه

- ا -

أذخر - ١٠٥
أرض عذرة - ١٢٢
أرض القتاد - ٥٥
الإسكندرية - ٢٣٠
أمّ القرى - ٨٠، ٨٤، ٩٨، ١٠١، ١٥٩، ٢١٥
إيوان (قصر كسرى) - ١١١

- ب -

بجيلة - ٤٩
برقة ثهمد - ٦٤
بطن توضح - ٤٦
بطن رامة - ٢٠٧
بصرى - ١٠٥
بعلبك - ١٧٩
بغداد - ٧٩، ١٥٧
البلد الحرام - ٨٤، ١٥٠
بوّج - ١٥٦
بيت الحرام - ٧٣، ١٤٨، ٢١٥

- ت -

تبالة - ٦٤
تبّتا - ٣٥
تبوك - ١٨٣
تدمر - ٦٧، ٩٤، ١٠٥
تنعيم - ١٤٨
تهامة - ٥٥، ٢٠٧، ٢١٥
تيماء - ١٠٥، ١١٨

- ث -

ثهمد - ٥٤
ثهلان - ١٩٣، ٢١٧

- ج -

جبل الرحمة - ٢٨١
جرجانية - ٦٧
جمع - ٩٧، ١٠٤
جناب - ١٨
جيحان - ٢٢٣
جيحون - ٨، ٦٧، ١٧٢، ٢٢٣

- ح -

حجاز - ٦، ٨، ٤٨، ٨٠، ٨١، ١٠٥، ١١٦، ١١٨، ١٣١، ١٥٩، ١٧٥
حرم الله - ١٥٣، ١٧٥، ٢١٤

حزن - ٢١٨
حزوى - ٢٨
حطيم - ٨٠، ٨٤
حقوى - ١٦١
الحمى - ٢٢، ٥٧، ٢٠٣
الحنين - ٨١
حوذان - ١٠٥

- خ -

خانقين - ١٣١
خراسان - ٣١، ٥٩، ٦٥، ٧٩، ١٤٠، ٢٠٦، ٢١١، ٢١٩، ٢٢٢
خوارزم - ٦، ١٣-١٤، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٦١، ٦٢، ٨٨، ٩٠، ٩٩، ١١١، ١٠٤، ١١٥، ١١٧، ١٥٢، ١٦٣، ١٦٦، ١٧٥، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٧، ٢١٠، ٢١٣، ٢١٥، ٢١٧، ٢٣٢
خيبر - ٩٠، ١٠٥
خيف - ٨١

- د -

دارى - ١٠٥
دارين - ١٧٠
الدكادك - ١٧٦

- ذ -

ذات عرق - ١٥٩
ذو طوى - ١١٥

- ر -

راكس - ١٢٠
رضوى - ١٦، ٣٠
الرقمتين - ١٥١
الركن - ١٤٨
الرياض - ٩٦

- ز -

زبالة - ٢١٨
زرود - ٢٠
زمخشر - ٤٢، ١٠٧
زمزم - ٨٠، ٨٤

- س -

سقط اللوى - ٧٤
سمرقند - ٥٩
سويقة - ١٧٣

- ش -

الشام - ١٠٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٣
شمام - ١٥٦ ، ٢٠٧

- ص -

الصفا - ٨٥ ، ٩٨ ، ١٥٦
صنعاء - ٨٧ ، ١٠٢

- ض -

الضبة - ١٧٣

- ع -

عجيم - ١٣٧
عذيب - ٢٠ ، ٢٢ ، ١٢٠
العراق - ٢٥ ، ٦٠ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٦ ، ١٧٦ ، ٢٠٦
عرفات - ١٠١ ، ١١٥
عقيق - ٢٢ ، ٣٦

- غ -

غور - ١٥٦
غوطة الشام - ١٤٦

- ف -

الفرات - ٣٩ ، ١٧٤ ، ١٧٥

- ك -

الكعبة - ١٠ ، ١٤ ، ٨٤ ، ٢١٥
الكوفة - ٤٨

- ل -

اللوى - ٥٥ ، ١٧٦ ، ١٩٣ ، ٢٠٣

- م -

مأرب - ١٢
محصّب - ١٣ ، ٨١ ، ٨٥
المدينة - ٨٥
المروة - ١٣٦ ، ١٤٦ ، ١٧٦
المروة - ٨٥ ، ٩٨
المسجد الأقصى - ٢٣٠
المسجد الخيف - ١٠١
معافر - ٨٧
معرّف - ٨٥ ، ١٤٨ ، ١٥٦
المعشرين - ٩٨
مكّة - ١ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ٢٢ ، ٣٥ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٤ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٣٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥

مَنْبج - ٤٢
منعج - ١٨ ، ٤٠
منى - ٩ ، ١٣ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٩٧ ،
١٠١ ، ١٠٤ ، ١١٥ ، ١٣٥ ، ١٦٥

- ن -

نجد - ٥١ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٢ ،
٧١ ، ١٣٥ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٩٣ ،
٢٠٣
النعمقين - ٧٥
نعمان - ٧
النقا - ٢٠٣

- هـ -

همدان - ٢١٧
هنى - ٨٣

- و -

وادى الأيك - ١٠١ ، ١٦١ ، ١٧٢ ، ٢٣٣ ،
٢٣٤
وادى توضح - ٨٦
وادى الحمى - ٢٠
وادى العقيق - ١٨٨
وادى الغضى - ١٢٩
وادى القرى - ١٠٥
وادى المعرف - ٩
وجّ - ١٥٦
وجرة - ٧٦

- ى -

يمن - ٢٢١
يذبل - ١٩٢
يوم واقصة - ١٢٩